

天天练 48 散文阅读专练(写景状物类)

一、[2019·清流月考]阅读下面的文字，完成1~3题。

春到齐鲁

余光中

①清明节前一星期，我乘坐的飞机降落在济南的遥墙机场。邀请我去齐鲁访问的虽然是山东大学，真正远去郊外欢迎的，没有料到，却是整个春天。从机场进城，三十公里的高速公路上，车辆稀少，但两侧的柳树绿荫不断，料峭的晴冷天气，千树新绿排成整齐的春之仪仗，牵着连绵的青帐翠屏，那样盛况的阵仗，将我欢迎。

②从城之东北进入山东大学的新校区，外事处的佟光武处长和刘永波副处长把我安顿在专家楼，就将我留给了济南的春天。一千年前，济南的才女李清照说：“宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。”我在山东十天，尽管春寒风劲，欺定我这南人，却是一天暖过一天，晴得十分豪爽。愈到后来，益发明媚，虽然说不上春深似海，却几乎花香如潮了。不，如潮也还没有，至少可以说沧纹回漾。

③专家楼外，有几树梨花，皓白似雪，却用淡绿的叶子衬托，分外显得素雅，那条巷子也就叫梨花路。偌大的山大校园虽然还只是初春，却已经众芳争妍，令惊艳的行人应接不暇了。桃花夭夭，冶艳如点点绛唇。樱花串串，富丽得不留余地给丛叶。海棠树高花繁，淡红的风姿端庄而健美，简直是硕人其硕。

④但令我一见就倾心，叹为群艳之尤的，是丁香。这名字太美了，美得清纯而又动听，令人生起爱情的联想，“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”，李璟的名句谁读了能忘记呢？丁香与豆蔻同为桃金娘家的娇女，东印度群岛中的马鲁古群岛，即因盛产这两种名媛，而有“香料群岛”的美称。早在战国末期，中国的大臣上朝，就已用丁香解秽。干燥的花蕾可提炼丁香油做香料，也可以入药，有暖胃消胀之功。此花属聚伞花序，花开四瓣，辐射成长椭圆形，淡绿的叶子垂着心形，盛开时花多于叶，簇簇的繁花压低了细枝，便成串垂在梢头，简直要亲人，依人。你怎能不停下步来，去亲她，宠她，嗅她，逗她。

⑤后来我写了《丁香》一诗，便有“叶掩芳心，花垂寂寞”之句，不但写实，也借以怀念李清照，中国最美丽的寂寞芳心。

⑥初春的济南，到处盛开着丁香，简直要害人患上轻度的花魔、花癡，整天眼贪鼻馋，坐立不安。山大校园里的丁香就有乳白、浅绯、淡紫三种，好像春天是各色佳丽约好了一齐来开游园会，你不知该对谁笑才好。

⑦同为地灵所育，灼灼群芳只争妍一季，堂堂松柏却支撑着千古。从济南的千佛山到灵岩寺，从岱庙到孔庙与孟庙，守护着圣贤典范、英雄侠骨的，正是这一排排一队队肃静而魁梧的金刚。荫翳的树影萧森，轻掩着屋脊斜倾的粼粼密瓦，或是钩心斗角的特望屋檐，再往下去，覆盖在横匾与楹联上，或是土红粉白的墙头，或是字迹漶漫的石碑。若是树顶有鸦鹭之类来栖，则磔磔怪号声中更添寒禽古木的沧桑。

⑧鲁中寺庙里巍巍矗立的，多半是柏，本地人把它念成“北”。那十天我至少观叹过上千株古柏，其风骨道貌却令人引颈久仰，一仰难尽。那气象，岂是摄影机小气的格局所能包罗？从千佛山到灵岩寺，从孟庙到孔林，那成千上万的木中长老，柏中华胄，哪一树不是历经风霜，饱阅世变，把沧桑的记忆那么露骨地深刻在糙皮上面？朝代为古柏文身，从蟠根到盖顶，顺着挺峻高昂的巨干，一直削上天去，像是凿得太痛，苍老而坚毅的霜皮竟都按着反时钟的方向朝上面拧扭，回旋成趣。

⑨岱庙里有五株汉柏，传说是当年汉武帝来泰山封禅，亲自手栽。耿耿汉魂，历劫犹健，但毕竟是两千多岁了，槎桠的枝柯早已炭化，霜皮大都剥落，只靠残余的片段向古根汲水，去喂顶上虬蟠的苍青。问他们建元的往事，问张骞和苏武几时才回国，古木穆穆，只鸦啼数声便支吾了过去。泰山上的五大夫松，相传是因秦始皇在树下避雨而受爵，虽然更老，却不如汉柏长寿，早在明朝就被山洪冲走，到康熙年间才加补植，现在也只剩下两株。

⑩古来松柏并称，而体态不同。大致而言，柏树挺拔矗立，松树夭矫回旋。譬之书法，

柏姿庄重如篆隶，松态奔放如草书。泰山上颇有一些奇松，透石穿罅，崩迸而出，顽根宛如牙根，紧咬着岌岌的绝壁，翠针丛丛簇簇，密鳞与浓鬣蔽空，黛柯则槎枒轮困，能屈能伸，那淋漓恣肆的气象，简直是狂草了。

①杜甫的《古柏行》说古树“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”，不过是修辞的夸张。就算加州海边的巨杉，俗称红木者，最高海拔的也不过三百六七十英尺。加州海边的怪松，天长地久，被太平洋的烈风吹成盘曲百折的体态，可称“风雕”，而以奇石累累为其供展的回廊，神奇也不下于泰山之松，只可惜奇石怪松独缺名士品题，总觉得有景无句，不免寂寞。所以山水再美，也需要人文来发挥，需要传说来画龙点睛，才算有情。

（有删改）

1. 下列对文章内容的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 文章的题目“春到齐鲁”，既指春回齐鲁大地，又指作者在春天时节来到济南，一语双关，意味深长。

B. 在作者的眼中，济南的春天具有人的灵性和情怀，她敞开胸怀，满腔热情地欢迎远走他乡的游子的归来。

C. 文章说“花香如潮”，又说“如潮也还没有”，准确地写出了济南的春天变化多端、难以捉摸的特点。

D. 文中称济南古柏为“柏中华胄”，将其比作华夏后裔，借以表达对历经沧桑而坚毅不屈的民族精神的赞颂。

答案：C

解析：本题考查分析文章内容的能力。C项，“变化多端、难以捉摸”错，只写出了初春花开时的特征。

2. 作者为什么对丁香“一见就倾心，叹为群艳之尤”？请简要分析。

答：_____

答案：①丁香的名称美得清纯而又动听，令人生起爱情的联想。②丁香实用，观赏性强。③丁香让人怀念李清照的寂寞芳心。

解析：本题考查体会重要语句的丰富含意的能力。解答本题，注意锁定答题区间，提取文中的关键词语，尤其注意文章各段的段首和段尾的句子以及表达方式变换的句子。相关信息在第④⑤段。“但令我一见就倾心，叹为群艳之尤……”是段首句，注意结合文段的句子“这名字太美了，美得清纯而又动听，令人生起爱情的联想”“可提炼丁香油做香料，也可以入药，有暖胃消胀之功”“你怎能不停下步来，去亲她，宠她，嗅她，逗她”“不但写实，也借以怀念李清照”概括答题要点。

3. 文章末尾说：“山水再美，也需要人文来发挥，需要传说来画龙点睛，才算有情。”请结合全文谈谈你对这句话的理解。

答：_____

答案：①这句话的意思是说，山水需要人文和传说来增添它的文化魅力和历史底蕴。②就如文中写到的李清照的词，使人们对济南的春天有更亲切动人的感受；汉武帝和秦始皇的传说，让五株汉柏和五大夫松平添了历史内涵。③人文和传说构成文化，有了文化的滋润，山水便有了精神和韵味。

解析：本题考查评价作品表现出的价值判断和审美取向的能力。本题实质是考查山水与人文的辩证关系。结合“人文”一词应想到“增添文化魅力和历史底蕴”这样的术语，另外再嵌入文中的人文现象，如李清照的词，汉武帝和秦始皇的传说。具体作答时注意理清逻辑顺序。

二、[2019·张家口模拟]阅读下面的文字，完成4~6题。

都市里的野菊花

罗捷媚

在桂城居住十多年了，周边很多地方都去过了，唯独紫荷苑没有去过。每次经过门口，只是扫一眼，以为那不过是个普通的公园，没什么好看的。

一个深秋的午后，风轻云淡，阳光煦暖。应好友之约，到紫荷苑赏睡莲。走进去，里面是一个狭长的湖，湖面满是睡莲，都在艳艳地绽放着各自的花朵。淡紫、深紫、全紫，如一

大片彩云被碧绿的莲叶映衬着，煞是美丽。

“看，野菊花！”正当我陶醉在这紫花绿叶之中时，好友惊喜地叫道。

顺着她的手指看去，只见一丛野菊花正从矮矮的篱笆后面探出头来，花朵虽小如分币，颜色却很纯正。在墨绿的花茎上，一圈浅黄的花瓣含着金黄的花蕊，宛若含笑的婷婷少女。阳光照过高处灌木的缝隙，洒在它们身上，星星点点地晃动着，有一种律动的美。走近细看，绿叶之中，有的正在怒放，有的微微露出笑意，有的才羞涩地露出一片金黄。微风轻拂，清香淡淡，令人神清气爽。

真没想到，在繁华的都市里还能遇见我儿时再熟悉不过的野菊花！

小时候，一到秋天，漫山遍野都是黄得耀眼的野菊花，它们黄得纯粹，黄得灿烂。它们从不在意恶劣的环境，不嫌弃贫瘠的土地，小路边、石隙间、山坡上，株株丛丛，相依相偎，欢快热烈地沁吐着芬芳。

小时候，我特别喜欢野菊花，不是因为“此花开后更无花”，而是因为它是一种药材，摘下来晒干后能换钱。那时生活贫困，野菊花给了农家人一个生钱的机会。每年中秋以后，大人们开始忙着收割晚稻，孩子们就开始采摘那漫山遍野的野菊花。

深秋的清晨，野菊花的花瓣上都染了一层淡淡的霜，太阳出来后，霜渐渐变成露珠挂在金黄的花瓣上，像晶莹的钻石闪闪发光，煞是好看，滴到手上冰凉冰凉的。山上的野菊花长得很密，每次弯腰采摘，都要跟花朵进行一次亲密接触。采着采着，衣袖和头发也就粘上许多花瓣，看着同伴的头发和衣服满是缤纷的“落英”，有的连睫毛上都有，便禁不住哈哈大笑起来，山野间充满了我们欢快的笑声。笑归笑，手脚却不停下来，手脚麻利的一天能采十来斤。尽管晒干的野菊花只卖五分钱一斤，可是一个秋天下来，也能为家里挣到几块钱。几块钱拿到现在来说根本算不上什么，可在那个物资匮乏的年代，却是一笔不小的收入。

离开家乡快四十年了，我一直没再见过野菊花，眼前的野菊花和儿时家乡的野菊花一模一样，花朵虽小，却清香四溢，“珠蕊丹心耐寒侵，玉骨冰肌傲霜立”的诗句突然涌上心头。寒露成霜，无损其清香，它甘于寂寞，乐观生存，给这个寒秋平添了几多温暖和妩媚。

长期以来我始终被一个问题困惑着。小时候，我们虽饱受贫困和饥饿的困扰，却能乐观向上，快乐地生活，如野菊一样独立寒秋，丝毫不觉得有什么委屈，相反却为给家里挣回几块钱而感到无比自豪。如今，条件改善了，生活富裕了，我们再也不用为挣几块钱而辛苦劳作了，可我们却找不到生活的快乐和生存的意义了，这究竟是怎么了？

如今，在这都市的一角，在这喧闹城市的夹缝中，多年不见的野菊花竟顽强地生长了起来。它虽远不如紫荷那般耀眼繁盛，却像一位老朋友，在时隔四十年之后与我重逢，让我感到说不出的亲切，那些郁结在心中的困惑不觉间消逝了。野菊花绽放出的暖意和清香，悄悄地融入了我的心里，相信也会融入更多人的心里。

（有删改）

4. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 首段写作者以为紫荷苑“没什么好看的”是欲扬先抑，目的是突出野菊花之美。
- B. 第2、3段写睡莲的娇艳和作者对野菊花的出现感到惊喜，是为衬托野菊花的魅力。
- C. 文章用大量笔墨写儿时采野菊花的情景，主要是因为它曾给困苦的人们带来了帮助。
- D. 作者相信野菊花的暖意和清香会融入更多人心里，是说野菊花的精神定会发扬光大。

答案：C

解析：本题考查分析文章内容的能力。C项，“主要是因为”错，野菊花除了给生活困苦的人们带来帮助之外，但更重要的是这种采野菊花的生活还充溢着一种乐观向上的精神。

5. 文章第4段和第6段都写野菊花，请分析作者在写作角度上有哪些不同，并写出这样写的好处。

答：_____

答案：不同：第4段写眼前的一丛野菊花，从色、形、香等方面采用工笔方式描绘其外在美；第6段写回忆中漫山遍野的野菊花，粗笔勾勒，重点突出其不择地势、随处可生的特点。好处：①第4段刻画细致，以凸显作者四十年后重见野菊花的惊喜；第6段写家乡的野菊花不择地势地生长，为后文歌颂野菊花质朴乐观的品质做铺垫。②前后两处描写一外一内，互相补充，由浅而深，使读者能够全面了解野菊花的形象。（如有其他答案，言之成理也可）

解析：本题考查鉴赏作品的文学形象和分析作品的表现手法的能力。分析两段描写的内容，注意抓关键句，可知其写作角度不同。第 4 段，“只见一丛野菊花……”，表明写的是一丛野菊花，后面写了野菊花的形状、颜色、香气等，突出了野菊花的外在美。第 6 段，从“漫山遍野”“不在意恶劣的环境，不嫌弃贫瘠的土地”等语句可看出，这一段突出了野菊花顽强的生命力，写的是野菊花的精神品质，是其内在美。这样写的好处，从内容上看，是互补，一外一内，全面写出了野菊花的美；从语境分析，第 4 段写作者四十年后与野菊花的重逢，细致描绘野菊花，表现喜悦之情，第 6 段回忆儿时见到的家乡的野菊花，为后文写往昔乐观向上的生活做铺垫。

6. 文中的野菊花有怎样的精神品格？作者为什么要突出地表现它？

答：_____

答案：(1) 不畏艰难、乐观向上。(2) ①野菊花这种精神品格曾在四十年前鼓舞作者，使其少年时光充实而快乐。②随着经济的发展，很多人找不到生活的快乐和生存的意义了，作者认为他们需要这种精神品格的滋养。③作者在都市看到野菊花后，受到震撼，希望这种精神品格能在生活中回归。（答出两点即可）

解析：本题考查从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。野菊花的精神品格，可根据文章对野菊花的描写总结，注意抓关键词，如“顽强”“乐观向上”等。作者突出表现它的原因，可从最后两段总结提炼。倒数第 2 段，说野菊花使“我”少年时代充实而快乐，“条件改善了，生活富裕了，我们再也不用为挣几块钱而辛苦劳作了，可我们却找不到生活的快乐和生存的意义了”，指出现代人需要野菊花精神的滋养。文章最后一段，“野菊花绽放出的暖意和清香，悄悄地融入了我的心里，相信也会融入更多人的心里”，这句话表明了作者希望野菊花的精神品格能在生活中回归。

你想要的资料都在这里！

