

2018-2019学学年深圳耀华实验学校高一（ 华文部 ） 上学期期末考试语文试卷

一、基础知识题（每小题3分，共24分）

1 下面选项中有错别字的一组是

- A. 悠长 寂寥 静默 颂赞
- B. 驯鸽 槐树 彷徨 惆怅
- C. 斑驳 袅娜 青雾 树梢
- D. 鲈鱼 黄犬 骆驼 万户候

2 下面加点成语使用不正确的一项是

- A. 小王的学习劲头越来越足，以前那种**没精打采**的样子再也看不见了。
- B. 看着她精神**混混沌沌**的样子，家里人没少为她操心。
- C. 但是读他这篇文章和听他这篇讲演，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之**迥乎不同**。
- D. 过去也有不少显宦，以及**叱咤风云**的人物，莅校讲话。

3 下列句子有语病的一项是

- A. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。
- B. 脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。
- C. 老丁大约六十岁上下，可是身体非常硬朗。
- D. 这样的熬煎是不会有终结的，除非我给自己过去十年的苦难生活作了总结，还清了心灵上的欠债。

4 下列文学常识有误的一项是

- A. 陆蠡，现代散文家、翻译家。巴金认为他是一位真诚、勇敢、文如其人的作家。主要作品有散文集《海星》《竹刀》《囚绿记》等。
- B. 郁达夫，现代小说家、散文家。从1921年到1933年4月，郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。代表作有《沉沦》《春风沉醉的晚上》《小狗包弟》等。
- C. 创造社是“五四”新文学运动中著名的新文学团体，成立于1921年7月，主要成员有郭沫若、张资平、成仿吾、田汉等，先后办有《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《洪水》等十余种刊物。
- D. 《氓》是春秋时的一首民歌，春秋时期封建的生产关系尚处于萌芽阶段，封建思想意识还没有形成完整体系，当时青年男女交往比较自由。

5 下列句子中有通假字的一项是

- A. 以其无礼于晋 B. 进兵北略地 C. 太子丹恐惧 D. 共其乏困

6 下列句子中存在古今异义现象的一项是

- A. 备他盗之出入与非常也 B. 秦将王翦破赵
C. 于是张良至军门见樊哙 D. 立诛杀曹无伤

7 下列句子中不存在词类活用现象的一项是

- A. 范增数目项王 B. 先破秦入咸阳者王之
C. 吾得兄事之 D. 遂拔以击荆轲

8 下列句子中句式与另外三句不相同的一项是

- A. 此天子气也 B. 贪于财货
C. 夺项王天下者必沛公也 D. 今日往而不反者，竖子也

二、主观题（共23分）

9 把下列句子翻译成现代汉语。

- （1）太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。
（2）吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。

10 阅读下面的唐诗，完成下列小题。

春兴

武元衡

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。
春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城^①。

注：①武元衡的家乡在洛阳城附近。

- （1）这首诗歌描写了哪些意象？描绘了一幅什么样的画面？请简要概括。
（2）这首诗歌的第三句和第四句运用了什么样的修辞手法？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

11 名言名句默写。

(1) 独立寒秋，_____，_____。

(2) 但我不能放歌，_____；夏虫也为我沉默，_____！

(3) 臣之壮也，_____；今老矣，_____。

三、阅读题（共25分）

12

谒从文墓

马笑泉

①沱江的水是有些浊了。跟这个时代的大多数河流一样，它正逐步丧失清澈澄明的本相。对面稀疏的几架吊脚楼，破旧而灰暗，如同瘦黑的小脚女人，可怜的站在江边，被更多的群涌而出的水泥楼房围困着，愈发显出坚持的零丁与困窘来。没有《边城》里古朴坚实的船，没有黄永玉笔下红焰一样燃烧的花，没有彩蝶般斑斓的苗装，没有天真无邪的翠翠的容颜。那个心中形成的幻象，就如同一只由无数精美的碎瓷片小心翼翼合成的绝世无双的花瓶，在突如其来的一瞬间碎了。我也由此回到了现实中，呆立了许久，才开悟似的轻笑一声：先生，真正的边城，已被您用醇厚优美的文字，极艺术地保存下来了。

②上去吧！台阶是顺坡砌的，陡陡地盘着。走这样的路，头自然是低着的，脚步也有意无意中放轻放慢。以这样恭敬安静的姿态走近您，在我，是一种必然。想想吧，读《边城》的那些时候，心中是怎样盈满一种几乎接近绝望的感伤的：那么清的意境，那么醇的氛围，水墨一样行云流水地渲染开来；那不可企及之美，像一位不可追求的遗世独立的佳人，令人因无望而生不尽的惆怅和无穷的感伤。先生，您只有小学五年级的学历，却贡献出了汉语文学中的神品。

③路往右一斜，又往左一甩，终于有方小小平地了。一碑挺立，上面的草书豪迈不拘：一个士兵要不战死沙场便是回到故乡。这当然是您那位机锋百出、堪称一代鬼才的表侄儿黄永玉所题了。永玉先生自称湘西老刁民，其锋芒毕露跟您的慈和大不一样，但骨子里那种至情至性倔强进取，却是一脉相承的。想当年您怀抱文学的梦想孤身入京，一段时间困顿潦倒几乎冻饿而死，这令郁达夫大为感叹而写下《给一位文学青年的公开状》。但您硬是咬紧牙关挺过来了，不但挺过来，而且以绝大的天才渐渐打开了局面。这里要感谢徐志摩先生。如果没有当时这位诗界明星的关照和提携，也许，我们本就单薄的现代文学史，将会损失“湘西”这至为精美的一页。

④再往上去，台阶渐陡，两旁草木极宁静地护持着一种平和清静氛围。先生，您一步一步引导我上升，而我终于来到您的面前。一大块天生彩石，浑然古朴，深深扎进湘西的泥土。您栖身其下，已与大地融为一体。您已不在，而又无处不在。石头上镶着碧色的字，是您的手迹：照我思索，能理解“我”，照我思索，能理解“人”。是的，您的一生，都是在召唤着一个人所应有的善与真，并由此而获得了美。正如您所说，您毕生只想在一片苍凉废墟上修筑一些希腊式的关于人性的小庙。于是便有了《湘西》，有了《从文自传》，有了《月下小景》，最后上升为神奇的《边城》。也许在一些人眼中，您仅仅是一个营造世外桃源的田园诗人，可只要深入您那些像湘西一

样深重质厚的文字，是任谁也会感受到一种悲天悯人的情怀啊！

⑤不禁想起鲁迅。他老人家东方式的悲天悯人和知其不可为而为之的怀抱，其实是和您同出一源。

⑥先生，其实我还远没有领悟您的精神和苦心。当我久久凝视时，您可在满刻沧桑中面露慈和微笑看我？您可用温文质朴的声调给我一次神光天降的点悟？而我终将告别而且远去。且让我扶此石留影纪念罢，并由此深记：大师就是那种，即使躺在你脚下，也一再提升着你的人。

(1) 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是

- A. 作者在读《边城》的时候会产生“一种几乎接近绝望的感伤”，是说读完《边城》后人们会意志消沉，使人对现实产生一种绝望的感伤。
- B. 翠翠是沈从文先生作品中塑造的人物，这个人物的性格特点符合作者的审美旨趣。
- C. “照我思索，能理解‘我’，照我思索，能理解‘人’”，这句话表明沈从文先生是一个充满自信、个性张扬的人。
- D. 从文章第一句话“沱江的水是有些浊了”可以看出，作者对边城目前的自然环境的状况十分不满，借此引发人们对包括环保问题在内的诸多问题的思考。
- E. “也许，我们本就单薄的现代文学史，将会损失‘湘西’这至为精美的一页”，是对沈从文先生在中国现代文学史上地位的肯定，也是对其贡献的赞美。

(2) 第一自然段作者写“心中形成的幻象”和现实的差距，作用是什么？

(3) 作者在第四自然段中认为沈从文不“仅仅是一个营造世外桃源的田园诗人”，为什么？

(4) 本文作者是从哪几个方面来赞扬沈从文先生的？请简要分析。

四、表达题（共18分）

13 下列各句中，用语不够得体的一句是

- A. 看到您老97岁高龄还这样硬朗，我们格外高兴，祝您长命百岁。
- B. 今天是您的生日，爸爸，儿子祝您身体健康，生活幸福。
- C. 既然老师让我们表演节目，那我们就献丑了，表演一个小品吧。
- D. 小李，一次考试失败算不了什么，胜败乃兵家常事，振作起来，胜利终归是你的。

14 将下列语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是

近几十年来，____，____，____，____，____，____。随着国力的增长，关于中国的国际地位、作用 and 责任的讨论方兴未艾。

- ①也高于同时期世界的平均水平
- ②中国日益成为世界关注的焦点
- ③现代化建设取得了举世瞩目的成就
- ④中国的综合实力大幅度提高

⑤尽管是对增长的原因有不同的看法，然而谁也无法否认增长的事实

⑥中国经济的增长速度远远高于发达国家

A. ②⑤⑥③④①

B. ②④③⑥①⑤

C. ⑥①②④⑤③

D. ④②⑥①③⑤

15 下列诗句中，没有使用比拟手法的一项是

A. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

B. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

C. 细雨鱼儿出，微风燕子斜。

D. 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

16 《故都的秋》在描绘了五幅秋色图之后，有一大段议论，有人认为此有画蛇添足之嫌，你的看法呢？请简要分析。

17 在《荷塘月色》这篇文章中，作者为什么继荷塘美景的描写之后，又专门安排了一段对江南采莲习俗的描绘？

五、作文（60分）

18 阅读下面的材料，根据要求写作。

人生就是一场旅行。我们走过山野农村，我们走过城市街巷，我们走过幸福快乐，我们走过困惑迷茫……

请以“走过，才明白”为题，写一篇文章。要求：（1）立意自定；（2）文体不限；（3）不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；（4）不少于800字。