2018~2019学年广东广州黄埔区初三上学期期末语文试卷

一、积累与运用

1 C 2 D 3 A 4 B 5 C

6 （1）示例：老奸巨猾，高俅诱惑招安计；心慈手软，唐僧饱尝百般苦；侠肝义胆，武松醉打蒋门神；自立自强，简爱追求真善美。

（2）对应人物性格特点的一个主要故事情节即可。

7 CE

8 1:惟解漫天作雪飞

2:晚春

9 留取丹心照汗青

10 无为在歧路

11 八百里分麾下炙

12 处江湖之远则忧其君

13 出淤泥而不染

14 1:千嶂里

2:长烟落日孤城闭

二、古诗文阅读

15 （1）B　　（2）B

（3）命令刚刚下达，许多大臣进谏，门口和庭院热闹得像市场一样；几个月后，偶尔才有人进谏。

（4）D　　（5）D

16 （1）侬”：你。“殊”：很，甚。

（2）这几句诗的意思是：今生我虽然不能身为男子，加入他们的行列。但是我的心，要比男子的心还要刚烈。运用短句，节奏明快，格调高昂，豪迈雄健，将身不能为男儿，心却不让须眉的苦闷表达的淋漓尽致。

三、现代文阅读

17 （1）D　　（2）C　　（3）C

（4）①建设“智慧博物馆”营运服务体系；②推进非国有博物馆与国有博物馆平等发展；③探索博物馆等公共文化场馆“低碳发展”；④制定高校博物馆建设规划。

（5）①博物馆要善用互联网技术。如组织喜欢绘画的同学设计文创产品，会编程的同学设计粤剧游戏、应用等，让粤剧艺术重新“活起来”，以更多有创意的方式普及和传递；建议博物馆聘请技术人才建设“智慧粤剧博物馆”运营服务体系。让粤剧博物馆的设施更加智能化、数据融合化、管理高效化、服务精准化等。②博物馆要“请进来”，用各种形式吸引请市民走进粤剧艺术博物馆。如组织中小学生走进粤剧艺术博物馆，利用博物馆资源开展藏品调查和研究性学习，定期免费开展粤剧主题摄影美术大赛等专题展览。③博物馆要用好政府政策建设粤剧艺术博物馆。如积极参与《广州市博物馆扶持资金管理办法（征求意见稿）》，根据粤剧艺术博物馆目前发展的情况，递交提案，争取政府政策资金等支持。

18 （1）①第一节课②上《孔雀东南飞》时，赵老师很入戏。③赵老师自学攻读中文本科④理解。

（2）①通过对赵老师的“眼”“脸”“青筋”等神态描写（或细节描写）（判断+分析），生动形象地写出了赵老师面对同学的挑衅的反应（内容方面），表现了赵老师既生气恼怒，又无奈、不解的尴尬情景（情感或人物性格方面）。②“教室里鸦雀无声”是侧面描写（或是环境描写、场面描写），写出同学们因见到赵老师的表现而震惊。

（3）结构作用：①篇末点题。题目叫做“入戏的赵老师”，所以赵老师入戏的教学场景在结尾再次强调记忆清晰。内容作用：升华主题。②赵老师上这堂课时很入戏，是赵老师对文学的热爱、对教学的用心；③而赵老师的入戏也震撼了我，我也被赵老师感动得“入戏”了；④同时在这堂课的冲突中赵老师对学生的包容和理解给我留下了深刻的印象。

（4）①赵老师认真、迂腐：给我写信时，重要的句子划了线，还划上三角符号，并随信附上邮费和书钱。②赵老师生活随行：他独自用餐，在路上边走边吃。③赵老师好学上进：他勤奋自学，攻读中文本科。④赵老师顾家、为亲人着想：他考上了本科文凭，举家西迁，改善家人生活。

（5）示例：不能替换。理由是：①“入戏的赵老师”指赵老师很认真、很投入。②“入戏的赵老师”能点出人物的主要特征：对文学入戏。③更利于表现文章主题：对老师的怀念。④文章内容紧紧围绕“入戏”在写。⑤“别样的赵老师”指赵老师与众不同，如换成“别样”，就不能体现以上的作用。

四、写作

19

尽力了，就好

“成者王，败者寇”，这是历史自古的游戏规则;“只许成功、不许失败”，这是很多人内心根深蒂固的概念。正因如此，无数人为此给自己戴上了沉重的枷锁，给自己制定了不切实际的目标，逼迫自己疯狂地去追逐成名成王!只许第一、不许第二!

然而，不是所有的人都能登上珠穆朗玛峰的，不是任何人都要去摘取金字塔顶端的明珠的。山顶有山顶的辉煌，山腰、山脚也有不可替代的美丽的风景。关键是尽力而为，到达了自己力所能及的景点，我们就都是成功的攀登者。

“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，这正是谭嗣同从容就义的真实写照。“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉!”那时的谭嗣同，是多么的豪迈、多么的慷慨!哪怕是死亡的结局，但此生足矣。因为他为自己、为国家，尽力而为了。他的精神，在历史的画卷中，留下了浓重的一笔!

万户，世界上第一个尝试飞天的人，虽然和他的火箭一起在半空中灰飞烟灭了，但他永远住在了自己日夜梦想的太空上——月球上以万户命名的环形山昭示着他不可撼动的航天鼻祖的地位。他是失败了，但他尽力而为了，他的一生是辉煌的!

布鲁诺，坚决反对地心学说，提出宇宙无限的崭新学说，却被罗马教皇残忍地烧死在鲜花广场。他已尽力而为，虽败犹荣，他的热血在鲜花广场上刻下了无法抹去的印迹!

历史长河中，还有许多许多向他们一样的“失败者”，但他们皆为梦想尽力而为了。虽然“出师未捷身先死”，但他们无悔矣!他们的生命因尽力而精彩!因尽力而永恒!

可是，也还有更多的人不懂得“尽力而为就好”的哲理，他们殚思竭虑赌上自己的一生，只为了那个所谓的成功，所谓的第一。周瑜，风流倜傥，聪明绝顶，本可作出自己最精彩的人生，本可成就一番恢弘大业，却执意要和诸葛孔明一争高下。终于，长啸一声，“既生瑜，何生亮”，口吐鲜血，活活气死，为自己不懂“尽力而为就好”枉付了卿卿的性命!

其实，不是所有的美梦都能成真，不是所有的理想都能结果。在历史的漫漫长河中，有多少人能真正地“至险远之地”呢?早生华发、壮志未酬的人数不胜数，叹息“行路难、行路难，多歧路、今安在”的人更是成千上万。但是，只要抱定“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”的心态，只要尽力而为、上下求索、屡败屡战，无论是否成功、是否第一、是否“至险远之地”，都可以活出无怨无悔的精彩人生!