

2018-2019学学年深圳耀华实验学校高一（ 华文部 ）上学期期末考试语文试卷

一、基础知识题（ 每小题3分，共24分 ）

- 1 D 2 B 3 C 4 B 5 D 6 A 7 D 8 B

二、主观题（ 共23分 ）

- 9 （1）太子听说了这件事，纵马疾行赶过去，趴在尸体上痛哭，非常悲伤。
（2）我派人观察他的云气，都呈现出龙虎的形状，五彩斑斓，这是天子的云气啊。
- 10 （1）杨柳、细雨初晴，陨落的残花，在枝头啼鸣的流莺，春风。描绘了一幅明丽幽美的暮春图。
（2）①拟人。②表达作者深切的思乡之情。
- 11 （1）1:湘江北去
2:橘子洲头
（2）1:悄悄是别离的笙箫
2:沉默是今晚的康桥
（3）1:犹不如人
2:无能为也已

三、阅读题（ 共25分 ）

- 12 （1）BE
（2）这样对比着写，表现了作者对心中的边城“幻象”，即沈从文笔下的边城世界的向往和陶醉，为下文颂扬沈从文先生把边城“极艺术地保存下来”的文学成就做铺垫。
（3）

沈从文营造世外桃源，是在召唤着一个人所应有的真、善、美，同时更让人感受到一种悲天悯人的情怀。对这种情怀我们可以作这样的理解：他不仅是在构建虚幻的美好世界，更是表明对现实世界的一种不满，对现实人生的同情。

- (4) (1) 取得了极其巨大的艺术成就，贡献出了汉语文学中的神品。(2) 至情至性倔强进取，对文学矢志不渝地追求。(3) 悲天悯人，一生都在召唤真善美。

四、表达题 (共18分)

13 A 14 B 15 C

- 16 不是画蛇添足。“有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地特别能引起深沉，幽远、严厉、萧索的感触来的。”这段议论，尤其是这句话，恰好表明了作者把故都之秋写得那么清静悲凉的原因。故都本身就令人联想起悠久的历史，给读者以深厚的历史感，古今中外文人对他的歌颂与悲啼，自然也被浸染上浓浓的文化色彩这其实并非客观景物的自身的情调，而是作者主观思想感情的寄托或外化，就是说那景的情调，实际是作者之情感的体现。

- 17 “忆江南”段落，绝非可有可无，也不是作者随意为之，她存在于这篇精美的散文中，应是作者之苦心孤诣，无论是从结构意义，从美学情趣，还是从作者的思想层面上分析，都有着十分重要的价值。

一、相得益彰，相映成趣的结构意义

作者有意识地把荷塘景与江南景比较，把现实和青年生活对比，把孤独寂寞和自由欢悦对比，在对比过程中展示情感的态度，打开灵魂和思想的窗户。二者在结构上彼此呼应，互为双璧，使文章表现更丰厚，行文更有起伏，更具层次性，使结构避免了平淡和单一，富有形神合一的立体空间感而更臻精妙，从而使文章更能突现意象的丰美和思想的深度。我们还可以进一步形象的把《荷塘月色》比做一首小提琴协奏曲，音乐便这样展开：序曲——第一乐章（荷塘月色）——第二乐章（忆江南）——尾声。显而易见，第二乐章即“忆江南”是主旋律，是把音乐情感推向高潮的结构部分，它与第一乐章内涵各不相同而又共同构织成音乐的主题和抒情意象系统。在结构上相得益彰、相映成趣而各领风骚。如果忽视了这段“忆江南”文字，甚或删掉，作者的创作本意和理想的心域也将一并被抛弃而得不到抒发，结构的肤浅单调，苍白无力自不必待言了。

二、意象丰满、物景清丽的美学价值

从意境上分析，“忆江南”以其欢快明丽的画面，在全文中有夺目之势。作者通过丰富的想象和如诗的描画，展示了超俗的审美情趣和浓丽清纯的丰满意象。

三、渴求自由又隐曲委婉的思想轨迹

朱自清先生作《荷塘月色》主要是“抒发他那企求暂时超脱现实而又排遣不了的无可奈何的矛盾，复杂的思想感情，他借洒满洁白月光的清荷抒怀，幻想能找到象‘另一世界’的清净乐土，以此表示对当时黑暗而污秽的社会现实的不满，作消极反抗。

五、作文（60分）

18 走过，才明白

那一夜雨过，伫立窗前，欣欣向荣的花叶、树叶、草叶静谧遮蔽一切，寻不到半丝半缕风雨残迹，倒是参差新叶生长的绿嫩，醒目得让人兴奋，花朵下、树梢上、草根间……

才明白，没有一片叶子在敷衍地生长，哪怕阳光遗漏。人的成长，如叶子生长，没有敷衍，哪怕老天遗忘。

如果老天真会遗忘，他肯定是被遗忘的其中一个，如果人最不能缺的养料是父母的关爱，那么他肯定是老天遗忘得最彻底的一个。

他的父母，是小区出名，并在街道上挂名的“人物”。父母给他的遗传，有一半是遗憾，出生时，医生就对他爷爷说，他的脑瘫，很大可能因为父母吸烟、酗酒。

他从小就随爷爷一起长大，爷爷是想让他离开了让他痛苦的人，可能就会没痛苦。然而，磨难数量和他年年递增的岁数成正比的。

行走对于平常人，只是平常不过的事，他却困难重重。脑瘫导致他双下肢痉挛，只能足尖着地，吃力的挪动双腿，步态呈剪刀状。

他和爷爷常在小区里散步。我们和他的爷爷都希望看到他，稳稳的走几步。每一次遇到，我都递一个牛奶或苹果给他，他坚强的眼神会流露出真诚的谢意。

天有不测风云，那一天，出门散步，就遇到下雨。他加快几步，一个踉跄，重重的摔在地上，爷爷赶紧去拉，脚一滑，也摔倒在地上。

他哭得很伤心，他不是为自己，而是心疼爷爷。那一刻，他像一片叶子很渺小，老天无视，雨越下越大，裹挟着打在他坚毅的脸上，直到分不清泪水和雨水。

他和爷爷都努力的挣扎，想站起来去搀扶起对方。他没有爷爷摔得重，爷爷怕压着他，在摔下来的时候，失去保护自己最好的支撑点。看着他艰难地站起，爷爷笑了，笑得像雨中的芭蕉树，把雨当成冲刷尘土的净水。

那一夜，雨特别大，我们都仿佛看到他在雨中飞快的奔跑。

经年才懂，相对于成长，生命中的坎坷挫折只是微乎其微，不必挂怀；生活中的侘傺悲酸只是微不足道，何需挂齿。

走过，才明白，没有一段时间是敷衍地成长，你若盛开，清风自来，在花朵下、树梢上、草根间……