

2017~2018学年四川成都锦江区成都七中育才学校初二 上学期期末语文试卷(详解)

一、基础知识(12分)

1. 下面加粗字注音正确的一项是

- A. **凌空**(líng) **溃**(kuì)退 **镌刻**(juān) **重峦叠嶂**(nuán)
B. **凛冽**(lǐn) **婆娑**(suō) **翘首**(qiáo) **油光可鉴**(jiàn)
C. **倾听**(qīng) **推崇**(chóng) **浩瀚**(hàn) **惟妙惟肖**(xiāo)
D. **炫耀**(xuàn) **炽热**(chì) **锃亮**(zèn) **杳无消息**(yǎo)

【答案】 B

【解析】 考点为字音考察，A重峦叠嶂（ nuán ）改为重峦叠嶂（ luán ）；C惟妙惟肖（ xiāo ）改为惟妙惟肖（ xiào ）；D锃亮（ zèn ）改为锃亮（ zèng ）。

2. 下列语句中书写有误的一项

- A. 外祖母大人因年老的关系，今年不比往年健康，但仍不辍劳动，尤喜纺棉。
B. 还没等观众从眼花缭乱中反应过来，她已经展开身体，像轻盈的笔直的箭，“唻”地插进碧波之中。
C. 看见满院狼籍的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。
D. 张择端幼读书游学于汴京，徽宗朝进入翰林，据张著提拔，后习绘画，擅长界画，工舟车、人物、市井、城郭，皆自成一家。

【答案】 C

【解析】 考点为字形考察，C“狼籍”改为“狼藉”。

3. 下列话句中加粗的成语使用无误的一项是

- A. 赶庙会的人太多了，真是人山人海，你挨我，我挤你，可谓**摩肩接踵**啊。
B. 他的作品既有自我的构思，又有指导教师的创意，可谓**自出心裁**，别有一番风味。
C. 今天这节课太精彩了，老师把枯燥的语法知识讲得生动形象、**惟妙惟肖**。

D. 从黄巾起义到群雄割据，最后晋主司马氏崛起，《三国演义》的情节真是**抑扬顿挫**。

【答案】 A

【解析】 考点为成语，A摩肩接踵：指肩碰着肩，脚碰着脚，形容人多拥挤；B自出心裁：出于自己心意的创造和裁断；C惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真；D抑扬顿挫：指诗文作品或音乐声响等高低起伏、停顿转折，和谐而有节奏。本题A选项成语意思与句子内容及语境契合，应选A。

4. 请选出下列句子中有语病的一项

- A. 我市文明办策划与开展的“经典通读”活动，有利于更多人了解、研究国学经典。
- B. 总书记多次反复强调，要坚定不移全面从严治党，提高党的执政能力和领导水平。
- C. 政府在政务微博上准确发布信息，是保证政府公信力不受伤害的关键。
- D. 作为信息时代的公民，我们对扑面而来的海量信息要有鉴别能力。

【答案】 B

【解析】 考点为病句，B选项中句子“多次”和“反复”语义重复，犯了重复累赘的错误，所以答案选择B。

二、文言文阅读(12分)

5. 阅读下面文言文，完成下列小题。

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳，以备胡。上自劳军，至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车，使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

(1) 下面语句中加粗词的解释错误的一项是

- A. 上自**劳**军 劳:慰劳
- B. **锐**兵刃，彀弓弩，持满 锐:锋利
- C. 成礼而**去** 去:离开
- D. 军士吏**被**甲 被:同“披”，穿着

(2) 下列语句中加粗词的含义和用法相同的一项是

- A. 将以下骑送迎 自康乐以来 B. 其将固可袭而虏也 如土石何
- C. 亚夫乃传言开壁门 乃不知有汉 D. 文帝之后六年 称善者久之

(3) 下列翻译正确的一项是

- A. 以河内守亚夫为将军，军细柳。译:(朝廷)委派河内郡太守周亚夫做将军，军队隶属于细柳。
- B. 于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”译:于是皇上就派使者手持符节去诏令将军：“我要进军慰劳军队。”
- C. 居无何，上至，又不得入。译:居住了不久，皇上驾到，又不让进入(军营)。
- D. 至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。译：“至于周亚夫，怎么能够侵犯他呢？”称赞他的人议论了这件事很久。

(4) 下列说法错误的一项是

- A. 汉文帝曾经到营地视察，周亚夫部队戒备森严，军纪严明，周亚夫自己着甲胄相见，并下令皇帝的马车也得遵循军规，不得疾驰，与其它军营的松懈、混乱形成鲜明类比。
- B. 本文叙述的语言明白、晓畅、简洁;不是平铺直叙地介绍文帝劳军的梗概，而是把人物放在特定的环境气氛中，加以刻画，且用词准确、含义丰富，感情色彩强烈。
- C. 一个“惊”字，既可能是群臣为周亚夫治军之严感到吃惊，也可能是为周亚夫迎接皇帝不到家，有损天子之威而惊恐；既可能是群臣为文帝的深明大义而感到意外，也可能是为周亚夫过于拘泥于军纪而恼怒。
- D. 从“上自劳军”到“天子先驱至，不得入”，写细柳营军容严整，常备不懈，称周亚夫为“真将军”是因为治军严整，军纪严明，刚正不阿，恪尽职守，不阿谀奉承，不趋炎附势。

【答案】(1) B

(2) A

(3) C

(4) A

【解析】(1) 本题实词理解，B选项中“锐”是“使...锐利”的意思。

(2) 本题考查虚词理解，A表顺承，无实义；B那里的/难道；C于是/竟然；D主谓间取消句子独立性，无实义/音节助词，无实义。其中A选项两者用法和意义相同，所以答案选A。

(3) 本题考查翻译理解，注意其中实词的翻译，A“军”是“驻扎军队”的意思；B“入劳军”应翻译成“进营慰劳军队”；D“称善者久之”是“长时间对周亚夫赞叹不已。”的意思。以上三项都有翻译错误，所以答案选择C。

(4) 本题考查文言文内容理解，A选项“与其它军营的松懈、混乱形成鲜明对比”错误，此说法无中生有，答案选A。

汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军在霸上；祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备胡人侵扰。

皇上亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，长驱直入，将军及其属下都骑着马迎送。旋即来到了细柳军营，只见官兵都披戴盔甲，兵器锐利，开弓搭箭，弓拉满月。皇上的先行卫队到了营前，不准进入。先行的卫队说：“皇上即将驾到。”镇守军营的将官回答：“将军有令：‘军中只听从将军的命令，不听从天子的诏令。’”过不多久，皇上驾到，也不让入军营。于是皇上就派使者拿了天子的凭证去告诉将军：“我要进营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟从皇上的武官说：“将军规定，军营中不准纵马奔驰。”于是皇上也只好放松了缰绳，让马慢慢行走。到了大营，将军亚夫手持兵器，长揖到地说：“我是盔甲在身的将士，不能跪拜，请允许我以军礼参见。”皇上为之动容，马上神情严肃地俯身靠在车前横木上，派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。

出了细柳军营的大门，许多大臣都深感惊诧。文帝说：“啊！这才是真正的将军了。刚才霸上、棘门的军营，简直就像儿戏一样，那里的将军是完全可以通通过偷袭而俘虏的，至於周亚夫，岂是能够侵犯他的吗？”长时间对周亚夫赞叹不已。过了一个多月，三支军队都撤防了，文帝就任命周亚夫做中尉。

三、默写 (6分)

6. 默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。(任选其中两句作答，如三句皆答，按前两句判分)

① _____，松柏有本性。(《赠从弟》)

② 居天下之广居，_____，行天下之大道。(《孟子·富贵不能淫》)

③ 晴川历历汉阳树，_____。(《黄鹤楼》)

(2) 默写杜牧的《赤壁》全诗。

《赤壁》

杜牧

【答案】(1)① 岂不罹凝寒

② 立天下之正位

③ 芳草萋萋鹦鹉洲

(2) 折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。；东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【解析】(1)①

②

③

(2) 本题考查古诗默写，注意“折戟”“销”“磨”等字的书写，全诗不要有错别字。

四、现代文阅读 (共10分)

7. 阅读下面文章，完成下列小题。

川菜

①川菜作为中国四大菜系之一，在烹饪史上占有极其重要的地位。它取材广泛，调味多变，菜式多样，口味清鲜醇浓并重，以善用麻辣著称，并以其别具一格的烹调方法和浓郁的地方风味享誉中外，成为中华民族饮食文化中一颗璀璨的明珠。

②川菜发源于我国古代的巴国和蜀国。它经历了从春秋至两晋的雏形期，隋唐到五代的较大发展，两宋出川传至各地，至清末民初形成菜系四个阶段。其后，从辛亥革命到抗日战争，中国烹饪各派交融，使川菜更加丰富。

③饮食文化的发展依赖于得天独厚的自然条件。四川自古以来就享有“天府之国”的美誉。境内江河纵横，四季常青，烹饪原料丰富：既有山区的山珍野味，又有江河的鱼虾蟹鳖；既有肥嫩味美的各类禽畜，又有四季不断的各种新鲜蔬菜和笋菌；还有品种繁多、质地优良的酿造调味品和种植调味品，如自贡井盐、内江白糖、阆中保宁醋、德阳酱油、郫县豆瓣、茂汶花椒、永川豆豉、涪陵榨菜、叙府芽菜、南充冬菜、新繁泡菜、成都地区的辣椒等，都为各式川菜的烹饪提供了良好的物质基础。此外，四川的酒和茶，品种质量优异，对四川饮食文化的发展也有一定的促进作用。

④饮食文化的发展还依赖于人们的风俗习惯。据史学家考证，古代巴蜀人早就有“尚滋味”、“好辛香”的饮食习俗。贵族豪门嫁娶良辰、待客会友，无不大摆“厨膳”、“野宴”、“猎宴”、“船宴”、“游宴”等名目繁多的筵宴。到了清代，民间婚丧寿庆，也普遍筹办“家宴”、“田席”、“上马宴”、“下马宴”等等，因而造就了一大批精于烹饪的专门人才，使川菜烹饪技艺世代相传，长盛不衰。

⑤饮食文化的发展不仅依靠其丰富的自然条件和传统习俗，而且还得益于善于广泛吸收外来经验。无论对宫廷、官府、民族、民间菜肴，还是对教派寺庙的菜肴，它都一概吸收消化，取其精华，充实自己。秦灭巴蜀，“辄徙”入川的显贵富豪，带进了中原的饮食习俗。其后历朝治蜀的外地人，也都把他们的饮食习尚与名撰佳肴带入四川。尤其是在清朝，外籍入川的人更多。这些自外地入川的人，既带进了他们原有的饮食习惯，又逐渐被四川的传统饮食习俗所同化。在这种情况下，川菜加速吸收各地之长，实行“南菜川味”、“北菜川烹”，继承发扬传统，不断改进提高，形成风味独特、具有广大群众基础的四川菜系。

⑥川菜的菜式，主要由高级宴会菜式、普通宴会菜式、大众便餐菜式和家常风味菜式四个部分组成。四类菜式既各具风格特色，又互相渗透和配合，形成一个完整的体系，对各地各阶层甚至对国外，都有广泛的适应性。高级宴会菜式，烹制复杂，工艺精湛，原料一般较多采用山珍海味，配以时令菜蔬，要求品种丰富，调味清鲜，色味并重，形态夺人，气派壮观。普通宴会菜式，要求就地取材，荤素搭配，汤菜并重，加工精细，经济实惠，朴素大方。大众便餐菜式，以烹制快速、经济实惠为特点，如宫保鸡丁、鱼香肉丝、水煮肉片、麻婆豆腐等菜品。家常风味菜式，要求取材方便，操作易行，如回锅肉、盐煎肉、宫保肉丁、干煽牛肉丝、蒜泥白肉、肉末豌豆、过江豆花等菜式，是深受大众喜爱又是食肆餐馆和家庭大都能够烹制的菜肴。除以上四类菜式外，还有四川各地许多著名的传统民间小吃和糕点菜肴，也为川菜浓郁的地方风味增添了内容和光彩。

⑦总之，川菜是历史悠久、地方风味极为浓厚的菜系。它品种丰富、味道多变、适应性强，享有“一菜一格，百菜百味”之美誉，以味多味美及其独特的风格，赢得国内外人们的青睐。许多人发出“食在中国，味在四川”的赞叹。川菜的不断发展也使四川饮食文化的内涵不断丰富。

(选自《四川饮食文化》)

(1) 文章从哪几个方面介绍了川菜？

(2) 本文层次分明，结构清晰，请对第④段的结构进行简要分析。

(3) 下面这段文字可以放在原文什么位置？请简述理由。

例如宜宾燃面，是一种油重无水，一点即燃的面食。有荤燃、素燃之分。配料丰富，有红油、芽菜、臊子、花生碎末、小葱等。味道微辣鲜香，油而不腻，颇受食客喜爱，远近闻名。

【答案】 (1) 川菜的起源；川菜的地位（川菜的特点）；川菜发展的因素（条件、原因）；川菜的菜式。

(2) 本段采用了总分总的结构：首先(第一步)总说川菜发展依赖于人们的风俗习惯；接着(第二步)引用史学家的考证，说明贵族到民间的饮食习俗；最后(第三步)总括因其风俗习惯造就了川菜的专门人才及其烹饪技艺的长盛不衰。

- (3) 应放在第⑥段最后，因为第六段结尾写“四川各地许多著名的传统民间小吃和糕点菜肴，也为川菜浓郁的地方风味增添了内容和光彩。”那么本段文字正好是宜宾的民间小吃，具有地方风味，能够补充第四段的内容。

【解析】(1) 本题考查现代文阅读的内容概括，需要考生从文中讲解川菜的内容来概括，注重概括的完整性以及准确性。

- (2) 本题考查现代文阅读结构分析，需要学生从第四段的结构去分析，从每个思考的步骤去答题。

- (3) 本题考查对文章内容和结构的理解，需要考生练习上下文，分析本段文字与每一段的联系，答出原因。

五、作文(60分)

8. 按要求完成作文。

朱自清好久不见父亲，但时时忆起父的背影；鲁迅好久不见藤野先生，但始不忘老师的面容；宗璞好久不见紫藤萝，如今又见盛开的藤萝，让她充满了力量……

有人说“人生若只如初见”，“初见”固然很美，“好久不见”又何尝不是一种更深刻的铭记呢？生活中我们曾经经历的人、物、景，有时会再见到，有时候会再也见不到，但它们会长久地存在我们的记忆中，情韵悠长。

请以“好久不见”为题，写一篇作文，除诗歌外，文体不限。作文中不得出现真实的人名、校名，不得抄袭。不少于700字。

【答案】

好久不见

不敢说，我们有多深厚的情谊，不敢问我在这里认识的你们现在还是否留在这里，一个“出淤泥而不染”的地方，带给我太多温暖和感动，让我在这里成长让我在这里走过最不平凡的年华。在这里我们哭过笑过回来过离开过。

庄子这样说道：人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。这些是我们以后值得收藏的回忆，这些点点滴滴全是关于关于你们。岁月改变的是容颜，每次上来首先去的是贴图区，想着每一个人以前给我看过的照片看着现在的照片，感觉变化真的是很大，我们的蜕变，从幼稚走向成熟。

朋友说我是一个感性的人，每一个现在，都是我们以后记忆。亲爱的朋友们，我或许只是路人甲，陪你们走了一小段人生，不求你们把我铭记，只求偶然想起，还能笑颜如花...我回来都会去看自己或者朋友以前写过的文章再看现在写的，当读过的书越来越多，写作手法不再变得单一，这也是成熟。

成长了，朋友成长了，自己也成长了，走过那么多的风风雨雨多庆幸还有那么躲得朋友还陪伴着自己，还有那么多的人还记得我。这是多么感动多么深刻的记忆啊！这么多年我们一同见证的蜕变。多庆幸有你们记得我，多庆幸有你们陪我一同成长。我多么想念多么怀念有你们陪伴我的每一天，生活都是那么精彩，尽管有些人因为各种原因离开各种原因不能来，可是我依然怀念。

或许只有了解我的你明白我是有多么在乎。忽然想起信仰这首歌，我爱你是多么清楚多么坚固的信仰，我爱你是来自灵魂来自生命的力量。所以我在等等朋友们都回来。有很多人不愿意回来的原因有一个就是“旧人不在”。

时光的钟从未因为谁的离开去停止零点一秒的转动。我知道，路还要继续，我们无论在哪，都要进行自己的一段新的征程，在路程中各自曲折，各自悲哀。我们都要在成长中经历一些深刻而沉痛的魔炼，才能一步步成熟，我们都要学着一个人去经历，去面对，即使披荆斩棘，也要勇往直前！

【解析】此篇作文是一篇命题作文，从“好久不见”为题来叙述，我们可以从“好久不见”的人物、事物、景物等着手分析，可以从未见的想念或已见的欣喜，以及久违的感受来叙述内容，可以从材料中的内容感受到“生活中我们曾经经历的人、物、景，有时会再见到，有时候会再也见不到，但它们会长久地存在我们的记忆中，情韵悠长。”注重“曾见，今又见；曾见，徒想念”的情感，写作需注意真情实感的流露，以及写作内容的充实。

六、诗歌鉴赏(4分)

9. 诗歌鉴赏。

夜泊牛渚怀古

唐 李白

牛渚西江夜⁽¹⁾，青天无片云。

登舟望秋月，空忆谢将军⁽²⁾。

余亦能高咏，斯人不可闻。

明朝挂帆席，枫叶落纷纷⁽³⁾。

【注】(1)牛渚：山名，在今安徽省当涂县西北。诗题下有注：此地即谢尚闻袁宏咏史处。西江：从南京以西到江西境内的一段长江，古代称西江。牛渚也在西江这一段中。(2)谢将军：东晋谢尚，今河南太康县人，官镇西将军，镇守牛渚时，秋夜泛舟赏月，适袁宏在运租船中诵己作《咏史》诗，音辞都很好，遂大加赞赏，邀其前来，谈到天明。袁从此名声大振，后官至东阳太守。(3)挂帆席：扬帆驶船。一作“洞庭去”。落：一作“正”。

(1) 结合这首古诗的前四句，分析：有哪些景象触发了诗人的情思？

(2) 诗人借“忆谢将军”，抒发了怎样的情感？试联系具体诗句简析。

【答案】(1) 一是秋夜行舟停泊在西江牛渚山之景，二是面对“青天无片云”的情景，寥廓空明的天宇和苍茫浩渺的西江，在夜色中融为一体的景象，出发了诗人的情思。

(2) 以古人自况，袁宏能得到谢将军的赏识，而诗人虽然也有袁的文才却不能得到谢将军那样的人赏识，寓含世无知音、怀才不遇的感喟。

【解析】(1) 本题考查古诗具体景象抒发诗人的情思，需要考生分析景象的描绘。

(2) 颔联由望月过渡到怀古。从谢尚闻袁宏咏史事件中，领略到对于文学的爱好和对才能的尊重，是与地位高低无关的。由写月夜江景引发了对谢将军的回忆，虽然未提及袁宏，而他却是诗人寄寓情感的最主要的对象，让人很自然的联想到上文中提到的谢将军对袁宏的赏识，诗人与袁一样也能吟诗诵句，却没有像谢将军一样的人赏识。其怨艾、失意，沉郁愤懑之情溢于言表。

七、课外古文阅读(12分)

10. 阅读文言文，回答下列小题。

广廉，得赏赐辄分其麾下，终广之身，为二千石四十余年，家无余财，终不言家产事。广为人长，猿臂，其善射亦天性也。虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭以饮。专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水；士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。其射，见敌急，非在数十步之内，度不中不发，发即应弦而倒。

……后二岁，广以郎中令将四千骑出右北平，博望侯张骞将万骑与广俱，异道。行可数百里，匈奴左贤王将四万骑围广。广军士皆恐，广乃使其子敢往驰之。敢独与数十骑驰，直贯胡骑，出其左右而还，告广曰：“胡虏易与耳！”军士乃安。广为圜陈外向，胡急击之，矢下如雨。汉兵死者过半，汉矢且尽。广乃令士持满毋发，而广身自以大黄射其裨将。杀数人，胡虏益解。会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如，益治军。军中自是服其勇也。明日，复力战，而博望侯军亦至，匈奴军乃解去。汉军罢，弗能追。是时广军几没，罢归。汉法：博望侯留迟后期，当死，赎为庶人；广军功自如，无赏。

(节选自《史记·李将军列传》)

【注】1.陈：音zhèn，交战时的战斗队列。

(1) 请选出对加粗字理解不当的一项

- A. 广为人长 长：有长者之风
- B. 专以射为戏，竟死 竟：完毕，终了

C. 胡虏易与耳 与：打交道

D. 汉兵死者过半，汉矢且尽 且：将，将要

(2) 将文中画线句译成现代汉语。

① 广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭以饮。

② 会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如，益治军。

(3) 著名的文学评论家、文学史家李长之先生说，《史记》写人时常“用两种突出的性格或两种不同的情势，抑或两种不同的结果，作为对照”。细读选文，找到其中一处，并分析它是怎样表现人物形象的。

【答案】(1) A

(2) ① 李广语言迟钝，说话不多，与别人在一起就在地上画军阵，然后比射箭，按射中较密集的行列还是较宽疏的行列来定罚谁喝酒。

② 这时天刚黑，将吏士兵都面无人色，而李广意气自如，更加努力整顿军队。

(3) 通过李广和军士打仗时遇到紧急情况的反映，能够对比突出李广在遇到紧急事件后非常镇定自若，以及天黑时，将吏士兵都面无人色，而李广意气自如，更加努力整顿军队。体现出李广的“智、勇”。

【解析】(1) 本题考查实词解释，长：身体长的状态。

(2) ① 本题考查句子翻译，注意“讷”“阔狭”等字的意思。

② 本题考查句子翻译，注意“人色”“益”字的意思。

(3) 本题考查人物形象分析，从文章中李广带兵出击，遇到紧急情况时，他和别人的不同反映来突出李广的形象。

李广为官清廉，得到赏赐就分给他的部下，饮食总与士兵在一起。李广一生到死，做二千石俸禄的官共四十多年，家中没有多余的财物，始终也不谈及家产方面的事。李广身材高大，两臂如猿，他善于射箭也是天赋，即便是他的子孙或外人向他学习，也没人能赶上他。李广语言迟钝，说话不多，与别人在一起就在地上画军阵，然后比射箭，按射中较密集的行列还是较宽疏的行列来定罚谁喝酒。他专门以射箭为消遣，一直到死。李广带兵，遇到缺粮断水的地方，见到水，士兵还没有完全喝到水，李广不去近水；士兵还没有完全吃上饭，李广一口饭也不尝。李广对士兵宽厚和缓不苛刻，士兵因此爱戴他，乐于为他所用。李广射箭的方法是，看见敌人逼近，如果不在数十步之内，估计射不中，就不发射。只要一发射，敌人立即随弓弦之声倒地。

过两年，李广作郎中令带领四千名骑兵出右北平，博望侯张骞带领一万名骑兵和李广一同去，各行一路。走了大约几百里，匈奴左贤王带领四万名骑兵包围李广。李广的军士都恐慌，李广就派他的儿子李敢向敌人驰去。李敢独自带领几十名骑兵冲去，一直穿过匈奴骑兵的包围圈，抄过敌人的左右两翼再回来，他向李广报告说：“敌人很容易对付啊！”这样军心才安定下来。接着李广布成圆形阵势，所有的人都面向外，匈奴猛烈攻击，箭如雨下，汉兵死亡过半，汉军的箭将要用尽。李广就命令士兵拉满弓不发箭，李广亲自用大黄强弩射敌人的裨将，射杀数人，敌人攻势逐渐减弱。这时天刚黑，将吏士兵都面无人色，而李广意气自如，更加努力整顿军队。军中从此更佩服他的勇气了。第二天，再奋力作战，博望侯的军队也来到，匈奴军队就解围而去。汉军因疲劳，不能追击。这时李广几乎全军覆没。收兵回去。按汉朝法律：博望侯行军迟缓未能在约定日期到达，判处死罪，出钱赎为平民；李广所立的军功和应得的罪罚相抵，没有封赏。

八、现代文阅读（22分）

11. 名著阅读。

（1）《红星照耀中国》是美国著名记者埃德加·斯诺的不朽之作。当时，为了在国民党统治区出版方便，在中共地下组织的帮助下，曾将书名改为《_____》作为掩护出版。原书名“红星照耀中国”意为：_____。

（2）下面的文字节选自法布尔的《昆虫记·绿色蝈蝈》，这个语段体现了《昆虫记》的哪些特点？

蝈蝈是彼此十分和睦地共居在一起的，它们之间从不争吵，顶多面对食物的时候有点儿敌对行为而已。我扔入一片梨，一只蝈蝈立即占住它，谁要是来咬这块美味的食物，出于妒忌，它便踢腿把对方赶走。自私心是到处都存在的。吃饱了，它便让位给另一只蝈蝈，这时它变得宽容了。这样一个接着一个，所有的蝈蝈都能品到一口美味。嗉囊装满后，它用喙尖抓抓脚底，用沾着唾液的爪擦擦脸和眼睛，然后闭着双眼或者躺在沙上消化食物。

【答案】（1）西行漫记；中国共产党及其领导的红色革命犹如一颗闪亮的红星

（2）对昆虫习性的介绍，以人性观察虫性语言生动活泼，以细节描写表现昆虫的特点。

【解析】（1）本题考查名著《红星照耀中国》中的具体情节，读过文章可以了解到故事的情节，得出答案，注重名著的阅读。

名著介绍：《红星照耀中国》是美国著名记者埃德加·斯诺的不朽名著，一部文笔优美的纪实性很强的报道性作品。作者真实记录了自1936年6月至10月在中国西北革命根据地(以延安为中心的陕甘宁边区)进行实地采访的所见所闻，向全世界真实报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。毛泽东和周恩来是斯诺笔下最具代表性的人物形象。

作者于1936年6月至10月对中国西北革命根据地进行了实地考察，根据考察所掌握的第一手材料完成了《西行漫记》的写作。斯诺作为一个西方新闻记者，对中国共产党和中国革命作了客观评价，并向全世界作了公正报道。

斯诺同毛泽东、周恩来等进行了多次长时间的谈话，搜集了二万五千里长征第一手资料。此外，他还实地考察，深入红军战士和老百姓当中，口问手写，对苏区军民生活，地方政治改革，民情风俗习惯等作了广泛深入的调查。四个月的采访，他密密麻麻写满了14个笔记本。当年10月底，斯诺带着他的采访资料、胶卷和照片，从陕北回到北平，经过几个月的埋头写作，英文名《Red Star Over China》、中文译名为《西行漫记》或《红星照耀中国》的报告文学终于诞生。

(2)

12. 阅读文章，回答下列小题。

闻一多先生上课

汪曾祺

①闻先生性格强烈坚毅。日寇南侵，清华、北大、南开合成临时大学，在长沙少驻，后改为西南联合大学，将往云南。一部分师生组成步行团，闻先生参加步行，万里长征，他把胡子留了起来，声言：抗战不胜，誓不剃须。他的胡子只有下巴上有，是所谓“山羊胡子”，而上髭浓黑，近似一字。他的嘴唇稍薄微扁，目光灼灼。有一张闻先生的木刻像，回头侧身，口衔烟斗，用炽热而又严冷的目光审视着现实，很能表达闻先生的内心世界。

②联大到云南后，先在蒙自呆了一年。闻先生还在专心治学，把自己整天关在图书馆里。图书馆在楼上。那时不少教授爱起斋名，如朱自清先生的斋名叫“贤于博弈斋”，魏建功先生的书斋叫“学无不暇”，有一位教授戏赠闻先生一个斋主的名称：“何妨一下楼主人”。因为闻先生总不下楼。

③西南联大校舍安排停当，学校即迁至昆明。

④我在读西南联大时，闻先生先后开过三门课：楚辞、唐诗、古代神话。

⑤楚辞班人不多。闻先生点燃烟斗，我们能抽烟的也点着了烟（闻先生的课可以抽烟的），闻先生打开笔记，开讲：“痛饮酒，熟读《离骚》，乃可以为名士。”闻先生的笔记本很大，长一尺有半，宽近一尺，是写在特制的毛边纸稿纸上的。字是正楷，字体略长，一笔不苟。他写字有一特点，是爱用秃笔。别人用过的废笔，他都收集起来，秃笔写篆楷蝇头小字，真是一个功夫大。我跟闻先生读一年楚辞，真读懂的只有两句“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”。也许还可加上几句：“成礼兮会鼓，传葩兮代舞，春兰兮秋菊，长毋绝兮终古。”

⑥闻先生教古代神话，非常“叫座”。不单是中文系的、文学院的学生来听讲，连理学院、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院在大西门，听一堂课得穿过整整一座昆明城。闻先生讲课“图文并茂”。他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像，用按钉钉在黑板上，口讲指画，有声有色，条理严密，文采斐然，高低抑扬，引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲，本来是相当枯燥的课题，但听闻先生讲课让人感到一种美，思想的美，逻辑的关，才华的美。听这样的课，穿一座城，也值得。

⑦能够像闻先生那样讲唐诗的，并世无第二人。它也讲初唐四杰、大历十才子、《河岳英灵集》，但是讲得最多，也讲得最好的，是晚唐。他把晚唐诗和后期印象派的画联系起来。讲李贺，同时讲到印象派里的点画派，说点画看起来只是不同颜色的点，这些点似乎不相连属，但凝视之，则可感觉到点与点之间的内在联系。这样讲唐诗，必须本人既是诗人，也是画家，有谁能办到？闻先生讲唐诗的妙悟，应该记录下来。我是个大大咧咧的人，上课从不记笔记。听说比我高一班同学郑临川记录了，而且整理成一本《闻一多论唐诗》，出版了，这是大好事。

⑧我颇具歪才，善胡诌，闻先生很欣赏我。我曾替一个比我低一班的同学代笔写一篇关于李贺的读书报告——西南联大一般课程都不考试，只于学期终了时交一篇读书报告即可给学分。闻先生看了这篇读书报告后，对那位同学说：“你的报告写得很好，比汪曾祺写的还好！”其实我写李贺，只写了一点：别人的诗都是画在白底子上的画，李贺的诗是画在黑底子上的画，故颜色特别浓烈。这也是西南联大许多教授对学生鉴别的标准：不怕新，不怕怪，而不尚平庸，不喜欢人云亦云，只抄书，无创见。

一九九七年三月十二日

（1）我们曾学过臧克家的《说和做——记闻一多先生言行片段》，想一想，汪曾祺笔下的闻一多与臧克家笔下的闻一多有哪些相似之处？至少两点，并分别简析之。

（2）汪曾祺认为，语言应当气韵生动有音乐性。他说，语言的奥秘，主要在于长句子与短句子的搭配。请结合本文中的实例，简析汪曾祺语言的这个特点，并品味语言背后的情感。

（3）按要求回答问题。

① 观察画线句，说说它们在文中的作用。

② 为了表现闻一多先生上课受欢迎，第⑥段主要用了什么表现手法，试简析之。

（4）本文题为“闻一多先生上课”，但第一段与上课无关。可否删去呢？

- 【答案】**（1）相似之处：抗战期间蓄须明志、不离图书馆专心治学。从文中闻先生抗战不剃胡子，以及闻一多专心治学，把自己整天关在图书馆里，表现闻一多是一个为民族的自由解放而呐喊抗争的民主战士。
- （2）如“闻先生是一个好演员。伏羲女娲，本来是相当枯燥的课题，但听闻先生讲课让人感到一种美，思想的美，逻辑的关，才华的美。”可以品味到汪曾祺的长短句搭配特点，能使文章语言灵动而富有音乐性，很好地表现了闻先生的课富有极强的魅力。
- （3）① 从结构上讲，三句话能使文章主体部分层次清晰，从内容上讲，三句都写闻先生上课的影响力，表现出不管人多人少，先生都有激情地投入上课，表现先生的可敬的学识渊博。
- ② 运用了“正侧面描写”结合的表现手法，如“闻先生讲课图文并茂”是正面描写，直接写闻先生上课的特点，而“工学院学生工学院在拓东路，文学院在大西门，听一堂课得穿过整整一座昆明城。”来侧面描写出闻先生讲课的生动有趣。
- （4）不能删去。因为第一段是对当时的背景介绍，也是对闻一多先生民主战士形象地刻画，使人物形象更丰满，所以不能删去。

- 【解析】**（1）本题考查文章人物分析，从汪曾祺笔下的闻一多与臧克家笔下的闻一多的相似之处来分析，可以得出如抗战的坚毅、专心治学的形象。
- （2）本题考查语言特点，从本文中的长短句搭配实例，简析汪曾祺语言特点，并品味语言的情感。重点在于找到相应的句子，再进行具体分析。
- （3）① 本题考查文章句子作用，从内容上和结构上的作用两方面来思考，注意不要只写套话，一定要根据内容具体分析，注意有理有据。
- ② 本题考查现代文阅读的手法分析，注意表现手法等同于写作手法，联系文章具体第⑥段内容来分析手法可以得出运用了“正侧面描写”的手法，再具体分析内容，突出闻先生的特点。
- （4）本题考查段落作用，需要考生从“内容+结构+表达效果”的去分析，注意结合文章具体内容分析，以及答题的完整性。

九、综合性学习

13. 语文教材的编写一直备受社会关注，阅读下列材料，完成后面的题。

材料一:2013年，鲁迅的《风筝》从人教版七年语文教材中删除。不少老师甚至有的作家都认为这篇文章需要放在特定的历史环境里去理解，对于七年级的学生来说太难了。

材料二:在新版语文教材中,没有选用《爱迪生救妈妈》《尊严》等有争议的文章,经多方查证,爱迪生救妈妈一事,除了一部70多年前美国黑白电影,并无其他可以相互佐证资料;而在故事的原产地美国,普通人几乎都没有听说过这名人轶事。

材料三:在初中新版教材中,选入了124篇古诗文,占有选篇的51.7%,比原来人教版的比例提高了,平均每个年级达到了40篇左右。古诗文体裁更加多样,从《诗经》到清代的诗文,从古风、民歌、律诗、绝句,到词曲,从诸子散文到历史散文,从两汉论文到唐宋古文、明清小品,均有收录,鲁迅的作品也有《故乡》《阿长与山海经》等9篇入选。

你能综合上面三则材料探究出语文教材选文的标准吗?至少三条。

【答案】 ①古诗文的选篇率越来越高;②有争议的文章都会被语文教材删除;③不会选比较难与非常深奥的文章。

【解析】 本题考查材料的结论探究,需要学生概括材料的具体语文教材选文的标准,注重概括的简洁性。

14. 阅读下列材料。请站在孙教授一方,观点鲜明、条理清晰且有针对性地反驳丁教授(至少两条理由)。

几年前,有关朱自清的《背影》是否该入选中学教材引发了争议。

福建某高校孙教授发表了《〈背影〉的美学问题》一文,表明《背影》是不朽之作。孙教授认为,文中父亲为儿子买橘子,越是不顾交通规则,就越显示出对儿子的深厚感情;动作越是感觉不到自己的费劲、笨拙,越是流露出心里只有儿子,没有自己。

北京某高校丁教授则将矛头对准了孙教授,它建议中学课本中删去朱自清的《背影》。随后丁教授发表了多篇文章以巩固自己的观点。他说,“从《背影》中,我们看不到朱父品行上有什么合乎公众价值观的闪光点。”《背影》的感动是“不健康的”,是不理性和实用主义的表现,而近代文学家中,朱自清的散文水平并不是最高,《背影》是一部典型的教唆违反交通法规的文章。

【答案】 丁教授您好,我认为您的见解是比较片面的,我们应该多方面考虑教材选取,《背影》这篇文章主要内容是因为儿子要走了,父亲通过各种艰辛的过程为儿子买橘子,如果父亲没有爬月台而是过街,这样是不会体现出真切的父爱的;并且本篇文章感情真挚,贴近生活化,所以我认为应该选取本篇文章。

【解析】 本题考查语言运用论述类题型,需要与对立方的观点相反,并且至少要有两条理由,考生应注重答题的规范性,有“称呼”“《背影》的内容”“意义”“总结”四个维度来说明。

15. 新版语文教材的总编温儒敏教授说：“扩大阅读量，这是改革的方向。”“一定要延伸到课外阅读，让学生养成读书的生活方式，没有较多的阅读量，学生的语文素养包括写作能力是不可能提升的。”李高远是个爱阅读的学生，最近，他喜欢上了老师推荐的《平凡的世界》。这不，他刚做完作业拿出《平凡的世界》，妈妈就走过来了。

妈妈：“儿子，你喜欢读书是好的，但是，读这本书有什么用呢？不如看点中考优秀作文吧！或者练中考题也可以呀。这样可以直接提高你的作文和阅读的分数，多好啊。”

高远：_____

请替李高远得体地回答妈妈，使妈妈理解并支持他。

【答案】妈妈，语文是一门包容的、需要积累与运用的学科，语文一定要延伸到课外阅读，让学生养成读书的生活方式，没有较多的阅读量，学生的语文素养包括写作能力是不可能提升的。并且我是完成了作业，用课余时间来阅读《平凡的世界》，也算是一种拓宽眼界与能力的方式，这本书非常有意义，我希望妈妈您能够理解并支持我，谢谢您！

【解析】 本题考查语言运用口语交际，劝说类题型，需要考生礼貌称呼，以及有比较温和的劝说，注重理由充分，字数充足。