

2017~2018学年四川成都锦江区成都七中育才学校初二

上学期期末语文试卷

一、基础知识(12分)

1. 下面加粗字注音正确的一项是

- A. 凌空(líng) 溃(kuì)退 镌刻(juān) 重峦叠嶂(nuán)
B. 凛冽(lǐn) 婆娑(suō) 翘首(qiáo) 油光可鉴(jiàn)
C. 倾听(qīng) 推崇(chóng) 浩瀚(hàn) 惟妙惟肖(xiāo)
D. 炫耀(xuàn) 炽热(chì) 锃亮(zèng) 杳无消息(yǎo)

2. 下列语句中书写有误的一项

- A. 外祖母大人因年老的关系，今年不比往年健康，但仍不辍劳动，尤喜纺棉。
B. 还没等观众从眼花缭乱中反应过来，她已经展开身体，像轻盈的笔直的箭，“哧”地插进碧波之中。
C. 看见满院狼籍的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。
D. 张择端幼读书游学于汴京，徽宗朝进入翰林，据张著提拔，后习绘画，擅长界画，工舟车、人物、市井、城郭，皆自成一家。

3. 下列话句中加粗的成语使用无误的一项是

- A. 赶庙会的人太多了，真是人山人海，你挨我，我挤你，可谓**摩肩接踵**啊。
B. 他的作品既有自我的构思，又有指导教师的创意，可谓**自出心裁**，别有一番风味。
C. 今天这堂课太精彩了，老师把枯燥的语法知识讲得生动形象、**惟妙惟肖**。
D. 从黄巾起义到群雄割据，最后晋主司马氏崛起，《三国演义》的情节真是**抑扬顿挫**。

4. 请选出下列句子中有语病的一项

- A. 我市文明办策划与开展的“经典诵读”活动，有利于更多人了解、研究国学经典。
B. 总书记多次反复强调，要坚定不移全面从严治党，提高党的执政能力和领导水平。
C. 政府在政务微博上准确发布信息，是保证政府公信力不受伤害的关键。
D. 作为信息时代的公民，我们对扑面而来的海量信息要有鉴别能力。

二、文言文阅读(12分)

5. 阅读下面文言文，完成下列小题。

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳，以备胡。上自劳军，至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车，使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

(1) 下面语句中加粗词的解释错误的一项是

- A. 上自**劳**军 劳:慰劳
- B. **锐**兵刃，彀弓弩，持满 锐:锋利
- C. 成礼而**去** 去:离开
- D. 军士吏**被**甲 被:同“披”，穿着

(2) 下列语句中加粗词的含义和用法相同的一项是

- A. 将**以**下骑送迎 自康乐**以**来
- B. **其**将固可袭而虏也 如土石**何**
- C. 亚夫**乃**传言开壁门 **乃**不知有汉
- D. 文帝**之**后六年 称善者**久**之

(3) 下列翻译正确的一项是

- A. 以河内守亚夫为将军，军细柳。译:(朝廷)委派河内郡太守周亚夫做将军，军队隶属于细柳。
- B. 于是上乃使使持节诏将军:“吾欲入劳军。”译:于是皇上就派使者手持符节去诏令将军:“我要进军慰劳军队。”
- C. 居无何，上至，又不得入。译:居住了不久，皇上驾到，又不让进入(军营)。
- D. 至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。译:“至于周亚夫，怎么能够侵犯他呢?”称赞他的人议论了这件事很久。

(4) 下列说法错误的一项是

- A. 汉文帝曾经到营地视察，周亚夫部队戒备森严，军纪严明，周亚夫自己着甲胄相见，并下令皇帝的马车也得遵循军规，不得疾驰，与其它军营的松懈、混乱形成鲜明对比。
- B. 本文叙述的语言明白、晓畅、简洁;不是平铺直叙地介绍文帝劳军的梗概，而是把人物放在特定的环境气氛中，加以刻画，且用词准确、含义丰富，感情色彩强烈。
- C.

一个“惊”字，既可能是群臣为周亚夫治军之严感到吃惊，也可能是为周亚夫迎接皇帝不到家，有损天子之威而惊恐；既可能是群臣为文帝的深明大义而感到意外，也可能是为周亚夫过于拘泥于军纪而恼怒。

- D. 从“上自劳军”到“天子先驱至，不得入”，写细柳营军容严整，常备不懈，称周亚夫为“真将军”是因为治军严整，军纪严明，刚正不阿，恪尽职守，不阿谀奉承，不趋炎附势。

三、默写（6分）

6. 默写古诗文中的名篇名句。

（1）补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答，如三句皆答，按前两句判分）

- ① _____，松柏有本性。（《赠从弟》）
② 居天下之广居，_____，行天下之大道。（《孟子·富贵不能淫》）
③ 晴川历历汉阳树，_____。（《黄鹤楼》）

（2）默写杜牧的《赤壁》全诗。

《赤壁》

杜牧

四、现代文阅读（共10分）

7. 阅读下面文章，完成下列小题。

川菜

①川菜作为中国四大菜系之一，在烹饪史上占有极其重要的地位。它取材广泛，调味多变，菜式多样，口味清鲜醇浓并重，以善用麻辣著称，并以其别具一格的烹调方法和浓郁的地方风味享誉中外，成为中华民族饮食文化中一颗璀璨的明珠。

②川菜发源于我国古代的巴国和蜀国。它经历了从春秋至两晋的雏形期，隋唐到五代的较大发展，两宋出川传至各地，至清末民初形成菜系四个阶段。其后，从辛亥革命到抗日战争，中国烹饪各派交融，使川菜更加丰富。

③饮食文化的发展依赖于得天独厚的自然条件。四川自古以来就享有“天府之国”的美誉。境内江河纵横，四季常青，烹饪原料丰富：既有山区的山珍野味，又有江河的鱼虾蟹鳖；既有肥嫩味美的各类禽畜，又有四季不断的各种新鲜蔬菜和笋菌；还有品种繁多、质地优良的酿造调味品和种植调味品，如自贡井盐、内江白糖、阆中保宁醋、德阳酱油、郫县豆瓣、茂汶花椒、永川

豆豉、涪陵榨菜、叙府芽菜、南充冬菜、新繁泡菜、成都地区的辣椒等，都为各式川菜的制作提供了良好的物质基础。此外，四川的酒和茶，品种质量优异，对四川饮食文化的发展也有一定的促进作用。

④饮食文化的发展还依赖于人们的风俗习惯。据史学家考证，古代巴蜀人早就有“尚滋味”、“好辛香”的饮食习俗。贵族豪门嫁娶良辰、待客会友，无不大摆“厨膳”、“野宴”、“猎宴”、“船宴”、“游宴”等名目繁多的筵宴。到了清代，民间婚丧寿庆，也普遍筹办“家宴”、“田席”、“上马宴”、“下马宴”等等，因而造就了一大批精于烹饪的专门人才，使川菜烹饪技艺世代相传，长盛不衰。

⑤饮食文化的发展不仅依靠其丰富的自然条件和传统习俗，而且还得益于善于广泛吸收外来经验。无论对宫廷、官府、民族、民间菜肴，还是对教派寺庙的菜肴，它都一概吸收消化，取其精华，充实自己。秦灭巴蜀，“辄徙”入川的显贵富豪，带进了中原的饮食习俗。其后历朝治蜀的外地人，也都把他们的饮食习俗与名撰佳肴带入四川。尤其是在清朝，外籍入川的人更多。这些自外地入川的人，既带进了他们原有的饮食习惯，又逐渐被四川的传统饮食习俗所同化。在这种情况下，川菜加速吸收各地之长，实行“南菜川味”、“北菜川烹”，继承发扬传统，不断改进提高，形成风味独特、具有广大群众基础的四川菜系。

⑥川菜的菜式，主要由高级宴会菜式、普通宴会菜式、大众便餐菜式和家常风味菜式四个部分组成。四类菜式既各具风格特色，又互相渗透和配合，形成一个完整的体系，对各地各阶层甚至对国外，都有广泛的适应性。高级宴会菜式，烹制复杂，工艺精湛，原料一般较多采用山珍海味，配以时令菜蔬，要求品种丰富，调味清鲜，色味并重，形态夺人，气派壮观。普通宴会菜式，要求就地取材，荤素搭配，汤菜并重，加工精细，经济实惠，朴素大方。大众便餐菜式，以烹制快速、经济实惠为特点，如宫保鸡丁、鱼香肉丝、水煮肉片、麻婆豆腐等菜品。家常风味菜式，要求取材方便，操作易行，如回锅肉、盐煎肉、宫保肉丁、干煸牛肉丝、蒜泥白肉、肉末豌豆、过江豆花等菜式，是深受大众喜爱又是食肆餐馆和家庭大都能够烹制的菜肴。除以上四类菜式外，还有四川各地许多著名的传统民间小吃和糕点菜肴，也为川菜浓郁的地方风味增添了内容和光彩。

⑦总之，川菜是历史悠久、地方风味极为浓厚的菜系。它品种丰富、味道多变、适应性强，享有“一菜一格，百菜百味”之美誉，以味多味美及其独特的风格，赢得国内外人们的青睐。许多人发出“食在中国，味在四川”的赞叹。川菜的不断发展也使四川饮食文化的内涵不断丰富。

（选自《四川饮食文化》）

（1）文章从哪几个方面介绍了川菜？

（2）本文层次分明，结构清晰，请对第④段的结构进行简要分析。

（3）下面这段文字可以放在原文什么位置？请简述理由。

例如宜宾燃面，是一种油重无水，一点即燃的面食。有荤燃、素燃之分。配料丰富，有红油、芽菜、臊子、花生碎末、小葱等。味道微辣鲜香，油而不腻，颇受食客喜爱，远近闻名。

五、作文(60分)

8. 按要求完成作文。

朱自清好久不见父亲，但时时忆起父的背影；鲁迅好久不见藤野先生，但始不忘老师的面容；宗璞好久不见紫藤萝，如今又见盛开的藤萝，让她充满了力量……

有人说“人生若只如初见”，“初见”固然很美，“好久不见”又何尝不是一种更深刻的铭记呢？生活中我们曾经经历的人、物、景，有时会再见到，有时候会再也见不到，但它们会长久地存在我们的记忆中，情韵悠长。

请以“好久不见”为题，写一篇作文，除诗歌外，文体不限。作文中不得出现真实的人名、校名，不得抄袭。不少于700字。

六、诗歌鉴赏(4分)

9. 诗歌鉴赏。

夜泊牛渚怀古

唐 李白

牛渚西江夜⁽¹⁾，青天无片云。

登舟望秋月，空忆谢将军⁽²⁾。

余亦能高咏，斯人不可闻。

明朝挂帆席，枫叶落纷纷⁽³⁾。

【注】(1)牛渚：山名，在今安徽省当涂县西北。诗题下有注：此地即谢尚闻袁宏咏史处。西江：从南京以西到江西境内的一段长江，古代称西江。牛渚也在西江这一段中。(2)谢将军：东晋谢尚，今河南太康县人，官镇西将军，镇守牛渚时，秋夜泛舟赏月，适袁宏在运租船中诵己作《咏史》诗，音辞都很好，遂大加赞赏，邀其前来，谈到天明。袁从此名声大振，后官至东阳太守。(3)挂帆席：扬帆驶船。一作“洞庭去”。落：一作“正”。

(1) 结合这首古诗的前四句，分析：有哪些景象触发了诗人的情思？

(2) 诗人借“忆谢将军”，抒发了怎样的情感？试联系具体诗句简析。

七、课外古文阅读(12分)

10. 阅读文言文，回答下列小题。

广廉，得赏赐辄分其麾下，终广之身，为二千石四十余年，家无余财，终不言家产事。广为人长，猿臂，其善射亦天性也。虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭以饮。专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水；士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。其射，见敌急，非在数十步之内，度不中不发，发即应弦而倒。

.....后二岁，广以郎中令将四千骑出右北平，博望侯张骞将万骑与广俱，异道。行可数百里，匈奴左贤王将四万骑围广。广军士皆恐，广乃使其子敢往驰之。敢独与数十骑驰，直贯胡骑，出其左右而还，告广曰：“胡虏易与耳！”军士乃安。广为圜陈外向，胡急击之，矢下如雨。汉兵死者过半，汉矢且尽。广乃令士持满毋发，而广身自以大黄射其裨将。杀数人，胡虏益解。会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如，益治军。军中自是服其勇也。明日，复力战，而博望侯军亦至，匈奴军乃解去。汉军罢，弗能追。是时广军几没，罢归。汉法：博望侯留迟后期，当死，赎为庶人；广军功自如，无赏。

（节选自《史记·李将军列传》）

【注】1.陈：音zhèn，交战时的战斗队列。

（1）请选出对加粗字理解不当的一项

- A. 广为人长 长：有长者之风
- B. 专以射为戏，竟死 竟：完毕，終了
- C. 胡虏易与耳 与：打交道
- D. 汉兵死者过半，汉矢且尽 且：将，将要

（2）将文中画线句译成现代汉语。

- ① 广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭以饮。
- ② 会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如，益治军。

（3）著名的文学评论家、文学史家李长之先生说，《史记》写人时常“用两种突出的性格或两种不同的情势，抑或两种不同的结果，作为对照”。细读选文，找到其中一处，并分析它是怎样表现人物形象的。

八、现代文阅读（22分）

11. 名著阅读。

（1）《红星照耀中国》是美国著名记者埃德加·斯诺的不朽之作。当时，为了在国民党统治区出版方便，在中共地下组织的帮助下，曾将书名改为《_____》作为掩护出版。原书名“红星照耀中国”意为：_____。

（2）下面的文字节选自法布尔的《昆虫记·绿色蝈蝈》，这个语段体现了《昆虫记》的哪些特点？

蝈蝈是彼此十分和睦地共居在一起的，它们之间从不争吵，顶多面对食物的时候有点儿敌对行为而已。我扔入一片梨，一只蝈蝈立即占住它，谁要是来咬这块美味的食物，出于妒忌，它便踢腿把对方赶走。自私心是到处都存在的。吃饱了，它便让位给另一只蝈蝈，这时它变得宽容了。这样一个接着一个，所有的蝈蝈都能品到一口美味。嗉囊装满后，它用喙尖抓抓脚底，用沾着唾液的爪擦擦脸和眼睛，然后闭着双眼或者躺在沙上消化食物。

12. 阅读文章，回答下列小题。

闻一多先生上课

汪曾祺

①闻先生性格强烈坚毅。日寇南侵，清华、北大、南开合成临时大学，在长沙少驻，后改为西南联合大学，将往云南。一部分师生组成步行团，闻先生参加步行，万里长征，他把胡子留了起来，声言：抗战不胜，誓不剃须。他的胡子只有下巴上有，是所谓“山羊胡子”，而上髭浓黑，近似一字。他的嘴唇稍薄微扁，目光灼灼。有一张闻先生的木刻像，回头侧身，口衔烟斗，用炽热而又严冷的目光审视着现实，很能表达闻先生的内心世界。

②联大到云南后，先在蒙自呆了一年。闻先生还在专心治学，把自己整天关在图书馆里。图书馆在楼上。那时不少教授爱起斋名，如朱自清先生的斋名叫“贤于博弈斋”，魏建功先生的书斋叫“学无不暇”，有一位教授戏赠闻先生一个斋主的名称：“何妨一下楼主人”。因为闻先生总不下楼。

③西南联大校舍安排停当，学校即迁至昆明。

④我在读西南联大时，闻先生先后开过三门课：楚辞、唐诗、古代神话。

⑤楚辞班人不多。闻先生点燃烟斗，我们能抽烟的也点着了烟（闻先生的课可以抽烟的），闻先生打开笔记，开讲：“痛饮酒，熟读《离骚》，乃可以为名士。”闻先生的笔记本很大，长一尺有半，宽近一尺，是写在特制的毛边纸稿纸上的。字是正楷，字体略长，一笔不苟。他写字有一特点，是爱用秃笔。别人用过的废笔，他都收集起来，秃笔写篆楷蝇头小字，真是一个功夫大。我跟闻先生读一年楚辞，真读懂的只有两句“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”。也许还可加上几句：“成礼兮会鼓，传葩兮代舞，春兰兮秋菊，长毋绝兮终古。”

⑥闻先生教古代神话，非常“叫座”。不单是中文系的、文学院的学生来听讲，连理学院、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院在大西门，听一堂课得穿过整整一座昆明城。闻先生讲课“图文并茂”。他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像，用按钉钉在黑板上，口讲指画，有声有色，条理严密，文采斐然，高低抑扬，引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲，本来是相当枯燥的课题，但听闻先生讲课让人感到一种美，思想的美，逻辑的关，才华的美。听这样的课，穿一座城，也值得。

⑦能够像闻先生那样讲唐诗的，并世无第二人。它也讲初唐四杰、大历十才子、《河岳英灵集》，但是讲得最多，也讲得最好的，是晚唐。他把晚唐诗和后期印象派的画联系起来。讲李贺，同时讲到印象派里的点画派，说点画看起来只是不同颜色的点，这些点似乎不相连属，但凝视之，则可感觉到点与点之间的内在联系。这样讲唐诗，必须本人既是诗人，也是画家，有谁能办到？闻先生讲唐诗的妙悟，应该记录下来。我是个大大咧咧的人，上课从不记笔记。听说比我高一班同学郑临川记录了，而且整理成一本《闻一多论唐诗》，出版了，这是大好事。

⑧我颇具歪才，善胡诌，闻先生很欣赏我。我曾替一个比我低一班的同学代笔写一篇关于李贺的读书报告——西南联大一般课程都不考试，只于学期终了时交一篇读书报告即可给学分。闻先生看了这篇读书报告后，对那位同学说：“你的报告写得很好，比汪曾祺写的还好！”其实我写李贺，只写了一点：别人的诗都是画在白底子上的画，李贺的诗是画在黑底子上的画，故颜色特别浓烈。这也是西南联大许多教授对学生鉴别的标准：不怕新，不怕怪，而不尚平庸，不喜欢人云亦云，只抄书，无创见。

一九九七年三月十二日

（1）我们曾学过臧克家的《说和做——记闻一多先生言行片段》，想一想，汪曾祺笔下的闻一多与臧克家笔下的闻一多有哪些相似之处？至少两点，并分别简析之。

（2）汪曾祺认为，语言应当气韵生动有音乐性。他说，语言的奥秘，主要在于长句子与短句子的搭配。请结合本文中的实例，简析汪曾祺语言的这个特点，并品味语言背后的情感。

（3）按要求回答问题。

① 观察画线句，说说它们在文中的作用。

② 为了表现闻一多先生上课受欢迎，第⑥段主要用了什么表现手法，试简析之。

（4）本文题为“闻一多先生上课”，但第一段与上课无关。可否删去呢？

九、综合性学习

13. 语文教材的编写一直备受社会关注，阅读下列材料，完成后面的题。

材料一：2013年，鲁迅的《风筝》从人教版七年语文教材中删除。不少老师甚至有的作家都认为这篇文章需要放在特定的历史环境里去理解，对于七年级的学生来说太难了。

材料二：在新版语文教材中，没有选用《爱迪生救妈妈》《尊严》等有争议的文章，经多方查证，爱迪生救妈妈一事，除了一部70多年前美国黑白电影，并无其他可以相互佐证的材料；而在故事的原产地美国，普通人几乎都没有听说过这名人轶事。

材料三：在初中新版教材中，选入了124篇古诗文，占有选篇的51.7%，比原来人教版的比例提高了，平均每个年级达到了40篇左右。古诗文体裁更加多样，从《诗经》到清代的诗文，从古风、民歌、律诗、绝句，到词曲，从诸子散文到历史散文，从两汉论文到唐宋古文、明清小品，均有收录，鲁迅的作品也有《故乡》《阿长与山海经》等9篇入选。

你能综合上面三则材料探究出语文教材选文的标准吗？至少三条。

14. 阅读下列材料。请站在孙教授一方，观点鲜明、条理清晰且有针对性地反驳丁教授(至少两条理由)。

几年前，有关朱自清的《背影》是否该入选中学教材引发了争议。

福建某高校孙教授发表了《〈背影〉的美学问题》一文，表明《背影》是不朽之作。孙教授认为，文中父亲为儿子买橘子，越是不顾交通规则，就越显示出对儿子的深厚感情；动作越是感觉不到自己的费劲、笨拙，越是流露出心里只有儿子，没有自己。

北京某高校丁教授则将矛头对准了孙教授，它建议中学课本中删去朱自清的《背影》。随后丁教授发表了多篇文章以巩固自己的观点。他说，“从《背影》中，我们看不到朱父品行上有什么合乎公众价值观的闪光点。”《背影》的感动是“不健康的”，是不理性和实用主义的表现，而近代文学家中，朱自清的散文水平并不是最高，《背影》是一部典型的教唆违反交通法规的文章。

15. 新版语文教材的总编温儒敏教授说：“扩大阅读量，这是改革的方向。”“一定要延伸到课外阅读，让学生养成读书的生活方式，没有较多的阅读量，学生的语文素养包括写作能力是不可能提升的。”李高远是个爱阅读的学生，最近，他喜欢上了老师推荐的《平凡的世界》。这不，他刚做完作业拿出《平凡的世界》，妈妈就走过来了。

妈妈：“儿子，你喜欢读书是好的，但是，读这本书有什么用呢？不如看点中考优秀作文吧！或者练中考题也可以呀。这样可以直接提高你的作文和阅读的分数，多好啊。”

高远：_____

请替李高远得体地回答妈妈，使妈妈理解并支持他。