

华中师大一附中 2019—2020 学年度上学期高二期中检测

语文试题

考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分

命题人：刘晓霞 董霖宇 王旭东 张莉 胡洪涛 沈胜方 审题人：乐晓峰

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

在中国现代文学范围内, “牧歌”特指以理想化笔墨处理乡土题材的各类作品中能够反映其本质因素的抒情倾向和品格。沈从文的长篇小说《边城》就是体现牧歌这一抒情特质的典范之作。

牧歌将乡土生活理想化, 因此, 构筑乐园式生活图景就成为作家的主流式选择。如何构筑乐园式生活图景? 沈从文带着他的《边城》, 向我们展示了独属于他的匠心安排。

这种安排, 一方面体现为有意营造出空间与时间的“距离感”。牧歌的非写实性使它必须在空间和时间上离开“此地”和“当前”, 才能驰骋对乐土的想象, 并对现实起到反衬效果。《边城》中那一方乐土在西南一隅一个封闭的区域, 是沅水中上游及其四大支流的汇聚之地, 在地理上被称为湘西。这个封闭的区域是名副其实的边城, 与读者的生活隔着千山万水, 需作“三十天的旅行”才能到。空间的阻隔和距离生成了两个世界。沈从文对时间的处理, 也是遵循乐园构建的习惯思路, 离开了“当前”。《边城》再版时, 沈从文把具体的年代抹去了, 代之以“到如今”等模糊的字样。这样的空间和时间处理策略, 在有意或无意中确实达到了《边城》所追求的艺术效果: 将背景置于当代读者无法经验的“过去”和“异域”, 空间和时间陌生化, 离开“当前”和“此地”, 形成阻隔和示范的效果。因此, 沈从文才说, 这里“水陆商务既不至于受战争停顿, 也不至于为土匪影响, 一切莫不极有秩序, 人民也莫不安分乐生……中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形, 似乎就还不曾为这边城人民所感到”。

匠心的另一重表现就是营造“优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”。他的乐园构想, 建立在人性善的基础之上, 并投射到人际关系、社会习俗、自然环境等各个层面。渡船老人勤劳、善良, 翠翠美而纯; 船总顺顺夫气豪爽, 两个儿子又那么出色, ……但沈从文并不满足于在主人公身上堆砌美德, 这种美德不是个人修养的结果, 而是本地风尚习俗使然, 再加上主持者处置得法, 所以无大的变故发生, 一切平和安详, 井然有序。沈从文除对边城人和社会善的一面浓妆重抹外, 还处处展示边城人诗性的品格。诗性(超功利性、非社会化、自然性)与世俗(功利、务实)相对, 代表了人生的两个方面, 也代表了社会的两种价值取向。渡船老人年轻时爱唱山歌, 会吹笛子。在夏日夜晚的满天星斗与柔和月光下, 他为翠翠唱歌吹笛子, 浸润了翠翠的心, 也深深感动了读者。人物的诗意造型再辅以湘西山水灵秀的自然胜景, 《边城》自然给人美不胜收之感。

学者王润华说, 《边城》中的叙事方法体现了“中国山水画的结构”。整座边城, 也恰如一幅烟雨朦胧、意境悠远的水墨画, 乐园图式中的自然崇拜和刻意展示, 在《边城》里是发挥得淋漓尽致。

(摘编自刘洪涛著《〈边城〉: 牧歌与中国形象》, 有删节)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是 (3 分)

- A. 在中国现代文学范围内, “牧歌”专指以非写实性艺术手段来处理乡土题材的各类作品。
- B. 牧歌类文学作品的作者通常以构筑乐园式生活图景, 作为凸显作品艺术风格的重要途径。?
- C. 牧歌类文学作品中的距离感, 是指虚幻性的乐园式生活图景对现实所起到的反衬效果。
- D. “边城如一幅水墨画”这一评论, 主要着眼于湘西的美丽山水在作品中的背景性作用。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是 (3分)

A. 文章开头部分遵循“给出文学概念——点明作品特点——引出分析对象”的论证思路。

B. 文章主体部分着重分析了沈从文将乡土生活理想化的两种手法, 二者均体现其独特匠心。

C. 文章以渡船老人为例, 着力展现了《边城》中人物的诗性品格与世俗价值观之间的对立。

D. 全文以《边城》为例展开论述, 阐释了中国现当代文学中“牧歌”类文学的抒情特质。

相对?

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是 (3分)

A. 牧歌文学将乡土生活理想化, 目的是为了营造出乐园式生活图景, 从而与现实形成反差。

B. 人物的诗性品格是牧歌类文学的重要艺术特征, 这在《边城》代表人物身上均有所体现。

C. 沈从文之所以让“边城”与现实世界形成“阻隔”, 就是为了打造一个诗化的乡土世界。

D. 只有综合审视人物所处的社会习俗、自然环境等外在元素, 读者才能真正把握边城人物。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一: 近几年, “全屋智能”的概念逐渐在家装领域流行开来。顾名思义, 所谓全屋智能, 是指整体的智能家居系统, 集智能照明、安防、影音、家电控制等于一体的整体家居解决方案。“全屋智能”实现家居产品智能化操作, 可以根据环境及人的需求进行自动化运转。在这一系统中, 不仅单个的家居产品能够实现智能操作, 智能单品之间也可以相互连接, 从而为人们带来更加智能化、个性化的家居场景。

要真正迈向“全屋智能”时代, 我国仍需越过一系列技术门槛。比如, “全屋智能”要求智能家居中的所有产品运行在统一的平台上, 遵循统一的标准。这就意味着要在进一步升级改善智能化单品的基础上, 实现跨产品、跨品类的互动。对已经进入这一领域的厂商以及行业主管部门来说, 如何携手打造更大的平台, 克服产品兼容性差、难以相互连接等问题, 事关长远发展。此外, 智能产品还要妥善解决消费者信任问题, 比如消费者担心的隐私泄露、安全及系统稳定性等。处理好机器之间、人机之间可能会出现的问题症结, 才能加速智能家居产业的健康发展, 让智能化更好服务人们的美好生活。

(摘编自何希《迎接“全屋智能”时代》, 《人民日报》)

材料二: 在创维展台, 电视机成为其智能家居系统的控制中心, 可以提供生活百科、教育等多种内容的自动识别。该系统可以实现 24 小时后台待机, 无论开机或关机均可唤醒, 实现与其他家居的联动, 如调节空调温度、打开关闭台灯等。

除了客厅以外, 厨房、洗手间等也成为智慧生活的场景。

美国国际数据集团(亚洲)有限公司副总裁朱东方指出, 目前, 中国是全球最大的消费电子产品生产国、出口国和消费国。据统计, 2018 年中国手机、计算机、彩电产量占全球总产量的 90% 以上, 稳居全球首位。其中, 智能家居成交数据表现亮眼。朱东方认为, 跟家庭娱乐相关的设备会占据越来越多的市场发展空间, 音频、娱乐等智能设备会成为智能家居最有潜力的发展品类。而在 5G 时代, 制造商可以利用 5G 技术让家居、家电变得更智能。

据前瞻产业研究院发布的《中国智能家居设备行业市场前瞻与投资策略规划报告》指出, 2018 年中国智能家居市场规模接近 4000 亿元。预计 2020 年中国智能家居市场规模将达到 5819.3 亿元。

(摘编自凤凰网《中国智能家居逆势而上, 2020 年市场规模有望超 5000 亿元》)

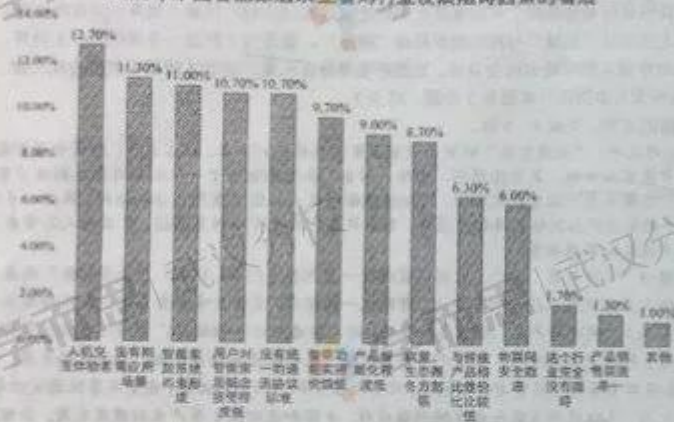
材料三: 当前美国家居行业已经进入了快速发展时期, 其中以 X-10 智能控制产品为主要标志, 可进行个性化定制服务。

相比美国智能家居市场, 我国仍处在推广难和价格高的初级阶段, 美国则拥有自己较为独特的市场环境。前瞻产业研究院发布的《2015-2020 年中国智能家居设备行业发展前景预测与投资

机会分析报告》指出，美国由于居住环境多以别墅、独栋式房屋为主，所以智能家居一发展就更多侧重信息网络的联通、家庭娱乐的控制等方面，同时由于美国经济较我国发达，家庭能够承担较多的冗余设备，这也为美国智能家居行业的创新创造了更加广阔的思想空间。同时智能家居的技术不断创新与推广使得智能家居的价格有所下降，有效促进了智能家居设备的推广。
(摘编自新华网《HomeKit设备即看出中美智能家居市场差异》)

材料四：

2018年中国智能家居从业者对行业发展阻碍因素的看法



(摘编自搜狐网《中国智能家居行业研究报告》)

4. 下列不属于全屋智能范畴的一项是(3分)
- A. 智能厨具依据个人口味定制美食。
B. 使用手机APP远程、定时操控窗帘开关。
C. 音响与灯光自动配合，调节至最佳观影效果。
D. 操纵无人机拍摄照片和视频。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)
- A. 材料一和材料四均指出，智能家居系统尚未完全建立，人机交互体验差仍是我国智能家居产品目前亟待解决的突出问题。
B. 结合材料一可知，我国智能家居的消费市场正快速膨胀，而且前景广阔，未来智能家居有望取代传统家电成为市场主流。
C. 由材料二可知，由于我国市场环境和国情状况不同，中国的智能家居行业发展水平与世界先进水平相比尚有较大差距。
D. 纵观四则材料，它们分别从不同角度、不同侧面展现了我国智能家居行业发展的现实状况和发展前景以及问题反思。
6. 请综合材料分析中国智能家居短期内无法普及的原因。(6分)
- (三) 文学类文本阅读(本题共3小题，15分)
- 阅读下面的文字，完成7-9题。

甄继航

(俄)契诃夫

法院前庭前站着一个身材小、消瘦异常的庄稼汉。他穿着花格布衬衫和打补丁的裤子，

有张胡须浓重、布满麻点的脸和一双藏在弯曲的浓眉里、让人不易看清的眼睛，露出阴沉而冷漠的表情。一头蓬乱的浓发已很久没有梳理，看上去像一顶帽子，使得他的面容越发显得阴沉。他晃着脚。

“丹尼斯！”审讯官说，“你走近一点，回答我的问题。本月七日，铁路看守人阿舍德夫沿铁轨巡查时，撞见你正在铁轨上拧固定枕木的螺丝帽。瞧，这就是螺丝帽，他把像你这颗螺丝帽一齐扣下了，是这样吗？”

“啥？”

“事情是像阿舍德夫说的那样吗？”

“没错，是这样。”

“好，那你为什么要打螺丝帽？”

“啥？”

“你别‘嗡嗡’的，回答我的问题：你为什么要打螺丝帽？”

“要是用不着，俺才不去打它哩。”丹尼斯斜眼望着天花板，声音嘶哑地说，“俺拿它们做垫子。”

“听着，老弟，你别跟我较糊涂，说正经的！别本着撒谎，扯什么垫子不垫子的！”

“俺一輩子没有撒过谎，这会儿说俺撒谎……”丹尼斯眨巴着眼睛，嘟囔着，“再说，老弟，没有垫子能行吗？你拿把鱼叉到钓钩上，不加上个垫子，难道它能沉到水底？还说俺撒谎哩……”

“你要做垫子尽可以拿铅块，子弹壳……或者钉子什么的……”

“铅块在大路上可找不着，得花钱去买，说到钉子，那不管用，螺丝帽这东西最好不过了……又重，还有个小洞。”

“你做什么糊涂！倒像是昨天才出生的，或者从天上掉下来的，难道你不明白，笨脑袋，拧掉螺丝帽会造成什么后果？要不是看守人及时发现，火车就要出轨！许多人就会丧命！你就成了杀人凶手！”

“上帝保佑，可千万别出这种事！老弟，俺干啥要去害人？难道他们不信教，或是什么坏人？谢天谢地，好老弟，俺一輩子没害过一个人，这念头也没有过……”

“那么依你看，火车是怎么出事的？告诉你：你拧下两三颗螺丝帽，火车就来翻车！你要明白：那些螺丝帽是用来固定铁轨和枕木的。”

“这个俺们也懂……俺们又不是把所有的螺丝帽都拧了……还留着许多呢……俺们办事也不是不动脑……俺们也懂……”

“去年这地方有一列火车出轨了。”审讯官说，“现在知道是什么原因了……”

“您说啥？”

“我是说，现在知道了，为什么去年有一列火车出轨……我弄明白了！”

“您念过书，所以才明白事理，俺们的愚人……上帝知道，谁让谁明白事理……您刚才讲到了一大通，是怎么回事，可那个看守人也是在撒谎，啥也不懂，就知道一把揪住俺的后脖领，揪着俺就走……你先说出个理来，再揪人也不迟呀！你话说得好，庄稼人有庄稼人的道理……您再记上一笔，老弟，他还扇俺两个嘴巴子，一拳打在俺胸口上。”

“搜你家的時候，又搜出另外一颗螺丝帽……那颗螺丝帽你是在什么地方什么时候拧下的？”

“是俺刚来特罗儿一块儿拧的。”

“哪个米特罗凡？”

“就是米特罗凡呗……难道没听说过？他在咱们村编大渔网，卖给老爷们，他需要很多这种螺丝帽。编一张网，估摸着也得十来颗……”

“你听着……刑法规定：凡蓄意破坏铁路，致使该路上行驶中的运输工具发生危险，且肇事者明知该行为的后果——可明白了吗？明知！而你不可能不知道拧螺丝帽是什么后果——该肇事者当判处流放并服苦役。”

“当然，您知道的东西多……他们是无知无识的人，这个咱们哪能弄懂？”

“行了，你住嘴吧……你什么都懂！你就会瞎扯，装糊涂！”

“他可以走了吧？”沉默半晌后丹尼斯问道。

“不行，我得把你押起来，再送进班房。”

丹尼斯不再眨眼，抬起浓眉，怀疑地望着审讯官。

“怎么要我去班房？老爷！可没有这个闲工夫，俺得去赶集。伊戈尔欠俺三卢布的腌猪油钱，俺得去讨回来……”

“住嘴，别得事。”

“坐班房，要是真做了坏事，去也行啊，可是……，活得好好的……犯什么罪啦？俺又没有偷东西，好像也没跟人打过架……”

“住嘴！”

“审案子也得有本事，不能胡来……”丹尼斯继续嘟囔，这时两名结实的士兵押着他走出审讯室，“你哪用树条抽我一顿，可得有凭有据，凭良心……”

(有删改)

2. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 第一段中，丹尼斯的身材、穿着、五官以及表情都像一名罪犯，其实是欲扬先抑，为批判法律歧视底层民众蓄势。
- B. 这篇小说没有曲折离奇的情节，而是通过描写审讯官对拧螺丝帽的丹尼斯审判的场景，在对话中展现矛盾冲突。
- C. 丹尼斯受到自己所处的群体认知和处事习惯的影响，并不认为自己的行为是严重的错误，才会明知故犯。
- D. 丹尼斯、阿金福夫和米特罗凡等人物的所作所为，都表明在当时的俄国，法律并未得到广泛的理解和尊重。

8. 契诃夫小说中的小人物大多让人“哀其不幸，怒其不争”。请分别谈谈丹尼斯和别里科夫的“不幸”与“不争”之处。(6分)

9. 小说中丹尼斯与审讯官之间在不断地对话，但二人几乎无法对话，作者这样处理有何深意？请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》《盗跖》《胠箧》，以诋訾孔子之徒，以明老子之术。《畏累虚》《亢桑子》之属，皆空语无事实。然善属书，离辞指事，恣情用制，剽剥墨翟，当世儒学不能自解免也。其言沈深自恣以适己，故自王公大人不能器之。

楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓使使者曰：“千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志也。”

中不害者，宋人也。故郑之贱臣，学术以于韩昭侯，昭侯用为相。内修政教，外应诸侯，十五年，终中子之身，国治兵强，无侵韩者。中子之学本于黄老而原刑名，著书二篇，号曰中子。

韩非者，韩之诸公子也。喜刑名法术之学，而其归本于黄老。非为人口吃，不能道说，而善著书。人或得其书至秦，秦王见《孤愤》《五刑》之书，曰：“嗟乎，寡人得见此人与之游，死不恨矣！”李斯曰：“此韩非之所著书也。”秦因急攻韩。韩王始不用非，及急，乃遣非使秦。李斯、姚贾毁之，秦王以为然，下吏治非。李斯使人遗非药，使自杀。

太史公曰：老子所贵道，虚无，因应变化于无为，故著书辞称微妙难识。庄子散道德，放论，要亦归之自然。中子卑卑，施之于名实。韩子引绳墨，切事情，明是非，其极修峻少惠，皆原于道德之意，而老子深达矣。

（摘编自《史记·老庄申韩列传》，有删节）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 然善属书/高辞指事/类情用割剝儒/墨/虽当世宿学/不能自解免也
- B. 然善属书高辞/指事类情/用割剝儒墨/虽当世宿学不能自解/免也
- C. 然善属书高辞/指事类情/用割剝儒墨/虽当世宿学/不能自解免也
- D. 然善属书/高辞指事类/情用割剝儒墨虽当世/宿学不能自解/免也

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 寓言：位于《庄子·杂篇》，以篇首二字命名“寓言”。《庄子》阐述道理和主张，常假托于故事人物，寓言正是《庄子》语言表达上的一大特色。
- B. 牺牛：古代祭祀用的纯色牛。《礼记·曲礼下》有：“天子以牺牛，诸侯以肥牛。”古代祭祀用牲的通称为“牺牲”，色纯为“牺”，体全为“牲”。
- C. 刑名：指战国时以李悝、商鞅、韩非子为代表的法家学派，主张循名责实，慎赏明罚，后人称之为“刑名之学”。
- D. 下吏：又称属吏，是古代封建王朝官职体系中下层官吏的统称。贾谊《过秦论》中“百越之君，俯首系颈，委命下吏”。其中“下吏”与此处相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 庄子学识渊博，却不为世用。他的文章风格汪洋恣肆，语言纵横驰骋，但都是他随心所欲性之言，因此当世那些掌权的王公大人都不愿意重用他。
- B. 庄子淡泊名利，追求自由。楚威王派遣使臣带着丰厚的礼物去聘请他，他却笑着拒绝了，他只想让自己的心志愉快。
- C. 中子出身卑微，却政绩显著。他本是郑国一个低级小吏，学了一技儒术便去韩国求仕，辟后执政十五年间，国家安定，政治清明，军队强大，没有谁敢侵犯韩国。
- D. 韩非不善言谈，却能著书立说。秦王见到韩非所著的一些书，十分想与他交往，秦攻打韩国就是为了得到他。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。

（2）老子所贵道，虚无，因应变化于无为，故著书辞称微妙难识。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

登江中孤屿赠白云先生王迥

【唐】孟浩然

悠悠清江水，水落沙屿出。回潭石下深，绿筱岸傍密。
舂人潜不见，渔父歌自逸。忆与君别时，泛舟如昨日。
夕阳开晓照，中坐兴非一。南望鹿门山，归来恨如失。

【注】①兴非一：此处意指兴味无穷。

14. 下列对这首唐诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 本诗以游汉江开始，以归家作结，中间插入一次游汉江的回忆，结构上一气呵成，浑然一体。
- B. 诗人将汉江水、汉江两岸的景色、传说中的舂人和江上的渔父交织在一起，多角度地表现了汉江的神奇美丽。
- C. 七至十句回想与友人王迥分别时泛舟及登岛的情景，并直接描绘了白云先生潇洒脱俗的形象。
- D. 本诗有背景、有情节，色彩鲜明，画面优美，情景交融，语言朴素，读罢令人回味无穷，意蕴深长。

15. 本诗最后两句表达了诗人怎样的情感？如何表达的？（6分）

（三）名句名篇默写（本题共1小题，8分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分）

（1）《归去来兮辞》中的“策杖柴门东”，诗人说自己可以到山上去大声长啸，可以到河边吟咏诗歌，这不是一个人生命中最快乐的追求吗？

（2）《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这两句在静止中表现了光影色彩的变化，将秋意正浓的湖光山色写得极富生命力。

（3）《陈情表》以“茕茕孑立，形影相吊”两句，形象地刻画了作者幼年时所经历的孤寂、清贫、悲怆而凄凉无告的惨境。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19小题。

葫芦，是中华民族最原始的吉祥物之一。葫芦谐音“福禄”，代表着生活中福美好；葫芦吸纳万物精华，寓意着健康长寿；葫芦里葫芦籽众多，意味“子孙繁茂”；葫芦上下球体，符合“和合”的理念；葫芦“大肚小肚”，代表着“能容”的胸怀。葫芦代表的吉祥文化是 的。我国人民不仅创造了葫芦文化，“一带一路”许多国家的沿线人民也创造出了葫芦文化，而且与我国的有相类之处。历史文献显示，（ ），这一点可以由李美林先生所翻译的印度天竺诗《罗摩衍那》所记载的“须摩底呢，鹿般的人！生出来了一个长葫芦，人们把葫芦一打破，六万个儿子从里面跳出”予以 。蒙古的民间故事《金鹿》同样 ，葫芦在蒙古民间具有繁衍生息的含义。而中国倡导的“一带一路”，其核心理念开放包容也与许多国家的葫芦文化息息相通，因而赢得沿线各国的支持。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 浑然一体 多极化 验证 说明
- B. 浑然天成 多样化 证实 表明
- C. 浑然一体 多极化 证实 说明
- D. 浑然天成 多样化 验证 表明

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 我国人民不仅创造了葫芦文化，“一带一路”许多国家的沿线人民也创造出了葫芦文化，而且与我国的有相通之处。
- B. 不仅我国人民创造了葫芦文化，“一带一路”许多国家的沿线人民也创造出了葫芦文化，而且与我国的有相类之处。
- C. 我国人民不仅创造了葫芦文化，“一带一路”沿线许多国家的人民也创造出了葫芦文化，而且与我国的有相类之处。

D. 不仅我国人民创造了葫芦文化,“一带一路”沿线许多国家的人民也创造出了葫芦文化,而且与我国的有相通之处。

19. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 在“多子多孙”的文化寓意上,中国人民与印度人民有共识
- B. 中国人民对葫芦“多子多孙”的文化寓意与印度人民有共识
- C. 印度人民对葫芦“多子多孙”的文化寓意与中国人民有共识
- D. 葫芦“多子多孙”的文化寓意是印度人民与中国人民的共识

20. 请选附所给材料对出两句下联,要求:内容贴切,每句至少选用材料中所给的两个词语,体现武汉地域特点和军运会特色,宽对即可。(6分)

上联:白云黄鹤乡,奏响和平发展曲,万国军中联谊;

材料:奋斗 团结 梦想 文明

武昌首义 华夏复兴 高山流水 九省通衢

金秋 五环旗 军旗扬威 五洲竞技 卫国保家

下联① 高山流水处,运动团结文明歌,五洲竞技同奋斗

下联② 武昌首义处,打响革命第一枪,工国保家真军魂

21. 下面是某专业心理辅导室一位实习生给高三小方同学回信的草稿,有多处表达不当,请选出5处加以改正。(5分)

亲爱的小方同学:

您好!

感谢你对武室的信任,获悉您深受考试焦虑症困扰,我深深祝福!我有几点建议供您参考:

第一,重视学习过程,淡化结果。第二,多看成功之处,积极肯定自己的努力。第三,通过适量运动或娱乐活动适度放松,缓解紧张情绪。第四,多对自己进行积极的心理暗示。第五,求助父母老师或朋友,倾诉情绪。第六,保证睡眠,养好精气神。第七,您还可亲自造访武室,做专业心理咨询,相信您一定能积极面对问题,战胜自己,找回自信,祝您学习进步,高考夺冠!

此致

敬礼!

××心理辅导室
2019年11月7日

- (1) _____ 改为 _____
- (2) _____ 改为 _____
- (3) _____ 改为 _____
- (4) _____ 改为 _____
- (5) _____ 改为 _____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2019 国庆档国产大片《我和我的祖国》在全国上映,猫眼公布数据显示,仅用时 6 天 8 时 48 分,电影《我和我的祖国》票房破 20 亿元。此外,该片目前在猫眼的评分高达 9.7 分。另外,《中国机长》票房 17.2 亿元,《攀登者》票房 7.38 亿元。猫眼专业版数据还指出,国庆假期第 6 天,国庆档国产大片的观影人次已突破一亿,也是国庆档历史上观影人次首次破亿,并超越 2017 年及以前历年春节档观影总人次。

《我和我的祖国》在国外的表现,也是超级火爆,创造了特别盛大的场景——包场。德国一家影院工作者介绍,十一连续几天的票,在十一当天几个小时内就全部售光。而在荷兰,4000 张电影票,也仅在预售阶段就被迅速抢购一空。

这些中国电影为何如此火遍全球?请综合材料内容及寓意,谈谈你的看法和思考。

要求:选好角度,确定立意,明确中心,自拟标题,写一篇不少于 800 字的文章。