

# 2018~2019学年广东广州荔湾区初三上学期期末 语文试卷

## 一、积累与运用

1 下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是

- A. 濡养/蠕动 归省/不省人事      B. 空旷/粗犷 勾当/锐不可当  
C. 调和/调停 拜谒/歇斯底里      D. 潦倒/瞭望 拮据/不足为据

2 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 愧赧 与日具增 褴褛 轻而易举      B. 宽宥 孜孜不倦 嘻闹 前仆后继  
C. 诓骗 彬彬有礼 旁骛 郑重其是      D. 逞能 鸠占鹊巢 灌溉 根深蒂固

3 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是

人人都希望自己 \_\_\_\_\_，却很少有人能沉静下来用心对待生活，其实生活很 \_\_\_\_\_，你是不是诚心待它，它一眼就能分辨出来，你越 \_\_\_\_\_，越想得到，距离目标就越远；你努力振作，默默耕耘，惊喜往往就会悄然而至。

- A. 与众不同 机敏 焦躁      B. 与众不同 敏锐 浮躁  
C. 标新立异 机敏 浮躁      D. 标新立异 敏锐 焦躁

4 下列句子中，没有语病的一项是

- A. 国家最高科学技术获奖者吴文俊开创了全新的数学机械化水平，推动了科学发展。  
B. 出现“中国式过马路”现象的主要原因是交通信号灯设置较多地考虑车辆的结果。  
C. 网络直播作为新媒体的一种传播方式，它具有时效性强、快捷、互动性强的优势。  
D. 体育锻炼不仅潜移默化地影响青少年的体育价值观，更直接关系他们的身体健康。

5 毕业将至，小华想用一副对联表达对老师的感激之情，下列最恰当的一项是

- A. 上联：十卷诗赋九章勾股  
下联：八索文史七纬地理
- B. 上联：羊羔出栏思跪乳  
下联：乌鸦离巢念反刍
- C. 上联：爱如甘霖泽苗成木  
下联：恩若春晖佑草寸心
- D. 上联：日暖风和开桃李  
下联：笔酣墨浓写春秋

6 请你阅读材料，并完成以下题目。

近日，某中学参加“荔湾区第十届中小学生诵读中华经典美文”活动，邀请了学校朗诵指导老师郭老师进行诵读示范和指导，请你完成以下任务。

- (1) 请你为此次诵读活动设计一个活动名称。
- (2) 活动时，由郭老师朗诵艾青的《我爱这土地》，请你以主持人的身份为这个节目写一段主持词。(要求：简要介绍诗歌，引出朗诵者，衔接自然，60字以内。)

## 二、默写

7 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

此夜曲中闻折柳，\_\_\_\_\_。（李白《春夜洛城闻笛》）

8 \_\_\_\_\_？雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

9 \_\_\_\_\_，心忧炭贱愿天寒。（《卖炭翁》）

10 日暮乡关何处是？\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）

11 非淡泊无以明志，\_\_\_\_\_。（诸葛亮《诫子书》）

12 不以物喜，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，处江湖之远则忧其君。（范仲淹《岳阳楼记》）

13 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗词名句。

从古到今，“思乡念亲”这种情绪一直流淌在中国文人的血脉之中。白露时节，望月怀思，杜甫以①“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”这一诗句表达他对故乡的思念之情《月夜忆舍弟》；明月高悬，兄

弟却远隔千里，苏轼以②“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”的诗句，表达他对兄弟的美好祝愿（《水调歌头》）。

14 根据课本，解释下面句子中加点词的意义。

- (1) 转视积薪后，一狼洞其中（《狼》）
- (2) 两岸连山，略无阙处（《三峡》）
- (3) 或异二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）
- (4) 率妻子邑人来此绝境（《桃花源记》）
- (5) 斯是陋室，惟吾德馨（《陋室铭》）

### 三、阅读与欣赏

15 阅读文言文，完成下题。

#### 东阳马生序

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，级公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廪稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达，与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

(1) 下列句子中，加点词的意义相同的一组是

- A. 故余虽愚，卒获有所闻 而两狼之并驱如故
- B. 同舍生皆被绮绣 军士吏被甲。
- C. 四海亦谬称其氏名 山不在高，有仙则名
- D. 手指不可屈伸 潭中鱼可百许头

(2) 把“或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复”翻译成现代汉语。

(3) 下列对文章内容的理解，不正确的一项是

- A. 学习生活艰难困苦，但作者却怡然自得。可见知识的积累和物质上的满足是学子读书的必备条件。
- B. 宋濂在这篇赠序中介绍自己的学习经历学习态度，旨在勉励马生勤奋学习，成为德才兼备的人才。
- C. 文章运用夹叙夹议的手法，既叙述少时读书、从师、求学的艰辛，又通过适当的议论来表明题旨。
- D. 文章善用对比，既有自己与富家子弟的对比，又有太学生与当年的自己对比，具有强大的说服力。

16 阅读古诗，完成下题。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。  
南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，  
雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

(1) 诗中的“忍”、“向”各是什么意思？

(2) 请你结合上下文，写出“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”一句所体现的诗人的担忧。

17 阅读下面文字，完成小题。

【消息报道】

2018年11月1日，《山东省学生体质健康促进条例》(以下简称《条例》)正式施行。该《条例》规定，中小学校应当加强学生在校期间电子产品使用管理，指导学生科学规范使用电子产品；严禁学生将个人手机、平板电脑等电子产品带入课堂。

短短一句话，却解决了很多地方悬而未决的问题，在现在“学生能不能带手机进校园”的问题上给学校撑了腰，让老师再也不用暗里“禁手机”，明里慌兮兮；对一方教育来说，简直就是一件大喜事。

山东省的做法，是开了一个好头，其他地区也期待着这样的好政策能够快速落地。这种期待，不是某个人的期待、某个学校的期待，而是整个中国教育的期待。

( 资料来源于网络 )

### 【现象分析】

2017年，我国网民达7.72亿，其中，手机网民7.53亿，网络游戏用户5.83亿。单是“王者荣耀”游戏，注册用户就突破2亿，每天的活跃用户超过8000万。与此同时，游戏玩家越来越低龄化，沉迷网游的青少年也越来越多。目前，我国青少年网民约16亿，很多是“资深玩家”，纷纷把手游作为课余爱好，当成社交工具。“王者荣耀”的低龄用户比例，甚至高达54%。

手游的恶搞之风，有效吸引了玩家，尤其是低龄玩家。“王者荣耀”就曾以篡改历史人物等手法源源不断地制造快感。在游戏中，骚客李白变成了刺客，刺客荆轲变成了堂客，堂客貂蝉变成了侠客……在好奇心的驱使下，玩家们一步一个脚印地陷进游戏开发者精心设计的各种陷阱中，难以自拔，不愿他拔。

游戏中，通过完成量化的任务，玩家们可以今天拿到一双靴子，明天拿到一对护腕，几个月后拿到“终极武器”。而这种在虚拟游戏世界里获得的成就感，恰好弥补和掩饰了现实生活中的平庸感、挫败感。

( 选自2017年03月28日《光明日报》，有删改 )

### 【家长诉说】

“没有手机活不了。”一位初一女孩的妈妈痛苦地说，孩子一回家几乎手机不离手，吃饭、上厕所、刷牙、写作业都要拿着。

一位初中男孩的家长介绍，接触网络游戏之前孩子很喜欢运动，但自从开始玩游戏后，与家长的交流非常少，“孩子见到手机比见到爸妈还亲”，而且还“一心四用”，写作业时，平板电脑、手机、电脑同时开着。

一个六年级孩子的家长说，孩子偷偷用妈妈银行卡中的7000块钱去充值买“王者荣耀”皮肤。

一个小学三年级的妈妈十分担忧，自己的孩子非常热衷于玩“王者荣耀”这款游戏，但小学生还没学过真正的中国历史，让游戏先入为主，形成对历史人物的角色定位，就算以后学了真正的内容，也会像白纸涂了色彩，即使擦掉仍会有痕迹，会对历史有误读。

( 资料来源于网络 )

### 【研究调查】

美国作家理查德·洛夫在其《林间最后的小孩》一书中提到，在中国只有5%的母亲说自己的孩子常常在大自然中探索。

家长对健康知识了解程度调查统计表

( 调查总人数：166人 )

项目	非常了解	很了解	一般	不了解	没必要了解
人数	12	23	93	23	15

百分比	7.23%	13.86%	56.02%	13.86%	9.03%
-----	-------	--------	--------	--------	-------

调查显示，家长对健康知识的了解程度直接决定了家长是否让孩子走进自然。

电视、电脑、手机的普及，给了孩子更多留在室内的“理由”。2012年，厦门学生张欣窈研究的课题《“自然缺失症”现象调查与对策研究》，获得第27届全国青少年科技创新大赛一等奖。课题研究调查中问到：“有一项调查‘我们身边的生物’，你到哪里完成这项作业？”对此，88%的同学回答“上网找”。眼下，孩子们能够轻而易举地获得知识，看似变得“聪明”，但这只是一些“成品知识”。当孩子们习惯接受“成品”时，他们的创造力就遭到了极大削弱。

缺乏在自然中的学习、探索和体验，不仅可能带来孩子的智力、体质上的缺陷，还可能让孩子变得孤独、焦躁，对自然缺乏尊重。

(根据《林间最后的小孩——拯救“自然缺失症”儿童》《“自然缺失症”正蔓延》整理)  
【他山之石】

美国——2007年1月29日，200多所公立学校联合禁止学生使用手机，目前美国大部分学校不允许学生使用手机。

芬兰——2007年，芬兰市场法院决定，禁止芬兰无线通讯公司直接向青少年推销手机入网等移动通信服务，如果违反这一禁令，将被处以10万欧元的罚款。

日本——2009年1月，日本文部科学省致函全国各中小学，要求禁止学生携带手机上学，并要求高中制定“禁止学生在校内使用手机”等规定。

印度——2009年8月，印度教育中央委员会下发通知，要求下属中学将手机禁用范围从教室扩展至整个校园。

(资料来源于网络)

(1) 下列说法符合文意的一项是

- A. 《条例》的实施解决了全国各地学校“学生能不能带手机进校园”的问题。
- B. 《条例》能够快速落地是整个中国教育期待的结果，不是某个人或某学校。
- C. 在中国只有5%的家长让自己的孩子走进大自然，能够常常在大自然中探索。
- D. 调查统计标明：超过六成的家长对健康知识了解的程度一般，甚至不了解。

(2) 下列说法不属于“家长诉说”中关于手机危害的一项是

- A. 孩子回家很依赖手机，几乎到了没有手机就活不了的地步。
- B. 孩子以前非常喜欢运动，导致没有多余时间接触网络游戏。
- C. 孩子为了玩手机游戏，竟然敢偷家长的银行卡去购买装备。
- D. 孩子因热衷篡改历史人物的手机游戏而导致对历史有误读。

(3) 下列对材料中相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 自2007年1月29日起，至今美国共有200多所公立学校联合禁止学生使用手机。
- B. 芬兰无线通讯公司无论以任何方式向青少年推销移动通信服务要被处以巨额罚款。
- C. 日本文部科学省致函：日本高中生可以携带手机上学，但不被允许在校内使用。
- D. 2009年8月前，印度教育中央委员会下属中学学生可以在课室外的校园使用手机。

(4) 阅读文本相关材料，分析“沉迷网游的青少年越来越多”的原因。请分点概括。

(5)

上网找答案，孩子们能轻而易举地获得知识，这是聪明的行为。你同意这种说法吗？请结合相关内容简要分析。

18 阅读下面文字，完成小题。

相关链接：《钢铁是怎样炼成的》最大的成功之处在于塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象。他当过童工，从小就在社会最底层饱受折磨和侮辱，后来在朱赫来的影响下逐步走上革命道路。

“那好，今天就上班。”老板命令道，他转身对旁边那个站在柜台后面的女招待说：“齐娜，带这小孩到洗刷间去，叫弗罗霞安顿他，顶替格里什加。”

保尔的母亲一面紧紧地跟着他们，一面小声对他说：“保尔，亲爱的，你要好好干，别丢脸啊！”目送着儿子的身影，母亲不放心地离开了。

齐娜领着保尔来到洗刷间，走到一个正在洗盘子的女人身旁，拍着她的肩膀说：“弗罗霞，这是新来的小伙计，顶替格里什加的。你吩咐他活儿吧！”

“小朋友，活不少，够你出几身汗的”她说的是科斯特罗马方言，总是把“a”音发得很重。保尔听到这一口乡音，看到她那红扑扑的脸和翘起的小鼻子，不禁有点高兴起来。

“看样子这位大婶还不错。”他心里这样想，便鼓起勇气问弗罗霞：“那我现在干些什么呢，大婶？”

他说到这里，洗刷间的女工们一阵哈哈大笑，淹没了他的话，他愣住了。

“哈哈哈！……弗罗霞这回捡了个大侄子……”

“哈哈！……”弗罗霞本人笑得比谁都厉害。

因为屋里全是蒸汽，保尔没有看清弗罗霞的脸，其实她只有十八岁。

保尔感到很难为情，便转身问那个男孩：“我现在该干什么呢？”

男孩只是嬉皮笑脸地回答：“还是问你大婶去吧，她会统统告诉你的，我在这儿是临时帮忙。”说完，转身朝厨房跑去。

这时保尔听见一个上了年纪的女工说：“过来帮着擦叉子吧。你们笑什么？这孩子说什么好笑的啦？给，拿着，”她递给保尔一条毛巾。“一头用牙咬住，一头用手拉紧。再把叉齿在上头来回蹭，要蹭得干干净净，一点脏东西也没有才成。咱们这儿对这种事挺认真。那些老爷们很挑剔，总是翻过来覆过去，看了又看，只要叉子上有一点脏东西，咱们可就倒霉了，老板娘马上会把你撵出去。”

“什么老板娘？”保尔不解地问，“雇我的老板不是男的吗？”

那个女工笑了起来：“孩子，我们这儿的老板是摆设，他是个草包。什么都是他老婆说了算。她今天不在，你干几天就知道了。”

洗刷间的门打开了，三个堂倌，每人捧着一大摞脏盘子，走了进来。

其中有个宽肩膀、斜眼、四方大脸的堂倌说：“加紧点于哪，十二点的车眼看就要到了，你们还这么磨磨蹭蹭的。”

他看见了保尔，就问：“这是谁？”

“新来的。”弗罗霞回答。

“哦，新来的。”他说。“那好吧，”他一只手使劲按住保尔的肩膀，把他推到两个大茶炉跟前，说：“这两个大茶炉你得烧好，什么时候要水都得有，可是你看，现在一个已经灭了，另一个也快没火星了。今天饶了你，要是明天再这样，就叫你吃耳刮子，明白吗？”

保尔一句话也没有说，便烧起茶炉来。

保尔的劳动生涯就这样开始了。他是第一天上工，干活还从来没有这样卖过力气。他知道，这个地方跟家里不一样，在家里可以不听母亲的话，这里可不行。斜眼说得明白，要是不听话，就得吃耳刮子。

保尔脱下一只靴子，套在炉筒上，鼓起风来，能盛四桶水的大肚子茶炉立即冒出了火星。他一会儿提起脏水桶，飞快跑到外面，把脏水倒进坑里，一会儿把湿、干柴堆到大锅旁边，一会儿把湿毛巾搭在烧开的茶炉上烘干。总之，叫他干的活他都干了。直到深夜，保尔才拖着疲乏的身子，走到下面厨房去。有个上了年纪的女工，名叫阿尼西娅的，望着他刚掩上的门，说：“瞧，这孩子像个疯子似的，干起活来不要命。”

“是啊，挺好个小伙子，”弗罗霞说。“干起活来不用催。”

“过两天跑累了，就不这么干了，”卢莎反驳说。“一开头都很卖劲……”

保尔手脚不停地忙了一个通宵，累得筋疲力尽。早晨七点钟，一个长着胖圆脸、两只小眼睛显得流里流气的男孩来接班，保尔把两个烧开的茶炉交给了他。

这个男孩一看，什么都已经弄妥了，茶炉也烧开了，便把两手往口袋里一插，从咬紧的牙缝里挤出一口唾沫，摆出一副不可一世的架势，斜着眼睛看了看保尔，然后用一种不容争辩的腔调说：“喂，你这个饭桶，明天早上准六点来接班。”

“干吗六点？”保尔问。“不是七点换班吗？”

“谁乐意七点，谁就七点好了，你得六点来。要是再啰嗦，我立马叫你脑瓜上长个大疙瘩。你这小子也不寻思寻思，才来就摆臭架子。”

那些刚交了班的女工都挺有兴趣地听着两个孩子的对话。那个男孩的无赖腔调和挑衅态度激怒了保尔。他朝男孩逼近一步，本来想狠狠揍他一顿，但是又怕头一天上工就给开除，才忍住了。他铁青着脸说：“你老点，别吓唬人，搬起石头砸自己脚。明天我就七点来，要说打架，我可不在乎你，你想试试、那就请吧！”

对手朝开水锅倒退了一步，吃惊地瞧着怒气冲冲的保尔。

他没有料到会碰这么大的钉子，有点不知所措了。

“好，咱们走着瞧吧。”他含含糊糊地说。

头一天总算平安无事地过去了。保尔是在回家的路上，感到自己已经是一个用诚实的劳动挣得了休息的人。现在他也工作了，谁也不能再说他吃闲饭了。

“母亲一定刚刚起床，我已经下班回来了。”他一面想着，一面加快脚步，嘴里吹着口哨。

(节选自奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》，有删改)

(1) 文段中保尔一见到弗罗霞就问“那我现在干些什么呢”，上工的第一天，保尔在洗刷间里干了哪些活儿呢？请做简要概括。

(2)

保尔“干活还从来没有这样卖过力气”，根据文本，分析保尔这样卖力气的原因。请分点概括。

(3) 本文段的人物语言描写十分突出，结合上下文，分析下列句子的表达效果。

① 有个上了年纪的女工，名叫阿尼西娅的，望着他刚掩上的门，说：“瞧，这孩子像个疯子似的，干起活来不要命。”

② 他铁青着脸说：“你老实点，别吓唬人，搬起石头砸自己脚。明天我就七点来，要说打架，我可不在乎你，你想试试，那就请吧！”

(4) 最后一个自然段写了保尔下班回家时的心理活动，请结合文本谈谈其作用。

(5) “保尔走在回家的路上，感到自己已经是一个用诚实的劳动挣得了休息的人”，从“诚实”一词可以读出保尔怎样的品格？在文段的后半部，作者为什么还要细致描写那个来接班的流里流气的男孩呢？

## 四、写作

19 请以《让自己美好》为题，写一篇文章。

要求：①600字以上。②文体自选（诗歌除外）。③不得抄袭、套作。④文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。