

六、作文(50分)

18、请以“这样的朋友,值得一交”为题,写一篇不少于600字的记叙文。

要求:①题目中的“朋友”指某个人。②结构完整,事件清楚,主旨鲜明。③书写工整。④文章如果出现真实的姓名或校名,请以化名代替。

学而思 | 武汉分校

# 2019~2020 学年度第一学期期中考试 七年级语文试题

## 第 I 卷(选择题 共 30 分)

一、(共 12 分,每小题 3 分)

1、下列各组词语中加点字的书写或注音有误的一组是

- |                 |    |         |      |
|-----------------|----|---------|------|
| A、瘫痪(tān huàn)  | 宛转 | 秕(bǐ)谷  | 花枝招展 |
| B、酝酿(yùn liàng) | 盔甲 | 贮(chù)蓄 | 翻来复去 |
| C、倜傥(tì tǎng)   | 诀别 | 确凿(záo) | 人迹罕至 |
| D、憔悴(qiáo cuì)  | 宽敞 | 分歧(qí)  | 人声鼎沸 |

2、依次填入下面横线处的词语,恰当的一项是

(1)梅德琳用\_\_\_\_\_的目光望着他,那目光就是铁石心肠的人见了也要软下心来。

(2)母亲是黑夜里的一盏明灯,当你迷茫时,\_\_\_\_\_的指引和呼唤使使你迈出矫健的步伐。

(3)没有一个人的生活道路是笔直的,没有岔道的。有些岔道口,譬如事业上的岔道口,个人生活上的岔道口,你走错一步,可以影响人生的一个\_\_\_\_\_,也可以影响一生。

- |            |            |
|------------|------------|
| A、请求 坚定 时代 | B、请求 坚强 时期 |
| C、恳求 坚定 时期 | D、恳求 坚强 时代 |

3、下列各句中有语病的一项是

A、冰心的创作曾受泰戈尔影响,其作品风格与泰戈尔有许多相似之处。

B、我们每个人都有难忘的童年,童年梦幻般的色彩是人生亮丽的底色。

C、经典是人类智慧的结晶,阅读经典可以涵养性情,启迪人生。

D、要做到有感情地朗读课文,不但要体会文章的情感,还要熟悉文章的内容。

4、下列各句标点符号使用不规范的一项是

A、中国是诗的国度,中华文明史册上优秀的诗歌灿若繁星,诵读古代优秀诗歌,可以让我们心灵得到滋润和净化,情感变得丰富,从而激发起对中华优秀传统文化的热爱。

B、读经典作品,可以帮助我们思考许多人生问题。经典文学作品所表现的社会人生,具有长远的认识价值和审美价值。

C、散文诗有诗的情绪与想象,像诗一样精粹、凝练,但不像诗歌那样分行与押韵,而是以散文形式呈现。

D、《朝花夕拾》以简洁舒缓的文字描述往事,又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判;既有温情与童趣,也有对人情世故的洞察。



二、(共9分,每小题3分)

阅读下面文章,完成5-7题。

二十年后说《散步》

文/莫怀戚

有人问我:你那个《散步》,是写尊老呢,还是爱幼?或者既尊老又爱幼?我认真回答:看起来当然是既尊老又爱幼,其实我骨子里是想写生命。

我说写生命,不是故作高深。先说说这篇文章的写作背景吧。文章写于1985年。我父亲刚去世。照料了他多年的母亲似乎一下子给抽掉了生活目标,身体情况变得很复杂。我有个弟弟是医生,私下说,母亲处在丧偶综合征中,这是一个微妙的阶段,必须谨慎度过,最不能缺的就是子女的陪伴。

那次散步,就是一次陪伴。而与陪伴相伴的,就是对“生命”这个命题的感受和思考。所以,文章里有这样一句话:“这一切都使人想着一样东西——生命。”

人类,在造物主的眼里,也不过是一个物种而已,与其他物种的性质并无两样。但与其他物种有一点不同,就是人类的强壮的生命,没有资格独享强壮——它(我在这里说的是生命,不是人)必须对它的两端的弱势负责,即强壮当对幼小和衰老负起责任来。

动物只对一端负责,即幼子,而人类还对老人负责。这就是人与动物的不同。对幼子负责,属于遗传本能,而对老人负责,就是文化了,与本能显然不可同日而语。

你说,这不就是孝道吗?多老的话题。我说,不是孝道,是责任。

有时候别人见我们在照顾母亲,便称赞:啊,真是好孝心。我总是笑着摇头,在心里说不是孝心,是母子感情加上责任。

对这种责任的强调,是我们中华文化的重要特点。有位加拿大的汉学家,十多年前即开始关注我们的春节晚会,有一天他突然对我说只有你们中国人敢于把老人这个包袱背在背上,这是你们的底气,也是你们的心灵最健全之处。

这说明,全世界都注意到了中华文化这个特点。

与中华文化对比鲜明的,是西方文化:发源于希腊,成型于欧洲,在美国达到极致。“孩子的天堂,青壮的战场,老人的坟场”,对美国社会的此种描绘,已成共识。不错,美国很强大,但我不欣赏这种秩序。这种秩序其实是仿生——仿动物的,文化含量很稀薄。而且,就人类社会而言,这秩序差一种起支撑作用的因素,那就是协调。

协调,是我们中华文化的显著特点。这特点也是一种弱点,就是不适于竞争。但是,怎么说呢?我相信人类最终要走向的,恰恰正是协调,而不是输赢。

(有删节,选自《语文学习》2005年第12期)

5、对于《散步》,作者说“我骨子里是想写生命”,下列对其原因的分析,最符合原文意思的一项是

A、在作者看来,写生命比写尊老爱幼更加高深,更有意义。



B、当时，作者母亲的处境让他对“生命”产生一定的感受和思考。

C、因为文中文章里有这样一句话：“这一切都使人想着一样东西——生命。”

D、在作者眼里，动物不是生命，人类才是真正的强壮的生命。

6、文中说“全世界都注意到了中华文化这个特点”，下列对“这个特点”的理解，最符合原文意思的一项是

A、热爱生命

B、对老人负责

C、尊老爱幼

D、协调

7、下列对中西方两种文化的表述，最符合原文意思的一项是

A、中华文化讲究孝道，西方文化没有孝道。

B、中华文化尊重老人，西方文化尊重孩子。

C、中华文化追求和平，西方文化崇尚战争。

D、中华文化讲究协调，西方文化缺少协调。

三、(共9分，每小题3分)

阅读下面的文言语段，完成8~10题。

### 《世说新语》二则

王子猷、子敬<sup>①</sup>曾俱坐一室，上忽发火。子猷遽走避，不惶<sup>②</sup>取屐；子敬神色恬然<sup>③</sup>，徐唤左右，扶凭<sup>④</sup>而出，不异平常。世以此定二王神宇<sup>⑤</sup>。

王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡。子猷问左右：“何以都<sup>⑥</sup>不闻消息？此已丧矣。”语时了<sup>⑦</sup>不悲。便索舆<sup>⑧</sup>来奔丧，都不哭。子敬素好琴，便径入坐灵床上，取子敬琴弹，弦既不调<sup>⑨</sup>，掷地云：“子敬子敬，人琴俱亡。”因恸绝<sup>⑩</sup>良久。月余亦卒。

(选自刘义庆《世说新语》)

【注释】①王子猷(yóu)、子敬：即王徽之和王献之，两人都是王羲之的儿子。②惶：同“惶”，空。③恬然：平静，安然。④扶凭：指搀扶。⑤神宇：胸襟气度。⑥都：总，竟。⑦了：完全。⑧舆：轿子。⑨调：协调。⑩恸(tòng)绝：指因悲哀过度而昏厥。

8、下列对句中加点词的理解，不正确的一项是

A、王子猷、子敬曾俱坐一室 俱：一起

B、子猷遽走避 遽：急

C、而子敬先亡 亡：死亡

D、因恸绝良久 良：美好

9、下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

子敬素好琴便径入坐灵床上取子敬琴弹弦既不调

A、子敬素好琴/便径入坐灵床上/取子敬琴弹/弦既不调

B、子敬素好琴/便径入坐/灵床上取子敬琴/弹弦既不调

C、子敬素好琴便/径入坐灵床上/取子敬琴/弹弦既不调



D、子敬素好琴便/径入坐/灵床上取子敬琴弹/弦既不调

10、下列对文本内容的理解,不正确的一项是

- A、面对突发火灾,王子猷连鞋都来不及拿就跑了。
- B、王子猷一段时间没有听到子敬的消息,觉得子敬肯定去世了。
- C、子猷把琴扔在地上说:“子敬啊,子敬啊,你人和琴都死了。”
- D、王子猷在得知王子敬去世后不到一个月也去世了。

## 第 II 卷(非选择题 共 90 分)

四、(18 分)

11. 将第三大题文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

子敬神色恬然,徐唤左右,扶凭而出,不异平常。

12. 填空。(6 分,每空 2 分)

(1) \_\_\_\_\_, 随君直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(2) 子曰:“学而不思则罔, \_\_\_\_\_。”(《<论语>十二章》)

(3) 回乐烽前沙似雪, \_\_\_\_\_。(李益《夜上受降城闻笛》)

13. 解释下面句中加点的词语的含义。(8 分,每小题 2 分)

(1) 俄而雪骤      俄而: \_\_\_\_\_      (2) 陈太丘与友期行      期: \_\_\_\_\_

(3) 人不知而不愠      愠: \_\_\_\_\_      (4) 切问而近思      切: \_\_\_\_\_

五、(22 分)

阅读下面的文章,完成 14~17 题。

### 回忆我的语文老师

文 / 曹文轩

①我所有的老师都学养深厚,比如说我的数学老师,他的板书也特别棒。因为我们特别喜欢他的板书,所以每次在他上数学课之前,我们都不是用黑板擦,而是用湿毛巾反复地擦拭,直到把这块黑板擦得黑亮黑亮的。他讲数学课的时候,一边讲一边从右上角开始写那些公式、那些定理,等把课讲完,正好是一整面黑板的字。可惜当时没有相机,如果用相机把那个画面拍下来,今天装裱起来,挂在家里的墙上,就是一幅非常有装饰感、现代性很强的画。

②那些老师各有各的品性,各有各的脾气。特别要感激的是我的语文老师,她是南京大学的高材生,是一个高高的,身体非常扁平的女人。这位女性是我心目中最高贵、最美丽的人。在以后的生活中,我千百次寻找过,但是再也没有找到过一位这样的女性。

③我记得她第一次走上讲台,把两只手轻轻地悬在讲台上,她没有带粉笔,没有带备课笔记,也



没有带语文教材，是空手走上来的。她望着我们，说：“同学们，什么叫‘语文’。”然后她用了两节课的时间，给我们阐释了什么叫“语文”。那期间，天开始下雨，她把脑袋转向窗外，对我们说：“同学们，你们知道吗，一年四季的雨是不一样的。”

④然后她又说：“同学们，你们知道吗，一天里的雨也是不一样的，上午的雨与早晨的雨不一样，下午的雨与上午的雨也不一样，傍晚的雨与夜里的雨也不一样。”然后她又说：“同学们，你们知道吗，雨落在草丛中和落在水塘里，那个样子和发出来的声音都是不一样的。”我至今还记得，我们所有的同学都把脑袋转向了窗口，外面有一大片荷塘，千条万条银色的雨丝正纷纷飘落在那口很大很大的荷塘里。(1)这就是我的语文老师。

⑤大概一个星期之后，她走上讲台，那是一节作文课。她说了一句话：“同学们，你们知道吗，我们班上作文写得最不好的同学是曹文轩。”在此之前，我的历任语文老师都说作文写得最好的同学是曹文轩。这个反差太大了！对我来讲，这个打击是巨大的，我根本无法接受她的判断，所以我当着她的面就把作文本撕了，扔在了地上，一头冲出教室，来到了离教室不远处的一条大河边。我至今还记得，我坐在大河边，望着那条河，把地上的石子、瓦片一块一块狠狠地砸到水面上，一边砸，嘴里一边骂：“丑八怪！”

⑥晚上，我回到学校，来到了她的宿舍门口，我记得自己不是轻轻地把她的门敲开，而几乎是用脚把她的门踢开的。她拉开了门，站在门口，微笑地看着我，说：“你请进来坐一会儿。”然后我就进了她的卧室，看到了她不知道从哪里搞来的我的六本作文本。她把这六本作文本一本一本地排列在她的桌子上，然后说：“你过来看看，我们先不说内容，就看这些字，前几本的那些作文，字非常稚拙，但是能看出你非常认真。你再看看最后一本作文，你的字已经张扬到什么程度了，你已经浮躁到什么程度了？”

⑦她又说：“在这六本作文里，都有一篇作文是写春天的，你在第一本里写春天的时候是非常诚实的，是非常朴素的对春天的描写，但是后来你慢慢地控制不住自己了，你有必要用那么多形容词吗？你的作文写得越来越臃肿，越来越夸张。当那些老师都说你有才气的时候，你就已经不知道自己是谁了。”她说：“才气，有时候是害人的。”

⑧我记得那一天离开她的宿舍，走进校园，月亮特别好。清澈的月光铺在校园里头。那个夜晚是值得我一生铭记的。没有那个夜晚，就没有我以后漫长的人生道路。(2)这就是我的语文老师。

14、本文回忆的主角是语文老师，第一段写数学老师是否离题？说说你的理由。(4分)

我不离题，因为与数学老师是那个与语文老师作比较，数学老师教的公式是死板的，语文老师的讲解是生动的灵活的。

15、结合全文内容，说说“我”的语文老师是一个什么样的老师？(6分)

16、老师在她的宿舍里指出了“我”作文上的哪两个问题？请简要概括。(6分)

17、结合语境，说说文章划线的两处“这就是我的老师”，这两句话的潜台词分别是什么？(6分)