

2017~2018学年四川成都锦江区成都七中育才学校初一

上学期期末语文试卷(详解)

一、积累与应用（共12分）

1. 下面词语中加点字的读音完全正确的一项是

- A. 禁锢（jìn） 戳破（chuō） 称职（chèng） 抖擞（sǒu）
- B. 信服（xìn） 倜傥（táng） 热忱（chén） 惩戒（chéng）
- C. 侍弄（shì） 灵敏（mǐn） 粗犷（kuàng） 怂恿（sǒng）
- D. 吝啬（lìn） 怦怦（pēng） 浑黄（hún） 争执（zhí）

【答案】D

【解析】A.称职（chèng-chèn）B.倜傥（táng-tǎng）C.粗犷（kuàng-guǎng）

2. 下列句子中没有错别字的一项是

- A. 以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风；高处传来流水般的声音，那是风穿过树林的响声。
- B. 此后，面对一个遥不可及的目标，或者一个令人畏惧的情境，当我感到惊慌失措时，我都能轻松应对。
- C. 我心里十分地难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。
- D. 他们在他的腰周围弄了一阵子，好像是为他系上后裙。皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢。

【答案】C

【解析】A.躁-燥B.错-措D.支-肢

3. 下列句子中加点成语使用错误的一项是

- A. 蓝蓝的天空下，阳光明媚，参差不齐的山头上遍布着神态各异的石头。
- B. 在儿子的心目中，父亲往往是神通广大之人，没有什么事情能难倒他。

- C. 张老师提议以猜字谜游戏的方式欢庆元旦，同学们都随声附和地表示赞同。
- D. 几十年来，她一心一意演唱群众喜闻乐见的民歌，从不见异思迁。

【答案】C

【解析】随声附和：形容没有主见，跟着别人的话应和。含贬义。

4. 下列语句没有语病的一项是

- A. 同学们的课间操做得棒极了，那震耳欲聋的口号声和整齐划一的动作时时回荡在我们耳边。
- B. 在审议政府工作报告时，全国人大代表提出了确保中小學生每天锻炼1小时的建议。
- C. 诸葛亮超人的智慧和过人的胆识，是刘备能否建功立业的关键。
- D. 成都各中小学将广泛利用校外活动场所，开展中小學生研学旅行。

【答案】B

【解析】本小题考查了学生对语句的句式和语句的逻辑思维的能力的掌握。A选项中整齐划一的动作只能是浮现在眼前；C选项中后半句是刘备是否建功立业的关键中是否是一个不肯定的，到底是是还是否，正确的应该是诸葛亮超人的智慧和过人的胆识，是刘备能建功立业的关键。D选项正确应该是成都各中小学将广泛利用校外活动场所，开展中小學生研学活动。

二、文言文阅读（共12分）

5. 阅读下面文言文，完成下列各题。

《诫子书》

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

《穿井得一人》

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏。丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

（1）下列语句中加粗词的解释有误的一项是

- A. 非学无以**广才** 广才：增长才干
- B. **淫慢**则不能励精 淫慢：轻薄浮躁
- C. 家无井而出**溉汲** 溉：灌溉、浇灌

D. 及其家穿井 及：待，等到

(2) 下列语句中加粗词的意义和用法相同的一项是

- A. 夫君子**之**行 因往晓**之**
B. 静**以**修身 **以**刀劈狼首
C. 有闻**而**传之者 温故**而**知新
D. 非得一人**于**井中也 **于**我如浮云

(3) 文中画线句子翻译不正确的一项是

A. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

译文：不能淡泊自守就无法明确志向。不能宁静专一就无法达到远大目标。

B. 年与时驰，意与日去。

译文：年纪随同时光而疾速逝去，意志随同岁月而消失。

C. 国人道之，闻之于宋君。

译文：整个国家的人都在讲述这件事，使宋国的国君知道了这件事。

D. 宋君令人问之于丁氏。

译文：宋国国君派人向丁家询问这件事。

(4) 下列对文章理解和分析有误的一项是

A. 《诫子书》主要论述修身治学，强调淡泊宁静的价值。一开头作者就提出“静以修身”这一观点。

B. 《诫子书》中，“静”是一个核心词。“静”是修身养德的基础，是学习的前提。“淫慢、险躁”是其正面表现。

C. 寓言故事《穿井得一人》在短小的篇幅中简要地叙述了故事的主要情节，没有多余的描写，却十分生动。

D. 《穿井得一人》告诉我们，对于传闻，要以审慎的态度进行分析、甄别，不要轻易相信传闻，也不要轻易传播未经证实的传闻。

【答案】(1) B

(2) C

(3) C

(4) B

【解析】(1) 淫慢：轻薄浮躁——放纵懈怠

(2) A . 结构助词，的/代词，代杞人

B . 表目的/介词，用

C . 连词，表顺接

D . 介词，向/介词，对于

(3) 国人：整个国家的人——国都中的人

(4) “淫慢、险躁”是其正面表现——反面表现。

古诗默写 (共6分)

6. _____ , 江春入旧年。(《次北固山下》王湾)

【答案】海日生残夜

【解析】本题考查学生名句的识记能力，默写诗文句子，易写错字，平时背诵时要熟读熟记，要理解诗句中每个字的含义，注意书写，不要笔误。附原诗：

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

7. 子曰：“学而不思则罔，_____。”(《论语·为政》)

【答案】思而不学则殆

【解析】本题考查学生名句的识记能力，应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾句子。

平时背诵时要熟读熟记，要理解诗句中每个字的含义，要根据语境仔细判断，注意书写，不要笔误。

8. _____ , 铁马冰河入梦来。(《十一月四日风雨大作(其二)》陆游)

【答案】夜阑卧听风吹雨

【解析】本题考查学生名句的识记能力，应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾句子。

平时背诵时要熟读熟记，要理解诗句中每个字的含义，要根据语境仔细判断，注意书写，不要笔误。

9. 请在李白的《峨眉山月歌》和谭嗣同的《潼关》中任选一首，在答题卡上写出题目再默写全诗。

【答案】

峨眉山月歌

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

潼关

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。

河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

【解析】 本题考查学生的古诗积累情况，本题所有古诗均来自课内，所以学生应该将课内的古诗文梳理清晰并且熟记。应注意重点字词的书写，如李白的《峨眉山月歌》中“峨眉山”、“羌”、“渝州”；如谭嗣同的《潼关》应注意“云簇”、“犹嫌束”、“犹嫌束”等重点词句的书写。

三、阅读题（共10分）

10. 阅读下面的文章，完成后面的题。

《梧桐树》（节选）

丰子恺

①寓楼的窗前有好几株梧桐树。自初夏至今，这几株梧桐在我面前浓妆淡抹，显出了种种的容貌。

②当春尽夏初，我看见新桐初乳的光景。那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上，好像一堂树灯，又好像小学生的剪贴图案，布置均匀而带幼稚气。植物的生叶，也有种种技巧：有的新陈代谢，瞒过了人的眼睛而在暗中偷换青黄；有的微乎其微，渐乎其渐，使人不觉察其由秃枝变成绿叶。只有梧桐树的生叶，技巧最为拙劣，但态度最为坦白。它们的枝头疏而粗，它们的叶子平而大。叶子一生，全树显然变容。

③在夏天，我又亲眼看见绿叶成阴的光景。那些团扇大的叶片，长得密密层层，望去不留一线空隙，好像一个大绿幃，又好像图案画中的一座青山。在我所常见的庭院植物中，叶子之大，除了芭蕉以外，恐怕无过于梧桐了。芭蕉叶形状虽大，数目不多，全树的叶子寥寥可数。梧桐叶虽不及它大，可是数目繁多，那猪耳朵一般的东西，重重叠叠地挂着，一直从低枝上挂到树顶。古人说“芭蕉分绿上窗纱”，眼光未免太低，只是阶前窗下的所见而已。若登楼眺望，芭蕉便落在眼底，应见“梧桐分绿上窗纱”了。

④一个月以来，我又亲眼看见梧桐叶落的光景。样子真凄惨呢！最初绿色黑暗起来，变成墨绿；后来又由墨绿转成焦黄；北风一吹，它们大惊小怪地闹起来，大大的黄叶便开始辞枝——起初突然地落脱一两张来，后来成群地飞下一大批来，好像谁从高楼上丢下来的东西。枝头渐渐地虚空了，露出树后面的房屋来，终于只剩下几根枝头，恢复了春初的面目。这几天它们空手站在我的窗前，好像曾经娶妻生子而家破人亡的光棍，样子怪可怜的。我想起了古人的诗：“高高山头树，风吹叶落去。一去数千里，何当还故处？”梧桐叶，自初生至落尽，占有大半年之久，况且这般繁茂，这般盛大！眼前高厚浓重的几堆大绿，一朝化为乌有！“无常”的象征，莫大于此了！

（选自《丰子恺散文》，有删改）

文章首段说：“自初夏至今，这几株梧桐在我面前浓妆淡抹，显出了种种的容貌。”联系全文，请简要概括作者写了梧桐树的哪几种“容貌”？

(2) 请说说第②段“只有梧桐树的生叶，技巧最为**拙劣**，但态度最为**坦白**。”中加粗词“拙劣”、“坦白”作何理解？

(3) 请从修辞手法的角度赏析第④段中加横线的句子。

【答案】(1) ①新桐初乳(或：春尽夏初，梧桐生叶) ②绿树成阴(或：夏季时分，绿树成阴) ③梧桐叶落(或：秋冬时节，梧桐叶落)

(2) “拙劣”这里是说梧桐树在疏而粗的枝头生出平而大的叶子，十分自然，毫无技巧可言；“坦白”是指梧桐树毫不隐瞒、坦诚真实地生叶。

(3) 这里运用拟人(或：比喻的修辞手法)，将梧桐叶拟人化(或：将辞枝的梧桐黄叶比作从楼上丢下的东西)，生动形象地写出了梧桐树不忍落下又不得不落下的情态，表达出作者的怜惜之情。

【解析】(1) 本小题主要考查对文章的理解，文中梧桐树叶子的随着四季时节更替时的变化。文中新桐初乳描写的是梧桐树春尽夏初，梧桐生叶的景象；绿树成阴描写的是夏季时分，绿树成阴梧桐树的样貌；梧桐叶落描写的是秋冬时节，梧桐叶落的面貌。

(2) 本小题考查文中个别词语的理解，考生应该熟读全文，联系上下句来解释词语的意思。“拙劣”这里是说梧桐树在疏而粗的枝头生出平而大的叶子，十分自然，毫无技巧可言；“坦白”是指梧桐树毫不隐瞒、坦诚真实地生叶。

(3) 本小题考查修辞手法的掌握。划线句子运用拟人的修辞手法，将梧桐叶拟人化；或者运用比喻的修辞手法，将辞枝的梧桐黄叶比作从楼上丢下的东西，生动形象地写出了梧桐树不忍落下又不得不落下的情态，表达出作者的怜惜之情。

四、作文(共60分)

11. 按要求写作

“温暖”，多么美好的一个词。成长路上，亲人的关怀、朋友的安慰、甚至陌生人的一个微笑，都会像一缕春风，让你心头的坚冰融化，让你心头的枯树再次长出新芽……因为他们都凝聚了人间的关爱，是贴心的温暖。请以“温暖流淌在心间”为题，写一篇记叙文。

要求：①选材真实，抒发真情实感。②字迹工整、书面整洁，不少于700字。③不得出现真实的人名、校名、班名和地名。④不得抄袭、套作。

那双手，在我心里，留下了残余的温度。

——题记

又是寒风呼啸的一天。

天空被一层灰色的纱遮盖着，风呼呼地刮着，路边的树也弯着腰，身上也光秃秃的，那仅存的几片叶却仍显苍翠，在和寒风战斗着。渐暗的天上，挂着一轮弯月。

而我，走在路上，昏暗的灯光将我的影子拉的越来越长，好像在我回家的路上伴我前行。

可是，冷风却不愿同情我，依旧呼啸着。我身上披着大棉袄，手哆嗦地在衣服口袋里摩擦，拿出来一看，已冻得泛红，又赶紧放回去。

路上，经过几个小屋，屋里的人已坐成一桌，尽情享受晚餐，桌上的热气和时而传出的笑声，逼着我又加快了步伐。

转个弯，已能看见家门口那正亮着的红灯笼，被风吹得转了一圈，又转回来。灯光渐渐亮起来，我眯着眼，隐约瞧见一个人影在灯下徘徊，搓着两只手，还哈口气。“是谁？”我在心里问。不禁又加快了步伐。

终于看清了，是外公！

我赶紧迈开脚跑了过去。“阿公！”我用稍显蹩脚的家乡话喊着外公。他仿佛惊喜一般地转过头来。

“去哪里了？天都这么黑了，我还以为出什么事了……”外公唠叨着。

“这么冷呢，想着走慢点。好大的风，您怎么跑出来了，不冷吗？”我问。

“不冷。手可暖了，来，给你捂捂。”外公说着，用他的一双大手紧紧地把我的小手捂住，外公的手果然是暖的。在外公双手的呵护下我的手也渐渐不那么冰凉了。抬眼看着外公，我的脸上挂着甜滋滋的笑。

其实，外公抓着我的那双手，并不是那么舒适，甚至有些粗糙，我都能清楚地感受到指上的茧。妈妈说，外公的手都是年轻时干活弄得。手背上一层层的皱纹，突然让我鼻子一酸。那双手的温度，在寒风里一点点降低。

可是，那手心中残余的温度，已流进了我的心里。

我们回到家，看着桌上热腾腾的饭菜，心里顿时充满了温暖。那热气，也湿了我的眼眶。

家里的温暖足以温暖我的身体，但我的心里，已经被那双宽厚的大手温暖了，外公那深深的疼爱，在那双手里慢慢传递出来。

那手心的温暖，也永远在我心间流淌着。

命题作文，关键在于审好题目。这个题目的关键是“温暖”，人生当中，有很多东西是令人感到温暖的。比如亲人的关怀和爱，朋友的互相帮助和扶持，老师无私的教育，医生的救死扶伤，陌生人的帮助，国家的大爱等。这些内容都可以成为流淌在心间的温暖。可以从小处进行写作，以小见大。也可以从大处落脚，大开大合。只要是自己熟悉和擅长的内容即可。注意，必须写作记叙文。但是可以在开头或结尾运用适当的议论和抒情手法，提升作文的格调。

五、诗歌鉴赏（共4分）

12. 诗歌鉴赏。

画眉鸟

（宋）欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

（1）诗歌前两句描绘了一幅怎样的画面？

（2）全诗运用了什么手法来表达出作者怎样的情感？

【答案】（1）描绘了一幅自由美好、生机勃勃的画面：画眉鸟在开满红红紫紫山花的枝头自由自在地飞翔，在高低低的树梢上随着自己的心意尽情愉快地唱歌。

（2）运用了对比手法，（前两句写自由自在，任意翔鸣的画眉与后两句写陷入囚笼，失去了自由的画眉构成对比），反映了作者对自由生活的追求和向往。

【解析】（1）画面描述题，要在理解诗句的基础上，抓住主要的意象和景象、色彩等内容。抓住画眉鸟的叫声、山花、红紫树等进行理解分析即可。

（2）方法一：本题考查古诗的赏析，注意通读全诗，理解诗意，体会诗歌所表达的作者的思想感情，并结合诗句体会诗歌的表现手法。本诗用了对比手法，以“林间自在啼”的快乐与“锁向金笼”的苦闷形成对比，表现出诗人挣脱羁绊、向往自由的情感。

方法二：译文：千百声的鸟的鸣叫声，随着自己的心意任意回荡着，（就在那）山花万紫千红绽放在高低有致的林木里。这才明白：（以前）听到那锁在金笼内的画眉叫声，远比不上悠游林中时的自在啼唱。

六、文言文阅读（共12分）

13. 阅读下面文言文，完成gh题。

楚有养狙^①以为生者，楚人谓之狙公。旦日必部分众狙于庭，使老狙率以之山中。求草木之实，赋什一以自奉，或不给，则加鞭焉。群狙皆畏苦之，弗敢违也。一日有小组谓众狙：“山之果公所树与？”曰：“否也，天生也。”曰：“非公不得而取与？”曰：“否也，皆得而取也。”曰：“然则吾何假^②于彼，而为之役乎？”言未既，众狙皆悟。其夕相与伺狙公之寝，破栅^③毁柙^④。取其积，相携而入于林中，不复归。狙公卒餒^⑤而死。郁离子曰：“世有以术使民而无道揆^⑥者，其如狙公乎？惟其昏而来觉也，一理有开之，其术穷矣。”

【注】①狙(jū)：即猕猴。②假(jiǎ)：授予；给予。③栅：栅栏。④柙(xiá)：笼子。

⑤餒(něi)：饥饿。⑥道揆(kuí)：指法则；准则；法度。

(1) 下列加点词解释有误的一项是

- | | |
|------------------|----------------|
| A. 求草木之实(果实) | B. 山之果公所树与(果树) |
| C. 其夕相与伺狙公之寝(睡觉) | D. 狙公卒餒而死(最终) |

(2) 翻译句子。

① 旦日必部分众狙于庭，使老狙率以之山中。

译文：

② 取其积，相携而入于林中，不复归。

译文：

(3) 这则寓言故事告诉了我们什么道理？

【答案】(1) B

(2) ① 每天早晨他就在庭院向众猕猴分配任务，派老猕猴领它们到山中(采摘草木的果实)。

② 取走那些积存的果实，一起逃入森林，不再返回。

(3) 民不可愚，术不可使。治理国家要靠法度，而不是权术，蒙蔽群众使其不察内情，不明真相，只能得逞于一时，一旦大家觉醒，其权术也就一文不值了。

【解析】(1) 山之果公所树与(果树-种植，栽培)。本题考查文言文中单个字的意思，平时应多注意文言文句式的学习，和实词、虚词、代词等的主要含义。

(2) ① 本题考查单句文言文的翻译。把文言文中重点字、词翻译出来。例如：“旦日”译为每天早晨；“部分”译为分配任务；“众狙”译为众2猕猴；“于”译为在，后面加宾语地点。“使”译为让；“率”译为带领；“之”在本句中为代词，代指前面的众猕猴；“山中”后面必须把干什么事情，交代清楚即采摘草木的果实。

本题考查单句文言文的翻译。把文言文中重点字、词翻译出来。例如“其”代指养猕猴的人。“积”译为积存；“入”译为逃入；“复归”译为回来。

(3) 方法一：本题考查文章所蕴含的道理。根据自己对文章的理解，民不可愚，术不可使。治理国家要靠法度，而不是权术，蒙蔽群众使其不察内情，不明真相，只能得逞于一时，一旦大家觉醒，其权术也就一文不值了。

方法二：译文：楚国有一个靠养猕猴谋生的人，楚国人称他“狙公”。每天早晨他就在庭院向众猕猴分配任务，派老猕猴领它们到山中采摘草木的果实，并要它们献出十分之一的收获供养自己，有的猕猴不给，他就用鞭子抽打。众猕猴都害怕吃他的苦头，不敢违抗。一天，有只小猕猴问众猴说：“山上的果实是狙公栽培的吗？”众猴说：“不是的，是天然生长的。”小猴又问：“没有狙公我们就不能摘取吗？”众猴说：“不是的，大家都能摘取。”小猴说：“既然如此，我们为什么要给他，还要被他奴役呢？”话未说完，众猕猴都醒悟了。那天晚上它们一起等狙公入睡后，就冲破栅栏，毁坏笼子，取走那些积存的果实，一起逃入森林，不再返回。狙公最终因饥饿而死。郁离子说：“人世间那些只靠权术统治百姓而不讲法度的统治者，他们不就是像狙公一样么？由于百姓还昏昧不觉醒，他们的那一套权术还有效，一旦有人开导百姓，那么统治者的那套把戏就没有什么用了。”

七、现代文阅读（共22分）

14. 下列关于《朝花夕拾》的表述不正确的一项是

- A. 鲁迅在《二十四孝图》中斥责了封建孝道不顾人命，教坏后人，揭示其虚伪和残酷。
- B. 鲁迅对范爱农之死的怀疑实质上是鲁迅对黑暗的社会现实的控诉，揭露了辛亥革命的不彻底性。
- C. 鲁迅在《琐记》中写自己一有空闲，就照例地吃倭饼、花生米、辣椒，看《山海经》，表现出鲁迅探求真理的强烈欲望。
- D. 《无常》中塑造的“无常”这个形象受到民众的喜爱是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

【答案】C

【解析】《山海经》——《天演论》。

15. 阅读下列的文字，回答问题。

唐僧大惊道：“悟空，这个人才死了，怎么就化作一堆骷髅？”行者道：“他是个潜灵作怪的僵尸，被我打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，叫做‘白骨夫人’。”唐僧倒也信了；怎禁那八戒旁边唆嘴道：“师父，他的手重把人打死，只怕你念那话儿，故意变化这个模样，掩你的眼泪哩！”唐僧果然耳软，又信了他，随复念起。行者禁不得疼痛，跪于路旁，只叫“莫念！莫念！”唐僧道：“猴头，还有甚说话！出家人行善。你在这荒郊野外，一连打死三人，倘到城市之中，人烟凑集之所，撞出大祸，教我怎的脱身？你回去罢！”行者道：“师父错怪了我也。这厮分明是个妖魔，他实有心害你。我打死他，替你除了害，你却不认得，反信了那呆子，屡次逐我。”

(1) 上文是《西游记》第27回的节选，该节讲述了一个精彩的故事，这个故事叫做_____。

(2) 请根据文段中对话描写，概括孙悟空的性格特点。

【答案】(1) 孙悟空三打白骨精/三打白骨精

(2) 机智、勇敢直率、忠心

【解析】(1) 本题考查对名著情节的记忆。由选文中的“骷髅”、“白骨夫人”、“一连打死三人”等字样，可以判断该故事是“孙悟空三打白骨精”。

(2) 本题考查对人物形象的分析。“白骨夫人”不论如何幻化，总能被孙悟空识破，可见他机智；“白骨夫人”屡次变化，悟空都不怕，与它一战到底，可见其勇敢；师傅错怪悟空，悟空及时指出师傅的不对且对师傅仍不离不弃，可见悟空直率、忠心。根据以上分析，便可归纳出悟空的性格特点。

16. 阅读下面的文章，然后完成下列各题。

陪读琐记

①我与妻子两地分居，为了让儿子有一个好的学习环境，他从上学起，便跟着我一块生活，于是陪着儿子学习的“重任”便落在了我的肩上。

②陪读的父亲，不好当！

③你看吧，放学后，儿子将书包往桌子上一放，便安排下任务了：“爸爸，今天晚上你不能外出，和我一起做手工！”或者是“爸爸，你出去可要早点回来啊，我今天要听写拼音。”、“星期天了，爸爸给我讲三个故事。”乖乖，那声调、那语气，比我们领导安排工作还硬三分。于是我便只有老老实实地照办。陪读中，对他学习领会慢或者有些不该出错的题出错，有时候我也会急，“笨蛋”、“傻瓜”地乱骂，甚至批评里加巴掌，可是儿子有时候哭着，倒不忘与你讲理：“打人是不对的。书上说，是否聪明与遗传有关系。”弄得你的巴掌再不好意思落下来。不过，这还不算，我最头疼的是儿子的“为什么”。如太阳为什么从东面出来了，狗为什么有四条腿啊，树为什么会长高呀等等，真是无所不有，五花八门，包罗万象。凡是他看到

的、听到的、想到的，只要我在身边，就会问个不停，有时问急了，或者解释深了他听不懂，解释浅了他不满意的，我就干脆推托不知道，这时肯定会收到他那句老话：“哼，还大学生呢！”弄得还真怪不得劲呢。

④对儿子的一些错误，我总是拿邻居的孩子怎么怎么好来对比。对我的数落，儿子一般是不吭声，但等我说完了，他通常会嘟哝出这么一句：“养不教，父之过。”还引经据典呢，真气死人。可这也怨不得别人，谁让我闲着没事，教他背什么“三字经”呢，以至于他把什么“香九龄，能温席，融四岁，能让梨”这样的句子没有记牢，倒把这一句连原文带释义记得清清楚楚。学习中，儿子也有发脾气的时候，“不学了！”把铅笔、本子一扔，开始生闷气，这时我总是连哄带吓，但最终总是靠许诺一个猪蹄或一个羊头来解决问题。

⑤平时，儿子不跟我休息。有时心血来潮，我也邀儿子和我一块来睡，不过这纯粹是自找罪受。除了睡前要给他洗脚、讲故事外，夜里还要想着为他盖几次被子，一夜都睡不踏实。而早晨的起床又会令自己大挠一回头皮，非要给他唱一首歌或者背一首诗才起床，像“1、2、3，开始把衣服穿，4、5、6，小手钻进毛衣袖，7、8、9，露出头和手……”这样的小句都给逼了出来，直到数完“107、108，最后穿袜”，这才下了床，你说急人不急人？

⑥陪读中，高兴的时候也不少。儿子哪天的作业写得好，被贴到宣传栏里，或者考了“双百”受到老师称赞的时候，回家肯定要炫耀一番。而如果得到了小红花、小红心、五角星，更是高兴得眉开眼笑，放到哪里都不放心，怕皱了，更怕丢了，总是放在一个只有自己知道的地方，有时甚至一天换几个地方。哪天如果你很长时间没有看到他，肯定是躲在哪个角落里偷偷地欣赏自己的成绩呢。

⑦上学两年来，儿子受到的最高级的奖励要数去年寒假时领取的“好儿童”奖状了。那天赶巧我出差在外，儿子在电话里就迫不及待地告诉我这个消息。我回家的那天，一开门，第一眼看到的就是一个奖状，原来是他听到我回来的说话声，举着奖状在门口等着呢。这更成了炫耀的资本，只要是来了亲戚，他总不忘拿出来让大家欣赏，跟着大人去串门，也不忘将自己的成绩先说出来。每到这时，我心里也乐开了花。

⑧唉，儿子现在已是三年级的“大学生”了，我这个“陪读爸爸”的陪读的路也更漫长了，可看着可爱的儿子一天天的长大，我又会不断的鼓励自己：再“苦”也要走下去啊！

(1) “我”在陪着儿子学习的过程中，经受了哪些“苦”的事情？请用简洁的语言概括出来，补充填写在对应的横线上。

① “我”对儿子安排下的任务，只有老老实实在地照办。

② _____

③ “我”在面对儿子的各种问题显得无能为力，受到儿子嘲讽感到十分难堪。

④ _____

⑤ “我”面对儿子在学习闹情绪时总是连哄带吓并许诺美食来解决问题。

(2) 文中第⑥段划线句的描写真实生动。请你分析这句话用了哪些描写方法？有什么表达效果？

(3) 从文中儿子的身上我们也许能找到自己的影子吧。请你结合文章内容，说说儿子是一个怎样的孩子？

(4) “我”这个陪读父亲不好当，可是文章结尾却说：再“苦”也要走下去啊！请你结合全文，说说“我”要走下去的理由。

【答案】(1) “我”在儿子遇到学习困难时责骂打人，遭到儿子反驳感到不好意思；

“我”把儿子的错误拿来跟别人家的孩子对比，遭到儿子反击很是气人

(2) 心理描写、神态描写（动作描写），“不放心”“怕皱”“怕丢”写出了自己得到奖品后的开心，对自己取得的荣誉（得到的奖品）非常重视，觉得十分珍贵，有积极进步的愿望。

(3) (1) 机灵、可爱，儿子总能够找到理由来反驳“我”，让“我”无话可说；

(2) 好学、上进，喜欢问问题，看重自己的荣誉进步；

(3) 有自尊心，对“我”的批评指责不服气；

(4) 调皮，早晨不起床，逼得“我”数数才起来。

(4) (1) 在陪读中，虽然有“苦”，但是也有乐，当看到儿子取得了成绩和进步“我”心里乐开了花。(2) 陪读的路虽然漫长，可看着儿子一天天长大，“我”就有了动力；(3) 作为父亲有陪伴孩子学习成长的责任。

【解析】(1) 本小题考查学生对文中“我”陪儿子读书片段的理解和概括能力。“我”陪读儿子的片段主要在文中的第三、第四片段。在文中找出并概括。

(2) 本小题主要考查了学生对一些写作手法和表达技巧的掌握。通常在用到人物的描写手法时会更加强烈的表达出作者想要表达的情感。从而使人物和事情更加突出。例如：心理描写，动作描写，神态描写，外貌描写，语言描写等。本文划线的句子用到的表达手法是心理描写，动作描写。如“不放心”、“怕皱了”、“怕丢了”、“一天换好几个地方”写出了自己得到奖品后的开心和喜悦，表达出了对自己取得的荣誉非常的重视，如视珍宝和小翼翼。同时也有积极进步的愿望。

(3) 本小题考查了学生对全文的理解和对文中主要人物形象的理解分析能力。在文中找出相应的段落加以概括即得出答案。文中“我”陪读儿子发生的生活小事，儿子的机灵、可爱用自己知道的知识来反驳“我”通常让“我”无话可说。儿子的问题很多，对于自己的奖品如视珍宝，好学上进。对于“我”的批评表示不服气，拥有强大的自尊心。儿子调皮，天真，活泼，早上不起床，逼得“我”数数才起来。

(4) 本小题考查了学生对全文的理解和对文中主要人物形象的理解分析能力。在为中找出相应的段落加以概括即得出答案。在陪读中，虽然有“苦”，但是也有乐，当看到儿子取得了成绩和进步“我”心里乐开了花。陪读的路虽然漫长，可看着儿子一天天长大，“我”就有了动力；作为父亲有陪伴孩子学习成长的责任。这就是父亲在“苦”也要走下去的理由。

八、语言运用（共12分）

17. 请用一句话概括下面这则材料的主要内容。（不超过30个字）

12月22日下午，当代著名成都籍文化学者张隆溪先生莅临成都“崇德里文化沙龙”，与成都七中育才学子开展了一次“大师与中学生的对话”。张先生寄语家乡年轻一代学子，要勇敢地坚持自己的目标，追求人生的梦想。

张先生以他渊博的知识、开阔的视野、丰富的阅历和生动的语言，同育才学子们开展了长达三个小时的畅谈交流，谈话贯穿古今中外，从文化、哲学，谈到生活、写作、思考，以及对书籍的选择、怎样看待名著与畅销书等，饱含哲理，启迪了我们的思考。

今天“与大师对话”活动，让育才学子真正领会到了“听君一席话，胜读十年书。”这句话的含义。这次经历对活动参与者必定会有深远的影响，在人生中也是极有价值的。

【答案】当代著名学者张隆溪先生与成都七中育才学子开展了对话。

【解析】本小题考查学生对材料的概括能力，重点在于，语言简洁明了，表达出材料的内容。平时多注意摘要，多练习。即概括为当代著名学者张隆溪先生与成都七中育才学子开展了对话。

18. 读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。语文老师每学期都会推荐名著给学生阅读，但同学小华不喜欢读书，理由是：“那都是闲书，没有什么用”。如果你是小华的同学，你会怎么说服他阅读名著呢？请把你要说的话写在下面，要求语言得体，有理有据。

你说：

【答案】小华，阅读名著是件好事啊，因为名著是书中的精华，从名著中可以了解历史、社会，更有很多值得我们学习的知识；老师还鼓励我们多读名著呢！我们一起阅读名著好吗？

【解析】这是一道口语交际题，做这类题型的方法是：首先要语言得体，必须要有称呼，说话有礼貌，然后再考虑语言简明与连贯，即把缘由说出来，最后也要表明意思，注意语言必须表达得体。作答本题，首先要有称呼语“小华”，然后表明自己的观点“阅

读名著是一件好事”，接着要指出阅读名著具体好在哪里，最后要以商量的语气呼吁小华阅读。意思对即可。

19. 结合语境，补写句子，使之与前后句子构成排比句。

青春如花似火，热情奔放。浸润在书页墨香中的青春更美丽动人：如果说青春是一道亮丽的风景，书便是风景中最美的一缕光，它使青春的世界充满光明和希望；_____，_____，_____；如果说青春是一叶轻捷的扁舟，书便是扁舟中导航的一支橹，它让青春的航线变得清晰和明确。

【答案】青春是一棵挺立的大树；书是大树上最美的一朵花；它使青春的气质变得芬芳而儒雅

【解析】本题是要求仿写句子，仿句要求有三：

一是所述事物属于同类事物，二是句子的结构要相同，三是句式和语气要一致，有的还要求写作手法相同，比如修辞方法相同，本题根据例句特点运用了比喻的方法，仿写时要把“青春”比喻成与“亮丽的风景”一样美好的事物，后面句子承其比喻义按照例句的形式表达“青春”与“书”的关系。