

教学准备

1. 教学目标

1. 学习古诗。理解大意, 体会作者的感情。
2. 学习生字、新词, 能默写《泊船瓜洲》。
3. 运用已经掌握的方法学习古诗。

2. 教学重点/难点

揣摩作者的表达方法。

3. 教学用具

课件

4. 标签

教学过程

一 激发兴趣, 引入新课

1. 同学们, 还记得李白的《静夜思》吗?(学生齐背《静夜思》。)
2. 这首诗表达了作者怎样的思想感情呢?(表达了作者思念家乡的情感。)
3. 那么, 是什么勾起了作者对家乡的思念呢?(是月亮。)

月亮象征着团圆, 所以诗人写的思乡诗中, 常常提到月亮。但并不是所有的乡愁都是月亮引起的。熟悉的景物、特殊的日子, 都会勾起游子的思乡之情。我们再来读这首表达思乡之情的诗, 体会一下是什么勾起了作者的乡愁。

二 初读诗句, 培养自学

1. 预习要求:

- (1) 诵读古诗, 读准诗句。
- (2) 认读生字, 学记生字。
- (3) 借助注释资料, 整体了解古诗大意。

2. 学生完成预习。

3. 学生汇报学习情况。

- (1) 认读词语。

瓜 山 照我

- (2) 连读诗句, 通顺流利。

三 学古诗, 掌握方法

1. 知作者, 解诗题。

作者是王安石。你对他有哪些了解? 通过课外资料查找。

(王安石, 北宋政治家、文学家、思想家, 为“唐宋八大家”之一。)

2. 诗题“泊船瓜洲”该怎样理解?

(指诗人停船在瓜洲后, 望着仅仅一江之隔的京口, 不禁勾起了浓浓的思乡之情。)

3. 解诗句, 展想象。

- (1) 读一读注释, 并借助工具书理解诗句的意思。

- (2) 师生共同研究古诗的意思。

京口瓜洲一水间, 钟山只隔数重山。

“京口”, 地名, 今江苏镇江。“瓜洲”, 地名, 在长江北岸。“钟山”, 地名, 诗人的家乡。

意思: 京口与瓜洲分别在长江两岸, 回望钟山也只相隔几座山。

春风又绿江南岸, 明月何时照我还。

意思: 春风又吹绿了长江两岸, 明月不知什么时候才能照着我回到家乡。

(3) 分层次整体理解诗意。

从哪些地方能体会到作者的思乡之情？

(甲：一道长江水，数重大山，在交通不便的古代，可谓是山高水长，路途遥远，而作者却只有“一水”“只隔”的感觉，实际距离和心理距离间有巨大反差，正说明了诗人虽然人在途中，却心系家乡。)

(乙：第二句点明了诗人离乡的时间正是草长莺飞的春天，诗人的思乡情从离开家乡的时候就开始了。刚刚离开，就已经想着回来，更见其思乡情的浓烈。)

(4) 总结学习方法。

学习古诗，我们要采用一定的方法，读古诗，知作者，解诗句，展想象，悟真情。同学们可以用这种方法学习更多的古诗。

4. 诗人在写这首诗的时候曾想过“到、过、入、满”，最后用了“绿”字，想一想诗人为什么最后选“绿”？

四、品读诗词

1、为什么诗人觉得只是“一水”“只隔”呢？

说明了诗人人在途中，人向远方，却心系家乡。恋乡之情跃然纸上。

2、“春风又绿江南岸”中的“绿”字比其他字好在哪里？

绿：吹绿。既写出了颜色，又写出了动态的美。

“绿”字，形象鲜活，春意盎然，读来仿佛有阵阵春风扑面。仿佛江南秀美景色就在我们面前一样。

3、诗中描写诗人思念家乡的诗句是哪一句？

(“明月何时照我还”)

五、背诵古诗。

课后习题

背诵并默写《泊船瓜洲》。

教学准备

1. 教学目标

- 1、自主阅读，借助注释等理解古诗的意思。
- 2、揣摩关键词句，在反复诵读、想象中完形诗歌形象，感受形象中蕴含的意境，体会诗人的秋思情怀。
- 3、能诵读诗歌，自主积累描写秋的诗句。

2. 教学重点/难点

- 1、自主阅读，借助注释等理解古诗的意思。
- 2、揣摩关键词句，在反复诵读、想象中完形诗歌形象，感受形象中蕴含的意境，体会诗人的秋思情怀。
- 3、能诵读诗歌，自主积累描写秋的诗句。

3. 教学用具

4. 标签

教学过程

一、导入新课。

1. 在你眼里，秋天是一个怎样的季节？（生自由描述）然而，在诗人张籍眼里，秋天却是树叶飘零、残荷片片、萧条凄凉的季节。今天，我们一起来学习他一首古诗《秋思》（板书课题）。

[教学意图]：渲染秋天凄凉的氛围。

2、张籍，唐代诗人。他出身贫苦，常年过着四处奔波、漂泊异乡的生活。在唐朝安史之乱时兵荒马乱，民不聊生，离家十年的诗人身陷洛阳城，却不知战乱中的家人是否安全，急切地盼望得到家人的信息，正在此时他在洛阳城里遇到了故人，并托他捎信给家人。在此情此境下，写下了这首诗。齐读课题。

[教学意图]：了解诗人的写作背景。

3、“秋”是指——秋天，“思”是指——思念。秋天的思念是悠长的，把思读得长一些。再读课题。

二．初读知意。

1. 请同学们反复读古诗，要做到字音读准确，句子读通顺。想想你仿佛能看到怎样的画面，从中能感悟到什么。（学生反复练读）

[教学意图]：明确读诗要求，引出本堂课的中心问题。

2、（投影出示古诗）谁能把这首诗正确地读给大家？（指名朗读）

3、（弹多音字的拼音）要注意这些多音字的读音。

4、（投影出示生字“洛”）你会怎样记住这个生字？（生自由回答）

5、这个字写时要注意什么呢？（生观察后回答，师指导书写）

[教学意图]：扫清读诗障碍，识记生字。

6、读诗不同于读课文，不仅要读通顺还要读出他的韵味。请同学们再读古诗，注意停顿，要读出这首诗的韵味，想想你仿佛能看到怎样的画面，从中能感悟到什么。

7、谁来展示你的朗读？（指名朗读）

[教学意图]：结合本堂课的中心问题，在读通诗句的基础上练习读出诗的韵味。

三．入境悟情。

1、请同学们结合注释再读古诗，想想你仿佛看到了怎样的画面，从中感悟到了什么。可以在你的书上写一写，组织好语言再和你的同桌说一说。（生自读自悟再交流）

[教学意图]：在读通诗句的基础上放手让学生自己去感悟诗的内涵，培养学生的理解能力，同时要培养学生良好的学习习惯。

2、你仿佛看到了怎样的画面，从中感悟到了什么？现在就将你的收获说给大家听。（生自由汇报）

3、（根据学生的汇报，教师随机指导以下内容）

△见：

• 古人说“秋风惹愁思，落叶断人肠”。离家十年的诗人站在瑟瑟的秋风里，他看见的是什么呢？（生回答）

• 诗人见到了许许多多，可此时是他“见不着”的又是什么？（生回答）

• 是的，在这洛阳城里，诗人见不到亲人的欢声笑语、见不到乡亲的把酒言欢，他看到只有那飘零的落叶，枯黄的小草，凋谢的百花

同学们，如果你就是张籍，面对此情此景你的心情会怎样？

△意万重：

• 孤单、寂寞、悲伤、无奈的张籍好不容易有机会可以写一封家书捎回家，这是怎样的一份家书呀！落笔之前，张籍会想到什么？他想表达哪些意思？

• 假如你就是张籍，会对亲人、朋友写些什么呢？

• 这么多的话想说，真可以说——千言万语，用诗中的话说，就是什么？（意万重）反复读“意万重”。

• 秋风落叶唤起思乡梦，小桥流水的故土，你是否已改变了容颜？有多少话，想对你们诉说，这真是（出示前两句诗指导有感情朗读）

△恐：

• 书成封就之际，似乎已经言尽；但当捎信的行人就要上路的时候，却又忽然感到刚才由于匆忙，生怕信里漏写了什么重要的内容，于是又匆匆拆开信封。从“恐”这个字你体会到了什么？（生回答）

• 对诗人的心理刻画入微。而这种并不确切的“恐”，促使诗人不假思索地作出“又开封”的决定。——千言万语，惟恐遗漏了一句。

△“又开封”

• 从“又”字中你体会到了什么？（生回答）

• 诗中还有哪个字表达了同样的意思？（“复”在这里是“又”的意思？）同样的意思，尽量用不同的词来表达。

• 当家书终于“开封”之后，你能想像诗人又是怎么做的？

•意万重，说不尽。情难理，又开封。这真是一——（学生齐读古诗“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封”。师指导。）

[教学意图]：在“见”与“不见”的对比中，以具体的景来感知内心的情，以有形的物来映衬无形的思。在一遍遍说话、朗读中，将学生带入了古诗的意境。在教学中引导学生反复品味：见秋风、意万重、说不尽、又开封，把诗人那种千言万语诉之不尽的复杂心情，在反复的阅读中进行揣摩、体会。

四、情感朗读。

1、（播放音乐，课件演示。）秋风瑟瑟，秋意浓浓。放眼望去，大地一片枯黄。花谢了，草枯了，大雁南飞了，老槐树那茂盛的绿叶，也化作片片蝴蝶，飘飘悠悠地往下落。是呀，又到了落叶归根、全家团聚的时间了，可是……诗人心头泛起一阵酸楚，我什么时候才能回到我那魂牵梦绕的故乡啊？故乡的亲人啊，你们一切都可安好？诗人提笔要写一封信，给远在家乡的亲人，表达自己思乡怀亲的心情，可是要说的话太多了，竟不知从何说起。信写好后，又担心匆匆写完的信不能把自己的意思完全表达出来，当送信人要出发的时候又打开已封好的信查看。信短而情长，思绪绵长而心绪纷乱。这就是《秋思》一个游子说不尽、叙不完的思乡情。（板书“思乡情”，师范读古诗。）[教学意图]：理解诗意，体会诗魂，创设情境，引导读诗。

2、请你也来感受张籍这说不尽、叙不完的思乡情。自己练习朗读，把你的体会充分地展示出来。（学生自由练读）

3、（指名读并评析）

4、古诗以它精炼的语言向我们展示了其丰富的内涵，就让我们记住这精美的语言。合上书，看板书提示齐背这首诗。（生齐背）

[教学意图]：创设情境，让学生借助想像融情入境与诗人进行情感的对接，从诗句中读出自己真实的感受呢，进而体会作者的内心感受。

5、这首诗作者因见秋风引发了意万重，又复恐说不尽，所以又开封。整个这个过程是一件完整的事，可见这首诗是通过叙事来抒情的。（板书：叙事抒情）

[教学意图]：了解写作特点。

五、对比阅读。

1、同学们，这思乡怀亲的，何止张籍！那时候山遥路远，交通不便，离别容易相聚难啊！离乡的人们只好把满腔的思念化作文字，写进诗中。你们看！（课件出示《天净沙·秋思》）这首诗都描写了什么呢？你能体会到什么？我们自己读读。（生自由练读）

2、谁来读?(指名读)其他同学边听边结合注释想想这首描写了什么。你能体会到什么?

3、这首诗都描写了什么呢?你体会到了什么?(生回答,说出大概就可以)你能体会到什么?

4、仔细观察这两首诗有哪些异同?(生回答)

5、异:张籍的秋思是叙事抒情,《天净沙·秋思》是借景抒情;

张籍的秋思是七言绝句,《天净沙·秋思》是小令。(也是一种诗体)

同:都表达了远离家乡的游子强烈的思乡之情。

[教学意图]:迁移延伸课文内容,课内外有机结合,通过对比了解诗歌的不同体裁,感悟诗人的思乡怀亲之情。

6、思乡的诗写了千百年,今天还在写,思乡的诗读了千百年,今天还在读。总有一天你们长大了,也许要远离家乡,追寻自己心中的梦想,你们会觉得故乡在我们心中永远是最温馨、是最不能割舍,最让人魂牵梦绕的地方,让我们合上书再读一读这首动人的诗篇。

六. 积累延伸。

1、默写《秋思》。

2、想象《秋思》中描绘的画面,将《秋思》改写成一个小故事。当作练笔。

3、搜集表达思乡情感的诗词、歌曲,在班级展示。(选做)

教学准备

1. 教学目标

1、学会文中生字,能从字正腔圆的、通顺流畅的朗读过渡到情感诵读,培养语感。

2、通过想象画面、情景体验和诵读的方法,体验诗人身在征途、心系故园的矛盾心情,感悟相思之情和人性之美。

3、初步了解诗词的特点,引导学生学会学习古代经典诗词的方法。

2. 教学重点/难点

在想象、情景诵读中，体验诗人身在征途、心系故园的矛盾心情，感悟相思之情和人性之美。

在移情想象中构建“征途”、“故园”意象，体味“相思”，感悟“人性”。

3. 教学用具

ppt

4. 标签

教学过程

一、初读·印象画

- 1、板书课题，（相思）相思是愁！离愁，春愁、乡愁。
- 2、初读四遍。
- 3、两读过后谈感受

二、再读·形象画

1、过渡语：长相思啊长相思，作者为什么要如此的长相思呢？学词只有印象和感受还不行，这还需要走进词人的心灵世界。现在请大家在走进课文，默读课文，仔细结合资料下边的注解，看懂词的大意？

（先讲大意，再讲解学习古代诗词的“意会”作用。）

- 2、师：现在老师提两个问题，看看你们对这首词的大意“意一会”没有？
- 3、身在征途——心系故园（打上圆圈再联起来）会有什么新发现，新体会？

三、品读·新印象画

- 1、师范读，生跟读，亲近文本，展开联想和想象，构建“征途”意象。
- 2、开放思维，创造想象，描写浪漫生活，构建“故园”意象。

四、悟读·现实画

a) 师谈话：美好而浪漫的画面和场景，却在现实中破碎，在征途中破碎，只有“聒碎乡心梦难成”（板书：碎）

b) 指导悟读。谁来再读读《长相思》？

c) 齐读。山一程，水一程，程程都是长相思，风一更，雪一更，更更都是长相思，请同学们想象画面，进入作者身在征途，心系故园的心灵，齐读《长相思》。

五、研读·人性美

a) 师谈话：同学们，词读到现在，我已经能够真切地体会到（声中带情），那么作者作为一名出生于宦官之家，书香门第的才子，又是名门望族，为什么还要忍受相思之苦、相思之痛，这是为什么？

（生自由回答）

b) 出示纳兰性德的《菩萨蛮》。重点感悟“问君何事轻离别，一年能几团圆月？”

c) 板书：“爱祖国建功业”（人性美）

d) 总结

课堂小结

同学们，经过本节课的这首词的学习，你掌握了什么学习诗词的方法呢？希望大家能用上这样的方法去读别的诗词，你将会了解诗人们丰富的别样的情怀。

课后习题

- 1、读、背这首词；
- 2、抄写这首词一遍；
- 3、读别的思乡诗词。

 板书

长相思

碎——爱祖国，建功业（人性美）