



# 2017~2018学年深圳福田区实验学校高二上期中语文试题

## 一、论述类文本阅读（9分）

1 阅读下面文章，回答下题。

### 当代文艺审美中的“粉丝”与“知音”

周兴杰

①市场经济与大众传媒技术的快速发展，不但改变了文艺的存在方式，也改变了人们的欣赏习惯。“文学终结论”尚且余音未绝，又有学者提出了“粉丝能不能替代知音”的疑问，引发热议。

②“知音”一词源于钟子期与俞伯牙的故事。子期因为能听出琴音寓意，被伯牙引为“知音”。子期辞世，伯牙毁琴不操，以示痛悼。由此可知，“知音”的内涵至少涉及两个方面：一是接受者能准确把握、解读出作品的主旨，从而经由作品，接受者与创作者在精神层面产生深度契合；二是以作品理解为基础，创作者与接受者形成相互依赖、相互需要乃至相互尊重的关系。在高雅艺术的欣赏中，接受者以能成“知音”为荣，创作者以能有“知音”为幸。18世纪美学形成之初，为解决“趣味无争辩”的难题，休谟也推崇批评家来提供“趣味和美的真正标准”。可见，“知音”的趣味早已渗透到经典艺术标准当中。因此，“知音”有意无意地被默认为高雅文艺的欣赏者。

③而“粉丝”这一名称则有些不伦不类，它是大众对“fans”一词自发的、戏仿式的音译。在最直接的意义上，“粉”或“粉丝”就是对某些事物的“爱好者”。如果仅在“爱好者”的意义上使用的话，那么说“我是莎士比亚的粉”也是没有问题的。但由于社会成见和媒体引导，无论在国内还是国外，“粉丝”一度被贴上了狂热、非理性、病态等标签，当作对某些大众文化产品不加辨别的、缺乏抵抗力的消费者而受到非议。尽管现在人们能以一种理解的眼光来看待“粉丝”，但其被限定特指大众文化的欣赏者却是事实。需要指出的是，大众文化在使用中的确具备活跃的意义再生产功能，而且流行文艺也的确包含有别于高雅艺术的美学旨趣。因此，可以明确，“粉丝”的欣赏和“知音”的欣赏对比，它首先是一个趣味差异的问题，而不是一个品位高下的问题。

④知音精于深度耕犁文本，其文本辨识力自不待言。那粉丝有没有文本辨识力呢？通过深入粉丝的文化实践，研究者发现，粉丝对于特定文本是存在敏锐的辨识力的。20世纪80年代，有人用“金庸”之名仿作金庸小说，以图鱼目混珠。结果读者去芜存菁，终使各式“金庸”尽数淘汰。有趣的是，金庸晚年按“经典”标准大力修改当年作品，不想费力不讨好，竟遭众多“金迷”抵制。由此可知，粉丝像知音一样，都具有敏锐的文本辨识力，并忠于自己的文本感受。但粉丝文本辨识的有趣一面在于，他们会因为极度关注某些文本的细节，而选择性地忽略其他细节。这种“专攻一点，不计其余”的辨别方式，主观随意性不言自明，与知音式文艺批评的理性、客观旨趣机去甚远。

⑤粉丝欣赏放要求突破高雅文艺欣赏所规定的“距离”，使欣赏化为广场式的狂欢。粉丝欣赏的参与性更突出的表现是，他们不会仅仅停留在对小说、影视作品、歌曲等原作本身的欣赏上，



还会进一步消费许多衍生产品，如印有明星头像的T恤、玩偶等等。如此，粉丝将文化工业提供的资源带入其日常生活实践，并在使用中完成文本意义的重新组装。与此不同，“知音”则更尊重作家的创作意图成作品主题，他们更像采矿者，努力掘开文本的岩层，提炼出深藏其下的金子般的创作主旨。

⑥伴随积极的参与，粉丝的生产力也释放出来了：他们不会停留在文本的消费上，而是以文化工业产品为资源，创造出数量庞大的、五花八门的新文本，如络同人小说、模仿秀及流行音乐粉丝们的翻唱和MTV翻拍等，这种新文本有时会达到与原作不相上下的地步。而“知音”呢，他们的生产力主要表现在分析精辟的批评文本上，此外很难看到其他类型的新文本。

⑦由此可见，“知音”和“粉丝”不能相互替代。但是，将“粉丝”与“知音”并置，能建构一种相互映照的批判视野，使我们可以借此反观二者。二者并非没有相通之处，那就是不管接受什么类型的作品，都得有以文本辨识为基础的热爱。如果有了这份热爱，知音与粉丝未必是不能沟通和相互接受的。基于此，笔者以为可以提倡“知音型粉丝”和“粉丝型知音”，来构建这种相互映照的批判视野。

（选自2017年3月6日《中国社会科学报》，有删节）

（1）下列对于“知音”和“粉丝”的理解，不正确的一项是

- A. “粉丝”对特定文本具有敏锐的辨识力，并忠于自己的文本感受，他们的辨别方式具有主观随意性。
- B. “知音”尊重作家的创作意图或作品主题，精于深度耕犁文本，努力发掘文本内涵，提炼出创作主旨。
- C. “知音”有意无意地被默认为高雅文艺的欣赏者，知音式文艺批评的旨趣更理性、客观，因此，比“粉丝”欣赏具有更高的品位。
- D. “粉丝”具有强大的生产力，他们能以文化工业产品为资源，创造出的新文本有的能与原作相媲美。

（2）下列对原文论证的相关分析，不准确的一项是

- A. 文章引用钟子期与俞伯牙的故事，目的是阐述作为“知音”，接受者能准确把握作品主旨，与创作者在精神层面产生深度契合。
- B. 文章第②③段分别阐述了“知音”和“粉丝”各自的来历、内涵和大众的评价，让读者明白两者是不同文艺种类的接受者。
- C. 为使读者对“知音”和“粉丝”有进一步的认识，文章第④⑤⑥段分别从文本辨识力、参与方式和文本生产力等方面加以详细阐述。
- D. 文章层次清晰，结构严谨。多处运用了举例论证，增强了论证效果；形象贴切的比喻，使论述更加生动透彻。

（3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. “知音”与创作者中有着相互依赖的关系，接受者希望能成“知音”，创作者希望能有“知音”。



- B. “知音型粉丝”可以将之理解为把“知音”的视角带入大众文化欣赏中，力求将欣赏的快乐建立在文本辨识的基础上，进而修正那种“专攻一点、不计其余”、过于随意的辨别方式。
- C. 金庸晚年按“经典”标准大力修改当年作品，可见作为大众文化的“金庸武侠小说”其审美价值不高。
- D. 粉丝欣赏具有强烈的参与性，他们不会仅仅停留在对小说、影视作品、歌曲等原作本身的欣赏上，也注重消费与明星有关的衍生产品。

## 二、文学类文本阅读（14分）

2 阅读下面的文字，完成下题。

### 村庄的脊梁

李光彪

依我看，每一个村庄都有骨有肉，有自己的脊梁。

我从小出生在云南楚雄千里彝山的脊背上，村庄的脊梁如母亲温暖的背，用彝家刺绣的花裹被背着我长大。

放乡的村庄以一条三四百米长、近千级的石梯为轴，如一只巨人的手，把古老的村庄举在半山腰。凸凹不平的石阶如祖先的脊梁，背负着山村厚重的历史，月的沧桑。

村庄躺在山坡上，说大不算大，说小也不小，几百年的繁衍生息至今，也只有稀稀疏疏五十多户人家。分布在石梯左右的房屋和院落，就像村庄发达的肌肉。从早到晚，春夏秋冬，石梯静静地承载着村庄的早晨与黄昏，承载着村庄的快乐与忧伤。在我枯萎的记忆里，那架从村脚延伸向村头的石梯，是村庄的主轴，是村里人茶余饭后的乡村文化展演舞台。每天晚饭后，村里的人不论男女老少都会不约而同陆陆续续来到石梯上，找块合适的石板坐下，三五成群凑在一起，吹牛聊天，谈古论今。天南海北，家长里短，家事村事，好事坏事，真真假假，虚虚实实，很多花边新闻，都会在石梯上联播，在石梯上群发。谁买了一套新衣服、一双新胶鞋，谁家娶了新媳妇，谁家添人增口，都会在石梯上一一登台亮相。人闲手不闲的村里人，有缝针线纳鞋帮的：有吸水烟筒抽烟、砸烟锅吃草烟的；有吹竹箫、弹三弦、唱调子对山歌的。不论是谁，不分才艺高低，那些无师自通的民歌手，都会在石梯上层出不穷，比拼展演。父亲是个二胡手，经常在石梯上边拉二胡边唱放羊调、爬山调、过门调……扬悠扬的二胡声响彻石梯，萦绕在山村的上空。

石梯是验证乡村人品德的试金石。谁家丢了一只鸡，几个鸡蛋，瓜菜水果被人偷摘了，就会有人在石梯上拉开嗓门，高音喇叭似的指桑骂槐，骂那些手脚不干净的人。这一招还真管用，骂过之后，知悄的人就会悄悄提供线索，做了亏心事的人，也会逐渐猛然解悟，转过弯悄悄物归原主，慢慢变得干净起来，和和睦睦相处。也有些人家，有时会端着腌菜、葵花瓜子等零食，——



散发给来石梯上玩耍凑热闹的人吃。见者有份，哪怕是一块粑粑，一根甘蔗，只要能进嘴的东西，寄生在石梯上的人，都可以尝到人情味。

石梯是透明开放的。有些哺乳期的妇女，拉起衣服，就敞胸露乳当众给自己的婴儿喂奶。有些婴儿，从小生下地娘就缺奶水，经常抱着嗷嗷待哺的婴儿，向奶水充足的妇女讨几口奶吃。那架石梯如村庄硕大的乳房，大公无私地喂养着村庄的每一个人。

石梯是村庄的主动脉。从早到晚都有人从它的脊梁上走过，听到脚步声、咳嗽声、说话声，远远的石梯也就能猜出是谁来了。出工收工、上山砍柴、下田干活，牛羊出圈、放牧归村，谁早谁迟，谁勤劳、谁懒惰，一切的一切，夜以继日守候着村庄的石梯，都历历在目，铭记在心。

石梯从不嫌贫爱富。在石梯的眼里，没有贫富之分，不管你是穿皮鞋、布鞋、胶鞋、凉鞋，还是赤脚从石梯上走过，石梯总是那样默默无语。来的都是客，不管是谁，你看上石梯的哪一块石头，屁股一坐，就是最好的板凳。石梯从不喜新厌旧，不管你离家多少年，不管你多长时间没来，天长日久迎接着一茬茬降临人间的孩子，娶进门的媳妇，送走一茬茬命归黄泉的老人。岁月沉浮，一代又一代，村庄的人去的去，来的来，石梯总是依旧躺在那里，毫无怨言地在风雨中、在朝朝暮暮中静静的等着你。

村庄在老去，我也在长大。如今的村庄，很多人家都建盖了单家独院的新房子，那一条条如石梯血管和肠道的村间道路，也不断变宽，打成了光滑的水泥地板，连接到各家各户。村中那架曾经热闹非凡的石梯，也逐渐门可罗雀。偶尔有人走过，几声稀疏的脚步

几乎再也看不见昔日全村人坐在石梯上聊天吹牛，谈笑风生的情景。我一屁股坐在当年那块下棋的石板上，牛角棋、豆腐棋盘的线纹还清晰可见。我等了很久，想等一个村里人下棋，一直没有人来，只有一条狗伸长脖子向我汪汪狂吠。

(1) 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，恰当的一项是

- A. 本文以石梯为线索，融记叙、描写、抒情于一体，描写故乡事，抒发故乡情，语言朴实而贴切，有着浓郁的乡土气息。
- B. 文章以“每一个村庄都有骨有肉，有自己的脊梁”开头，既高度凝练地概括了作品的主旨，奠定了沉郁的基调，又自然引出下文对作者故乡的深情追忆。
- C. 文章第5段写到村里人在石梯上吹牛聊天、谈古论今、纳鞋抽烟、吹拉弹唱等生活情景，表现了乡村生活的富足和民风的淳朴。
- D. 做了亏心事的人，面对石阶会猛然醒悟；家有零食的人，会在石梯上散发给玩耍的人吃。乡下人人性的丑陋与崇高由此彰显无遗。

(2) “村往的脊梁”在文中具体指什么？作者为什么认为它是村庄的脊梁？

(3) 文章结尾一段有何丰富的含意？请结合文本具体阐释。

### 三、文言文阅读（19分）





### 3 阅读下面的文言文，完成下题。

张夔察侃为**孝廉**，至洛阳，数诣张华。华初以远人，不甚接遇。侃每往，神无忤色。华后与语，异之。**除**郎中。伏波将军孙秀以亡国支庶，府望不显，中华人士耻为掾属，以侃寒宦，召为舍人。时豫章国郎中令杨暉，侃州里也，为乡论所归。侃诣之，暉曰：“《易经》称‘贞固足以干事’，陶士行是也。”与同乘见中书郎顾荣，荣甚奇之。吏部郎温雅谓暉曰：“奈何与小人共载？”暉曰：“此人非凡器也。”尚书乐广欲会荆扬士人，武库令黄庆进侃于广。人或非之，庆曰：“此子终当远到，复何疑也！”庆后为吏部令史，举侃补武冈令。与太守吕岳有嫌，弃官归，为郡小中正。会刘弘为荆州刺史，将之官，辟侃为南蛮长史，遣先向襄阳讨贼张昌，破之。弘既至，谓侃曰：“吾昔为羊公参军，谓吾其后当居身处。今相观察，必继老夫矣。”后以军功封东乡侯，邑千户。陈敏之乱，弘以侃为江夏太守，加鹰扬将军。侃备威仪，迎母官舍，乡里荣之。敏遣其弟恢来寇武昌，侃出兵御之。随郡**内史**虞瑰间侃于弘曰：“侃与敏有乡里之旧，居大郡，统强兵，脱有异志，则荆州无东门矣。”弘曰：“侃之忠能，吾得之已久，岂有是乎！”侃潜闻之，遽遣子洪及兄子臻诣弘以自固。弘引为参军，资而遣之。又加侃为督护，使与诸军并力距恢。侃乃以运船为战舰，或言不可，侃曰：“用官物讨官贼，但须列上有本末耳。”于是击恢，所向必破。侃**戎政**齐肃，凡有虏获，皆分士卒，身无私焉。后以母忧去职。尝有二客来吊，不哭而退，化为双鹤，冲天而去，时人异之。

（节选自《晋书·陶侃列传》）

（1）下列句子中加粗词的解释，不正确的一项是

- A. 荣甚**奇**之 奇：感到稀奇
- B. 与太守吕岳有**嫌** 嫌：不合，有矛盾
- C. 使与诸军并力**距**恢 距：拒，抵御
- D. 后以母**忧**去职 忧：忧虑，心情不好

（2）下列对文中加粗词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 《易经》，是中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，是古代汉民族思想、智慧的结晶，被举为“大道之源”。
- B. 除，授予官职。“予除右丞相兼枢密伙”（《指南录后序》）、“寻蒙国恩，除臣洗马”（李密《陈情农》）中的“除”与文本中“除”的意思相同。
- C. 孝廉，汉代以来举荐人才的一种科目，举孝顺父母、品行方正的人。汉武帝开始令郡国每年推举孝廉各一名，晋时仍保留此制，办法和名额相同。
- D. 内史，中央官制，西周时开始设置，又称作册内史。晋朝太康年间，将王国的相改为内史，其它封国的行政长官依然称相。都王封国的内史，相当于郡太守。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 陶侃有执着坚定的精神。他多次拜见张华，让张华改变了对他的看法，以至张华后来授予他郎中职位。
- B. 豫章因郎中令杨暉贯识人才。他认为陶侃是一个固守正道、能圆满地办好事情的人，他曾与陶侃一块坐车去拜见中书郎顾荣。



- C. 武库令黄庆很知人善任。黄庆认为陶侃终究要才能大成，在自己当了吏部令史后，举荐陶侃做了武冈县令，后来还将陶侃推荐给乐广。
- D. 刘弘不听信谗言。随郡内史扈瑰在刘弘跟前挑拨离间，刘弘回答说：“陶侃的忠诚和才能，我了解得已经很久了，哪里会有这种事！”

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ① 弘引为参军，资而遣之。又加侃为督护，使与诸军并力距恢。
- ② 侃戎政齐肃，凡有虏获，皆分士卒，身无私焉。

## 四、古诗阅读（11分）

4 阅读下面这首唐诗，完成下题。

经行岚州

杜审言

北地春光晚，边城气候寒。  
往来花不发，新旧雪仍残。  
水作琴中听，山疑画里看。  
自惊牵远役，艰险促征鞍。

【注】杜审言于公元645年(唐高宗咸亨年)中进士后，任隰城县(今山西汾阳县西)尉，因公务赴西北，往返两次途经岚州，写了这首五言律诗《经行岚州》。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是

- A. 首联中的“春光晚”“气候寒”点明了边城岚州的环境特点，从而奠定了全诗悲凉伤感的感情基调。
- B. “往来花不发”紧承首句，“往来”从空间角度写出了诗人行程的变化，“花不发”表现了岚州城“春光晚”的特点。
- C. “新旧雪仍残”中“新旧”两个形容词连用，通过诗人对所见景物“雪仍残”的细致观察，写出了边地的“气候寒”。
- D. 尾联两句既表现了诗人惊叹于祖国的大好河山之美，也写出了诗人不畏艰险奔赴前程的乐观情怀。
- E. 诗歌的情感较为丰富，有对边地苦寒的慨叹，有对山水美景的赞赏，也有自己以国事为重的情怀。

(2) 颈联“水作琴中听，山疑画里看”广受后世称道，请赏析这一联的精妙之处。



## 五、名句默写（8分）

5 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 2014年9月9日,为迎接第三十个教师节,习近平同志来到北京师范大学,在同北京师范大学师生代表座谈时引用庄子《逍遥游》中的名言“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”用积水为例,形象地表达出教师知识积累的重要作用。这是对全国教师的一种鞭策。
- (2) 在《逍遥游》中对很多人都表示了遗憾,包括宋荣子、列子等,但以“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句赞扬宋荣子能认清物与我的分际,辩明荣与辱的界限。
- (3) 王勃在《滕王阁序》中有“天高地迥,觉宇宙之无穷”这样的句子;苏轼在《赤壁赋》中感慨人生短暂,羡慕自然永恒的名句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。
- (4) 豁达的苏轼在《赤壁赋》中写到,如果从事物变化的角度来观察天地万物,那么万物时刻都在变动的句子是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

## 六、语言文字运用（29分）

6 下列每组中两句文言句式不相同的一组是

- A. ①胡为乎遑遑欲何之？      ②而彼且奚适也？  
B. ①农人告余以春及      ②州司临门，急于星火  
C. ①则告诉不许      ②纤歌凝而白云遏  
D. ①宇文新州之懿范      ②之二虫又何知

7 下列句子中，加粗的字活用完全相同的一组是

- A. ①**屈**贾谊于长沙      ②**目**吴会于云间  
B. ①倚南窗以寄**傲**      ②而后乃今将图**南**  
C. ①沛公**从**百余骑      ②**窜**梁鸿于海曲  
D. ①**内**无应门五尺之僮      ②徐孺**下**陈著之榻

8 下列句子中，加粗的字用法完全相同的一组是

- A. ①家叔**以**余贫苦      ②但**以**刘日薄西山  
B. ①悟已往**之**不谏      ②奚**以**之九万里而南为？  
C. ①**其**正色邪？其远而无所至极邪？      ②实迷途**其**未远



- D. ①爽籁发而清风生                      ②风飘飘而吹衣

9 下列句子中，加粗的字用法和意义完全相同的一组是

- A. ①请息交以**绝**游                      ②**绝**云气，负青天  
B. ①控蛮荆而**引**瓠越                      ②敢竭鄙怀，恭疏短**引**。  
C. ①生孩六月，慈父**见**背                      ②府吏**见**丁宁  
D. ①凡在故老，犹蒙**矜**育                      ②本图宦达，不**矜**名节

10 下列各句中加粗成语的使用，全部正确的一组是

- ①演讲列举了英国脱欧、美国大选陷入哗众取宠等例子，告诉同学们网络有**推波助澜**的作用，切忌人云亦云，需要有自己的思考。  
②武亦姝在第二届中国诗词大会中勇夺冠军，大家都夸她是一位才女，她却**求全责备**，谦虚地说自己还存在很多不足。  
③这些游戏或多或少都占据了我们手机一定的存储空间，有时候为了保留它们，我们不得不**忍痛割爱**一些应用或者照片、视频等。  
④有人以为，谣言往“敏感”上靠，就可以占领话语权高地，谣言编得越“敏感”，辟谣者越会**投鼠忌器**。  
⑤汽车行业的竞争日趋激烈，国内市场已经趋于饱和，大部分厂商开始瞄准海外市场，奇瑞公司经过**惨淡经营**，2017年销量继续攀升。  
⑥中方对4月3日发生在假罗斯圣彼得堡市地铁的恐怖袭击事件深感震惊并予以强烈谴责，对一切危害公共安全的言行**不赞一词**。

- A. ①③④                      B. ①④⑤                      C. ②⑤⑥                      D. ②③⑥

11 下列各句中，没有语病的一句是

- A. “一带一路”“亚投行”越来越为人们所熟知，中国提出的这些倡议不仅对全球和区域发展都有利，而且对中国自身发展有利。  
B. 国际社会普遍认识到，海洋资源的开发利用是人类走出当前人口剧增、资源枯竭、环境恶化的困境和未来发展的**重要出路**。  
C. 在北京大学2017届本科毕业典礼上，校长林建华寄语毕业生：宁可自己吃点亏，也不要为了**一时便宜**，丧失对原则和底线的坚守。  
D. 中国航空工业集团自主研制了直-19E出口型武装直升机近日首飞成功，这展现了我国航空工业的新成就，展现了中国军工制造的实力。

12





填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是

真正的教育应包含智慧之爱，它与人的灵魂有关， ① \_\_\_\_\_ 教育是人的灵魂的教育，  
② \_\_\_\_\_ 理智知识和认识的堆集。 ③ \_\_\_\_\_ 教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云  
推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。 ④ \_\_\_\_\_ 一种教育未能触及人的灵魂，未能引起人  
灵魂深处的变革，它 ⑤ \_\_\_\_\_ 不能称作教育。

- A. ①因此 ②不是 ③因为 ④假如 ⑤/  
B. ①因为 ②还是 ③所以 ④/ ⑤也许  
C. ①所以 ②也是 ③因此 ④倘若 ⑤或许  
D. ①因为 ②而非 ③/ ④如果 ⑤就

13 下列各句中，表达得体的一句是

- A. 今天的活动是深圳中学和实验学校师生的一个交流平台，我校人文文学院吴院长也来到这里，  
并就今天的话题发表高见，请大家洗耳恭听。  
B. 一位考试成绩优异的同学在班上的学习方法交流会上说：“我殷切期望方法不当的同学调整心  
态，改进方法，取得佳绩。”  
C. 我和郭教授的内人是多年的闺蜜，经常一起逛街，一起旅游，话多得似乎永远都说不完。  
D. 年级主任王主任在部门工作分析会上做报告，最后总结说：这只是我的浅知拙见，如有不当，  
敬请批评指正。

14 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处  
不超过15个字。

北京大学考试研究院院长秦春华说：《西游记》里蕴涵着佛法道术， ① \_\_\_\_\_，《三国  
演义》中充斥着阴谋诡计，《红楼梦》中讲述了“色、空、幻、灭”，这样的主题会影响孩子对未  
来生活的预期。 ② \_\_\_\_\_，但它们仅仅是秦春华个人对四大名著的评价。由此得出“四大名著  
不适合孩子看”的结论，未免过于草率。如果从另外的角度去看四大名著， ③ \_\_\_\_\_。

## 七、作文（60分）

15 阅读下面的材料，根据要求写作。

深圳莲花山公园的“相亲角”，是个民间自发形成的市场化择偶平台。“相亲角”展示的不仅是当  
下的婚姻价值观，还是社会在阶层流动、地域歧视、性别歧视中赤裸裸的残酷真相。在详细列出  
的相亲条件里，户籍、收入、房产、学历等硬性条件被格外看重。“深圳户籍”“中心城区及学区房



产”“男性海归”“女性本科”，被认为是相亲市场中最具竞争力的指标。只要有深圳房产，残疾也可接受的择偶标准，更是令人咂舌。一些相亲者不仅败在房产、户口等硬性条件上，还因为某些无厘头的理由被淘汰，例如，因为“十羊九不全”的民间说法，属羊人士备受歧视。

对于上述现象你有怎样的观察与思考？请结合材料的内容与范围写一篇论述类文章。要求：  
①角度自选，立意自定，标题自拟。②不少于800字③不得抄袭和套作。

