

2017-2018 学年四川省成都七中高三（上）期中语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35 分）

1.（9 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

自上世纪 60 年代起，随着日本与亚洲四小龙的崛起，以儒家思想为代表的中国传统文化引起了国际人士的关注。人们一般认为这些国家（地区）经济奇迹的创造，跟他们信奉或推行儒家文化有关。近年来，随着国家对传统文化的重视，以儒家为核心的国学再次进入国人视野并受到热捧，儒家思想在当前仍然具有旺盛的生命力。

首先，儒家思想有利于精神充盈。与人要通过劳动创造物质财富来满足物质需求一样，人类的精神需求的满足同样需要付出辛勤的劳作，只不过这种劳作需要通过修炼的方式来完成。在儒家看来，人最重要的价值以及人与动物最根本的区别就在于人有精神。孟子说：“无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。”

要想获得人的至高价值，就要有对人之为人的正确认识。将这种认识付诸实践，知行合一，精神充盈的过程才算完成。其次，儒家思想有利于人际和谐。儒家的精神修养说以“仁”为基础，因而它能促进人际关系的改善与社会风气的好转。孔子说：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”。不但如此，孔子还指出了“仁”由近到远的实施方法，他说，“仁者爱人”，“爱必由亲始”，所以，“孝悌”是“仁之本”。孟子更是提出“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的思想。儒家不仅重视人际关系，也十分重视人与物的关系。孟子说：“亲亲而仁民，仁民而爱物。”这种有着既爱他人又爱万物的“民胞物与”思想，可以使人人与人之间、人与社会之间以及人与世界之间充满温情。儒家思想还有利于文明养成。儒家不仅提出“仁爱”思想，更是通过“礼”和“仪”把它落实于人的行为之中。儒家文化的“礼”，既是一种修养，又是一种规范与秩序。作为修养，它要求人们待人接物要至诚至敬；作为规范，它要求人们对不同人与物要有不同礼数；作为秩序，它要求人们在不同领域遵守不同规则。儒家也很重视丧礼和祭礼，孔子的学生曾子就说过：“慎终追远，民德归厚矣。”

当然，儒家思想也不是万能的，也存在着明显的重义轻利、重私德轻公德等弊端，我们不能因今天精神匮乏就盲目推崇儒家思想。毕竟我们在解决精神文明问题的同时也需要强大的物质文明，可这些单靠儒家思想是根本无法实现的，董仲舒“正其谊不谋其

利，明其道不计其功”的观念明显不合时宜。因此，对以儒家思想为代表的中国传统文化，需要有一个去粗取精、去伪存真，进行创造性继承与创新性发展的过程。

（节选自杨生平《中国传统文化的基本特征及其价值》，有删改）

（1）下列对于原文内容的理解和分析，符合原文意思的一项是 B

- A. 自上世纪 60 年代起，日本和亚洲四小龙开始信奉或推行儒家文化，这在一定程度上促进了他们的崛起。
- B. 将对人之为人的正确认识付诸实践，做到知行合一，这是为了满足人类的精神需求而付出的劳作。
- C. 儒家思想之所以能改善人际关系，优化社会风气，利于人际和谐，是因为儒家精神重私德轻公德。
- D. 儒家思想无法帮助我们在解决精神文明问题的同时发展物质文明，因此我们不能盲目推崇儒家思想。

（2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 D

- A. 文章从人的精神充盈、人际和谐、文明养成三个维度论证了儒家思想在当代依然具有重要作用。
- B. 引用孟子“无恻隐之心，非人也……”的句子，证明了人与动物最根本的区别就在于人有精神。
- C. 孟子提出的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的思想，也是“仁”由近到远的实施方法。
- D. 作者引用“正其谊不谋其利，明其道不计其功”，是为了证明儒家思想已不具备现实价值的观点。

（3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是 D

- A. 近几年，国学类电视节目受观众热捧，不少人以吟诗诵词为一种时尚，这种国学热潮与国家传统文化的重视有关。
- B. 构建和谐社会，既包括社会关系的和谐，也包括人与自然关系的和谐，这与文中“民胞物与”的思想是一脉相承的。
- C. 待人接物至诚至敬、对不同人与物有不同礼数、遵守不同领域的不同规则，这些都是“仁爱”在人的行为中的体现。
- D. 孔子的弟子曾子说：“慎终追远，民德归厚矣。”重视丧礼和祭礼等中国传统礼仪，社

会成员就能够养成文明的言行。

【解答】(1) A. 第一段“自上世纪 60 年代起”，是他们经济崛起的时间，而非信奉或推行儒家文化的时间；C. “儒家精神重私德轻公德”归因错误，原文表述为“要想获得人的至高价值，就要有对人之为人的正确认识。将这种认识付诸实践，知行合一，精神充盈的过程才算完成。其次，儒家思想有利于人际和谐”；D. “儒家思想无法帮助我们在解决精神文明问题的同时发展物质文明”有误，原文最后一段表述为“毕竟我们在解决精神文明问题的同时也需要强大的物质文明，可这些单靠儒家思想是根本无法实现的”。

(2) D. 作者通过对“正其谊不谋其利，明其道不计其功”的否定，来说明儒家思想中重义轻利的观念不能满足我们发展强大物质文明的需求，但无法证明“儒家思想已不具备现实价值”。

(3) D. “重视丧礼和祭礼等中国传统礼仪，社会成员就能够养成文明的言行”错误，根据原文，无法推断出“重视传统礼仪”是“社会成员养成文明的言行”的充分条件

答案：

(1) (3 分) B

(2) (3 分) D

(3) (3 分) D

2. (14 分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

落葵

简媜

(1) 在最荒废的角落，也可能照见小小的美好，那丛野落葵就是如此。

(2) 人总是企求圆满，寻常人情如此，平凡的生活事物也用心营造，期待在众物皆备的情境下，开始释放情感，使人与物相互交融而享有美好。

(3) 所以好花需配以好瓶，置于厅堂中最好的位置，又讲究地铺设娟秀的桌巾作为底衬，如此，才放心赏花。这固然是人的本性，精心去实践一份美，但牵涉的细节有些非人能控制。小处瓶花如此，扩及人情世故亦是如此，往往可得者十分不及三，美无法圆满地被实现，人也在缺憾中惊心度日了。

(4) 或许行年渐晚，深知在劳碌的世间，能完整实践理想中的美，愈来愈不可得，触目所见多是无法拼凑完全的碎片。再要苦苦怨忿世间不提供，徒然跟自己倒戈而已。

想开了，反而有一份随兴的心情，走到哪里，赏到哪里。不问从何而来，不贪求更多，也不思索第一次相逢是否最后一次相别。

(5) 遇见那丛野落葵就是如此。

(6) 去夏台风季节，菜价翻了好几次筋斗。我们决定自力救济，到那块六十多坪的荒地上找去年种的地瓜叶。空地挨着屋舍，平常多余的花籽、树苗随手乱种，长得最好的当然是五节芒、杂草。还好，地瓜命硬，勉勉强强夺了一方土地，叶子又瘦又小，摘不到几回，束手无策了。

(7) 后花园鱼池畔，搭着的一面网墙上，落葵任劳任怨爬出半壁江山，由于阳光不足，倒像一队老兵残将，仗还没打完，个个病恹恹地躺在路旁呻吟。我打量了半天，该下山买菜认输呢，还是再撑几天尊严？落葵是民间常见的草药之一，据说有利肠胃亦能降火，抬眼一看，它又像背医箱行吟江湖的大夫，顺着墙根网壁爬，一路悬壶济世。春日结紫珠果时，曾摘了一碗，捏破珠果，滤出紫液用来染素棉纸，倒也淡雅。早知落葵的叶可食，平日太平盛世没机会吃它，不知味道如何？想必比王宝钏苦守寒窑摘食的马齿苋要好吧。

(8) 果然香嫩滑口，也可能心理因素，愈是缺菜愈渴望食蔬，吃起来添了珍贵之感。菜荒解除前，那棵落葵早秃了。恢复菠菜、小白菜、水蕹的日子后，偶尔食箸之际，还想起落葵的救命之恩，它的香嫩是真的滑入记忆了。

(9) 没想到还有一次缘。某日上山，原想找一棵去年发现的薏苡，却意外在杂树间看到丰饶的落葵丛，赶紧跑回家叫人手，拿个大篓子去摘落葵。那条路是荒径，虽人迹来往，恐怕认得落葵的人不多，就算看到，也不晓得它是鲜美的野菜。

(10) 我们摘到日暮黄昏才歇手，欢愉地像诗经时代的女人背一大篓野菜回家，连续几天，餐餐有一盘快炒蒜爆的葵叶，它特有的嫩液也成为舌瘾了。

(11) 吃光最后一把落葵，相约再采。才几天不见，那条荒径已被全部清除，想必是附近那位勤劳的老妇，她常常开垦废地，撒菜籽、搭瓜棚，用红塑胶绳围出一畦畦菜圃。诗经时代人人可采的野菜一下子变成现代老妇的私人田园。她并不知道镰刀扫倒的，除了落葵还有很多可以用来烹茶祛暑的青草。至少，她不知道落葵有多好。

(12) 我仍记得那丛丰饶的落葵，野外第一次相逢也是相别，但在记忆里，仍是最好的一次。

(有删改)

(1) 下列对文章内容和艺术特色的分析，不正确的一项是 A

A. 从初见落葵的喜爱和感激，到再见落葵的惊喜和欢愉，再到最后落葵被清除后的伤感，作者的情感脉络清晰。

B. 作者认为，在劳碌的世间，人总是不能实现圆满，再要苦苦一味抱怨，就是徒然与自己为敌。

C. 第（5）段承上启下，既承接上文中作者对人生的态度和看法，又引出后文中与落葵的相遇，并照应题目。

D. 作者眼里的落葵味道鲜美，用处多，还曾有过救荒救命之恩，落葵的这些好，也许是那位老妇人体会不到的。

（2）结合文章，分析“在最荒废的角落，也可能照见小小的美好”一句的含义。

①再不圆满的地方，仍然有美存在。在菜荒时，落葵让“我们”感到生活的美好滋味。

②在不如意时，我们要有随兴的心情，也能欣赏生活中的小小的美好。

（3）本文行文构思颇有匠心，请结合全文对此加以赏析。

①以落葵为线索，脉络清晰。②先议后叙，突出了对人生的思考和感悟，别具一格。

③写落葵时，欲扬先抑，行文曲折有致。

【解答】（1）本题考查考生对现代文文学类文本阅读思想内容的赏析能力。做这类题型，考生首先要通读全文，明了文章大意，再根据题干的提示，有针对性地精读全文，对文本的内容进行赏析，然后与题目中的选项进行比对。解答本题，可将各选项与文本内容进行比较，发现异同，以确定正误。A. “再到最后落葵被清除后的伤感”错，“我”和落葵作别，更多的是一种淡然随性。故选 A。

（2）本题考查理解文中句子的深刻含义的能力。解答句子的含义，一要以词解句，理解句中有深刻含义的词语或短语，把这些理解代入句子，即是句子的含义。二要联系修辞，分析句子运用的修辞手法理解句子，三要联系作者，分析句子要表达的思想感情来理解句子。本题主要采用联系上下文语境以及作者要表达的主旨来理解句子的含义。“在最荒废的角落，也可能照见小小的美好”既指再不圆满的地方，仍然有美存在。在菜荒时，落葵突出给人带来的一种美好的享受，又暗示在不如意时，要学会坦然面对，欣赏生活中的那份美好。

（3）本题考查把握文章的结构思路的能力。文章的结构思路指文章可分为几个部分，先写什么，后写什么，是以什么为线索，按照什么顺序展开文章的等。解答时要善于抓住关键语句，理清文章脉络。本文以落葵为线索，通过记叙落葵的生长过程，在夹杂着具体的议论，来表达出对人生的感悟，突出生命哲学，同时写落葵进行具体表达，使得文

本曲折有致，增强文本的表现力。

答案：

(1) A

(2) ①再不圆满的地方，仍然有美存在。在菜荒时，落葵让“我们”感到生活的美好滋味。②在不如意时，我们要有随兴的心情，也能欣赏生活中的小小的美好。

(3) ①以落葵为线索，脉络清晰。②先议后叙，突出了对人生的思考和感悟，别具一格。③写落葵时，欲扬先抑，行文曲折有致。

3. (12分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

近年来，我国电影产业取得了举世瞩目的成绩，电影市场空前活跃，电影票房总收入增长迅速。



国内电影票房收入情况及预测

我国电影基础设施建设也突飞猛进。截至 2016 年底，全国共有电影银幕数量 41179 块，是 2012 年的 2.14 倍，使我国超越美国成为全球电影银幕拥有量最高的国家。

(摘编自《中国电影产业正在升级换代市场走向规范发展》)

材料二：

“十二五”时期是包括电影产业在内的文化产业发展最好的时期。2016 年中国的文化消费进入一个攀升阶段，消费需求由模仿型向个性化多元化消费转型。资本市场非常活跃，

为文化产业的快速发展提供强有力的支撑。2014 年、2015 年资本市场关注最多的领域就是影视传媒、游戏动漫、教育培训等。文化产业特别是电影产业在中国经济转型升级当中发挥着越来越重要的作用。文化产业法制化步伐在加快。可以说，中国的文化管理正在经历着由行政管理为主向依法管理为主转型，这个转变对未来的文化产业的发展会产生深刻的影响。

（摘编自祁述裕《重视电影产业供给侧改革》）

材料三：

和高速增长的前几年相比，2016 年电影行业除了增幅等数字上的变化之外，也没有出现“爆款”的国产电影，曾经被捧上天的 IP 改编影片，经历了从高空跌落至尘埃的过程。

电影制片人安晓芬认为这与“创作大小年”相关：“一部好的作品，最快需要两三年的开发、沉淀和培育，才能制作上市。”业内人士还认为，这是电商票补退潮后的市场容量的真实展现。去年正值各大电商建立票务平台的旺季，9.9 元烧钱式票补带动了电影消费。到了今年，电商票务平台格局已定，票价恢复到了正常的 40 多元。一些习惯了 9.9 元的电影观众，在选择电影时就会更加谨慎。

（摘编自《2016 中国电影行业高增长时代终结缺乏爆款 IP 崩盘》）

材料四：

《湄公河行动》《战狼 2》这些传播正能量、体现中国精神和中华优秀文化的国产优秀影片反映了我国电影创作的提升和进步，也反映出我国电影正在形成“多样化、多品种、多类型”的创作格局。中国电影家协会秘书长饶曙光还认为，“中国电影不仅要满足观影人群差异化、多样化的消费需求，还应与中国观众建立了更加紧密、良性互动的关系。”优质的作品创作离不开优质人才的培养。在国家多种措施的推动下，我国电影行业培养出了一大批新导演、新编剧、新演员、新制片人。这些新鲜的面孔，不断为行业注入生机与活力，推动国电影事业的日新月异。

为规范电影产业发展和市场秩序，今年 3 月 1 日，《中华人民共和国电影产业促进法》正式实施，该法案对电影产业化改革的实践经验进行了总结与提炼，并以法律的形式为未来发展提供了顶层设计和路径规划，意味着我国电影将在更加规范化、法治化的环境中迎来新的机遇。

(摘编自《中国电影产业正在升级换代市场走向规范发展》)

(1) 下列对我国电影产业发展的理解, 不正确的一项是 B

- A. 我国电影产业发展迅猛, 电影票房收入持续增长, 影视传播受到资本市场关注, 全国票房总收入预计还会增长。
- B. 我国电影基础设施建设突飞猛进, 截至 2016 年底, 全国电影银幕数量比 2012 年增加了 2.14 倍, 位列全球第一。
- C. 我国电影产业近年来的迅猛发展, 与人民的文化消费需求由模仿型向个性化多元化的转型有着一定关联。
- D. 我国目前的电影产业, 也存在着市场秩序不够规范的情况, 依法管理能规范电影市场, 带来新的发展机遇。

(2) 下列对材料的相关内容的概括和分析, 正确的两项是 BD

- A. 2012 年 - 2016 年, 全国银幕数量的增加, 与全国电影票房总量的增加成正比, 与全国电影票房增长率成反比。
- B. 包括电影产业在内的文化产业发展在“十二五”时期得到了较好的发展, 在中国经济转型升级中发挥着重要的作用。
- C. 国产电影中“爆款”影片的缺乏, IP 改编影片的崩盘, 终结了票房的高增长时代, 还将影响着未来几年票房的增长率。
- D. 电影创作也存在着“创作大小年”的情况, 一部好的电影作品至少需要两三年的开发、沉淀和培育, 才能制作上市。
- E. 电商票务平台的营销策略, 带动了电影消费, 扩大了市场容量, 恢复正常票价后, 观众在观影时都会谨慎选择。

(3) 怎样才能有效促进我国电影产业继续更好地发展? 请结合材料简要概括。

①加强创作, 形成“多样化、多品种、多类型”的创作格局。②与观众建立更加紧密、良性互动的关系。③加强电影优质人才的培养。④用《中华人民共和国电影产业促进法》保障电影产业的发展。

【解答】(1) B “增加了 2.14 倍”, 原文为“是 2012 年的 2.14 倍”。

(2) A. “成反比”理解错误, 增长率在 2012 年 - 2016 年有高峰有低谷, 不能简单说成成反比。C. “还将影响着未来几年票房的增长率”无中生有。E. “让观众在观影时都会谨慎选择”表述绝对, 原文为“一些习惯了 9.9 元的电影观众…”

(3) 此题考查了筛选并整合文中信息。提干要求概括“怎样才能有效促进我国电影产业继续更好地发展”，可以结合“《湄公河行动》《战狼2》这些传播正能量、体现中国精神和中华优秀传统文化的国产优秀影片反映了我国电影创作的提升和进步，也反映出我国电影正在形成‘多样化、多品种、多类型’的创作格局”“中国电影不仅要满足观影人群差异化、多样化的消费需求，还应与中国观众建立了更加紧密、良性互动的关系”“优质的作品创作离不开优质人才的培养。”“今年3月1日，《中华人民共和国电影产业促进法》正式实施，该法案对电影产业化改革的实践经验进行了总结与提炼，并以法律的形式为未来发展提供了顶层设计和路径规划，意味着我国电影将在更加规范化、法治化的环境中迎来新的机遇”等内容组织答案。

答案：

(1) B

(2) BD

(3) ①加强创作，形成“多样化、多品种、多类型”的创作格局。②与观众建立更加紧密、良性互动的关系。③加强电影优质人才的培养。④用《中华人民共和国电影产业促进法》保障电影产业的发展。

二、古代诗文阅读（35分）

4.（19分）文言文阅读 阅读下面的文言文，完成下列各题。

盖勋字元固，敦煌广至人也。初举孝廉，为汉阳长史。时武威太守倚恃权势，恣行贪横，从事苏正和案。其罪。凉州刺史梁鹄欲杀正和以免其负，计未定。访之于勋，勋素与正和有仇，或劝勋可因此报隙。勋曰：“不可。谋事杀良，非忠也；乘人之危，

非仁也。”乃谏鹄，鹄从之。正和得免而诣勋求谢，勋不见，曰：“吾为梁使君谋，不为苏正和也。”中平元年，北地羌胡寇乱陇右，使勋屯阿阳以拒贼锋。时叛羌围护羌校尉夏育，勋与州郡合兵救育至狐盘为羌所破勋收余众百余人为鱼丽之阵羌精骑夹攻之急士卒多死。勋被三创，坚不动，乃指木表曰：“必尸我于此。”滇吾素为勋所厚，乃以兵捍。众曰：“盖长史贤人，汝曹杀之者为负天。”勋仰骂曰：“死反虏，汝何知？促来杀我！”众相视而惊。羌戎服其义勇，不敢加害，送还汉阳。后刺史杨雍即表勋领汉阳太守。时人饥，相渔食，勋调谷廩之，先出家粮以率众，至活者千余人。拜京兆尹。时长令杨党，父为中常侍，恃势贪放。勋案得其赃千余万，贵戚咸为之请，勋不听，具以事闻，并连党父，有诏穷案，威震京师。时小黄门高望为尚药监，幸于

皇太子。太子因蹇硕属望子进为孝廉，勋不肯用。或曰：“皇太子副主，望其所爱，硕帝之宠臣，而子违之，所谓三怨成府者也。”勋曰：“选贤所以报国也。

非贤不举，死亦何恨！”及帝崩，董卓废少帝，杀何太后。自公卿以下，莫不卑下于卓，唯勋长揖争礼，见者皆为失色。勋虽强直不屈，而内厌于卓，不得意，疽发背卒，时年五十一。

●注：滇吾，烧当羌首领滇良之子。

（节选自《后汉书·盖勋传》）

（1）下列加点文言实词解释不正确的一项是 C

- A. 从事苏正和案其罪 案：通“按”，调察，查办
- B. 滇吾素为勋所厚 厚：厚待
- C. 乃以兵捍众 捍：捍卫，保护
- D. 有诏穷案 穷：穷尽

（2）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 D

- A. 勋与州郡合兵救育/至狐盘为羌所破/勋收余众/百余人为鱼丽之阵/羌精骑夹攻之/急士卒多死/
- B. 勋与州郡合兵救育/至狐盘/为羌所破/勋收余众/百余人为鱼丽之阵/羌精骑夹攻之急/士卒多死/
- C. 勋与州郡合兵救育/至狐盘为羌所破/勋收余众百余人/为鱼丽之阵/羌精骑夹攻之急/士卒多死/
- D. 勋与州郡合兵救育/至狐盘/为羌所破/勋收余众百余人/为鱼丽之阵/羌精骑夹攻之急/士卒多死/

（3）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 D

- A. 孝廉，汉代以来荐举人才的一种科目。举孝顺父母、品行方正的人。后来变成明清两朝对举人的雅称。
- B. 使君，汉代指太守刺史。汉以后用作对州郡长官的尊称。有时也用作对对方派出的使节或信使的尊称。
- C. 表，是古代臣下写给帝王的一种文书。表可言事可议论可抒情，著名的表有《陈情表》《出师表》等。

D. 长揖，拱手高举，处上而下。即抱拳举过头顶鞠躬。只能用于下级对上级，小辈对长辈所施的隆重礼节。

(4) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 A

A. 盖勋为人正直。他任汉阳长史时，凉州刺史想杀死苏正和向他示好，但他认为不可。谋划杀害好人是不忠诚的，乘人之危是不仁义的。

B. 盖勋誓死不屈。在羌族叛乱围攻护羌校尉夏育时，他率兵救助，即使身受多处刀伤，仍然坚守不降。叛军佩服其忠义勇敢，并未加害。

C. 盖勋秉公执法。他不听贵戚说情，将长安令杨党倚仗权势、胡作非为、贪赃枉法的犯罪事实全部上报，奉诏追查到底，声名震于首都。

D. 盖勋刚直不阿。他为国选材，唯贤是举，坚守标准，不畏皇权，不顾三怨成府，拒绝了宠臣蹇硕想让尚药监高望之子成为孝廉的要求。

(5) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①访之于勋，勋素与正和有仇，或劝勋可因此报隙。

②勋曰：“选贤所以报国也。非贤不举，死亦何恨！”

【解答】(1) C. 捍：抵御，抵抗。译文为：于是用兵器拦着众人。

(2) “至”为“到”的意思，后面应跟上地点名词，“至”不应单独断开，排除 AC 选项；“百余人”是“余众”的人数，“勋收余众百余人”句子结构完整，排除 B，选 D。译文为：盖勋与州郡联合出兵援救夏育，到了狐盘，被羌兵打败。盖勋收集败兵百多人，为鱼丽之阵。羌人精锐的骑兵两面夹攻，士卒死的很多。

(3) D. 不分长幼尊卑都可用。但大多用于同辈之间的礼节。

(4) A. “凉州刺史想杀死苏正和向他示好”，无中生有。

(5) ①访，征求意见；素，平日；报隙，报仇。译文为：(梁鹄)向盖勋征求意见。盖勋平日与苏正和有仇，有人劝盖勋可趁机报仇。

②所以，用来；举，推举；恨，遗憾。译文为：盖勋说：“推举贤能的人是用来报效国家的，不是贤能的人就不能推举，(因为没推举)死了也不遗憾！”

答案：

(1) C

(2) D

(3) D

(4) A

(5) ① (梁鹾) 向盖勋征求意见。盖勋平日与苏正和有仇，有人劝盖勋可趁机报仇。

②盖勋说：“推举贤能的人是用来报效国家的，不是贤能的人就不能推举，(因为没推举)死了也不遗憾。”

参考译文：

盖勋字元固，敦煌郡广至县人。开始被推举为孝廉，任汉阳长史。当时，武威太守倚恃权势，贪污横暴，无所顾忌，从事苏正和查办他的罪恶。凉州刺史梁鹾害怕贵戚，想杀了苏正和以免掉自己的罪责，向盖勋征求意见。盖勋平日与苏正和有仇，有人劝盖勋可因此报复他。盖勋说：“不行。谋划杀害好人，不忠；乘别人在危难的时候，打击他，不仁。”于是劝谏梁鹾说：“系食鹰鸢原来是想得到鸢，现在得鸢而烹杀它，那还有什么可用呢！”梁鹾采纳了他的话。苏正和高兴自己免于被杀，跑到盖勋那里感谢他。盖勋不接见，说：“我是为梁使君献谋，不是为苏正和。”中平元年，北地羌胡侵扰陇右，长官让盖勋另外屯兵在阿阳来抗击敌人的先头部队。当时，叛羌在畜官包围了护羌校尉夏育，盖勋与州郡联合出兵援救夏育，到了狐盘，被羌兵打败。盖勋收集败兵百多人，为鱼丽之阵。羌人精锐的骑兵两面夹攻，士卒死的很多。盖勋三处受伤，坚守不动，指着旁边的木牌说：“一定要将我的尸首放在这里。”句就种羌滇吾，平日受了盖勋的恩情，于是用兵器拦着众人说：“盖长史是个贤人，你们杀他便是辜负上天。”盖勋抬起头来骂说：“死反虏，你知道什么？快来杀我！”众兵你看我，我看你，惊呆了。滇吾跳下马来，要盖勋上马，盖勋不肯上，被贼兵捉了。羌戎佩服盖勋大义凛然。勇冠三军，不敢加害他，送回汉阳。后来刺史杨雍上表荐盖勋兼任汉阳太守。当时闹饥荒，人互相掠夺食物，盖勋调拨粮食救济百姓，救活饥民一千多人。盖勋被任命为京兆尹。当时，长安令杨党，父亲是中常侍，仗着父亲的权势，贪污、胡作非为，盖勋查实杨党贪赃千多万。贵戚都为他说情，盖勋不听，将全部事实奏了皇上，并且牵涉到杨党的父亲，诏令严办，盖勋威震京师。当时小黄门高望为尚药监，被皇太子宠爱，太子通过蹇硕嘱托盖勋，要盖勋推举高望的儿子高进为孝廉，盖勋不答应。有人说：“皇太子是国家的副主，高望是皇太子所宠爱的人，蹇硕又是帝的宠臣，你却违背他们的意愿，俗话说‘三怨成府’，这就是所谓的‘三怨成府’啊。”盖勋说：“：选举贤能的人为孝廉是报效国家，不是贤能的人，就是不举，死了也不后悔！”盖勋虽在地方上作官，但有军国密事，灵帝常常下手诏问他。屡加赏赐，很受皇帝亲近信任。灵帝逝世，董卓废少帝，杀何太后，自公卿以下百官，

对董卓没有不卑躬屈膝的，只有盖勋行长揖而已，与之抗礼，在场的人都因此吓得脸色变白了。当时，河南尹朱俊为董卓报告军情。董卓斥责朱俊说：“我百战百胜，一心主事。你不要胡说，将要玷污我的刀了。”盖勋说：“从前武丁那样精明的皇帝，还求别人谏诤，何况像你这样的人，而想堵塞别人的口吗？”董卓说：“我这是开玩笑的。”盖勋说：“没有听说怒骂可以说是开玩笑。”董卓于是向朱俊表示歉意。盖勋虽然正直刚强，不屈服于董卓，但实际上被董卓厌恶，在朝不得志，脊背发毒疮而死。年五十一岁。

5. (11分) 阅读下面这首诗歌，完成下列各题。

旅夜书怀

杜甫

细草微风岸，危檣独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著？官应老病休。

飘飘何所似？天地一沙鸥。

(1) 下列对诗歌的理解与分析，不恰当的两项是 BC

- A. 首联写诗人在旅途中的孤苦之状。诗人用“细草”“微风”“独舟”等意象营造了旅夜幽寂凄清的氛围。
- B. 颔联描写了野阔星垂、江流月涌的景象，明丽的景象，浑雄的境界，正好表现了诗人忧国忧民的阔大胸襟。
- C. 颈联上句既是自谦之词，又有自豪之意，下句表面上自我解嘲，实质上抒发了羁旅漂泊中的孤苦凄凉之情。
- D. 诗人将“细草”“孤舟”等景象，放置于阔大的星空平野之间，在对比中增强了诗人自己凝重的孤独感。
- E. 本诗既写旅途风貌，又抒发内心情感。前两联点明“旅夜”，后两联紧扣“书怀”，语言清丽，结构谨严。

(2) 本诗尾联广受后世称道，请赏析其精妙之处。

①本联运用设问，由所见之景而生问，自问自答，表达内心无法诉说而只有自知自言的无奈与伤感。②“天地一沙鸥”运用了比喻和衬托的手法，将自己比作天地间飘飞的沙鸥，以天地的阔大反衬沙鸥的微小，凸显诗人的孤弱，突出了其漂泊无依之苦。

【解答】 解析：

(1) B 项，“忧国忧民的阔大胸襟”错。颔联气魄雄大，境界宏阔，正是为了反衬出他孤苦伶仃的形象和内心的凄怆；C 项，“羁旅漂泊中的孤苦凄凉之情”错，颈联表达了诗人怀才不遇的苦闷与无奈之情。

(2) 本题旨在考查“飘飘何所似？天地一沙鸥”一联的表达技巧与作用。首先是“何所似”这一设问句的运用，其妙处在于从前面所见之景引发疑问，然后去自问自答，从而传递出诗人孤独、无奈和伤感。其次是运用了比喻和衬托的手法，诗人将自己比喻“天地一沙鸥”将衬托出人的渺小和孤独。

答案：

(1) BC

(2) 作天地间飘飞的沙鸥，以天地的阔大反衬沙鸥的微小，凸显诗人的孤弱，突出了其漂泊无依之苦。

译文：

微风吹拂着江岸的细草，那立着高高桅杆的小船在夜里孤零地停泊着。

星星垂在天边，平野显得宽阔；月光随波涌动，大江滚滚东流。

我难道是因为文章而著名吗？年老病多也应该休官了。

自己到处漂泊像什么呢？就像天地间的一只孤零零的沙鸥。

赏析：

诗的前半描写“旅夜”的情景。第一、二句写近景：微风吹拂着江岸上的细草，竖着高高桅杆的小船在月夜孤独地停泊着。当时杜甫离成都是迫于无奈。这一年的正月，他辞去节度使参谋职务，四月，在成都赖以存身的好友严武死去。处此凄孤无依之境，便决意离蜀东下。因此，这里不是空泛地写景，而是寓情于景，通过写景展示他的境况和情怀：像江岸细草一样渺小，像江中孤舟一般寂寞。第三、四句写远景：明星低垂，平野广阔；月随波涌，大江东流。这两句写景雄浑阔大，历来为人所称道。很明显，这首诗是写诗人暮年飘泊的凄苦景况的，而上面的两种解释只强调了诗的字面意思，这就很难令人信服。实际上，诗人写辽阔的平野、浩荡的大江、灿烂的星月，正是为了反衬出他孤苦伶仃的形象和颠连无告的凄怆心情。这种以乐景写哀情的手法，在古典作品中是经常使用的。

诗的后半是“书怀”。第五、六句说，有点名声，哪里是因为我的文章好呢？做官，倒应该因为年老多病而退休。这是反话，立意至为含蓄。诗人素有远大的政治抱负，但长期被压抑而不能施展，因此声名竟因文章而著，这实在不是他的心愿。杜甫此时确实是既老且病，但他的休官，却主要不是因为老和病，而是由于被排挤。这里表现出诗人心中的不平，同时揭示出政治上失意是他飘泊、孤寂的根本原因。最后两句说，飘然一身象个什么呢？不过象广阔的天地间的一只沙鸥罢了。诗人即景自况以抒悲怀。水天空阔，沙鸥飘零；人似沙鸥，转徙江湖。这一联借景抒情，深刻地表现了诗人内心飘泊无依的感伤，真是一字一泪，感人至深。

6. (5分) 名句名篇默写

补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《琵琶行》中，从侧面反映琵琶女技艺高超，容貌美丽的句子是：曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。

(2) 《桃花源记》中，描绘桃花源中的人，无论老少都其乐融融的句子是：黄发垂髫，并怡然自乐。

(3) 《师说》中，作者以孔子师法郯子、苌弘、师襄、老聃的事例，证明的观点是“圣人无常师”。

【解答】(1) 曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒（重点字：妆、妒）

(2) 黄发垂髫，并怡然自乐（重点字：髫）

(3) 圣人无常师（重点字：常）

三、语言文字运用（20分）

7. (3分) 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（ ）

①中国住宅库存巨大，在美联储加息的背景下，恐怕将会迎来更艰难的处境，因为在中国楼市兴风作浪的资金，也许会很快回流美国。

②在激动人心的八百米跑步决赛中，我班种子选手控制节奏，略为领先，在最后一百米奋力冲刺，拉大距离，更是力挽狂澜，摘得金牌，并破了记录。

③“一次考试决定不了什么，重要的是发现问题，改正错误。”班主任语重心长的一席话，如电光石火，让小余心头郁积的阴霾顿时消散。

④现在某些人，未免过分热衷于所谓的“房子、车子、票子”，一点不夸大其词。地说，这种倾向，是漠视甚至鄙视平凡人社会地位的思想倾向。

⑤法国枫丹白露博物馆被盗，15件珍贵藏品不胫而走。该馆中保存着从圆明园抢掠的大

量珍贵文物，每年吸引着大量游客。

⑥在央视举办的“影视制作研讨会”上，面对众人褒奖，电视剧导演曹慧生不赞一词，只顾埋头记录大家的意见。

A. ①③⑥

B. ①④⑤

C. ②③⑤

D. ②④⑥

【解答】解析：

①兴风作浪：比喻挑起事端或进行破坏活动，符合语境。

②力挽狂澜：比喻尽力挽回危险的局势扭转乾坤、反败为胜，此处没有反败为胜的意思，不合语境；

③电光石火：比喻形容事物像闪电和石火一样一瞬间就消逝，这里不能形容班主任语重心长的话，望文生义；

④夸大其词：说话写文章不切实际，夸大的事实，符合语境。

⑤不胫而走：没有腿却能跑，形容传布迅速。用错对象，这里说的是这些东西突然不见了，应用“不翼而飞”；

⑥不赞一词：文章写得好，别人不能再添一句话，现也指一言不发，这里说的是导演一言不发，用了第二个义项；

故选：C。

8. (3分) 下列各句中，没有语病的一句是 ()

A. 我校高中学生发行原创音乐专辑的消息自从在朋友圈传播后，《人民日报》等主流媒体对此进行了报道，这引起了广大网友的关注

B. 影片《缝纫机乐队》票房失利，评分也不尽人意，导演强烈指责个别影评人在未观赏作品就对电影进行差评的行为是极不负责的

C. 为减少细颗粒物 PM2.5 的浓度，成都将进一步淘汰废气排放不达标企业，以世界上最严格的标准来治理成都市的工业污染

D. 袁隆平团队选育的超级杂交稻品种“湘两优 900”，最近通过了测产验收，平均亩产 1149.02 公斤，这创造了世界水稻单产的最高纪录

【解答】A. 结构混乱，“我校高中学生发行原创音乐专辑的消息自从在朋友圈传播后，《人民日报》等主流媒体对此进行了报道”中途易辙，前半句主语“消息”没陈述完整，后半句就更换主语为“主流媒体”，造成结构混乱，可将“自从”放至句首。

B. 表意不明，“不负责的”针对的可以是对导演的指责，也可以是个别影评人的行为，可改为“导演对个别影评人在未观赏作品就对电影进行差评的行为强烈指责，认为影评

人的这种行为这是极不负责的”。

C. 搭配不当，“减少细颗粒物 PM2.5 的浓度”述宾搭配不当，可改为“减少…的污染”或“降低…的浓度”。

D. 正确。

故选：D。

9. (3分) 下列交际用语使用得体的一项是 ()

A. 好友从千里之外捎来家乡土特产，却之不恭，最终只好笑纳

B. 家父大人是否安康？多年不见，甚为牵挂，改日定登门看望

C. 拙作《易经补正》初成，惶恐投稿，望付梓，以就正于读者

D. 大作已拜读，收获颇多，唯几处有疑，特致函垂询，望赐教！

【解答】A 项、“笑纳”为敬辞，不能用于自身；

B 项、“家父”指自己父亲，谦辞，不能用于别人，应改为“令尊”；

C 项、正确，拙作，谦辞，用于自己的作品。

D 项“垂询”，敬辞，称别人对自己的询问，旧称上对下有所询问，不合语境。

故选：C。

10. (6分) 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

从文献记载来看，“史”字最早出现是在甲骨文中。在甲骨文中，①甲骨文中不但有“史”字，还刻有“大史”“御（御）史”“公史”“西史”等词语，它们代表着各不相同的某种身份，或某种职位。由于甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的，记录极为不便，用字必定非常俭约，能少一个字就少一个字。所以，甲骨文中出现不同类型的“史”字，正说明了②早在殷商时代“史”就已有明确的分工。这种分工的事实正是人们在用甲骨文进行记录时不辞繁复的根本原因。这种分工的事实又可以使我们的历史学家确信：③我国很早就出现了职权各异的史官。

【解答】段意：我国很早就出现了职权各异的史官。

通读原文，首句领起下文，①承接““史”字最早出现是在甲骨文中”，分析印证“史”在甲骨文中的记录，后句“还刻有”，提示前后应为递进关系，故：甲骨文中不但有“史”字；

②承接“甲骨文中出现不同类型的史字，正说明了”，应是结论，后句“这种分工”是对该句的具体分析，故：早在殷商时代“史”就已有了明确的分工；

③承接“这种分工的事实又可以使我们的历史学家确信”，对上文进行总结，得出结论，故：我国很早就出现了职权各异的史官。

答案：（1）甲骨文中不但有“史”字（2）早在殷商时代“史”就已有了明确的分工（3）我国很早就出现了职权各异的史官。

11.（5分）下面文段有三处推断存在问题，请参考①的方式，说明另外两处的问题。

很多父母在发现孩子的错误后控制不住自己的情绪，忍不住打骂孩子。其实，这种简单粗暴的教育方式不仅解决不了问题，还必定使孩子疏远父母。父母如果能控制好自己的情绪，和孩子一起分析错误产生的原因，认识错误，就能让他们改正错误，从而确保孩子一生不走弯路。

①简单粗暴的教育方式并不一定会使孩子疏远父母。

② 和孩子一起分析错误、认识错误不一定能使他们改正错误

③ 让孩子改正错误并不一定能确保孩子一生不走弯路。

【解答】本题的题目是“下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题”，文段中“和孩子一起分析错误产生的原因，认识错误，就能让他们改正错误”“从而确保孩子一生不走弯路”的推断存在问题，由推断的条件，并不能够得到推断的结果，仿照例句的方式“简单粗暴的教育方式并不一定会使孩子疏远父母”把理由表述出来即可。

答案：

②和孩子一起分析错误、认识错误不一定能使他们改正错误。

③让孩子改正错误并不一定能确保孩子一生不走弯路。

四、写作（60分）

12.（60分）“只要选得好，吃苦就能少”“成功是道选择题”之类的话，成了现在很多人的信条和行动指南。汪勤金因家境不好，无奈选择了送快递，得知公司要招募飞行员后，他每天在工作之余，用十多个小时做相应准备，最终通过了严格的选拔，成为了公司的飞行员。比选择更重要的是你的努力到了哪种程度。即使选了不好的路，也能努力成就自我。

对此，你有怎样的思考和感悟？请写一篇不少于 800 字的文章，谈谈你的思考。

要求：选好角度，立意自定，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

【解答】

世界为努力者喝彩

近日，汪勤金用自己的真实经历有力回击了那些认为“成功是道选择题”的人。他做快递员期间，每日刻苦努力，做好相应准备，终于通过选拔成为飞行员。汪勤金用自己的成功向世人证明了选择固然重要，但努力才是通往成功的垫脚石，是成功不可或缺的重要条件。

世界为努力者喝彩，他们的世界没有遗憾与悔恨，只有付出后的释然。前不久，搜狐总裁王小川开办了一场演讲，话题是“你为何如此焦虑不安”，他在演讲中阐述了缺乏努力是人焦虑不安的根本原因。事实也正如他所说，在通过努力来实现成就自我的过程中，我们获得了心灵与精神上的安慰，消除了内心潜在中存在的焦虑与躁动。很多人的成功经验告诉我们，只有当我们付出努力后，才不会在最终结果到来时留下悔恨的泪水，而此时，我们更多的应是释怀的淡然。

世界为努力者喝彩，他们的世界里没有选择题，只有证明题。越王勾践用他的努力证明了“苦心人，天下不负，三千越甲可吞吴；俞敏洪通过他的努力证明了努力能打破固有思维，我们完全可以战胜自己的短处；“种子猎人”钟扬教授用他收集的数以万计的种子，证明了坚持努力的重要性。汪勤金因家境不好，无奈选择快递，但他在工作之余，每天用十多个小时不断努力，最终用自己的飞行员身份成功地证明了努力的价值。对于他们来说，他们的成功并非由选择而来，而是由他们的努力一点点堆积而成。由此可见，优秀的人只会做证明题而非选择题。

世界为努力者喝彩，他们的世界里没有遮天蔽日的乌云，只有驱散黑暗的阳光。汪勤金用努力改变了家境不好做快递的无奈现状，开启了生命冲向云霄，迎接光明的新篇章。唯有努力，才是我们手中斩断荆棘的剑，刺破无边黑暗的长矛，抵挡人生中苦难的盾牌，当我们手握努力这把武器，定能将人生中的不快意斩于马下，奔向人生的新途，拥抱明日的阳光。

世界为努力者喝彩，他们拥有的美好世界令那些“只会做选择题”的人艳羡，令终日颓废的人憧憬，令所有人都尊敬。