

# 2018~2019学年广东广州越秀区初二上学期期末语文试卷

## 一、积累与运用 (35分)

1 下列加点字，注音全部正确的一项是

- A. 牛犊 (dú)      溃退 (kuì)      秀颀 (qí)      坦荡如砥 (dǐ)  
B. 诘责 (jié)      翘首 (qiào)      丘壑 (hè)      恹恹欲睡 (yān)  
C. 琐屑 (xiè)      镌刻 (juān)      教诲 (huì)      摩肩接踵 (zhǒng)  
D. 纤维 (xiān)      俯瞰 (kàn)      禁锢 (gù)      春寒料峭 (xiào)

2 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 仲裁 狼藉 蒙昧 眼花缭乱      B. 辟邪 嶙峋 燥热 合颜悦色  
C. 娴熟 斟酌 雕镂 抑扬顿挫      D. 洗涤 提跋 桥墩 锐不可当

3 下列语句中，加点词语使用不恰当的一项是

- A. 植物学家钟扬为守护祖国的植物基因宝库殚精竭虑、呕心沥血，他多次援藏，带领团队跋涉高原收集了4000万颗种子。  
B. 山东省日照市灯塔风景区海岸边风大浪急，但有游客不听劝阻，在海边礁石上正襟危坐玩自拍，结果不幸发生了意外。  
C. 近期前往越秀区廉洁文化教育馆参观学习的人络绎不绝，广大党员干部群众在此学习廉洁人物的崇高精神，接受廉洁教育。  
D. 二月河创作的长篇历史小说《乾隆皇帝》，故事情节跌宕起伏，人物刻画入木三分，谋篇布局别出心裁，非常值得阅读。

4 下列句子中，没有语病的一项是

- A. 《国家宝藏》通过广东省博物馆的三件国宝，向观众展示了广东敢于开放、兼收并蓄。  
B. “互联网+”使非物质文化遗产保护工作改善区域限制，形成不同地域共同传承的局面。

- C. 港珠澳大桥总长约55公里；全线夜景照明分为功能性照明和装饰性照明两部分组成。
- D. 粤剧艺术博物馆位于荔湾区恩宁路，是一座具有岭南风格、水乡特色的园林式博物馆。

5 名著阅读专题探究活动。

在《红星照耀中国》阅读活动中，你参与完成其中一份“领袖人物、红军将领参加革命的起因”专题探究卡，请你选择书中的其中一个人物，结合书中的相关内容完成：

领袖人物、红军将领参加革命的起因”专题探究卡		
领袖人物、红军将领	成长过程中的相关事情	参加革命的起因
毛泽东	1.看到因饥荒“造反”的百姓被害。 2.阅读了列强瓜分中国的小册子。	1.经受过苦难；同情百姓疾苦，不满社会黑暗；意识到国家兴亡，匹夫有责。 2.接受进步教育，受到进步书籍、人物的影响。
① _____	② _____。 ③ _____。	

6 据“广州天河公安”微博消息，鉴于广州国际灯光节开幕式人流严重超出安全负荷,11月27日、28日晚广州塔灯光音乐秀全部取消。从11月29日起，花城广场实行提前预约参观。

市民从11月28日凌晨起，可通过“广州国际灯光节”官方微信公众号点击“快预约”，即可凭身份证等有效证件预约第二天的参观名额，若无预约，将无法进场参观。需要注意的是，每场限额人数5万人，预约名额满后或者超过预约时间即停止预约。

- (1) 请用一句话概括以上新闻材料的主要内容，不超过25个字。
- (2) 张奶奶想在11月29日参观灯光节，但不知道具体的预约时间，请你根据新闻材料告诉她。请注意用语的简明、得体、连贯。

7 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。
- B. 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；昔日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。
- C. 鸢飞戾天者，窥谷忘反；经纶世务者，望峰息心。
- D. 亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何劲，松枝一何盛！
- E. 无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。
- F. 我报路长嗟日暮，学诗慢有惊人句。九万里风鹏正举。

## 二、默写 (共8分)

8 树树皆秋色，\_\_\_\_\_。（王绩《野望》）

9 \_\_\_\_\_？烟波江上使人愁。（《黄鹤楼》）

10 \_\_\_\_\_，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

11 金陵城上西楼，倚清秋。\_\_\_\_\_。（朱敦儒《相见欢》）

12 烽火连三月，\_\_\_\_\_。（杜甫《春望》）

13 入则无法家拂士，\_\_\_\_\_，国恒亡。（《生于忧患，死于安乐》）

14 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗文名句。

古诗文中有许多历代传诵的名言警句，至今仍激励和指引着我们，如：曹操《龟虽寿》中的①“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，运用比喻形象告诉我们应老当益壮、自强不息；《孟子》中“富贵不能淫”，②“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，告诉我们不要因外部施加的因素动摇、迷乱、屈服。

15 根据课本，解释下面句子中加粗词的意义。

(1) 至于夏水**襄陵**，沿溯阻绝（《三峡》）

(2) **念**无与为乐者（《记承天寺夜游》）

(3) 负势竞上，互相**轩邈**（《与朱元思书》）

(4) 困于心，**衡**于虑，而后作（《生于忧患，死于安乐》）

(5) 杂然**相许**（《愚公移山》）

16 阅读下面文言文，完成下列各题。

周亚夫军细柳

司马迁

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以**备**胡。

上自**劳**军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而**之**细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

(1) 下列句子中，加粗词的意义相同的一组是

- A. 以**备**胡            青林翠竹，四时**俱**备
- B. 上自**劳**军            必先苦其心志，**劳**其筋骨。
- C. 已而**之**细柳军        行天下**之**大道
- D. **若**儿戏耳            急湍甚箭，猛浪**若**奔。

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

- ① 军士吏被甲，锐兵刃
- ② 其将固可袭而虏也

(3) 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 文章第一段交待汉王朝在霸上、棘门、细柳三处驻军的背景、原因，点明此时的边境地区正处于紧张的战备状态。
- B. 因为军门都尉没有听到天子的诏令，所以天子的先驱到细柳军营门口时受阻不能进入，突出细柳军营严明的军纪。
- C. 文章善用对比，文帝到霸上及棘门军能够“直驰入”，而且“将以下骑送迎”，与在细柳军的情形形成了鲜明对比。
- D. 文帝对周亚夫表示敬意，称赞周亚夫是“真将军”，贬斥霸上和棘门军将领，表现出他的贤明、识大体、知人善任。

17 阅读下面这首古诗，然后回答问题。

### 雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

- (1) 诗中的“摧”“燕脂”是什么意思？请选择一个回答。
- (2) 诗句“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”运用典故表达了将士们怎样的情感？请简要分析。

## 【文段一】

### 蝉的卵（节选）

最后，它找到适当的地点，用前足的钩扒掘地面。我从放大镜中见它挥动“锄头”，将泥土掘出抛在地面。几分钟以后，一个土穴就挖成了。这小生物钻下去，隐藏了自己，此后就不再出现了。

未长成的蝉的地下生活，至今还是个秘密。不过在它来到地面以前，地下生活所经过的时间我们是知道的，大概是四年。以后，在阳光中的歌唱只有五星期。

四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。我们不当讨厌它那喧嚣的歌声，因为它掘土四年，现在才能够穿起漂亮的衣服，长起可与飞鸟匹敌的翅膀，沐浴在温暖的阳光中。什么样的声能响亮到足以歌颂它那来之不易的刹那欢愉呢？

（节选自《昆虫的故事》）

## 【文段二】

### 金步甲（节选）

金步甲只有在屠杀比它弱小的毛毛虫时才占上风。而且，它不善攀援，只在地面捕食。不会上树，使它明显地失去了优势。我从没见过它爬上树冠捕食，哪怕是最小的灌木，它根本不去注意哪些待在一拃高的百里香树枝上令人垂涎的猎物，这是很大的遗憾。**如果金步甲能爬高，能离开地面去远足，三四只金步甲组成的小分队，将会以怎样迅猛的速度歼灭甘蓝上的菜青虫啊！**

金步甲什么都吃，甚至还吃比较胖的带棕色斑点的灰色鼻涕虫。在三四个屠夫的进攻下，肥胖的鼻涕虫很快就被制服了。金步甲最爱吃鼻涕虫背部有一层壳保护的部位，外壳像一层珍珠盖在鼻涕虫心脏和肺的位置上。那个部位有硬颗粒物，比别的部位更香，这种含矿物质的作料好像很合金步甲的口味。常在夜里爬行偷吃嫩生菜的鼻涕虫，应该是金步甲经常吃的一种食物。

节选自《昆虫记》

## 【文段三】

### 绿蝇（节选）

我们再举最后一个例子，证明蛆虫预先将食物液化的事实。如果我将鼯鼠、游蛇，或者其他动物的尸体置于露天的沙罐里，套上金属纱罩以防双翅目昆虫入侵，那么尸体就会在烈日的暴晒下变干、变硬，而不会像预料的那样把下面的沙土浸湿。尸体肯定会渗出液体，任何一具尸体都像一块**吸满了水的海绵**，尽管水分的散发是那样缓慢，也会被干燥的空气和热气蒸发掉；因此尸体下面的沙土能保持干燥，或者说基本干燥。尸体变成了木乃伊。

相反，如果不用纱罩，让双翅目昆虫随便进入，情形就不同了，三四天后在尸体下面出现了脓液，大片沙土被浸润了，这是液化的开始。

我将会**不断地看到**那种曾令我震惊的实验结果。这次实验对象是一条神医游蛇，长一点五米，有粗瓶颈那么粗，由于它比较庞大，超出了沙罐的容量，我把它盘成双层螺旋状。当它处于分解旺盛期时，沙罐成了沼泽，无数只绿蝇蛆虫和麻蝇蛆虫在沼泽里涌动。

容器里的沙土被浸润了，变得泥泞不堪。液体从罐子底部那个盖着一块扁卵石的小孔滴下来，这是蒸馏釜在运作，那条游蛇正在死尸蒸馏釜中蒸馏。一两周之后，液体将消失，被泥土吸干，在黏糊糊的沙土上只会剩下一些鳞片和骨头。

总之，蛆虫是这个世界上的一种能量，它为了最大限度地将死者的遗骸归还给生命，将体进行蒸馏，分解成一种提取液，然后植物的乳母大地汲取了它，变成了沃土。

(节选自《昆虫记》)

#### 【文段四】

#### 萤火虫 (节选)

还有更令人信服的例子，有时我幸运地看到一些蜗牛正在爬行，脚蠕动着，完全伸出，这时它们受到了萤火虫的攻击。蜗牛乱动了几下流露出不安的情绪，接着一切都停止了，脚不爬行了，身体的前部也失去了像天鹅脖子那种优美的弯曲形状，触角软塌塌地垂下来，弯曲得像断掉的手杖。

蜗牛真的死了吗？根本没有，我可以使表面上已死的蜗牛复活过来。在两三天半死不活的状态之后，我把病人隔离开来，给它洗一次澡，虽然这对于实验取得成功并不是绝对必须的。两天后，那只被阴险的萤火虫伤害的蜗牛恢复了正常。它可以说是复活了，它又能活动，又有感觉了。如果用针刺刺激它，它有感觉；它蠕动，爬行，伸出触角，仿佛什么不愉快的事都没发生过似的。全身酩酊大醉般的昏昏沉沉都彻底消失了，它死而复生了。这种暂时不能活动、不觉得痛苦的状态叫作什么呢？我想只有一个适当的名称，那就是麻醉状态。

许多捕食性膜翅目昆虫吃虽然未死却无法动弹的猎物。通过它们的丰功伟业，我了解了昆虫令对方浑身瘫痪的奇妙技术，它用自己的毒液麻痹其神经中枢。在人类的科学实践中还没有发明这种技术现代外科学最奇妙的一种技术之前，在远古时代，萤火虫和其它昆虫显然已经了解这种技术了。昆虫的知识比我们早得多，只是方法不同而已。外科医生让病人嗅乙醚或者氯仿，昆虫通过大颚的弯钩注射一种极其微量的特殊毒药。人类有朝一日会不会利用这种知识呢？如果我们更好地了解小昆虫的秘密，那么我们在将来会有多少卓绝的发现啊！

(节选自《昆虫记》)

(1) 关于观察，下列选项中说法有误的一项是

- A. 为了明白蝉是如何用前足挖掘泥土，藏身地穴保全弱小的自己，“我”使用了放大镜，看清了幼虫几分钟就挖好了土穴，完成了全过程。
- B. “我”从没见过金步甲爬上树冠捕食，哪怕是最小的灌木。可见“我”是经过长期的观察，才得出金步甲不善攀援，只在地面捕食的结论。
- C. “我”发现金步甲喜欢吃常在夜里爬行、偷吃嫩生菜的鼻涕虫，也就是说我除了观察金步甲的进食，还常在夜里观察鼻涕虫的行为习性。
- D. 在蜗牛被萤火虫攻击后，“我”分别在用针扎它和给它洗澡的两个状态下，细致观察了它的脚和触角的变化，得出它会死而复生的结论。

(2) 阅读文段三，下面选项中说法正确的一项是

- A. 将鼯鼠、游蛇或其他动物的尸体置于露天的沙罐里，不管是否盖金属纱罩，结果相同，由此可见法布尔严谨求真的实验精神。
- B. 为了把道理说明白，法布尔把尸体比作是“吸满了水的海绵”，水分被缓慢蒸发而变干变硬，由此可见法布尔笔法的客观平实。

C. 从“不断地看到”可以推断，法布尔不止一次地得到相同的实验结果，由此证明，科学结论要建立在多次实验和反复验证之上。

D. 在举“神医游蛇”为例进行说明时，法布尔通过列数字、作比较，准确说明游蛇因为体积庞大，所以分解会更加旺盛的结论。

(3) 法布尔的《昆虫记》具有怎样的语言风格？请以文中划线句子为例简要分析。

如果金步甲能爬高，能离开地面去远足，三四只金步甲组成的小分队，将会以怎样迅猛的速度歼灭甘蓝上的菜青虫啊！

(4) 法布尔曾经反驳过质疑他的人“你们探究死亡，而我却探究生命”。阅读以上文段，你认为法布尔对生命抱有怎样的态度？结合文中内容，谈谈你的看法。

19 阅读下面文章，完成小题。

## 我们与父亲

李丽娟

父亲与弟弟到的时候是清晨。我随口说，这么早啊。弟说，还早呢，车子四点钟就到了，咱爸怕影响你休息，我们一直在候车室等到六点，冻死了。父亲忙接口说，不冷，不冷。说着，还故意挺了挺瑟缩的身体。

我们上楼，父亲弯腰去提一只最重的箱子，身体有些趑趄，弟一把拖过来，双手一拎，“蹬”、“蹬”、“蹬”地上去了。父亲自嘲地笑笑，拿起两个袋子，随我慢慢地走上去。

弟这次来是帮我装修天台的。弟做护栏时，父亲在旁边帮忙，佝偻着身子，搬东搬西，给弟倒水。接连忙了两天后，护栏做好了，弟要走。弟走的时候也是清晨。我要去送他，弟不让，父亲也不让。父亲说，他会把弟送上长途车再回来。晨曦中，他们并肩走向远方，走出我的视线，背影十分相像。

弟只小我一岁，初时，父亲对他是有着期望与偏爱的，但弟与父亲始终不亲近，在他眼中，父亲是无常，阴沉，不可揣测，令人敬畏的，这让父亲很失望。父亲对弟的大不悦是在我们上学之后。弟的学习成绩不好，迷恋的是音乐。弟弟不仅迷恋着流行歌曲，也迷恋乐器，中国古典的乐器。他常常在夜里吹奏笛子，声音清越，吹出月光，竹林，沙滩，仙鹤……升入高中以后，弟与另两个男孩一起组成了一个“红蜻蜓”歌唱组合。弟说，他要考艺术院校。这当然没有成功，父亲认为那是不务正业，严厉禁止。弟在那年中考中落榜了。为了实现愿望，弟又转向别的途径，准备去当文艺兵，这最后也没实现。弟心灰意冷，对音乐的追求就此止步。他常常迷茫地望向远方，——人生浩瀚，哪条才是他要走的路？

对于父亲的横加干涉，弟是心怀怨怼的。他整日整日的不回家，在外面游荡。父亲对于弟的不成器是彻底失望的，竟日摆着一幅恨铁不成钢的表情，看也不看弟一眼。他们像天生的宿敌一样，冷战，僵持，中间横亘着大片大片的沉默，黑夜般深不可测，没有光亮。

那些坚硬的，暗含敌意的，荒原一般的沉默，是什么时候开始消融，最后随风化为流水的，我不得而知。

我那时已在江南。弟有时写信，有时打电话，内容里渐渐多了关于父亲的信息。初涉尘世的弟弟被浮世的炎风吹刮后，终于体会到了现实阇巷烟火的不易。弟才知道，父亲对于他的要求，并非仅仅是为了自己的脸面与不曾实现的未竟愿望，那要求，也是生活本身对他的要求。

相应的，在经历过我的一些波折后，父亲对弟也渐渐有了释然。父亲终于明白，子女的人生是无法由他来设计的，我们都不过是千万人中最普通的那一个。

柔软悄悄而来，来自两个血脉相连的男人，如静海深流。

在四处求人碰壁后，父亲拿出积蓄，为弟买了出租车。弟把自己安顿在皖北那个小城，结婚，生子，开始了平淡的人生。

尘埃随之落定。

一年的秋日，我自江南回去探亲，家人聚在一张饭桌上，吃着饭菜，说着闲话，屋外，秋阳融融。生活似乎在和解与体恤中，平静地向前流去，父亲展望着他含饴弄孙的晚景。

如果，生活仅仅如此按部就班地向前走去，父亲与弟弟都不会看到他们各自的另一面。

波澜总在不经意间降临人世。

弟的孩子，我的侄儿，在出生一年后，被诊断为孤独症患者。不能接受现实的是父亲。他在一夜间，叶落萧萧，只剩下虬枝无言地指向天空。弟第一次发现了父亲的软弱，那貌似强大的外表下，也有不堪一击的所在。他一边安慰父亲，鼓励妻子；一边筹款，四处求医，竭尽人事，要为侄儿打开那扇自闭的门。弟开始不停地讲话，虽然他讲得口干舌燥，侄儿也不看他一眼。弟说，他不会放弃。父亲第一次知道了弟是执着的，像蒲草，看似柔弱，实质有坚韧自持的力量。

在弟的从容面前，父亲到底接受了现实，他什么也没说，拍拍弟弟的肩膀，把退休工资卡交给了弟弟。弟不要，父亲露出怒目的本色，喝令他收下。然后挺直脊背，走出大门。此后，父亲就是那个随传随到的人，只要弟需要，他总在那里，并一直守在那里。

弟临走时，悄悄叮嘱我：爸老了，有时犯糊涂，在你这里，你精心点。我说，你放心吧。弟走后，父亲接着油漆铁艺护栏，他说，看看，你弟多能干，栏杆做得多漂亮。我说，是，弟一直都很能干。父亲对弟的赞许是在他走后才说出来的。

白炽灯照着，我看着父亲坐在沙发上屑屑絮语，头上像落了一层霜，满脸都是时光的沟沟壑壑。父亲到底还是老了，经过时间的磨砺和苦难的淘洗，年轻时的英武已荡然无存。我看着他，像看一个下了战场的，解甲归田的士兵，终于与苍茫岁月握手言和，展露出柔软的内里，有了儿女情长。

在我这样怀想的时候，听到轻微的鼾声。父亲在沙发上睡着了。灯下，他的睡相静穆柔和，风霜烟尘都淹没在安详里。

(选自《散文》2009年12期，有删改)

(1) 第三段写父亲和弟弟的“背影十分相像”，实则也是说两人的形象特点相像。请说出其中两点相像之处，并结合文本简要分析。

(2) 请赏析文中的划线句子。

他在一夜间，叶落萧萧，只剩下虬枝无言地指向天空。

(3) 弟弟与父亲为什么能由对立冲突转变到矛盾化解、理解信任？请结合全文分点概括。

(4)

关于本文标题，有读者认为改成“父亲的责任”比较好，你赞成用哪一个？请说说赞成的理由。

### 三、写作（共40分）

20 阅读下面的文字，按要求作文。

生活总能带给我们新的领悟，它也许出现在再次阅读同一本书的时候，也许出现在再次欣赏熟悉风景的时候，也许出现在重新认识身边的人的时候，甚至是同一件生活琐事，重新审视思考，也会收获新的领悟……

请以“新的领悟”为题，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）。②600字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。