



# 2017~2018学年深圳光明新区高级中学高一上期中语文试题

## 一、现代文阅读（共23分）

### 1 阅读文章，回答下列各题。

“知人论世”最早见于《孟子·万章下》。孟子这里所谓的“知人论世”，其本义是指“交友之道”。后经文论家的发展，“知人论世”成为一种论文的方法，即“知人论世法”，是一种要理解文本必须先了解作者为人及其所处时代的论文方法。

“知人”是指鉴赏作品时必须了解作者的身世、经历、思想状况及写作动机等信息；“论世”是指联系作者所处的时代特征去考察作品的内容。“知人论世”是广为人知、影响深远的传统诗歌鉴赏方法，其基本的原则是：分析理解和评价诗歌，必须将诗歌产生的时代背景、历史条件以及作家的生平遭际等与作品联系起来。清人黄子云认为，在吟咏之时，应先揣知作者当时所处境遇，然后以“我”之心，求无象于窅冥恍惚之间。清人章学诚在《文史通义·文德》中也提出，不了解古人生活的时代，不可妄论古人的文辞，知其世，而不知古人的身处，也不可以遽论其文。王国维也认为，由其世以知其人，由其人以逆其志，“则古人之诗，虽有不能解者，寡矣”。由此看来，在教学古代诗歌的过程中，必要的背景简介不可少。在高中语文课堂，教师要有意识地加以引导，通过持续的背景简介，帮助学生建构文学史的框架，这样学生就会在文学常识积累中逐渐拥有高瞻远瞩、触类旁通的文学鉴赏智慧和能力。

鲁迅在评论陶渊明时曾说，陶渊明固然写过“采菊东篱下，悠然见南山”等寄兴田园的篇章，却也写过“刑天舞干戚，猛志固常在”等愤世嫉俗的悲壮之歌；这“猛志固常在”和“悠然见南山”的是同一个人，倘有取舍，即非全人，再加抑扬，更离真实。朱熹也曾评论说，陶渊明的诗，众人皆说是平淡，据我看他自豪放，但豪放得不易察觉，露出其本相者，是《咏荆轲》一篇，平淡的人，又如何写得出这样言语的诗句。由此看来，没有对作者及其时代全面而深入的了解，而是任意取舍，必定会影响到对其诗作的理解。

唐代诗人朱庆馀的《近试上张水部》：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”这首诗表面上写一位新嫁娘精心打扮自己等待天亮见公婆时的忐忑不安，心理描绘惟妙惟肖，其人呼之欲出。而诗人的本意却是以此为例，委婉试探自己的诗作合不合主考大人的评判标准。“洞房昨夜停红烛”喜举进士也，“待晓堂前拜舅姑”将见主考大人也，“妆罢低声问夫婿”以所作之诗请教于张籍也，“画眉深浅入时无”能否获主司之赏识也。张籍自是心领神会，于是用同样的手法做了巧妙的回答，《酬朱庆馀》：“越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。”前两句是说朱庆馀德才兼备，文质彬彬，自知文章写得好，但是还不够自信；后两句张籍对其作了肯定的回答，同时流露出对朱庆馀的赞赏之情。不了解诗人这些进献、酬和文字背后的交往，就无法理解作诗的本意。



“知人论世”对古诗文教学和文学作品鉴赏，对更深刻、更透彻的全面了解作家的创作本意和思想情感都有着极其重要的作用。

(摘编自王美智《知人论世与古代诗歌鉴赏》)

(1) 下列关于“知人论世”的表述，不符合原文意思的一项是

- A. “知人论世”语出《孟子》，本义是指交友之道，后逐渐发展成为一种论文的方法，即孟子所谓的“知人论世法”。
- B. “知人”是指对作者的身世、经历、写作动机等作了解；“论世”是指考察文学作品内容要考虑作者所处的时代。
- C. “知人论世”就是要联系作家的生平遭际，思想为人和诗歌产生的时代背景、历史条件等，来理解和评价诗歌。
- D. “知人论世”作为传统诗歌鉴赏方法，广为人知，影响深远，对古诗文教学和文学作品鉴赏有着极其重要的作用。

(2) 下列理解和分析，符合原文意思的一项是

- A. 清人黄子云、章学诚的论述，从正反两面对比论证了评论诗文必须先了解作者的身世处境和时代背景。
- B. 王国维运用假设论证法指出，如果已经做到了知人论世，还不能正确解读诗歌，这样的读者是很少的。
- C. 鲁迅和朱熹对陶渊明的评论，都指出其具有既平淡、又豪放的特点，有力地论证了“知人论世”的必要性。
- D. 朱庆馀和张籍的献酬诗，极富生活气息，看似写闺情，实则另有深意，以此论证了“知人论世”的重要性。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

- A. 有了文学常识的积累，拥有高瞻远瞩、触类旁通的文学鉴赏能力，就构建起了文学史的框架。
- B. 如果对作品任意取舍，不全面而深入地了解作者及其时代，就必定会影响到对其作品的理解。
- C. 如果不用“知人论世”进行赏析，那么《近试上张水部》一诗很可能被看成闺情诗。
- D. 高中学生文学鉴赏能力的培养，离不开对作品相关背景知识的深入了解和正确把握。

2

阅读文章，回答下列各题。

在徐志摩的故乡

张同吾

去年晚秋时节，在北方已是万木萧疏了，而在江南海宁却仍是杂花生树层林尽染，浓浓的绿荫掩映着红顶楼房，一派幸福安详的景象。



海宁是个神奇的地方，我曾三次登临百里长堤观潮，白光耀眼，惊涛裂岸，声如万马奔腾，状若山倾海翻。我因而理解了：是海洋文化和潮文化，在海宁人聪颖细腻的文化性格中增添了大气、潇洒与果敢，所以这里才会诞生国学大师王国维、训诂大家朱起凤、语言学大家许国璋、书法大师张宗祥、佛学泰斗太虚、红学家吴世昌、金石家钱君匋、军事家蒋百里、电影艺术家史东山、诗人穆旦、作家金庸等等。

海宁又是诗人徐志摩的故乡，他以博爱精神、青春气息和人性光彩谱写出情韵悠长的诗章，它们恒久的艺术魅力穿越时间的幢幔，至今仍辐射光芒。我来到位于硖石镇的徐志摩故居，重温他短暂而又潇洒浪漫的一生。

这座略带浅红的灰色楼房约600平方米，周围是一片美丽的草坪，围绕着铁铸栅栏，是典型的花园洋房。1926年徐志摩与陆小曼结婚，徐父尽管反对这桩婚事，却拧不过儿子的韧性，为之修建了这座典雅的住宅。庭院和廊下均由名贵大理石铺就，一层厅堂是西式地板和吊灯，摆设着中式桌椅，二层徐志摩与陆小曼的卧室则一派西式陈设。徐志摩十分喜爱这座中西合璧的宅第，称其为“香巢”，又将他与陆小曼的起居室题名“眉轩”。每天清晨他都去买一束鲜花送给妻子，新婚燕尔娇宠之至。

徐志摩确是为爱而生、为爱而死的人，林徽因的清纯隽美、风华绝代，陆小曼的能歌善舞、柔美娇艳，都令他奋不顾身地追求，诚如他对恩师梁启超坦言：“我之甘冒世之不韪”，“实求良心之安顿，求人格之确立，求灵魂之救度耳”。灵魂得以救度，生命却殁于英年，他是为赶赴北京听林徽因讲演而在空中遇难的。一年之后他热恋的“徽徽”痛定思痛，写下了这样的诗句：“别丢掉/这一把过往的热情，/现在流水似的，/轻轻/在幽冷的山泉底，/在黑夜在松林/叹息似的渺茫：/你仍要保存着那真！/一样是月明，/一样是隔山灯光，/满天的星，/只有人不见，/梦似的挂起，/你向黑夜要回/那句话——你仍得相信/山谷中留着/有那回音！”而唤作“眉”的小曼在多年之后有《为志摩扫墓》一诗：“肠断人琴感未消，此心久已寄云峤。年来更识荒寒味，写到湖山总寂寥。”两位才女，前者情深意切，后者痛断肝肠。

瞻视橱柜中的种种实物和墙壁上的许多照片，眼前仿佛有朗朗新月冉冉升起。他是“新月派”的灵魂，那些沐浴过欧风美雨的才俊，胡适、闻一多、朱湘、孙大雨、邵洵美、林徽因、陈梦家、沈从文、卞之琳等都围绕着他，如群星拱月。徐志摩一生追求爱、美和自由，此亦是他诗歌美学的精髓。由于历史的倾斜和观念的偏颇，他在半个世纪中受到贬损，但其美丽的文学光焰无法遮拦。伴随着新时期的到来，他的诗又重暖人间。有人说他是过分西化的，殊不知他的文化之根植于中国沃土，他自书楹联“山高水长中有神悟，风朝雨夕我思古人”。因此他的诗才有优美的意境、鲜明的节奏、和谐的音韵和精湛的语言。一篇篇抒情短章广受读者的喜爱，那首仅有五行的《沙扬娜拉》堪称短诗极品，而他的代表作《再别康桥》更是家喻户晓历久弥新：“悄悄的我走了，/正如我悄悄的来；/我挥一挥衣袖，/不带走一片云彩”。他走了，却把诗歌的精神财富和艺术财富留给了中国和世界。

站在徐志摩故居的庭院，仰望湛蓝的天空，我想起他乘飞机时的感言：这座飞机带着我的灵魂飞过高山，飞过大潮，飞在丛林间。我当时就望这样飞出这空气的牢笼，飞到整个宇宙里去







之。'今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来，故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也！'项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

(1) 下列各组句子中加粗字的意义和用法相同的一项是

- A. 至鸿门，**谢**曰                      哙拜**谢**，起，立而饮之
- B. 军中无**以**为乐                      项王未有**以**应
- C. 臣**为**韩王送沛公                      窃**为**大王不取也
- D. 项王按剑**而**跽曰                      劳苦**而**功高如此

(2) 下列句中加粗的字词解释不正确的一项是

- A. 日**从**百余骑来见项王      跟随，跟从      B. 杀人如不能**举**                      尽，完
- C. 而听**细说**                      小人的谗言      D. 此亡秦之**续**耳                      继续，后继者

(3) 下列文化常识解说不正确的是

- A. 河南，古代“河”专指黄河，如同“江”专指长江，河南为黄河以南的地区。
- B. 籍，项羽，字籍；在与人交谈时，古人常用字谦称自己，义同“我”。
- C. 北向，即向北，“北向坐”就是坐南方位面向北方；在座次安排上，南方位是卑位。
- D. 参乘，亦作“骖乘”，古时乘车，坐在车右担任警卫的人。

(4) 对文意理解不正确的一项是

- A. 沛公初到鸿门，以巧言迷惑项羽；双方有着一致的目标，虽然在不同的地方作战，可是却有小人使双方产生嫌隙。
- B. 项羽对沛公的巧言自辩，由于英雄的惺惺相惜心理，而且项羽也不想和沛公公然对敌，就邀请沛公入座饮酒。
- C. 项羽安排沛公的座次，明显看轻沛公，沛公安然入座，只想保存自己。
- D. 樊哙指责项羽不遵约定、误解沛公的诚心，这一番指责让项羽无言以对。

#### 4 阅读文言文，回答下列各题。

燕太子丹质于秦，亡归。见秦且灭六国，兵以临易水，恐其祸至，太子丹患之。谓其太傅鞠武曰：“燕、秦不两立，愿太傅幸而图之！”太傅曰：“请入，图之。”鞠武曰：“燕有田光先生者，其智深，其勇沉，可与之谋也。”太子曰：“愿因太傅交于田先生，可乎？”鞠武曰：“敬诺。”出见田光，道太子曰：“愿图国事于先生。”田光曰：“敬奉教。”乃造焉。

太子跪而逢迎，却行为道，跪而拂席。田先生坐定，左右无人，太子避席而请曰：“燕、秦不两立，愿先生留意也。”田光曰：“臣闻骐骥盛壮之时一日而驰千里至其衰也弩马先之今太子闻光盛壮之时不知吾精已消亡矣。虽然，光不敢以乏国事也。所善荆轲可使也。”太子曰：“愿因先生得交于荆轲，可乎？”田光曰：“敬诺。”即起，趋出。太子送之至门，曰：“丹所报，先生所言者，



国大事也，愿先生勿泄也。”田光俯而笑，曰：“诺。”

倭行见荆轲，曰：“光与子相善，燕国莫不知。今太子闻光壮盛之时，不知吾形已不逮也，幸而教之曰：‘燕、秦不两立，愿先生留意也。’光窃不自外，言足下于太子，愿足下过太子于宫。”荆轲曰：“谨奉教。”田光曰：“光闻长者之行，不使人疑之，今太子约光曰：‘所言者，国之大事也，愿先生勿泄也。’是太子疑光也。夫为行使人疑之，非节侠士也。”欲自杀以激荆轲，曰：“愿足下急过太子，言光已死，明不言也。”遂自刭而死。

轲见太子，言田光已死，明不言也。太子再拜而跪，膝下行，流涕，有顷而后言曰：“丹所请田先生无言者，欲以成大事之谋，今田先生以死明不泄言，岂丹之心哉？”

（选自《战国策·燕策》，有删改）

（1）下列对文中画横线部分的断句，正确的一项是

- A. 臣闻骐驎/盛壮之时一日/而驰千里至其衰也/弩马先之/今太子闻光壮盛/之时不知吾精已消亡矣
- B. 臣闻骐驎盛壮之时/一日而驰千里/至其衰也弩马先之/今太子闻光/壮盛之时不知吾精/已消亡矣
- C. 臣闻骐驎/盛壮之时一日/而驰千里至其衰也/弩马先之今太子/闻光壮盛之时/不知吾精已消亡矣
- D. 臣闻骐驎盛壮之时/一日而驰千里/至其衰也/弩马先之/今太子闻光壮盛之时/不知吾精已消亡矣

（2）下列对文中加粗词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 太傅，古代官职名，和太师、太保一起，位列“三公”。文中的“太傅”是太子太傅，太子太傅一般认为就是太子的老师。
- B. 足下，古代下级称谓上级，或同辈相称，用“足下”，意为“您”，属称对方的敬辞。
- C. 再拜，古代一种隆重的礼节，拜两次，表达敬意。
- D. 《战国策》是一部叙事详尽的编年体史书，也是一部重要的散文著作，西汉刘向编定为三十三篇。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 面对强大的秦国，燕太子希望太傅帮助他，为他出谋划策。太傅向他推荐了田光，田光向太子推荐了荆轲。
- B. 太子丹为了国事，亲自去拜访鞠武、田光和荆轲等贤人侠士，这充分表明他是一个礼贤下士的人。
- C. 田光年纪大了，劝说荆轲为太子出力，最后以自杀来激励荆轲并表明忠心。
- D. 太子丹听说田光死了，很伤心，双腿跪行，流着眼泪说自己要田光不要泄密的本意是想要和田光商议重大事情，并不是要他去死。

（4）把文中句子翻译成现代汉语。

- ① 燕有田光先生者，其智深，其勇沉，可与之谋也。



- ② 虽然，光不敢以乏国事也。所善荆轲可使也。

### 三、古诗鉴赏阅读（共11分）

- 5 阅读古诗，回答下列各题。

杂诗

曹植

南国有佳人，容华若桃李。朝游江北岸，夕宿潇湘沚。

时俗薄朱颜，谁为发皓齿？俯仰岁将暮，荣耀难久持。

- （1）对这首作品分析不恰当的两项是

- A. 一二句运用比喻手法描写“南国佳人”的美貌，如桃李花开灿烂，耀人眼目。
- B. 三四句写佳人的行踪，朝游长江之北，夕宿潇湘之滨，表现出其不同凡响的举止。
- C. 五六句说世俗之人接近佳人时显得有些轻薄，佳人会为谁轻启朱唇一展歌喉呢？
- D. 七八句用“俯仰”一词形象地写出时光飞逝，随后写佳人容颜难以持久也就水到渠成。
- E. 前人认为此诗构思巧妙，语短情长，于悲慨之中自具一种爽朗自然之美，耐人寻味。

- （2）这首诗抒发了诗人怎样的思想感情？请结合全诗简要分析。

### 四、古诗文默写（共5分）

- 6 补写出下列句子中的空缺部分。

- （1）孔子在《论语·为政》中阐明了学习与思考的辩证关系的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- （2）潮平两岸阔，风正一帆悬。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（王湾《次北固山下》）
- （3）《诗经·氓》以女主人公的口吻回忆少年时一起愉快的玩耍，尽情地说笑，男子对自己“\_\_\_\_\_”，却没想到会变心。

### 五、语言基础积累与运用（共20分）

- 7 下列各句中，加粗的成语使用恰当的一句是

- A. 登上仰慕已久的泰山，同学们眼界大开，他们一会儿俯瞰脚下的云雾松柏，一会儿举目仰望远处的落日归鸟，**指点江山**，心情澎湃。



- B. 著名歌唱家刘欢为《甄嬛传》演唱的主题曲《凤凰于飞》，真是**长歌当哭**，如泣如诉，让人感动不已。
- C. 现在的骗术五花八门，就算你炼就了孙悟空的火眼金睛，也防不胜防，当**图穷匕见**的时候，早就上当受骗了。
- D. 现在少数媒体放着有重要新闻价值的素材不去挖掘，反倒抓住某些明星的一点逸闻就**笔走龙蛇**，这种做法真是令人费解。

8 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 由于对互联网购票方式不熟悉、票款支付不方便等因素，使不少旅客还是选择到火车站售票窗口及火车票代售点排队购买车票。
- B. 日前联合国安理会就叙利亚问题决议草案进行投票表决，中国和俄罗斯投了反对票，致使西方提交的决议未通过。
- C. 医改进入攻坚阶段，尤其需要弘扬医疗卫生职业道德，作为鼓舞士气、统一意志的鲜明旗帜，作为促进医疗卫生事业科学发展的强大动力。
- D. 尽管不少家长早就意识到校车安全的隐患，但迫于无法接送等种种无奈，仍不得不把孩子送上一辆辆拥挤的校车。

9 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是

人民教育家陶行知提出“大学之道，在明明德，在亲民，在止于人民之幸福”。陶先生继承经典文化之精髓而更新观点，将大学对人民的关怀视为现代大学理念的根本。21世纪国际化背景下的大学新使命是什么？在新的时代背景下，世界各国大学的领导者不约而同提出了大学的新动能：

\_\_\_\_\_。

- A. 大学不但要承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能，而且应实现人类文明的交融和传承，积极发挥文化传承与创新的作用。
- B. 大学除了承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能之外，还应积极发挥文化传承与创新的作用，实现人类文明的交融和传承。
- C. 大学应将承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能和积极发挥文化传承与创新的作用、实现人类文明的交融和传承这两方面并重。
- D. 大学除了承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能之外，还应实现人类文明的交融和传承，积极发挥文化传承与创新的作用。

10 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每句不超过15字。





共享单车在给人们出行带来方便的同时，\_\_\_\_\_。如何呵护共享单车，考验着骑车人的素质，\_\_\_\_\_。对骑车人来说，不能只图方便，也要树立起规则意识，珍奇共享成果；对企业平台来说，不能只投车不管理，把积累的风险和问题转嫁给社会；对管理部门来说，不能让企业单打独斗，也要加强对共享平台的管理，引导市民文明用车，唯有如此，\_\_\_\_\_。

11 按照下面要求对出上联或下联。

(1) 要求符合对《烛之武退秦师》的思想内容的理解。

上联：\_\_\_\_\_

下联：烛之武临危受命巧言退秦师

(2) 要求符合对《再别康桥》或《雨巷》的思想内容的理解。

上联：独立寒秋，毛泽东追忆峥嵘岁月

下联：\_\_\_\_\_

## 六、作文（共60分）

12 阅读下面的材料，根据要求作文。

材料一：我不知道她已经找了多久还要找多久，我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩？但这倔强只留给我痛悔，丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必，我已经懂得了可我已经来不及了。

（摘自史铁生《我与地坛》）

材料二：“等你考上大学，妈妈就享福了；等你毕业工作了，妈妈就享福了；等你结完婚，有了孩子，妈妈就享福了；奶奶，等我长大了，就让你享福啊！……”

（摘自公益广告《别让等待成为遗憾》）

这些材料给了你什么启示？使你联想到了什么事或什么人？请根据你受到的启示或产生的联想，写一篇文章。要求选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。