寄　语

无论老师还是学生，都希望能找到“读书的诀窍”，即花最小的成本，取得最大的成效。

可这一思路，明显不适合语文教学。

实际上，“学语文”没什么捷径可走，首先是有兴趣，然后就是多读书、肯思考、勤写作，这样，语文就一定能学好。

《东坡志林》里提到，有人问欧阳修怎么写文章，他说：“无他术，唯勤读书而多为之，自工。世人患作文字少，又懒读书，每一篇出，即求过人，如此少有至者。疵病不必待人指摘，多做自能见之。”这样的大白话，是经验之谈。欧阳修、苏东坡尚且找不到读书作文的“诀窍”，我当然更是“无可奉告”了。

据叶圣陶先生的长子叶至善称，父亲从不给他们讲授“写作方法”，只要求多读书；

书读多了，有感觉，于是落笔为文。文章写多了，自然冷暖自知，写作能力逐渐提升。

——陈平原



目 录

停不下来的·中国传统文化常识.....2
一、中国传统文化常识.....2
（一）常见借代词语.....2
（二） 文化常识.....2
（三）敬称与谦称.....3
（四）其他称谓.....3
二、诗歌常见的意象.....4
（一）动物类.....4
（二）植物类.....4
（三）自然现象类.....4
（四）时令节日类.....4
（五）特定地点类.....4
停不下来的·现代文阅读答题技巧.....5
一、文学类文本.....5
（一）关键词.....5
（二）句.....5
（三）段.....7
（四）标题.....7
（五） 小说三要素.....7
二、 实用类文本之说明文.....8
（一）说明方法及作用.....8
（二）说明语言的准确性.....9
（三）说明顺序之逻辑顺序.....10
三、实用类文本之议论文.....10
（一） 论点.....10
（二） 论据.....10
（三） 论证.....10
（四） 其他.....11

停不下来的·中国传统文化常识

一、中国传统文化常识

（一）常见借代词语

1. 桑梓：家乡
2. 桃李：学生
3. 社稷、轩辕：国家
4. 南冠：囚犯
5. 烽烟：战争
6. 巾帼：妇女
7. 丝竹：音乐
8. 须眉：男子
9. 婵娟、嫦娥：月亮
10. 手足：兄弟
11. 汗青：史册
12. 白丁、布衣：百姓
13. 伛偻、黄发：老人
14. 桑麻：农事
15. 提携，垂髫：小孩
16. 三尺：法律
17. 膝下：父母
18. 华盖：运气
19. 函、简、笺、鸿雁、札：书信
20. 庙堂：朝廷

（二）文化常识

1. “四大古典名著”：《红楼梦》《三国演义》《水浒》《西游记》。
2. “四大民间传说”：《牛郎织女》《梁山伯与祝英台》《孟姜女》《白蛇传》。
3. 岁寒三友：松、竹、梅。
4. 花中四君子：梅、兰、竹、菊。
5. 《诗经》“六义”指：风、雅、颂（分类）、赋、比、兴（表现手法）。
6. 桂冠、鳌头、榜首、问鼎、夺魁：第一。
7. 三纲五常：“三纲”：父为子纲、君为臣纲、夫为妻纲；“五常”：仁、义、礼、智、信。
8. “四书”“五经”：“四书”即《论语》《孟子》《中庸》《大学》；“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。
9. 五行：金、木、水、火、土。
10. 古代科举考试（从隋代至明清）：

（1）童生试，也叫“童试”，应试者不分年龄大小都称童生，合格后取得生员（秀才、相公）资格，这样才能参加科举考试。

（2）乡试，明清两代每三年在各省省城举行的一次考试，由秀才参加，考取的叫举人，第一名叫解（jiè）员。

（3）会试，明清两代每三年在京城举行的一次考试，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取三百名为贡士，第一名叫会元。

（4）殿试，是科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上，对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。录取分三甲：一甲三名，赐“进士及第”称号，第一名称状元（鼎元），第二名称榜眼，第三名称探花，合称“三甲鼎”；二甲若干名，赐“进士出身”称号；三甲若干名，赐“同进士出身”称号。

（三）敬称与谦称

1. 敬称

令	令尊、令堂、令郎、令爱
惠	惠顾、惠存、惠赠
垂	垂问、垂询、垂念、垂爱
赐	赐教、赐复
高	高见、高论、高寿、高龄、高就、高朋、高邻
贤	贤弟、贤侄
奉	奉送、奉还、奉劝、奉陪
其他	久仰、劳驾、赏光、赏脸、贵姓、贵庚、大作、大驾

2. 谦称

家	家父、家严、家君、家母、家慈
舍	舍弟、舍妹
小	小弟、小儿、小女、小店
愚	愚兄、愚见
拙	拙作、拙著、拙见
敝	敝人、敝姓、敝校
鄙	鄙人、鄙见
其他	寒舍、见教、见谅、斧正

（四）其他称谓

（1）年龄的称谓

垂髫/总角：代指童年。

豆蔻：十三四岁的少女。

及笄：指女子 15 岁时，把头发簪起来表示成年。

弱冠/加冠：古代男子 20 岁行成年礼束发戴冠，表示已成年。

耄耋：80 岁、90 岁。

（2）地理部分

阴：山北水南。阳：山南水北。

左：东为左。右：西为右。

河：黄河。江：长江。

二、诗歌常见的意象

意象是诗歌艺术的精灵。简单地说，意象就是寄托了诗人的情感或思想的物象（事物或独特的艺术形象）。

（一）动物类

（1）蝉：感身世，诉悲凉；痛别离，苦远游。

（2）鸿雁：鸿雁是候鸟，每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。

（3）杜鹃：杜鹃，又名杜宇、子规，叫声凄切，在古典诗歌中它往往和哀怨、思归相关。

（4）鹧鸪：鹧鸪的鸣声让人听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。

（5）黄莺：善于歌唱，是春天的象征。

（二）植物类

（1）柳：“留”的谐音，折柳有相留之意。故古人有折柳送别的习俗，因此“柳”带有伤离别意味。

（2）梅：“梅”有性耐寒的特点，诗人借以表达孤高，不谐流俗的品格。

（3）菊：菊，傲霜之花，它品格坚强，气质清高。

（4）莲：“莲”与“怜”音同，诗句借以表达爱情。

（5）梧桐：梧桐是凄凉悲伤的象征。

（6）芳草：以芳草喻离恨，喻所思之人，喻年年复年年。引起时间匆匆、人生短暂、年华宝贵的惜时感叹。

（三）自然现象类

（1）明月：明月蕴涵思乡之愁。

（2）流水：流水常常能引起人对时光流逝、愁绪绵长、历史变迁的感叹。

（3）黄昏、夕照：感伤的心情意绪、人生迟暮的生命悲叹、伤古吊昔的悲凉意蕴。

（4）细雨、烟雾：细雨蒙蒙，烟雾无边，寄托诗人无边的愁绪和郁闷的心情。

（四）时令节日类

（1）中秋：八月十五日，是阖家赏月的佳节，所以人们在这一天大多思念亲人。

（2）重阳：九月初九日，古人以九为阳数故云。重阳日古人有登高饮酒的习俗。

（3）寒食：清明前一日，寒食节火三日，万户无烟，与冷清、萧条有关。

（4）清明：三月的节气名，也是祭祖扫坟的日子。

（5）草木：以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。

（五）特定地点类

（1）长亭：古代路旁都置有亭子，供行旅停息休憩或饯别送行，当时十里一长亭，五里一短亭。“长亭”是一个蕴涵着依依惜别之情的意象。

（2）南浦：南浦多见于南方水路送别的诗词中，浸染着离情别恨。

（3）南山：代表隐居的地方。

停不下来的·现代文阅读答题技巧

一、文学类文本

（一）关键词

1. 关键词语含义分析法

（1）词语表面含义

（2）词语的语境义、指代义或修辞义 （此处，结合该词在语境中所表达的人物的情感、态度、认识）

2. 关键词赏析 手法+作用（生动形象/强调突出）+内容+情感

（1）人物描写 （2）修辞

（3）感情色彩变化 1）褒词贬用 （如：《藤野先生》 实在“标致”极了）

2）贬词褒用 （如：《我的老师》 以我儿童“狡猾”的眼光）

（4）词性

（二）句

1. 理解文中重要句子的含义

理解文中重要句子的含义，我们把所考的的句子分为两类：难句子和易句子。所谓难句子就是句子结构完整、内涵丰富、语言抽象或者有指代型词语的句子，我们的解答方向是翻译。易句子的解答方式是原因＋翻译。

①从句子在文中所处的位置考虑其作用。

②从句子的表现形式考虑其表达效果。

③从文章的内容，结合句子考虑主旨，人物或作者的思想感情。

2. 重要句子的作用

重要句子的作用一般是从内容和结构两个解题方向入手。内容要结合文章这句话在内容揭示了什么，给上下文带来了什么，它们要结合具体的文章分析。结构上和一些特殊句子就会有固定作用。

开头句 总领全文、开篇点题、照应题目、埋下伏笔、设置悬念

结尾句 点明中心（卒章显志）、深化主题、升华情感、照应开头、画龙点睛、言有尽而意无穷

线索句 贯穿全文，使文章紧凑

中心句 强调、紧扣主旨，揭示中心

哲理句 具有启迪作用，画龙点睛作用

过渡句 承上启下

疑问句 其表达鲜明、强调，激发读者思考作用

矛盾句 具有强调作用，侧重于矛盾的一个方面

引用句　故事传说：增强文章的传奇性、神秘性，丰富文章内容，增加文章的可读性。
诗歌：丰富强化文章内容，使描写景物可增强文章的诗情画意，使文章有意境美。
名言：丰富文章内容，增加文章的可读性，使文章更具说服力。
典故：议论文是例证，证明论点增强文章的可读性，点亮文采 。
写景句　交代环境、渲染气氛、借景抒情、推动故事情节发展、烘托人物形象作用。

3. 鉴赏文中某句（段）话

鉴赏就是对阅读材料的鉴别、赏析。对文中某句话的赏析也有两个解题思路：
表达技巧+作者或主人公的思想感情。

表达技巧		作用和效果
抒情方式	直接抒情	坦露襟怀，鲜明的表露作者的爱憎及观点态度，感染读者，引起强烈共鸣
	间接：借景抒情 托物言志（象征） 借古讽今 用典	使感情抒发委婉、含蓄，耐人寻味
修辞手法	比喻	形象生动、化抽象为具体，突出事物特征
	借代	以简代繁、以虚代实，语言简练、含蓄
	夸张	表达感情更强烈，增强语言的生动性和感染力
	对偶	语言整齐，有节奏感，表意凝练
	比拟	人格化，生动形象，表达亲切，有情趣
	排比	节奏鲜明，有气势，一气呵成，突出强调，引起思考，增强表达效果
	反问	加强语气，加重语势，表达鲜明，起强化作用
描写手法	正侧面描写	使描写的人物和景物更加鲜明、突出
	虚实结合	丰富文章意象，开拓意境，为读者提供广阔的审美区间，充实审美趣味
	动静结合	以动衬静或以静衬动，动静结合，相辅相成渲染创造某种气氛，表现人物思想性格，增强艺术感染力
	声色变换	会使读者视觉产生千姿百态、变化万千的感受，对所描写的景物产生更加全面的认识，获得更完美的感受白描用简练的语言抒发质朴自然的思想情感，显得真切深刻
	细节描写	突出人物形象，烘托环境气氛，推动故事情节，突出主题
构思技巧	抑扬结合	形成鲜明对比，造成强烈反差
	映衬对比	把事物的性质、特征揭示得鲜明突出
	以小见大	以小显示大主题，使主题更深刻想象联想活灵活现、生动逼真、感染读者；拓展文章思路、深化主题
	伏笔	使人物的出现和事件显得合情合理悬念引起读者追根究底的好奇性，使读者在恍然大悟中获得美的享受铺垫 使内容前后呼应，情节严丝合缝照应使文章结构显得紧凑、严密，能帮助读者了解作品脉络和文章各层次的内在联系

（三）段

1. 开头段（句）作用分析法

内容上：开篇点题（点明 XXX 主题）；吸引读者兴趣等

结构上：总领全文；引出下文（为下文 XXX 做铺垫）

开门见山；照应标题等

注意：开篇环境描写/设置悬念

2. 中间段（句）作用分析法

内容上：概括叙述的事件，描写的事物或抒发的情感。

对比衬托；伏笔铺垫

结构上：过渡，表述：承接上文 XXX，引起下文 XXX。

3. 结尾段（句）作用分析法

内容上：点明中心、深化（升华）主题。【或：点明主旨（…主旨）；深化主题（…主题或感情）】

结构上：总结全文，照应题目，与开头呼应，使结构更加完整（结束全文）；

言有尽而意无穷的效果（出人意料又在情理之中的效果）

（四）标题

1. 含义：表层

深层（结合主旨分析其指代义、比喻义、象征义）

2. 作用

（1）交代/概括文章 主要人物/中心事件（内容） （如，《老王》《隆中对》）

（2）点明时间、地点等背景，渲染环境氛围（如，《芦花荡》）

（3）贯穿全文的线索（如，《从百草到三味书屋》）

（4）具有象征意义（往往运用双关、比喻、拟人或托物言志。如《苦瓜》象征母爱）

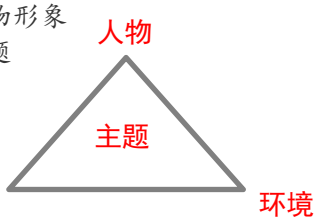
（5）表明作者的观点态度，寄托作者情感 （往往与文章主旨相关，比如《雷电颂》）

（6）设置悬念，激发读者兴趣 （比如，《喂——出来》

注意：“内容的作用”一般要概括文章，具体来看

（五）小说三要素

1. 对情节：推动
2. 对人物：塑造人物形象
3. 对主题：暗示主题



1. 交代背景。
2. 渲染气氛。
3. 刻画人物形象。
4. 推动情节。
5. 使故事情节更为生动、真实。
6. 使主题更为突出、深刻。

1. 对情节（1）呼应
（2）推动
2. 对人物：塑造人物形象
3. 对主题：助于主题表达
4. 艺术效果：跌宕起伏，引人入胜
意料之外，情理之中

二、实用类文本之说明文

（一）说明方法及作用

1.打比方

概念：将 A 比作 B，从而形象生动地说明了事物的特征/事理。

例句：美姐的小小脑袋是一座运算神速的“加工厂”。（打比方）

答题语言：打比方的说明方法，将 A 比作 B，形象生动地说明了事物的特征/事理或者特点，增强文章的趣味性。

2.举例子

概念：通过举具体的实例对事物的特征/事理加以说明，从而使说明更具体，更有说服力。

例句：云能预示天气。比如，在新疆地区，出现云就代表将要下雨。（《看云识天气》）

答题语言：举例子的说明方法，具体真实的说明了某事物的情况状况或者特点，从而使说明更加真实具体，更有说服力。

3.作比较

概念：把 A 事物和 B 事物加以比较，突出强调了事物的特征/事理。

例句：同白富美的 A 相比，B 是渺小的，它只有这么高。

答题语言：作比较的说明方法，把 A 事物和 B 事物加以比较，突出强调某事物的特点。

4.列数字

概念：用具体的数据对事物的特征/事理加以说明，使说明更准确更有说服力。

例句：我国曾经发现过一头近四万公斤重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。（《鲸》）

答题语言：列数字的说明方法，具体、准确地说明了某事或某事物特点，体现了说明文的准确、科学、严谨、周密性。

5.作诠释

概念：对事物的特征/事理加以具体的解释说明，使说明更通俗易懂。说明的内容不能与被说明的对象变换位置。

例句：铀，是银白色的金属。

答题语言：作诠释的说明方法，说明了某事物的特点，通俗易懂，便于读者理解。

6.下定义

概念：用简明科学的语言对说明的对象/科学事理加以揭示，从而更科学、更本质、更概括地揭示事物的特征/事理。

例句：那最轻盈，站的的最高的云，叫卷云。

答题语言：下定义的说明方法，揭示某事物的某特征，从而明确某事物的概念，增强文章的科学性。

7.引资料

概念：为了使说明的内容更充实具体，引用一些文献资料、诗词、俗语、名人名言。

例句：荔枝不耐贮藏，正如白居易说的：“一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。”

答题语言：引用的说明方法，说明了某事物的某特征，增强文章的趣味性或者诗意。

8.分类别

概念：对事物的特征/事理分门别类加以说明，使说明更有条理性。

例如：《看云识天气》中把天上的云分成卷云、卷积云、积云、高积云、高层云、雨层云、积雨云等八类并加以说明。

答题语言：分类别的说明方法，将某事物按照标准分成某类，更具有条理性。

9.摹状貌

概念：对事物的特征/事理加以形象化的描摹，使说明更具体形象。

例句：这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状惟妙惟肖。

答题语言：摹状貌的说明方法，形象地说明了某事物的某特征，使文章更加具体形象。

10.列图表

概念：用列图表的方式对事物的特征/事理加以说明，使说明更简明更直观。

例如：期中考试的名次表。

（二）说明语言的准确性

准确性主要体现在表程度、范围、依据、估计等修饰限制性词或短语的恰当使用上。

如：可能、几乎、一般、大概、或许、基本上、大约、比较、一般、极个别、大多数等。

题型一：加点字词有何作用?(好在哪里？)

答题格式：用了“××”，生动地（准确地）说明了……事物的……特征，符合实际情况，具有科学性，体现语言的准确性。（能够激发读者的兴趣）

题型二：××词能否替换为另一个词语？并说明理由。

答题格式：(1)不可以；(2)原词的意思或内容；(3)所换词语的意思或内容；(4)换了后意思有何改变，与实际不符。

题型三：限制性词语能否删去?

答题格式：

(1)表态(删还是不删)；

(2)定性。（如：“比较”“几乎”“相当”等词表程度修辞；“大约”“左右”等表估计，“多”“有余”等表数量。）

(3)若删去，原来……的意思则变成了……的意思了，不符合实际。

(4)××词体现了语言的准确性、严谨性、科学性。

（三）说明顺序之逻辑顺序

概念：说明事理，多说明事物之间的内在联系。

分为：主次、原因结果、现象本质、特征用途、一般个别(特殊)、概括具体、整体局部、总分。

PS.说明事物的演变发展的，用时间顺序；说明建筑物的，用空间顺序；介绍高科技产品或说明事物间的联系的用逻辑顺序。

题型：文章采用了总分总的结构，其分写的部分能否调换顺序？请结合原文分析作答。

答题格式：本文使用了_____的说明顺序，对_____（某事物或者某个道理）加以说明，使说明更有条理性，便于读者理解。

三、实用类文本之议论文

（一）论点

(1)直接：标题、开头、中间（较少）、结尾归纳（注意“所以”“总之”等总结性词）；

(2)间接：未直接提，始终围绕其展开论述。【此处要自己归纳，有时是分论点的集合】

（二）论据

1.类型　(1)事实论据：史实、典型事例、统计数字等

(2)道理论据：名人名言、公认事理、格言俗语、定理公式、自然科学原理等

2.补充论据题型注意：

(1)审题（要求的论据类型）；

(2)论据应具典型性；

(3)且可有力论证论点。

（三）论证

1.分析论证方法的作用： 公式：××论证 ＋ 阐释此方法 ＋ 论证了××观点 ＋ 效果

(1)举例论证

示例：使用了举例论证的论证方法，列举……（概括事例）证明了……（如果有分论点，则写出它证明的分论点，否则写中心论点），从而使论证更具体更有说服力。

(2)道理论证

示例：使用了道理论证的论证方法，论证了……了观点，从而使论证有说服力、权威性。

(3)比喻论证

示例：使用了比喻论证的论证方法，将……比作……，证明了……的观点，从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂。

(4)对比论证

示例：使用了对比论证的论证方法，将……和……对比（有时正反对比），突出强调了……的观

点，增强说服力。

注意：论据不同，效果亦不同，请务必灵活掌握：

若是 名人名言、格言警句、权威数据，可以增强论证的说服力和权威性；

若是 名人佚事、奇闻趣事，可以增强论证的趣味性，吸引读者兴趣。

2.怎样分析作者的论证思路？

（首先）先通过……引出论点；

（然后）再用例子（或名言、或者从某个角度）加以论证；

（最后）最后得出……的结论。

（四）其他

1.引论的作用？

引出论点（或论题）；作为文章的事实(或道理)论据，有力的论证作者的观点；增强文章的趣味性（或文学色彩），吸引读者兴趣。

2.结尾的作用。

（1）总结全文，深化中心论点，得出……的结论；

（2）强调（或强化）……的中心论点；

（3）发出……的号召或劝勉人们……；【即“呼吁”作用，提出问题，发人深思】

（4）补充论证了……【即使论证更严密】