



论述类文本、实用类文本、古诗文阅读及语言表达与运用

一、论述类文本阅读

1. 设错类型

| 设题陷阱 | 类型解读 | 选项特征 |
|-------------------|---|---|
| 偷换概念 | 主要指命题人在解释或转述文意时，故意弄错对象，迷惑考生。命题者暗中改变了两个相关概念的内(如属性、作用、发展趋势等)，乍一看与原文的说法一样，但仔细推敲就会发现实际上并不是一回事 | 选项句与原文中的句子往相差很小，或增加、减少一两个词语，或增减了“的”“了”这类虚词，或换了一个相近的词语 |
| 无中生有 | 指干扰项的内容在原文中根本找不到根据，或原文中并无此意，而是命题者故意捏造出来迷惑考生的 | (1)选项句的意思往往和文章的整体意思相近，但在原文中找不到具体依据 (2)选项句中的几个词在原文中都有，但在原文的不同位置 |
| 张冠李戴 | 把甲的观点、发现、发明等说成乙的观点、发现、发明等 | 这种情况往往出现在选项句的主语或宾语的位置上，当选项中出现类似“××的观点是……”这样的句子时，注意判断是否有此类情况 |
| 以偏概全 (混淆范围或程度) | 命题者设计选项时故意通过增、删、改、换表示范围限定或程度轻重的词语来干扰考生。主要指以部分代整体、以个别代一般、以特殊代普遍等 | 选项句中有一些关键词，如：(1)表数量多少的词语(一个、几个等)；(2)表范围大小的词语(凡、全、都、所有、部分等)；(3)表程度轻重的词语(特别、十分、稍微等)；(4)表频率高低的词语(通常、总是、有时、偶尔等) |
| 混淆时态 | 主要指命题者故意把原文中尚未确定或还未实现的推测、设想说成既定的事实，或反之 | 选项句中有一些关键词，如：已经、曾经、过去、现在、目前、将要、尚未、之前、之后、一定、必将、可能、估计、如果、未必、完成、成功等 |
| 因果混乱 | 一般有两种情况：一是因果颠倒，就是把“因”错断为“果”，把“果”错断 | (1)选项句与原文相似，但选项句中的“因”与“果”和原文中的“因”与 |



| | | |
|------|--|---|
| | 为“因”，颠倒了两者的关系；二是强调因果，就是把没有因果关系的说成有因果关系 | “果”不在同一位置 (2)选项句中有一些可能起到改换因果关系作用的关键词，如“之所以”“因此”等 |
| 曲解文意 | 原文对选项中的信息有所提及，但仔细比对后发现，选项和原文在内容上有较大差异 | 选项往往曲解文中人与人的关系、人与事的关系、事与事的关系 |

2. 方法点拨

(1) 比对词语

因为命题者在命题时采用删词、添词、改词的手段来设置部分选项，所以我们抓住选项或原文中的这些词语比对，就能迅速地排除部分选项。命题者常在以下词请上做文章：

| 比对词语 | 比对特征 | 思考趋向 |
|--------|--|----------------------|
| 范围、程度词 | 比对选项和原文中的一些表范围、程度的关键词，如全部、都、会、一些，部分、相关、所有、人人、必须、一定、非常、可能、似乎等 | 以偏概全 混淆程度 |
| 时间词 | 比对选项和原文中的一些表示时间、结果的关键词，如已经、将要、完成、成功等 | 混淆时态 |
| 指代词 | 比对选项和原文中的一代词，如之、其、这、那等 | 偷换概念 张冠李戴 以偏概全 |
| 是非词 | 比对选项和原文中含有肯定意思和否定意思的关键词，如没有、无、无非、拒绝、妨碍等 | 混淆是非 |

用“比对词语”法判断选项正误(打“√”或“×”)。如果错了，请说明理由。

儒家的思想内容比较复杂，偏重“道德自觉”的孟子和偏重“礼法治世”的荀子都关注社会伦理，而重视心性理气的新儒家只关注政治秩序。

原文信息：即便是儒家，也包含了相当复杂的内容，有偏重“道德自觉”的孟子和偏重“礼法治世”的荀子，有重视宇宙天地秩序的早期儒家和重视心性理气的新儒家，应当说，在古代中国，关注政治秩序和社会伦理的儒家，关注超越世界和精神救赎的佛教，关注生命永恒和幸福健的道教，分别承担着传统中国的不同责任，共同构成中国复数的文化。

判断：×

理由：作者在原文中并没有就“孟子”“荀子”和“新儒家”各自的关注点做叙述，只是说“关注政治秩序和社会伦理的儒家……分别承担着传统中国的不同责任”。“关注政治秩序和社会伦理”是儒家的共同特点，选项中的“都”和“只”以偏概全了。

(2) 比对关系



比对关系就是比对选项与原文语句时注意信息间的联系，既要注意选项分句与分句之间的关系，也要注意原文在表述相关意义时分句与分句之间的关系，重点考查的是是否读准、读懂了信息。而比对句间关系，则要求考生不只是单纯地筛选信息，更应在筛选的基础上关注信息间的联系。因此，比对分句间的逻辑关系是比对的重点内容。比对关系分两步：

①逐项审查每一个选项有几个分句(包括句子)，分句与分句之间是什么关系(重点抓关联词)，一般的有因果、条件、假设等关系，但以因果关系居多。

②比对每一分句在原文是否有依据，每一分句与分句之间的逻辑关系在原文中是否有依据。尤其看因果关系是否有强加、倒置等问题。

命题者常在以下关系上命题：

| 关系类型 | 比对特征 | 思考趋向 |
|--------------|---|--------------|
| 因果关系 | 选项与原文相似，比较： a.选项中的“因”与“果”和原文中的“因”与“果”是否在同一位置 b.一些改换因果关系的关键词，如之所以、是因为等 | 因果倒置 强加因果 |
| 条件关系 | 注意原文是充分条件还是必要条件。注意关联词：只要……就……、只有……才……等 | 无中生有 不合逻辑 |
| 假设关系 | 注意假设的前提及这个前提下产生的结果。注意关联词：假设、如果、若等 | |
| 递进关系 | 注意前后句所在的位置及所表述的内容。注意关联词：不但（不仅）……而且（并且）……等 | |
| 并列关系 转折关系 | 注意表并列关系、转折关系的关联词，如：一……一……、不是……而是……、虽然……但是……等 | |

用“比对关系”法判断选项正误(打“√”或“×”)。如果错了，请说明理由。

秦汉时代，人们相信永生可以实现，这样的生死观导致了神仙信仰的世俗化，对于“富贵”和“宜子孙”的追求即是神仙信仰世俗化的重要表现。

原文信息：当时人们关心的中心问题有以下几类。一是生命。铜镜铭文这样的考古资料透露了秦汉时代人们的生活观念，看来当时的人们相信人是可以不死的，不过也相信人之永恒极其困难。如果说铜镜铭文、帛画、像石中的神仙内容及秦汉方上的求仙寻药炼金活动，反映了人们对生命的期望和想象，那么很明显，他们也努力地探索过人体的奥秘与医疗技术，张家山汉简中的《脉书》、马王堆帛书中的《五十二病方》等，就反映了人们的焦虑和忧患。正是在这种期望和想象、焦虑和忧患中，人们逐渐形成了生死观念。二是幸福。在秦汉的一般思想世界中，精神上的自由和超越作为人生幸福的内容，渐渐退居次要地位，对幸福的期望往往被普遍的神仙信仰具体化和世俗化，精神上的自由和超越被生理上的自由和超越(永生)所取代，“富贵”与子孙“繁衍”成了更现实的追求，铜镜铭文中那么多的“富贵”和“宜子孙”的字样就是明证。

判断：×



理由：选项“这样的生死观导致了神仙信仰的世俗化”不正确，“这样的生死观”与“神仙信仰的世俗化”没有因果关系。属于强加因果。

(3) 比对依据和结论

比对依据和结论，看内容是否一致、推断是否成立。一般论述类文本都有说理的依据和结论，命题者就会在文意分析或内容推断方面设题。

| 比对特征 | 思考趋向 | 解题技巧 |
|-----------------------|----------------------|--|
| 比对选项和原文中陈述对象、被陈述对象的位置 | 张冠李戴 因果颠倒 | 注意选项是否将原文中句子的陈述对象和被陈述对象倒置，造成结论与依据互换 |
| 比对选项中的结果或结论是否有依据 | 无中生有 以偏概全 强加因果 | (1)选项中的结论在原文中能找到，但是选项所说的依据在原文中却找不到 (2)选项中的依据在原文中能找到，但是无法得出选项结论 (3)选项中的结论是多种依据推断出来的，但是选项只说了其中一种依据 (4)选项中的依据可推出多种结论，但是选项中的结论却只有一个 |

用“比对依据和结论”法判断选项正误(打“√”或“×”)。如果错了，请说明理由。

秦汉时代人们的普遍知识与一般思想反映出，中国人对于幸福的理解从来就没有精神超越的层面，而只着重于现世与物质层面。

原文信息：在秦汉的一般思想世界中，精神上的自由和超越作为人生幸福的内容，渐渐退居次要地位，对幸福的期望往往被普遍的神仙信仰具体化和世俗化，精神上的自由和超越被生理上的自由和超越(永生)所取代。

判断：×

理由：选项“从来就没有”的观点过于绝对，原文中的观点是“退居次要地位”，“次要地位”不等同于“从来就没有”。

1 态度决定一切。细节决定成败，习惯成就人生。学习本小结的内容，谈谈你的学习心得体会吧！

二、实用类文本阅读（非连续性文本）

1. 如何阅读

非连续性文本通常是以图画、数据表格、符号、图解文字等多种方式呈现，中间缺少明显的连续性线索，需要经过思考提炼才能找到相关信息或内在联系的文本形式。



阅读非连续性文本，要学会从多元材料中提取信息、分析信息和组合信息。根据阅读非连续性文本的任务要求，其策略当抓住三点。

第一，寻找所需信息。发现文本关键信息是核心，要善于抓住文中负载关键信息的词句，剔除与阅读目的无关的信息，从字面看出表达的言外之意，以快速锁定要寻找的目标。

第二，整合得出结论。对于非连续性文本的阅读，在没有详细且明确的陈述言语的情况下，需要将文本中有关联的信息通过比较、归纳、综合进行加工处理，判断出编者的真实意图，从而整合得出有效的结论。

第三，建构文本意义。对于多种材料组合的较为复杂的非连续性文本，要注意识别文本材料的主题，联系实际需求，找出文本写作目的，为材料信息内容排序，联系文本中的不同资料，结合自己的知识、想法和经验，提出独特见解，自主建构文本的意义。

2. 方法点拨

(1) 比较材料

非连续性文本的材料往往与同一个人物或事件相关，但是所侧重的方面、观察问题的视角、讨论的焦点又有所不同，故而可以就此展开比较。常考的内容是信息异同比较与不同角度比较。解答信息异同比较题，首先要读懂题目要求，明确任务，即比较什么样的信息，如主要人物、主要事件、人物影响、人物成就、事件背景、事件过程、事件结果等。

对同样的人或事进行报道，可以有不同的侧重点，或者介绍人物成长经历，或者介绍人物的突出贡献，或者介绍事件的重要意义，或者介绍事件的发展过程。设置题目时可以考查报道的侧重点，可以考查作者的视角变化，还可以考查不同视角下相关内容的不同呈现方式。

(2) 筛选并整合文中信息

“筛选并整合文中信息”是近年高考阅读中一个常见的考点，在非连续性文本中表现为不同材料的信息整合与同一材料内的信息整合。

不同材料的信息整合要在同一材料内的信息整合的基础上进行，特别要注意材料间的联系，要有整体意识。

同一材料内的信息整合，要讲究筛选整合信息的方法。在阅读的过程中，要根据要求有意识地淘汰非相关信息，挑选出合乎要求的有效信息，组织答案，对信息进行合理转换。

(3) 分析概括作者在文中的观点态度

所谓“观点态度”，是指作者通过一定材料所表达出来的对客观事物的认识和思想倾向，表现为文章的中心思想和作者的写作目的。作者的观点态度，有的直接表述，有的间接表述；有的集中，有的分散。



分析概括的途径

从概括性强的句子入手

从文中运用的材料入手

从作者的评价入手

2 学习本小结的内容，谈谈你的学习心得体会吧！

三、古诗文阅读



文言文阅读

1. 文言文实词辨析

(1) 以形断义

汉字是表意文字,我们可以通过对字形结构的分析来推断文言实词的意义。如“涉”字,本义是水过河,左边是“氵”,表明“涉”字意义与水有关;右边是“步”,“步”字上下部分各代表一只脚。“涉”字的甲骨文字形是。据此,我们就可推断出“七岁而能涉”(苏轼《日喻》)、“楚人有涉江者”(《吕氏春秋·刻舟求剑》)中的“涉”字的意思了。

(2) 由音推义

文言词语中的通假字与本字有一定的语音关系即字音相同或部分声韵相同。根据这一特点,我们可以用本字的意思来推断所通之字的意思。如:

①愿伯具言臣之不敢倍德也。(《鸿门宴》)

②屈原既嫉之,虽放流,眷顾楚国,系心怀王,不忘欲反(《屈原列传》)

其中的“倍”和“反”,分别与“背”“返”的读音相同它们是通假关系,由本字“背”“返”可推断“倍”“反”分别为“背叛”“返回”的意思。

(3) 根据结构度义

词语的语法功能各有不同,因而,我们可以通过分析语法结构来推断词义。如:

①楚怀王贪而信张仪。(《屈原列传》)

②信臣精卒陈利兵而谁何。《过秦论》



其中“信张仪”为动宾结构,“信”当为动词,是“相信”的意思;“信臣精卒”为并列的偏正结构,“信”当为形容词,是“诚实可靠”的意思。

(5) 根据语境度义

判定多义的词语在具体句子中的特定含义,要根据该词语上下文的意思来考虑。如“伐”字,有“攻打”“打败”“砍伐”“夸耀”“功业”等义项,要确定“每一令出,平伐其功”(《屈原列传》)中的“伐”是什么意思,既要分析这句话,又要把它放到原文中去看,这是上官大夫在楚王面前说屈原居功自傲,“伐”应是“炫耀,自夸”的意思。

(6) 对称句式互解

文言句式大都比较整齐,讲求对仗,常常采用互文的修辞手法,而前后句相似的语言结构中处于对应位置上的词语往往在意义上相同、相近或相反、相对,所以,我们可以利用这一特点来推断词义。如:

①灭六国者六国也,非秦也;族秦者秦也,非天下也(《阿房宫赋》)

②忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。(《伶官传序》)



“族”可根据其对应的同义词“灭”推断为“族灭”的意思,“逸豫”可根据其对应的反义词“忧劳”推断为“安逸享乐”的意思。

(7) 双音词互解

文言文中的某些单音词在演进的过程中加上一个同义语素就变成了现代汉语的双音合成词,这为我们推断文言词义提供了依据。如司马迁的《报任安书》,题目中的“报”和“书”,在现代汉语中构成了“回报”“书信”的同义语素合成词,根据其互解关系,可推断“报”就是“回”的意思,“书”就是“信”的意思。

(8) 联系成语

成语大都与古汉语有着千丝万缕的联系,因而我们可以借助熟悉的成语的意义来推断文言词语的含义。如:

①至丹以荆卿为计,始速祸焉。(《六国论》)

②势拔五岳掩赤城(《梦游天姥吟留别》)

这两句中的“速”和“拔”,可以根据成语“不速之客”和“出类拔萃”的“速”和“拔”推断,分别为“招致”和“超出”的意思。

(9) 联系课文

试题中出现的一些实词解释,其实课文中也出现过。因此,我们要善于根据课内学过的知识举一反三,相互比照,辨其异同,以解决试题中的实词词义问题。如“奋力大呼,得贼乃已”中的“已”解释为“停止”,可联系课文《愚公移山》“操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝”中的“已”来准确解读并判定其意义。

2. 文言文虚词辨析

(1) 语境推断法



虚词大多有多种用法,要确定其具体意义和用法,必须结合上下文,利用文意解题。如:

①针针丛棘,青麻头伏焉。《促织》)

语境是一只“青麻头”(蟋蟀)藏匿在“针针丛棘”之中。由此可推断“焉”是兼词“于此”,“伏焉”即“伏在那里”。

②故为之说,以俟夫观人风者得焉《捕蛇者说》

语境交代了写文章的目的,即等待那些考察民情的人能够看到这篇文章。由此可推断“焉”是代词,代文章。“得焉”即“能够看到它”

③危而不持,颠而不扶则将焉用彼相矣?(《季氏将伐颛臾》)

“焉”用在疑问句中,表示责备的语气,由此可推断句中“焉”是疑问代词,可译为“何”“哪里”“怎么”。

④圣心备焉《劝学》)

焉用在陈述的语境里,是语气助词。

(2) 句位分析法

一些虚词在句中位置不同就起不同作用。比如“也”,在句末表示陈述、疑问、感叹等语气,在句中一般起舒缓语气的作用。再如“其”,在句首一般是语气副词,如“其李将军之谓也”,因为“其”不能做主语若处句中,在动词后一般是代词,如“秦王恐其(蔺相如)破壁”;在名(代)词后一般是语气副词,如“尔其(语气副词,一定)无忘乃父之志”

(3) 对称分析法

语言结构相同或相似的词句构成的对文,其对应位置上的词语的用法往往相同或相似。由此可从句中熟悉的虚词的用法,推断对应位置的疑难虚词的用法。如:

①舟遥遥以轻颺,风飘飘而吹衣。《归去来兮辞》

“以”和“而”处于对应位置,“而”是表修饰的连词由此可推断“以”也是表修饰的连词。

②因利乘便,宰割天下,分裂山河。(《过秦论》)

“因”和“乘”处于对应位置,“乘”是介词“趁着”的意思,由此可推断“因”也是“趁着”的意思。此句的“利”“便”也构成对称,都是指有利的形势。

(4) 语法分析法

这种方法就是根据词语在句子中所做的成分来推断意思。如:

①尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?(《游褒禅山记》)

句中“其”不做句子成分,可译为“难道”。

②相如固持壁却立。(《廉颇蔺相如列传》)

分析该句语法结构,主语是“相如”,“持壁却立”是连动结构,做谓语,故句中“因”为副词,应做“于是”“就”解。

(5) 代入检验法

将推断出来的意思代入句中,若结合上下文,语意通畅,说明理解准确。如“而”“且”表承接、转折,若推断为承接,可用“就”“随后”“那么”替代;若推断为转折,可用“可是”“但是”替代。替代后若前后语意不通畅,说明推断不准确



3. 文言文断句

(1) 读文段

给文言文断句,关键在于对通篇文章的领会,因此通读就显得尤为重要。不要急于答题,应当先通读全文通过通读,力求对全文的内容有个大体的了解,凭语感将能断开的先断开,逐步缩小范围;然后再集中精力分析难断处,遵循先易后难的原则。

(2) 找虚词

文言虚词(特别是语气词),往往是该断的地方。文言文中放在句首的发语词有夫、盖、今、且、惟、斯等,放在句尾的语气词有也、矣、乎、哉、与(欤)、焉、耶(邪)等,出现在句中或分句开头的虚词有于、为、则、而、以等。当然,还有些复音虚词(包括一些复句中的关联词,比如且夫、若夫、已而、至若、于是、虽然、至于、是故、向使、纵使等)也是我们的好“帮手”,它们大体上都位于一句话的开头,这些词前一般要断开。如:

于是余有叹焉/古人之观于天地/山川/草木/虫鱼/鸟兽/往往有得/以其求思之深而无不在也/夫夷以近/则游者众/险以远/则至者少/而世之奇伟/瑰怪/非常之观/常在于险远/而人之所罕至焉/故非有志者不能至也
(《游褒禅山记》)

我们通过熟读语段可知,本语段中可置于句末的虚词有“焉”“也”,可置于句首的有“以”“夫”“则”“而”“故”“于是”。

(3) 观对话

文言文中的对话、引文常常以“曰”“云”为标志,两人对话,一般在第一次问答出现人名,以后就只用“曰”,而把主语省略。遇到对话,要根据对话双方的谈话内容来断句。如:

沛公曰/孰与君少长/良曰/长于臣/沛公曰/君为我呼入/吾得兄事之。(《鸿门宴》)

(4) 依总分

孔子曰/益者三乐/损者三乐/乐节礼乐/乐道人之善/乐多贤友/益矣/乐骄乐/乐游/乐宴乐/损矣。(《论语·季氏》)

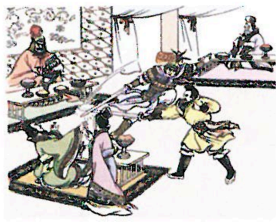
[译文]孔子说:“有益的快乐有三种,有害的快乐也有三种。以节制礼乐为快乐,以宣扬别人的优点为快乐,以广交贤良的朋友为快乐,是有益的。以骄恣淫乐为快乐,以放荡无度为快乐,以宴玩荒淫为快乐,都是有害的

熟读这段话,我们可发现句中提到了“益者三乐”“损者三乐”这两个总说的句子,继而分别阐述各是哪三乐,即全段为总分关系。

(5) 据修辞

文言文也是讲究修辞的,顶真、排比、对偶、反复是文言文中常见的修辞手法。句式整齐,四六句多,又是文言文的一大特点。利用此特点,我们就可以熟练地断句。如:

①具告沛公/沛公大惊。(《鸿门宴》)



②秦王坐章台见相如/相如奉壁奏秦王/秦王大喜,传以示美人及左右/左右皆呼万岁。《廉颇蔺相如列传》)

以上两例中都有紧密相连的相同的词语,可以根据顶真这一修辞来断句。

③中山君喟然而仰叹曰:“与不期众少/其于当厄/怨不期深浅/其于伤心/吾以一杯羊羹亡国/以一壶得士二人。”《战国策·中山策》)

[译文]中山君仰天长叹说:“施恩不在于多少,应在最困难的时候施与;结仇不在于深浅,在于是否伤害了人心。我因为一杯羊羹使自己的国家灭亡,因为一壶食物赢得两位义士。

例句中出现了多个对称句:“与不期众少”与“怨不期深浅”,“其于当厄”与“其于伤心”,“以一杯羊羹亡国”与“以一壶得士二人”。注意到了这些对称句,问题就迎刃而解了。

(6) 辨句式

文言文中的句式,特别是文言文的固定结构,可以帮助我们断句。如者...也这一典型的判断句式(有些省略“者”或“也”的判断句,或表示判断关系的词,如“为”“乃”“即”“则”等,都可以为我们断句提供帮助);“不亦...乎”“孰与...乎”“其平”“安...哉”等是典型的反问句式;“为所”“受...于”见于...等是被动句式;等等。这些都是断句时很好的“帮手”。如:

①学而时习之/不亦说乎/有朋自远方来/不亦乐乎/人不知而不愠不亦君子乎?(《论语》)

句中的“不亦.....乎平”这一句式可用于准确理解句意并断句。

②呜呼/其信然邪/其梦邪/其传之非其真邪?(《祭十二郎文》)

句子中的“其...邪”这一句式可用于准确理解句意并断句

当然,有时并不能孤立地运用某一种断句方法,应该多管齐下,综合运用,以便断得更准确。

4. 信息筛选

这类题型通常给出若干句子,要求选出符合题意的一组。解答这类题时要看清题目要求,一字一词地琢磨。选出一两句不相符的,用排除法排除部分选项。要注意从离题干规定的中心最远的选项开始排除。必须注意答案的每一个句子和题干规定的中心都要形成因果或解证关系。联系上下文解读各句的含意,作者评论性的话、别人毁誉的话均可作为判断的依据

信息筛选题常用解题步骤:





运用排除法时,要注意对几个句子进行三个方面的审查:一审是直接还是间接;二审对象,看是不是题干中说的人物(一般为传主)的言行;三审性质,看是不是题干所说事件的性质。

5. 文言文翻译

(1) 结合语境,把握句意

要翻译好一个句子,必须对整篇文章有一个总体把握。将要求翻译的句子放在整个语段中进行揣摩,才能基本把握句子的大意。即前后推导,整体把握语意。

(2) 落实句式特点

常见的文言特殊句式有判断句、被动句、省略句、倒装句(包括宾语前置句、定语后置句、介词结构后置句等)。翻译句子时,先判断句式,然后根据这种句式的特点准确翻译。如省略句,有时就必须补出它所省略的成分;倒装句,就必须调整语序。

(3) 落实重点实词和虚词

要掌握实词的一词多义、古今异义、通假字、词类活用等文言现象。如“沛公军霸上”(《鸿门宴》)“军”在句中活用为动词,意思为“驻扎”。

(4) 翻译的基本要求和具体方法

A.文言文翻译的基本要求是“信、达、雅”。“信”就是要准确地译出原文,忠实于原文,不曲解,不任意添加或删减;“达”就是要求译文通顺流畅;“雅”则要求译文尽量生动形象,特别是对描写性的语句,翻译时要传神。

文言文翻译应以直译为主,要体现出原文用词造句的特点,甚至在表达方式上也要求与原文保持一致,包括句末的标点。在难以直译或者直译以后表达不了原文意思的时候,才酌情采用意译作为辅助手段。

B.翻译的具体方法有五种:留、补、换、改、删

①留:文言句子中的人名、地名、官职名、年号名、器物名等在翻译时予以保留,照抄不译。如:赵惠文王十六年,廉颇为赵将,伐齐,大破之,取阳晋,拜为上卿,以勇气闻于诸侯。(《廉颇蔺相如列传》)句中画线的部分分别是帝王纪年、古地名和古官职名,翻译时都可保留不译。

②补:补出句中省略的成分或某些必要的词句,使意思更准确完整,句子更顺畅。补充部分可加小括号。如:

旦日,客从外来,()与()谈(《邹忌讽齐王纳谏》)

句中“与”前省略主语“邹忌”,“与”后省略宾语“客”,翻译时都应补出。

距洞百余步(),有()碑仆()道。(《游褒禅山记》)

这句话应译成:距离洞百余步(的地方),有(一块)石碑倒(在)路旁。

③换:一是用现代汉语的双音节词去换古代汉语的单音节词;二是对同一事物或行为,古人和今人有不同的指称,翻译时应用现代的指称去替换古代的指称。如

师者,所以传道受业解惑也。(《师说》)

画线部分应译成:传授道理、教授学业、解答疑惑(问题)。

邹忌修八尺有余朝服衣冠(《邹忌讽齐王纳谏》)



句中的“修”,现代为“长”,这里指身高;“服”,现代为“衣服”这里指“穿戴”。

再如,古人讲“书”,现在讲“信”;古人讲“目”,现在讲“眼睛”;古人讲“首”,现在讲“头”;古人讲“食”,现在讲“吃”;等等。

④改:改变一些特殊文言句式的语序,把它改成现代汉语的常规语序。主要有以下几种:

a.宾语前置。如:大王来何操?(《鸿门宴》)

“何操”就是“操何”,属于疑问代词宾语前置。翻译时就要改成现代汉语的常规语序。

b.定语后置。如:计未定,求人可使报秦者。(《廉颇蔺相如列传》)

句中画线部分要按“求可使报秦者人”来译

c.状语后置。如:

青,取之于蓝,而青于蓝(《劝学》)

句中画线部分翻译时要分别放在“取之”和“青”的前面做状语。

d.谓语前置。如:

安在公子能急人之困也!(《信陵君窃符救赵》)

句中的“安在”是句子的谓语部分,提在主语“公子”之前了,翻译时要改语序。

⑤删:有些文言虚词在句中没有什么实在意义,有的起舒缓语气、凑足音节的作用;有些在句中,有些在句末,也有在句首的,如“夫”“盖”等。对这些虚词,翻译时可酌情删去,即不必译出。如:

生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。(《师说》)

句中的两个“也”都是起舒缓语气作用的,“而”是起连接作用的,都不必译出。又如“之”字,在起取消句子独立性作用和标示宾语前置、定语后置时,都不必译出。



诗歌鉴赏

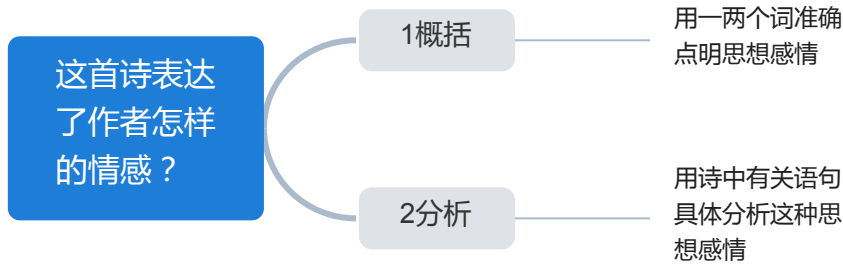
6. 赏析思想感情型

[提问方式]这首诗表达了作者怎样的感情?

[提问变体]请分析这首诗的主旨。对于本诗内涵,你是如何理解的?

[解答分析]这种题型要品味整首诗表现出来的感情或某句诗的含意(特殊含意、深层含意、语境含意、意境含意等)。

[答题步骤示意图]



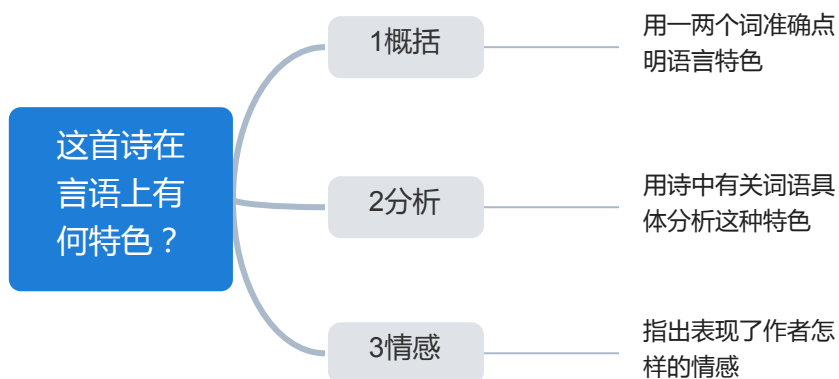
7. 分析语言特色型

[提问方式]这首诗在语言上有何特色？

[提问变体]请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。

[解答分析]这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙,而是要品味整首诗表现出来的语言风格。

[答题步骤示意图]



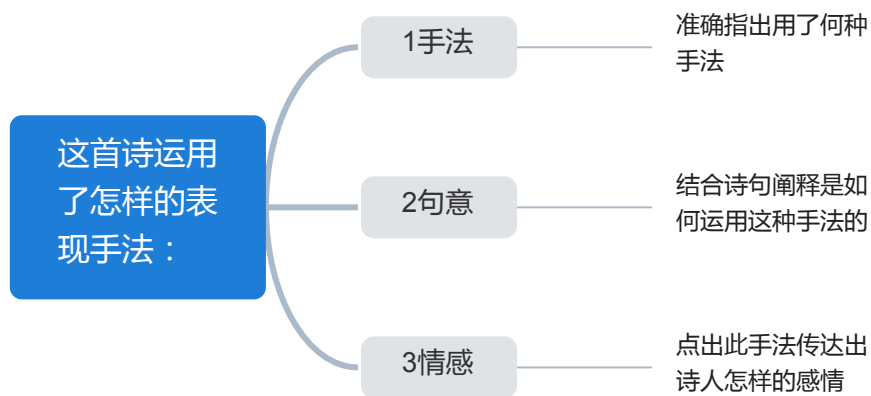
8. 分析表现手法型

[提问方式]这首诗运用了怎样的表现手法？

[提问变体]请分析这首诗的表达技巧(或艺术手法,或手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的?有何效果?

[解答分析]表现手法是诗人用以抒发感情的手法,要准确答题,必须熟悉一些常见的表现手法。

[答题步骤示意图]



3 笛卡尔说：我思故我在。根据所学知识，总结你的心得体会。

四、语言表达与运用

1. 语言表达要连贯

语言“连贯”考查的是书面表达中句与句之间的衔接能力,语言表达要做到前后衔接顺畅。具体说就是能调整词与词、句与句之间的关系,做到话题统一,鲜明地表达一个中心意思;句序合理,连接紧密妥帖。

2. 语言表达要得体

所谓语言“得体”,就是用语要符合语言环境。语言环境分内部语言环境和外部语言环境。内部语言环境主要指的是上下文,外部语言环境则包括交际时的各种条件,如时间、地点、场合、对象、话题等,对象又包括说话者的身份、职业、处境,受话者的年龄、性别、经历、思想性格、爱好、文化水平、职业等。

3. 病句辨析



1. 语序不当

(1) 定语位置不当

① 定语和定语中心语位置不当

玛丽安在路边的碎石堆里偶然发现了几个形状奇特的化石牙齿,兴奋异常,却始终认不出那是属于什么动物的。(句中定语中心语“化石”和定语“牙齿”的位置颠倒了,应改为“牙齿化石”)

② 定语误放到状语的位置



请柬的封套上古色古香地印着青铜器,上面整齐地排列着身披铠甲、手持盾牌的秦军战士。(“古色古香”不应修饰“印着”,应改为“印着古色古香的青铜器”)

③多层定语次序不当

博物馆展出了宋朝时期的新出土的一艘古船。(句中定语排列不当,“古船”前的三个定语的正确顺序应为“一艘”“新出土的”“宋朝时期的”)

按离中心词从远到近排列,多项定语的一般语序是:a.表领属或表时间、处所的词或短语;b.表指称或数量的短语;动词或动词性短语;d.形容词或形容词性短语;e.名词或名词性短语。

另外应当注意,带“的”的定语应放在不带“的”的定语之前。如:

花园置(表领属)那(指示代词)几朵(数量词)盛开(动词)的美丽(形容调)的红色(形容词)玫瑰花(名词)被人摘走了

(2)状语位置不当

①状语放在定语的位置“烟台”号导弹护卫舰迅速在索马里海域采取行动,吓退了海盗,保护了被海盗追踪的商船。(“迅速”做状语应放在谓语动词“采取”之前)



②多层状语的一般语序

接离中心词从远到近排列,分别是:a.表目的、原因或条件的介宾短语;h.表时间、处所的词或短语;e.表范围程度的词或短语;d.表情态的词或短语。

另外,表对象的介宾短语一般紧挨着中心语,如:

许多教师今天早上(表时间)在会议室里(表处所)都(表范围)热情地(表情态)同他(表对象)交谈

(3)词序不当

词序不当,指的是相关联的并列词语或短语顺序不当、虚词(关联词)位置不当等。

地震发生后,困难和危险尽管很多,战士们仍然迅速及时地进入震区抢险救灾。(“尽管”的位置不当,应改为“尽管困难和危险很多”)

(4)分句位置不当

诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容,因为不仅诚信关系到国家的整体形象,而且体现了公民的基本德素质。(后半部分两个分句为递进关系,应先“公民”后“国家”;且虚词“不仅”位置不当。应改为“因为诚信不仅体现了公民的而且关系到国家的”)



2. 搭配不当

(1)主谓搭配不当



主要表现为谓语不能陈述主语。有时主语或谓语由联合短语充当,其中一部分不搭配。

由于加强了生产过程中的生态环境监控,该基地每年的无公害蔬菜的生产量,除供应本省主要市场外,还销往河南、河北等省。(“生产量”不能“供应”,“不能”不能“销往”)

(2)动宾搭配不当

动词和宾语要在意思上和语法上搭配。常见错误是:当两个并列关系的动词共带一个宾语时,其中一个动词与宾语不搭配。

必须进一步完善产权保护制度,依法有效保障公民财产权和各种所有制经济组织。(“保障”和“组织”不搭配)

(3)主宾搭配不当

五一路乒乓球馆是经体育局和民政局批准的专门推广乒乓球运动的团体。(主语“乒乓球馆”和宾语“团体”搭配不当,可将“团体”改成“机构”或者“单位”)

(4)附加成分与中心语搭配不当

在翻阅中国话剧100周年纪念活动资料时,他萌生了创作一台寻找中国话剧源头的剧本的念头。(句中“一台”不能修饰“剧本”,可将“一台”改为“一部”;或保留“一台”,将“剧本”改为“话剧”)

(5)关联词语搭配不当

人们认为,团队有效性的关键因素不只是个体贡献的简单相加,而是能使队员行动一致、互相配合的团队协作技能。(“不只是”不能与“而是”搭配,应把“不只是”改为“不是”,或把“而是”改为“而且是”)



3. 成分残缺或赘余

(1)成分残缺

①主语残缺

听了这个报告,使我受到了深刻的教育。(删去“听了”或“使”)

②谓语残缺

因句子较长,说(或写)到后面忘记前面的结构而致使句子缺谓语。

发射试验通信卫星取得圆满成功,表明我国已经独立自主、自力更生地研制、建成、发射、跟踪、测控和试验地球同步通信卫星工程体系的能力。(应在“独立”前加“具备”,“具备的能力”)

③宾语残缺

句子稍长,说(或写)到后面忽略了与前面成分的呼应,是句子宾语残缺的重要原因。

他潜心研究,反复试验,终于成功研发出了具有预防及治疗胃肠病的药粥系列产品。(“具有”缺宾语中心语,在“胃肠病”后加“功用”)

④附加成分残缺缺少必要的附加成分就会造成句子表意不严密等情况。

要想取得优异成绩,必须付出劳动。(“付出劳动”不一定就能“取得优异成绩”,应在“劳动”前加“艰苦且有效的”之类的限制语)

⑤介词残缺

联合国设立“国际家庭日”的目的,是促进各国政府和民众更加关注家庭问题,提高家庭问题的警觉性,促进家庭的和睦与幸福。(“提高家庭问题的警觉性”应改为“提高对家庭问题的警觉性”)



(2)成分赘余

①主语赘余

我们的革命前辈,为了人民的利益,他们流了多少血,献出了多少宝贵的生命!(前边有了主语“革命前辈”,因而“他们”多余)

②谓语赘余

我去找他时,他正在进行打球。(谓语“进行”多余,删去)

③宾语赘余

市政府决定配合奥运项目的实施,重点抓好地铁建设、危旧房改造、污水处理等工程工作,加快现代化大都市建设的进程。(“工作”多余,与“工程”重复)

④附加成分赘余

为精简字数,不得不略加删改一些。(“一些”与“略加”重复,删去其中一个)



4.结构混乱

(1)句式杂糅

句式杂糅是把两句话杂糅到一句话里,该结束的地方不结束,前后交叉错叠,致使句子结构混乱。在技术革新中,公司组织有关人员围绕以提高产品质量为中心,对工艺设计、设备保养等部门进行了整顿。(“围绕提高产品质量”和“以提高产品质量为中心”表达的意思相同,句中却杂糅在一起。采用其中的一种说法即可)

(2)藕断丝连

结构完整的一句话的最后部分用作另一句话的开头硬凑起来。

你可知道,出版一本译作是要经过多少人的努力以后,才能与读者见面的。(把“出版一本译作是要经过多少人的努力”和“一本译作是要经过多少人的努力以后,才能与读者见面的”凑在了一块儿。用哪一句都可以)

(3)中途易辙

一句话说了一半,突然另起一句

中国人民自从接受了马列主义思想之后,中国的革命就在毛泽东同志的领导下大大改了样子。(“中国人民马列主义思想之后”就怎么样?不接下去说,却用“中国的革命”另起一句。应该改为“自从中国人民...之后”)



5.表意不明

(1)指代不明

指代不明主要指代词指代不明。代词有两种:一是指示代词,如“此”“这”“这方面”等;二是人称代词,如“自己”“他(她)”等。

①欣赏一首好诗不容易,创作一首好诗更不是一件简单的事,小李对诗歌情有独钟,因此,他平时在这方面做了不少努力。(“这方面”是指欣赏好诗,还是指创作好诗,指代不明)

②不几天,刘备率领大军到了零陵。零陵太守刘度派大将邢道荣和他的儿子引兵出战。(“他”是指“刘度”,还是“邢道荣”,指代不明)



(2)对象不明

①孩子们很喜欢离休干部李大伯,一来到这里就有说有笑,十分高兴。(“一来到这里就有说有笑,十分高兴”既可以指“孩子们”,也可以指“李大伯”)

②昨天在公交车站的站台上我发现了他。(在站台上的可能是“我”,也可能是“他”)

③曾记否,我与你认识的时候,还是个十来岁的少年,纯真无瑕,充满幻想。(“还是个十来岁的少年”究竟是“我”还是“你”,有歧义)

(3)多义词(短语)造成歧义

由于句中某个词或短语是多义的而使句子意思可能有多种理解,即词义两可。

①开刀的是他父亲。(“开刀的”既可指病人,也可指医生)

②他在某杂志生活栏目上发表的那篇关于饮食习惯与健康的文章,批评的人很多。(句中“批评的人”概念不明确,既可以指“文章所批评的人”,也可以指“批评他这篇文章的人”)

③躺在床上没多久,他想起来了。(“想”可指“回忆”,也可指“打算、希望”)

④王林待在实验室里半个月,好像与世隔绝了,所以他回到家,强迫着自己看了十天的报纸。(“看了十天的报纸”是看了“十天”报纸,还是看了十天的“报纸”,表意不明)

(4)多音多义带来多种理解句中某个字是多音字,在书面表达时可能有歧义(口头表达时不一定出现)。

①这个人好说话。(“好”可读成hǎo,也可读成hào,读音不同,表意不同)

②到2017年年底,小王还贷款一万元。(“还”读hái,做副词,意为“仍”;读huán,做动词,意为“归还”)

(5)词性不同带来多种理解

如果句子中某个字词可以做多个词性处理,就可能产生歧义,即词性两可。

①这个粮店的大米保管没有问题。(“保管”既可以理解为名词,指在仓库做保藏和管理工作的的人;也可以理解成动词,做“完全有把握,担保”解释)

②他背着总经理和副总经理偷偷地把这笔钱分别存入了两家银行。(“和”理解成连词,表示“背着”两个人;“和”理解成介词,做“跟、同、伙同”解,表示仅“背着”总经理一个人)

(6)停顿不同带来多种理解说话或阅读时停顿的地方不同,会引起意义上的差别,即停顿两可。

这份报告/我写/不好。(不赞成自己写)

这份报告/我/写不好。(没有把握)

(7)标点符号乱用滥用造成歧义

松下公司这个新产品14毫米的厚度给人的视觉感受,并不像索尼公司的产品那样,有一种比实际厚度稍薄的错觉。(由于第二个逗号的存在,“有一种比实际厚度稍薄的错觉”既可以指“松下公司这个新产品”,也可以指“索尼公司的产品”)



6.不合逻辑

(1)概念混乱互相并列的概念,应该是按同一标准划分的种概念,如果标准混乱,就会造成属(大)种(小)概念并列的错误。



中华人民共和国公民在年老、疾病或者丧失劳动能力的情况下,有从国家和社会获得物质帮助的权利。
(“年老”“疾病”与“丧失劳动能力”在概念上有交叉,不是并列关系,应在“丧失”前加“其他”,或者改“或者”为“等”)

(2)两面对一面

一个句子中,前面包含正反两方面,后面只包含一个方面,句子前后不照应。

在交融与冲突并存的文化环境中,能否用东方雕塑语言来表达个性精神,恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。

(两面对一面,照应不当,删去“能否”)

(3)自相矛盾

同一个句子,应该保持语意逻辑前后的一致性;否则,就会自相矛盾。

他是多个死难者中幸免的一个。(句中的“死难者”与“幸免的一个”前后矛盾)

(4)主客颠倒

句子表述的对象有主客之分、主动者与被动者之分。有时表达不好,就会出现颠倒的现象。

鸦片战争以来的中国近代史,对于大多数中学生是比较熟悉的,重大的历史事件都能说得一清二楚。(应为“大多数中学生对于鸦片战争以来的中国近代史是比较熟悉的”)

(5)否定失当

为了增强表达效果,多次运用否定,结果将本意弄反了。导致此类语病的原因有两个:一是误用了否定副词,二是不理解反问句本身就表示否定。

一名韩国官员透露,有关成员国已达成一致意见,同意建立该项基金,以防止1997年那样的金融危机不要再次发生。(“防止...不要再次发生”否定失当,删去“不要”)

(6)强加因果

复句的分句间总离不开某种关系,而这种关系的外在表现形式就是关联词的使用。在一些句子中,作者没有弄清分句中是否存在因果关系,就强加于句子,形成病句。

由于我在学科上有偏重,因而对数学不感兴趣。(“对数学不感兴趣”是“对学科有偏重”的具体表现,而非结果)

(7)不合事理

语句陈述的事实或表述的观点不符合生活的常理或人们普遍认同的事理。

二百多救援战士,几千条胳膊,同暴雨洪水搏斗了一天一夜。(“二百多救援战士”怎么会有“几千条胳膊”?不合事理)



修改病句的原则和方法

1.修改病句的原则

(1)不能改变原句的基本意思和内容。

(2)改动要尽可能少。

(3)要注意试题的修改要求。

2.修改病句的方法修改病句可以概括为:

增(成分残缺的)、删(多余的)、换(用词不妥当的)、简(修改应简要)、调(不搭配、不照应的)。

例 下边一段话中有三个句子,其中一个句子有语病,请指出并修改。修改后的句子需保持原意。①现在的重庆夜景,随着光彩工程的实施,现代科技的运用,更加璀璨夺目,已进入世界四大夜景城市之一。②每当夜



幕降临,华灯初放,点点灯火流光溢彩,宛若天上繁星散落,把山城打扮得如梦似幻,仿佛人间仙境。③有人将夜晚的山城形容为灯山,这是因为山城轮廓分明、层次清晰;又有人将绕城的两江比喻为灯河,这是因为江中碧波倒映出满城灯火。

有语病的句子是: _____ (只填序号)修改: _____

解析①句偷换主语;“进入”和“之一”搭配不当。

答案①“已进入”前加“重庆”;“进入”改为“成为”,或将“之一”改为“之列”。

4 根据所学知识,总结你的心得体会。

五、大显身手

5 阅读下面的文字,完成下列小题。

最近一段时间,以抖音、快手为代表的一批短视频应用爆红,成为这两年最流行的一种新文化形态。这些短小的表演以模仿流行歌曲等的“秀”为基础,形式随意,花样繁多,虽 _____,但却成为现在最流行的大众文化的一部分。它通过片断式、瞬间性地“表演式”展开生活记录,表达草根个体对趣味性的追求。

短小的片断并不追求很深的意义,而注重某种片刻的“感觉”。比如今天很多人常挂在嘴边的“爽”或“萌”。这当然说不上是高雅的趣味,(),其中展现出来的活力 _____。它所表现的一些积极内容、所传播的“正能量”,能够与主流文化相兼容,也能让青少年群体 _____,对他们的社会认同起到积极作用。

文化史上历来有“文”“野”之分:一方面,文艺精致化提升的功能是极为重要的;另一方面,草根文化的滋养和丰富也 _____。“文”要提升“野”,“野”要丰富“文”,这样的规律是文化和文艺发展的必然。

(1) 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

- A. 它通过片断式、瞬间性的生活记录的“表演式”展开,表达草根个体对趣味性的追求。
- B. 它通过片断式、瞬间性的生活记录的“表演式”展开,体现草根个体对趣味性的追求。
- C. 它通过瞬间性的生活记录的“表演式”展开,片断式表达草根个体对趣味性的追求。
- D. 它通过瞬间性的生活记录的“表演式”展开,片断式体现草根个体对趣味性的追求。

(2) 依次填入文中空白处的成语,全部恰当的一项是

- A. 瑕瑜互见 不容小觑 喜闻乐见 不可或缺
- B. 鱼龙混杂 不容置疑 乐此不疲 不可或缺
- C. 鱼龙混杂 不容小觑 喜闻乐见 至关重要
- D. 瑕瑜互见 不容置疑 乐此不疲 至关重要

(3) 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是



- A. 因为这种有着某种“主流化”趋势的现象确实已经突然兴起
- B. 但它确实已经是一种突然兴起并有着某种“主流化”趋势的现象
- C. 但这种有着某种“主流化”趋势的现象确实已经突然兴起
- D. 因为这已经是一种突然兴起并确实有着某种“主流化”趋势的现象

6 下面是一段介绍王羲之书法文字，请用比较工整的语句（如排比）概括王羲之在书法史上的主要贡献。要求：①符合原意。②不超过30字。

在书法史上，王羲之是一位富有革新精神的大书法家。他早年从卫夫人学书，后改变初学，草书学张芝，楷书学钟繇，在书法上达到了“贵越群品，古今莫二”的高度。中晚年时，他不满当时用笔滞重、结体稚拙的局面，锐意改革，书风大变。他对楷书的结构、点画等加以变革，使楷书趋于匀称俊俏，挺拔多姿；他开创了今草，基草书用笔多变，流畅而富有韵致，比起前人有了质的飞跃；他的行书婉转灵动，俊逸妍美，从此行书取得了与篆楷草并列的地位。

7 下列句子，没有语病的一句是

- A. 随着小说获奖的激动逐日暗淡，使我开始相信，至少有一点，我是想错了。
- B. 只是到了这时候，往事才在我眼前幻现得清晰，母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。
- C. 谁曾会想到，刚出生三个月的他，突然一场灾难性的厄运降临到他身上。
- D. 园子衰败但他并不荒芜。

8 下列交际用语不得体的一项是

- A. 此事全仗先生玉成，日后定效衔结之报。
- B. 明天上午十时登门拜访，敬请赐见。
- C. 阔别十载，但您的照片我一直惠存。
- D. 获悉老师将来讲学，甚是翘首。学生恭迎台驾。

9 阅读下面的文字，完成下列题。

近些年以传奇、玄幻、仙侠等为故事题材，以人气偶像、华丽场景、炫目特效，IP改编等为外在标识的古装剧受到青少年尤其是“网生代”的大力追捧，据称仍有不少这类作品正在地制作中。透过如此_的制播风潮，应该对时下古装剧做一些理性的反思。

文以意为主，意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。电视剧亦然，（ ）。近年的古装剧数量庞大、风格各异、制作考究，有的服饰和道具花费天价，有的在摄影和构图上力争每帧画面都唯美养眼等等，主创团队于这些硬件层面的用心和发力的确 ____。然而，让观众获得视听愉悦之时可伴有“心有戚戚焉”的情感共振和精神荡涤的作品少之又少甚至空空如也。电视剧应成为 ____



的大众文化，而非不求内涵的快餐文化。跌宕起伏的戏剧冲突、有理有度的奇异想象、匠心独具的美术置景，都可作为艺术手段应用于创意和创作过程中，[但切不可因此在剧中占用大量篇幅来放大人性之黑暗，更不可屏蔽乃至弱化了作品向上向善的主题内涵，把作品的价值观脱离正轨。]

(1) 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 紧锣密鼓 如蝇逐臭 可圈可点 潜移默化
- B. 呼之欲出 趋之若鹜 乏善可陈 润物无声
- C. 紧锣密鼓 趋之若鹜 可圈可点 润物无声
- D. 呼之欲出 如蝇逐臭 乏善可陈 潜移默化

(2) 文中画[]的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 但切不可因此屏蔽乃至弱化了作品向上向善的主题内涵，更不可在剧中占用大量篇幅来放大人性之黑暗，使作品的价值观脱离正轨。
- B. 但切不可因此弱化乃至屏蔽了作品向上向善的主题内涵，更不可在剧中占用大量篇幅来放大人性之黑暗，让作品的价值观脱离正轨。
- C. 但切不可因此在剧中占用大量篇幅来放大人性之黑暗，更不可弱化乃至屏蔽了作品向上向善的主题内涵，使作品的价值观脱离正轨。
- D. 但切不可因此弱化乃至屏蔽了作品向上向善的主题内涵，更不可在剧中占用大量篇幅来放大人性之黑暗，把作品的价值观脱离正轨。

(3) 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 立意不明朗、不积极，必定称不上好作品。
- B. 好的作品，必定立意明朗、积极。
- C. 立意明朗、积极，才能称得上好作品。
- D. 不好的作品，必定立意不明朗、不积极。

10 下列句子中，没有语病的一句是

- A. 这家工厂虽然不大，但曾三次被授予省优秀企业称号，产品远销全国各地和东南亚地区。
- B. 心脏猝死的诱因，是由用脑过度、精神紧张、情绪激动、酗酒饱餐及气候异常等诱发的。
- C. 台风袭击这座海滨城市时，呼啸的狂风夹杂着密集的雨点，瞬息之间就哗哗地下了起来。
- D. 为了抑制农产品价格过快上涨，政府采取了降低农副产品流通成本，保证化肥供应等等。

11 下列各句中加粗成语的使用，全部正确的一项是

①一名身着熊猫服的游客从围栏外观察园中的熊猫，熊猫单手抓盆喝水、吃苹果的萌态令他乐不可支，而在其他人看来，围栏内外这两只“熊猫”**相得益彰**。

②识才爱才和选人用人是领导人的基本功，也是体现领导者水平高低的标尺。作为一名领导者，当有“**周公吐哺**”的重才之情。



③今年上半年重庆城区二手房网上备案量达到6689套，比去年同期小幅增长。由于数据中存在部分房改房的备案量，所以二手房市场的交易情况依然**不瘟不火**。

④小时候张衡半夜数星星，说自己长大后要成为一名科学家，没想到**一语成谶**，后来，他成了汉代著名的天文学家。

⑤这几年的诺贝尔文学奖评委似乎放弃了纯粹的诗学考量，开始把目光从修辞转向情怀，对作家中的“少数”乃至“例外”**青眼有加**。

⑥王老师是位儒雅谦和的师长，前后共招了七名博士生。我**忝列门墙**，且为大弟子，接受教诲的机会更多一些。

- A. ①②⑤
- B. ③④⑥
- C. ②⑤⑥
- D. ①③④

12 下列各句中，没有语病的一句是

- A. 即便养老金不亏空，财政补贴也不是长远之计，如果社保经费筹措机制不完善，光靠财政补贴，养老金也很难持续下去。
- B. 乐嘉带着4岁的女儿，背着沉沉的行囊徒步穿越沙漠，他希望此行在磨炼孩子意志力的同时，能让孩子走进真实的世界及人世间的冷暖。
- C. 根据阿里巴巴发布的2017年中国年货大数据显示，健康和休闲娱乐已经成为人们置办年货的首要需求，饱含着人们对2017年的美好愿望。
- D. 斯坦福大学具有较完善的创业课程体系，始终贯彻文科和理科结合、教学和科技结合、文化教育与职业教育结合。

13 填入下面一段文字横线处的语句，前后衔接最恰当的一组是

作为人民币的重要防伪标志，2015年版第五套人民币100元纸币设计了两条安全线。其中，光变镂空开窗安全线线宽4毫米，其光变性能对光源要求不高，颜色变化明显，集成镂空文字特征，更有利于公众识别。磁性全埋安全线采用了特殊磁性材料和先进技术，机读性能更好。中国人民银行表示，_____，也有利于防止变造人民币。

- A. 磁性全埋安全线和光变镂空开窗安全线分别位于票面两边
- B. 光变镂空开窗安全线和磁性全埋安全线分别位于票面两边
- C. 位于票面两边的光变镂空开窗安全线和磁性全埋安全线
- D. 位于票面两边的磁性全埋安全线和光变镂空开窗安全线



14 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 本次外交图片展分外交纪实、人文风情、自然风光三类，遴选自外交部内部属单位和驻外使领馆摄影爱好者提交的近1500幅照片，由专业评委评审而出。（《人民日报海外版》）
- B. 在半个多世纪前那场慷慨悲壮的反法西斯战争中，中国人民抗日战争开始最早、持续时间最长，成为世界反法西斯战争的东方主战场，以巨大的民族牺牲作出了不可磨灭的贡献。（《人民日报》）
- C. 去年9月，韩国科学技术院与重庆理工大学共同开办的重庆两江KAIST国际校区迎来了第一批66名新生，这标志着中韩产业园又一个韩资项目“开花结果”。（《重庆日报》）
- D. 今日凌晨1：30，海航HU7991航班从江北机场起飞，重庆直飞意大利罗马航线正式开通，弥补了重庆及西南地区直达西欧的空白；至此，我市开通国际间客运航线达到37条，通行城市达34个。（《重庆晨报》）

15 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 改革不能只凭一腔热情，在改革前要对方案认真总结，严格论证，小心试验，并取得各方共识，方可推行。
- B. 江南大学的录取通知书印有“墨梅”图案，寓意有“梅花香自苦寒来”之意，表达对寒窗苦读的学子的赞誉。
- C. 这辆先进的综合性网络服务车担负着重大的舆情现场研判、重大警务活动现场直播以及社区宣传服务、微博直播等。
- D. 百年来，中华书局一直以传承文明为己任，本着守正出新的原则，整理出版了大批古籍，也推出了许多高水平的学术新著。

16 下列句子中，没有语病的一句是

- A. 大约1500年左右，莱奥纳多挟了这件稀世之宝到法国，即被法王弗朗西斯一世以12000 里佛买去。
- B. 一般人常常忽略的生活小事，作者却能够慧眼独具，将之信手拈来，寻找其叙述的价值，成为小说的有机组成部分。
- C. 这次事故的原因确实是该企业内部在给宿舍区更换供电线路时将线路接错造成的。
- D. 这种新研制的牙膏香气浓郁，清新爽口，去污洁齿力强，而且不损伤牙釉质，能保持牙齿洁白光亮，深受消费者喜爱。

17 下列各句中，没有语病的一句是



- A. 今天参观的石窟造像群气势宏伟，内容丰富，堪称当时的石刻艺术之冠，被誉为中国古代雕刻艺术的宝库。
- B. 传统文化中的餐桌礼仪是很受重视的。老人常说，看一个人的吃相，往往会暴露他的性格特点和教养情况。
- C. 在那些父母性格温和、情绪平和的孩子身上，往往笑容更多，幸福感更强，抗挫折能力更突出，看待世界也更加宽容。
- D. 经过几代航天人的艰苦奋斗，中国的航天事业开创了以“两弹一星”、载人航天、月球探测为代表的辉煌成就。

18 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。

大家都知道，_____，倘若呼吸停止，生命也将终结。人体通过呼吸，_____，排出二氧化碳。那你可知道土壤也有呼吸？土壤呼吸和人的呼吸一样，也是一个_____的过程。

19 下列各句中，表达得体的一句是

- A. 自己总觉得惶恐不安，望哂笑之余，不吝赐教。
- B. 你的文稿我已经看了，对其中不妥当的几处，我斗胆加以斧正。
- C. 王教授已谈了这些，算是抛砖引玉，下面请诸位发表自己的意见吧。
- D. 大作已经拜读，唯几处有疑，特致电垂询。

20 填入横线处与上下文衔接最恰当的一项是

她仍然头上扎着白绳，_____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, 眼光也没有先前那样精神了。

①顺着眼 ②乌裙 ③月白背心 ④脸色青黄 ⑤眼角上带些泪痕⑥蓝夹袄⑦只是两颊上已经消失了血色

- A. ⑥③②①⑤④⑦
- B. ⑥⑤④⑦②③①
- C. ②⑥③④⑦①⑤
- D. ②③⑥①④⑦⑤

21 下列所给词语依次填入语段横线处，完全正确的一项是



一字多义是汉字的一个突出特点。例如“安土重迁”的“安”表示“安于、习惯于”的意思，_____的“安”表示“安定”的意思；再如“立竿见影”的“立”表示“使竖立”的意思，_____的“立”表示“建立”的意思；又如“情急智生”的“情”表示“情况”的意思，_____的“情”表示“感情”的意思。因此，学习汉语必须关注一字多义的现象。

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 惶悚不安 | 茕茕子立 | 情理难容 |
| B. 安然无恙 | 茕茕子立 | 情随事迁 |
| C. 安然无恙 | 标新立异 | 情理难容 |
| D. 惶悚不安 | 标新立异 | 情随事迁 |

22 选出成语使用不正确的一项

- A. 这本小说集读来索然无味，只其中一篇**差强人意**。
- B. 无论你是**风靡一时**的英雄，还是成就卓然的学子，都不要忘记了共和国的基石。
- C. 这套**卷帙浩繁**的史书所记朝代不一，编撰人员不同，却有相同的体制。
- D. 面对这个充满竞争的社会，我们要**未雨绸缪**，早做准备。

23 下列句子中，加粗成语使用恰当的一项是

- A. 古装戏中，钦差大臣查访官吏政绩或是督办重案大案时，皇帝往往赐予尚方宝剑，大臣即可**便宜行事**，先斩后奏。
- B. 从一开始，“万人购房团”就只是虚张声势，发起人赚取了廉价关注，参与者除浪费时间、精力之外，**别无长物**。
- C. 为了赶时间，许多年轻人在地铁上吃早餐。这种早餐方式不仅不健康，还让密闭的车厢变成**鲍鱼之肆**，影响他人。
- D. 近日，业余摄影师卡里姆在阿尔及利亚的撒哈拉沙漠小镇艾因塞夫拉拍摄到一组**不可理喻**的照片——沙漠降雪。

24 下列句子中，加粗成语使用恰当的一项是

- A. 他的这篇论文，中心不突出，论据不恰当，结构不合理，一看就是敷衍应付的急就章，真是**不刊之论**。
- B. 面对不文明现象，一些人在网络世界里嫉恶如仇，在现实世界里却**安之若素**，两种表现形成鲜明对照。
- C. 北京街头屡屡出现恶意损坏共享单车现象，有的车座**不胫而走**、有的车筐变形脱落、有的车轮歪七扭八。



D. 这一精心策划、制作精良的电视节目一经推出，收视率便傲视群雄，其他同类型的节目难以望其项背。

25 下列各句中加粗成语的使用，全都正确的一项是

①这块神奇的土地上，既有**浩如烟海**的传统文化典籍，也有丰富多彩的民俗文化和各种流派的现代艺术，这些都深深吸引着前来参观的外国友人。

②今年的元宵晚会上，著名豫剧演员小香玉将《谁说女子不如男》唱得字正腔圆、声情并茂，令观众**刮目相看**，赞叹不已。

③最近出版的长篇小说《雪莲花开》通过对藏族姑娘卓玛的人生历程的叙述，表现了她鲜明的民族性格和**一言九鼎**的诚信精神。

④经过周密的调查，公安人员终于掌握了在逃人员的行踪，然后兵分三路**按图索骥**，一举将他们全都缉拿归案。

⑤这几幅书法作品**笔走龙蛇**、流畅飘逸，在本次春季拍卖会上甫一亮相，就引起了国内外藏家的极大兴趣。

⑥天寒地冻、滴水成冰的季节终于过去，春天在大家的盼望中姗姗而来，到处都**涣然冰释**，生机勃勃。

A. ①②④

B. ①④⑤

C. ②③⑥

D. ③⑤⑥

26 下列各句中没有语病且句意明确的一项是

A. 依托海量的普查成果，我国建成了包括中国重要地理国情要素、遥感影像及其他相关内容组成的地理国情数据库。

B. 情境体验剧《又见敦煌》，昨天在新建的专属剧场首演，该剧以全新的观演模式带领观众进行了一次“古今穿越”。

C. 英国伦敦高等法院日前裁决，《达·芬奇密码》的作者丹·布朗被指控抄袭另一畅销书著作权的罪名不能成立。

D. 一份由中国火箭技术研究院院长吴燕生和中国火箭运载研究院总设计师刘竹生领导的科研小组提供的研究报告表示，我国目前的火箭运载能力，已经能保证完成绕月工程所需要的飞行器发射任务。