

2020 学年度第一学期期中考试
七年级语文试卷

1. 本试卷满分 150 分, 答卷用时 150 分钟, 请同学们合理安排时间。
2. 试题和答题分开, 请将答案写在答题卷上, 否则无效。
3. 答完试题后, 请认真检查。只交答题卷, 试题卷请妥善保存, 以便考后讲解试题。
4. 答题要书写工整, 卷面整洁, 否则会酌情扣分。

A 卷 100 分

一、基础知识。(16 分, 每小题 4 分)

1. 下列各组词语中加点的字注音或字形有错误的一项是 (B)

- | | | | |
|-------|---------|-----------|------|
| A. 朗润 | 黄晕(yùn) | 发髻(jì) | 花枝招展 |
| B. 贮蓄 | 莅临(lì) | 骠斜(qí) qí | 析析沥沥 |
| C. 徘徊 | 一霎(shà) | 匿笑(nì) | 混为一谈 |
| D. 惭愧 | 确凿(záo) | 蝉蜕(tuì) | 人声鼎沸 |

2. 依次填在下面横线上最恰当的一组词语是 ()

扫开一块雪, 露出地面, 用一枝短棒____起一面大的竹筛来, 下面____些秕谷, 棒上____一条长绳, 人远远地____着, 看鸟雀下来啄食, 走到竹筛底下的时候, 将绳子一____, 便罩住了。

- | | | | | |
|------|---|---|---|---|
| A. 支 | 撒 | 系 | 牵 | 拉 |
| B. 撑 | 放 | 绑 | 牵 | 扯 |
| C. 支 | 放 | 系 | 看 | 拉 |
| D. 撑 | 撒 | 绑 | 看 | 扯 |

3. 下列各句中, 有语病的一项是 ()

- A. 《我与地坛》是史铁生文学作品中充满哲思又极为人性化的代表作之一。
- B. 在现代文学史上, 老舍的名字总是与市民题材、北京题材密切联系在一起的。
- C. 朱自清选“自清”作为自己的名字, 其意是时刻防止自己在困境中不~~不~~丧志、~~不~~同流合污, 保持清白。
- D. 鲁迅对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响。

4. 下列文学常识不正确的一项是 ()

- A. 《世说新语》, 南朝宋刘义庆组织编写的志人小说集, 记载了汉末至东晋士大夫的言谈、轶事。

B.《天净沙·秋思》是元代戏曲作家、散曲家马致远的代表作。天净沙，曲牌名。

C.古人称谓有谦称和尊称的区别。像《陈太丘与友期行》中的“尊君”与“家君”，前者尊称对方的父亲，后者谦称自己的父亲。

D.《论语》，儒家经典著作，是记录孔子言行的一部书，共 20 篇。

二、课内文言文。(12分，每小题4分)

5.下列加点的词语解释有误的一项是()

A.差可拟 差：大体。

B.未若柳絮因风起 因：趁、乘。

C.好之者不如乐之者 乐：快乐。

D.七十而从心所欲，不逾矩 矩：法度。

6.“而”字用法不同的一项是()

A.人不知而不愠却

B.为人谋而不忠乎和

C.学而不思则罔但

D.博学而笃志

7.下列对文段相关内容的理解和分析不正确的一项是()

A.从“寒雪日内集，与儿女讲论文义”、“公欣然”、“大笑乐”这些细节描写中，可以感受到谢安一家其乐融融、温馨美好的家庭氛围。

B.《陈太丘与友人期》一文中，七岁儿童元方也懂得交友以信的道理，体现了古人对“诚信”的崇尚。

C.“人不知而不愠，不亦君子乎？”“君子”与“小人”相对，有两条词义：一指身份，即出身贵族的人；二指修养，即有德行修养的人。这里用第三条词义。

D.“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”这句话告诉我们即使是一个普通人，也要有坚定的志向和气节。

三、阅读下面的短文，完成 8—10 题。(12分，每小题 4 分)

循序渐进是最基本的读书方法

(佚名)

①读书是一个人成长的重要途径。读书的方法多种多样，但循序渐进是最基本的方法。

②任何事物的发展都是一个渐进的过程，都是从无到有，从小到大，逐步完善的。读书也一样，必须由少到多，由浅入深，逐步理解、消化、吸收。“万丈高楼平地起”，大楼要一层一层往上盖，书也要一点一点认真读。正如清代陆清献在《示儿书》中所说：“一日所读虽不多，日积月累，自然充足。”

读书如果违背了循序渐进的规律。急于求成，就好像肚子饿时吃饭，狼吞虎咽，囫圇吞枣，不仅没能品尝到菜肴的滋味，甚至可能会因噎废食。数学家华罗庚也说：“学习上切忌好高骛远，急于求成。”

学得不扎实，你想来得快些，结果反倒慢了。可见，循序渐进是一种符合事物发展规律的读书方法。

③任何学科的知识体系都是由浅入深建立起来的，起点都是基础知识。循序渐进的读书方法是与学科知识体系的特点相适应的，因此，读书就要从基础知识开始。杰出的科学家都是从最简单的加减乘除开始学起，杰出的画家都是从最简单的线条和色彩开始练起，杰出的文学家也都是从最简单的遣词造句开始写起。他们都是在起点就打下了坚实的基础，才会不断提高，有了后来的成就。这充分说明打好基础，循序渐进，才会取得好的结果。

④在循序渐进的阅读中，随着对内容理解的不断加深，人们会产生更深入的思考，因而循序渐进的阅读就成为读书者进步的阶梯。南宋哲学家朱熹曾说“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思”，这是他对自己读书经验的总结。他曾每日从《礼记》《左传》等经籍中选取两段，反复阅读，出口成诵，进而不断思考，融会贯通，最终形成自己的思想。正是这样，他才成为伟大的哲学家。

⑤青年人读书欲望很强，读书劲头很大，这是可喜的现象。但有些人读书贪多求快，“在空中起跳”，忽视打好扎实的基础，违背了循序渐进的规律，结果收效甚微。因此，一个人只有掌握了正确的读书方法，才能日益精进。

8. 不是概述“读书需要循序渐进”的原因的一项是()

A. 循序渐进是最基本的读书方法。

B. 循序渐进符合事物从无到有、从小到大的发展规律。

C. 循序渐进的读书方法能与由浅入深建立的学科知识体系相适应。

D. 循序渐进的阅读会让读书者对不断加深的內容产生更深入的思考。

9. 下面是《<论语>十二章》中关于学习的语录，与第四段文意相关的一句？()

A. “逝者如斯夫，不舍昼夜。”

B. “学而不思则罔，思而不学则殆。”

C. “知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

D. “择其善者而从之，其不善者而改之。”

10. 通读全文，对选文内容理解分析不正确的一项是()

A. 第②段分别引用陆清献和华罗庚的话，一正一反强调读书学习需要循序渐进。

B. 第③段主要告诉读者：任何学科知识体系的起点都是基础知识。

C. 第④段南宋哲学家朱熹曾总结自己的读书经验为“循序而渐进，熟读而精思”。

D. 第⑤段指出贪多求快，忽视基础的读书方法不会收到较好的读书效果。

四、古诗词填空。(10分)

11. 在下面横线处填写相关诗文。(10分，每空2分)

(1) _____，洪波涌起。(曹操《观沧海》)

(2) _____，闻道龙标过五溪。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(3) 海日生残夜，_____。(王湾《次北固山下》)

(4) 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。(马致远《天净沙·秋思》)

(5) 正是江南好风景，落花时节又逢君。(杜甫《江南逢李龟年》)

五、作文(50分)

12. 按要求作文，写到答题卡上的指定位置。

春天像刚落地的娃娃，春天像小姑娘，春天像健壮的青年，春天是美好的。生活中，有些人、有些事也能带给我们春天般美好的感受。

请以“春天在我心里”为题写一篇记叙文，不少于600字，不得出现真实的校名或人名。

B卷 50分

六、阅读下面的文言语段，完成13—16题。(20分，每小题5分)

(一) 读书如销^①铜，聚铜入炉，大鞴^②扇之，不销不止，极用费力。作文如铸^③器，铜既销矣，随模铸器，一冶即成，只要识模，全不费力。所谓劳于读书，逸于作文者也。(《程氏家塾读书分年日程》)

[注释]①销：熔化。②鞴：古代皮制的鼓风机。③铸：浇制。
(二) 董遇字季直，性质讷而好学。人有从学者，遇不肯教，而云：“必当先读百遍。”言：“读书百遍而义自见。”从学者云：“苦渴无日。”遇言：“当以‘三余’。”或问三余之意，遇言：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。”(《魏略·董遇传》)

13. 下列加点的词语解释有误的一项是()

- A. 铜既销矣 既：已经
- B. 劳于读书 劳：劳动
- C. 性质讷而好学 好：喜欢
- D. 读书百遍而义自见 见：同“现”，出现，显露出来

14. 为文中画波浪线的语句断句，正确的一项是()

- 或问三余之意遇言冬者岁之余夜者日之余阴雨者时之余也。
- A. 或/问三余之意/遇言/冬者/岁之余夜者/日之余阴雨者/时之余也。
 - B. 或问/三余之意/遇言/冬者岁之余/夜者日之余/阴雨者时之余也。
 - C. 或/问三余之意/遇言冬者岁之余/夜者日之余/阴雨者时之余也。
 - D. 或问/三余之意/遇言冬者/岁之余夜者/日之余阴雨者/时之余也。

15. 下列对文本的理解，不正确的一项是()

- A. 第一则短文运用比喻，形象地论述了阅读与写作相辅相成的关系。正如古人所云：“读书破万卷，下笔如有神。”
- B. 第一则短文告诉我们读书是作文的基础，基础工作做好了，无论做什么都会事半功倍。可见大量阅读，对中学生来说是十分必要的。

C.第二则短文中董遇喜爱读书,不愿意为了别人浪费自己读书的时间。

D.第二则短文告诉我们书要多读,要抓紧可以利用的空余时间读。

16.用现代汉语翻译文中画横线的句子。

人有从学者,遇不肯教,而云:“必当先读百遍。”

有一个从学者,最**遇**不想教他,便说:“必当先读百遍。”

七、阅读下面的现代文语段,完成17-20题。(22分)

文学到底有什么用

麦家

①此刻,我母亲就在几百米外,在富阳人民医院里,我也是刚从那过来。我母亲老了,85岁,像大多数老人一样,疾病成了她最紧密的伙伴,跟疾病抗争也成了她生活的主要形式和内容。

②算了算,仅今年她就已经住了6次医院,短则十天半月,长则几十天。作为他最有出息的儿子,我能做的就是到场陪护,守在她的病榻前,这也许是她打败病魔的最好的一副药。我也尽量这么做,但确实做不到天天陪护。所谓忙是一个原因,还有一个原因是,我在场时其实经常也无事可做,可以说的话并不多。

③往往是头一天,她会对我说很多话,邻居长,邻居短,谁的媳妇生了,哪个老人死了。诸如此类,也就是这些,说了这些就不知说什么了。我也不知对她说什么,因为我能说的她都听不懂,没兴趣。一个村庄是我们共同的世界,我们只能说这个村庄里的人和事。但这毕竟是有限的,要不了一个下午就说个精光。然后我们经常四目相对,沉默无语,接着她就会赶我走,怕我在她身边耽搁久了,会被世界冷落、抛弃了。我不走,但确实也不知做什么,只能无奈地看她忍受病痛,她对生的焦虑、对死的恐惧,很难受,很无助。

④这时候,我经常想,她要是能看文学书该有多好。像今天这个日子,我会首先推荐她读郁达夫、阿来、蔡骏、石一枫等,读你们这些人的作品,因为你们就在地身边,是个很好的理由。如果在其他的日子,我也也许会推荐她读海明威的《老人与海》、迈克尔·温达杰的《英国病人》、福克纳的《我弥留之际》、莫言的《生死疲劳》、余华的《活着》等等。如果她读不了,能听,我也可以给她读这些作品。

⑤这些作品都艺术地再现了人生的苦、生存的难,洋溢着人性的光辉、美丽,向死而生的豁达、宽广等等。我相信,如果她能听读这些作品,首先可以打发被病魔困在床上的大把时间,其次这些作品本身的底蕴、象征、启示一定程度上也可以给她力量,让她焦灼的心灵可以受到一定程度的抚慰和温暖。

⑥但我母亲只认得几百个字,她认得的字都是村里人的姓名、地址、农具、家什,要说是阅读,一张报纸都应付不了,更别说文学书。她和文学隔着十万八千里,她是文学世界的外星人,文学独有的魅力、力量,她一无所知,更难以所用。即便我的书她也只能用手摸一摸,不能用心去领受一丝力量。这是她最难得到的,但我想也是她此刻最需要得到的,是我们亲人对她口号式的安慰无法替代的。

⑦今天,我们以文学的名义,在这里相聚。那么文学到底是什么?究竟有什么用场?我们经常听到有人说,文学没什么用场,你心里装着曹雪芹、莎士比亚,老板不会给你加工资,找恋人加不了分,买房子打不了折,等等。确实,文学在功利的现实面前,在冰冷甚至不乏残酷的世界里,它是渺小的,轻如鸿毛,甚至是多余的。

⑧但你们知道,生活不止是早九晚五,不止是房子和票子。说穿了,生活不止是身体的生活,房子和票子能善待的只是你身体的生活,而我们还有身体之外或者之内的生活,即心灵的生活。面对爱恨情仇、生老病死、悲欢离合时,我们的身体是废物,根本奈何不了某种看不见、摸不着的东西的左右开弓、上压下打。而文学,恰恰就在这时候会发生作用,也可以说,对人生有大用场。

⑨文学说到底还是关乎心灵的事,它给心灵注入养料,给心灵驱散黑暗,给心灵以润物细无声的滋补,让心灵变得更加饱满、更加有力,从而能去感受更辽远的生活,能去对付比我母亲病痛更痛的痛。

17.读3—5段,请简要概括作者希望病床上的母亲能看文学书的原因。(4分)

18.从修辞角度赏析语句:“她和文学隔着十万八千里,她是文学世界的外星人。”(6分)

19.第六段“这是她最难得到的,但我想也是她此刻最需要得到的,是我们亲人对她口号式的安慰无法替代的”一句中,“这”指什么?这句话表达了作者怎样的情感?(6分)

20.结合全文理解,作者认为文学到底有什么用?(6分)

八、根据要求,完成21—23题。(8分)

21.名著阅读(2分)

长妈妈是鲁迅儿时的保姆。从长妈妈的身上,我们看到了鲁迅对底层劳动人民的感情:他既揭示他们身上愚昧麻木的一面,也歌颂他们身上美好善良的一面。鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情,在《朝花夕拾》中,有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事。《朝花夕拾》中不曾提及“长妈妈”的篇目是(

- A.《五猖会》 B.《琐记》 C.《从百草园到三味书屋》 D.《狗猫鼠》

22.课本上围绕鲁迅已经有“鲁迅的童年”“鲁迅笔下的那些人物”“鲁迅的儿童教育观念”三个探究专题,请仿照课本,请为本班同学们再拟定两个与鲁迅相关的探究专题(与课本示例不重合)。(2分)

23.今天,我们的社会生活、生活方式和生活节奏都发生了很大的变化,有同学认为现在已经没有必要去了解鲁迅,去阅读鲁迅的作品,请你用一段话来反驳这种观点。(100—120字)(4分)