

2019-2020学年度武汉市部分学校九年级质量检测

语 文 试 卷

武汉市教育科学研究院命制 2020.1.8

亲爱的同学，在你答题前，请认真阅读下面的注意事项：

1. 本试卷由第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题)两部分组成。全卷共 8 页，七大题，满分 120 分。考试用时 150 分钟。
2. 答题前，请将你的姓名、准考证号填写在“答题卡”相应位置，并在“答题卡”背面左上角填写姓名和座位号。
3. 答第 I 卷(选择题)时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把“答题卡”上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答在“试卷”上无效。
4. 答第 II 卷(非选择题)时，答案用 0.5 毫米黑色笔迹签字笔书写在“答题卡”上。答在“试卷”上无效。
5. 认真阅读答题卡上的注意事项。

预祝你取得优异成绩！

第 I 卷(选择题共 30 分)

一、(共 9 分，每小题 3 分)

1. 依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是()

在双方难分伯仲的实力较量中，若能赢得竞争固然是一件_____的事情，然而更_____的是，赢得友谊和尊重—赢得对手的心，赢得世人_____，赢在“灵魂的卓越”。

- A. 激动人心 重要 感动 B. 大快人心 关键 感动
C. 大快人心 重要 感激 D. 激动人心 关键 感激

2. 下列各句中有语病的一项是()

- A. 不少市民特意购买首发车票，目的是第一时间感受汉十高铁带来的速度与便利。
- B. 全年减税降费的政策红利，让企业不但可以轻装上阵，也点燃了投资者的热情。
- C. 中国支持世贸组织进行改革，希望它在扩大开放促进发展方面发挥更大作用。
- D. 面对百年未有之大变局，我们应顺应时代潮流，在追求发展的道路上矢志

不移。

3. 下列各向标点符号使用不规范的一项是()

A. 不同国家地区、民族，不同历史宗教、习俗，彼此交相辉映，相因相生，共同擘画出这个精彩纷呈的世界。

B. 故事一定要贯穿节目的每一个环节：从标题、片子开场，到主持人，评论员的每一个问题，都要跟这个故事配套。

C. 灿烂的阳光一扫冬日的阴霾，天空顿时湛蓝如洗。山川河流早已解冻，泥土中散发出草芽萌发的新鲜气息。

D. 无数黑骑在远处来回驰骋，长河上，一轮浑圆的血色落日挂在天际；孤城中，狼烟直直刺向昏黄的天空。

二、(共 9 分，每小题 3 分)

阅读下面的文章，完成 4~6 题。

小说的语言

①我初学写作时喜欢把人物的对话写得很漂亮，有诗意，有哲理，有时甚至很“玄”。沈从文先生对我说：“你这是两个聪明脑壳打架！”他的意思是说这不像真人说的话。托尔斯泰说过：“人是不能用警句交谈的。”

②张岱写两个老者去逛一处园林，一老者说：“真是蓬莱仙境了也！”另一个老者说：“个边哪有这样！”生动之至，而且一听就是绍兴话。写对话就应该这样，普普通通，家长里短，有一点人物性格、神态，不能有多少深文大义。

③可是现在不少青年同志写小说时，也像我初学写作时一样，喜欢让人物讲一些他不可能讲的话，而且用了很多辞藻。有的小说写农民，讲的却是城里的大学生讲的话大学生也未必那样讲话。

④不单是对话、叙述、描写的语言，也要和所写的人物“靠”。

⑤我最近看了一个青年作家写的小说，小说用的是第一人称，小说中的“我”是一个才入小学的孩子，写的是“我”的一个同桌的女同学，这未尝不可。但是这个“我”对他的小同学的印象却是：“她长得很纤秀。”这是不可能的，小学生语言里不可能有这个词。

⑥小说里所描写的景物，不但要是作者眼中所见，而且要是所写的人物的眼中所见。对景物的感受，得是人物的感受。不能离开人物，单写作者自己的感受。作者得设身处地，和人物感同身受。小说的颜色、声音、形象、气氛，得和所写的人物水乳交融，浑然一体。就是说，小说的每一个字，都渗透了人物。写景，就是写人。

⑦我曾经坐火车经过张家口坝上草原，有几里地，开满了手掌大的蓝色的马兰花，我觉得真是到了一个童话的世界。我后来写一个孩子坐牛车通过这片地，本是顺理成章，可以写成：他觉得到了一个童话的世界。但是我不能这样写，因为这个孩子是个农村的孩子，他没有念过书，在他的语言里没有“童话”这样的概念。我只能写：他好像在一个梦里。

⑧作者对所写的人物的态度、感情，决定一篇小说的基调。鲁迅写《故乡》《伤逝》和《高老夫子》《肥皂》的感情很不一样。对闰土、消生有深浅不同的同情，而对高尔础、四铭则是不同的厌恶。因此，基调也不同。

⑨我觉得一篇小说的开头很难，难的是定全篇的基调。如果对人物的态度、感情把握住了，调子定准了，下面就会写得很顺畅。如果对人物的态度、感情把握不稳，心里没底，或是有什么顾虑往往会觉得手生荆棘，有时会半途而废。作者对所写的人、事，总是有个态度的，也是有感情的，在外国叫做“倾向性”，在中国叫做“褒贬”。但是作者的态度、感情不能跳出故事去单独表现，只能融化在叙述和描写之中，流露于字里行间，这叫做“春秋笔法”。

⑩正如恩格斯所说：倾向性不要特别地说出。

(文/汪曾祺，基于命题需要有删改)

4. 文中借张岱写两个老者的对话表明了写人物对话的要求，下列对这段对话的分析符合这一要求的一项是（ ）

- A. 对话生动之至，写出园林如蓬莱仙境般美丽。
- B. 对话虽然只有两句，却符合人物性格和身份。
- C. 对话中运用了方言，写出了绍兴的语言特色。
- D. 对话普普通通，平平淡淡，不漂亮，没有深义。

5. 下列对“叙述描写的语言，也要和所写的人物‘’靠’句的理解正确的一项（ ）

- A. 叙述、描写的内容要真实反映作者眼中所见。
- B. 叙述、描写的语言要和作品中的人物相统。
- C. 描写景物要通过作者的感受来表达人物感受。
- D. 小说的人物形象要与整体环境气氛相适应。

6. 下列有关“小说作者的态度和情感”的表述不符合文意的一项是（ ）

- A. 作者对所要写的人物持有自己的态度和感情。
- B. 作者对所写人物的态度和感情决定了作品的基调。

C. 作者对所写人物的态度和感情把握不稳会使写作受阻。

D. 作者对所写人物的态度和感情不应在小说中表现得特别明显。

三、(共 12 分, 每小题 3 分)

阅读下面的古诗, 完成第 7 题。

过故友旧居

[唐]许浑

往年公子宅, 夜宴乐难忘。
高竹动疏翠, 早莲飘暗香。
珠盘凝宝瑟, 练席递华觞。
今日皆何处, 闭门春草长。

7. 下列对本诗内容情感的理解, 不正确的一项是 ()

- A. 首句的“公子宅”即题中的“故友旧居”, 点明了往年宴会举行的地点。
- B. 从“夜宴”“疏翠”“早莲”等词语可以看出, 宴会举行于初夏的夜晚。
- C. 本诗领联描绘了夜宴环境的优雅, 颈联则突出了夜宴陈设的华贵。
- D. 往年夜宴快乐难忘, 今日春草生机勃勃, 全诗表达了诗人对生活的热爱。

阅读下面的文言语段, 完成 8~10 题。

三国, 蜀将诸葛亮师众十余万出斜谷, 垒于渭水之南。魏遣大将司马懿拒之, 诸将欲往渭北以待之, 懿曰: “百姓积聚皆在渭南, 此必争之地也。”遂引军而济, 背水为垒。因谓诸将曰: “亮若勇者, 当出武功, 依山而东。若西上五丈原, 则诸军无事矣。”亮果上五丈原。会有长星坠亮之垒, 懿知其必败。时魏王以亮率军远入利在速战每命懿持重以俟其变。亮数挑战, 懿不出, 因遗懿以巾帼妇人之饰, 懿终不出。

懿弟孚书问军事, 懿复曰: “亮志大而不见机, 多谋而少决, 好兵而无权, 虽提卒十万, 已坠吾画中, 破之必矣。”与之对垒百余日, 会亮病卒, 诸将烧营遁走, 百姓奔告懿, 出兵追之。亮长史杨仪反旗鸣鼓, 若将向懿者。懿以归师不之迫, 于是杨仪结阵而去。

(节选自《百战奇略·安战》)

[注释]①武功: 武功县, 地名。②五丈原: 地名, 南靠秦岭, 北临渭水。③长星: 巨星, 古人认为长星坠地预示重要人物死亡。④孚: 司马孚, 司马懿的弟弟。

8. 下列对句中加点词的理解, 不正确的一项是 ()

- A. 魏遣大将司马懿拒之 拒: 抵御

B. 背水为垒 垒:营地

C. 好兵而无权 权:权变

D. 麾以归师不之迫 迫:急迫

9. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是()

时魏王以亮率军远入利在速战每命懿持重以俟其变

A. 时魏王以亮率军远人/利在速战/每命懿持重以俟其变

B. 时魏王以亮率军/远人利在/速战每命/懿持重以俟其变

C. 时魏王以亮率军远人/利在速战/每命/懿持重以俟其变

D. 时魏王以亮率军/远入利在速战/每命懿持重以俟其变

10. 下列对文本内容的理解, 不正确的项是()

A. 司马懿认为渭南是必争之地, 否决了将领们提出的驻守渭北的建议。

B. 司马懿认为如果诸葛亮向西登上五丈原, 那么魏军就平安无事了。

C. 诸葛亮与司马懿交战百余日后兵败病死, 蜀军随即烧掉营帐逃走。

D. 杨仪在面对魏军的追击时调转旗帜, 作出要回头反击司马懿的样子。

第1卷(非选择题共90分)

四、(6分)

11. 将第三大题文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

虽提卒十万, 已坠吾画中, 破之必矣。

五、(26分)

阅读下面的文段, 完成12~13题。

吴用智赚玉麒麟

卢俊义开言道:“我夜来算了一命, 道我有百日血光之灾, 只除非出去东南上一千里之外躲避。我想东南方有个去处, 是泰安州, 那里有东岳泰山天齐仁圣帝金殿, 管天下人民生死灾厄。我一者去那里烧柱香, 消灾灭罪; 二者躲过这场灾晦; 三者做些买卖, 观看外方景致。李固, 你与我觅十辆太平车子, 装十辆山东货物, 你就收拾行李, 跟我去走一遭。燕青小乙看管家里, 库房钥匙只今日便与李固交割。我三日之内便要起身。”李固道:“主人误矣。常言道:‘贾卜卖卦, 转回说话。’休听那算命的胡言乱语, 只在家中, 怕做什么?”卢俊义道:“①我命中注定了, 你休逆我。若有灾来, 悔却晚矣。”燕青道:“主人在上, 须听小乙愚言。这一条路, 去山东泰安州, 正打从梁山泊边过。近年泊内, 是宋江一伙强人在那里打家劫舍, 官兵捕盗, 近他不得。主人要去烧香, 等太平了去。休信夜来那个算命的胡讲。倒敢是梁山泊歹人, 假装做阴阳人, 来煽惑主人。小乙可惜夜

来不在家里，若在家时，三言两语，盘倒那先生，到敢有场好笑。”卢俊义道：“②你们不要胡说，谁人敢来赚我！梁山泊那伙贼男女打什么紧！我观他如同草芥，兀自要去特地捉他，把日前学成武艺，显扬于天下，也算个男子大丈夫！”

说犹来了，屏风背后走出娘子来，乃是卢员外的浑家，年方二十五岁，姓贾，嫁与卢俊义，才方五载。娘子贾氏便道：“丈夫，我听你说多时了。自古道：出外一里，不如屋里。休听那算命的胡说，撒下海阔一个家业，耽惊受怕，去虎穴龙潭里做买卖。你且只在家内，清心寡欲，高居静坐，自然无事。”卢俊义道：“你妇人家省得什么？宁可信其有，不可信其无，自古祸出师人口，必主吉凶。③我既主意定了，你都不得多言多语！”

(节选自《水浒传》)

12. 文中三个画线句，写出了卢俊义_____、_____和_____的性格特点。(3分)

13. 吴用扮作“算命的”让“玉麒麟”卢俊义去东南千里外躲避血光之灾，其目的是什么？(3分)

阅读下面的文章，完成14~17题。

无目的的玩

①假期在福州外婆家，两个孩子每天都在过节的气氛中。这样几天下来，妻子略有点抱怨地和我说：“天天玩，哥俩都要玩疯了。”我笑笑说：“那又怎样？让他俩玩开心也很重要。本来这年纪就是应该多玩，他们毕竟还只是八岁和四岁的孩子。”妻子也认同我的想法，但依然还是焦虑一担心他们只是在“瞎玩”，也没学到什么。

②在这一刻，我意识到家长的潜意识中有一个隐含的教育理念：长大了以后，“玩”都是有目的的。在放学后、假期里，我们常常想着怎么让孩子“玩中学”，带他们去上围棋课、游泳课，让孩子体验陶艺、去植物园跟着活动组织者看昆虫、或在自然博物馆写生……这些固然都是“玩”，但其实我们潜藏的目的并不是“玩”本身，而是期望由此训练他们的逻辑思维、体格体魄、动手能力，或激发他们对自然事物的兴趣，乃至锻炼社交能力，如此等等。就像是把苦的药丸外面包着糖衣，只是为了让孩子更容易接受进去。

③家长们苦心孤诣为孩子规划的成长历程，是一条“只许成功不许失败”的道路。社会竞争如此激烈，要想孩子将来不被人踩在脚下，就必须具备一系列条件。家长应让他为此做好准备，而不能浪费在别的事物上。如果他们最终没能

实现,或许有些家长也能坦然接受,但他们真正难以接受的是:自己因为不够“尽责尽力”,而在后半辈子成天“自怨自艾”。

④可是,只有小孩子才比较懂得玩的乐趣。今年春天去日本,原想带哥俩去小仓城那边,了解下城堡、日本庭院什么的,但他们到了那儿之后,整个三小时都在樱花树下撅着屁股检小树枝,尝试去搭一座松果屋,认为这才是“最好玩”的,这让我和妻子感到莫名其妙。

⑤不过孩子这样投入地玩耍,使我更加深信:无论我们试图让孩子学哪些、学到多深,那最终都要依靠他们自身的主动性才能真正吸收。正因此,我最担心的不是他们一时没学会某个知识点,而是他们丧失了探求的兴趣,乃至彻底厌学;而“玩”,正是孩子最有主动性自发去做的一件事,毕竟你无须哄骗或逼迫他们去玩。

⑥至于他们的“玩”到底有没有用,这不必着急。导弹之父冯·布劳恩有句名言:“基础科学就是:在我在做的时候,我不知道我在做什么。”孩子在玩、在游戏的时候,其实最接近于这种精神。事实证明,许多伟大的发明,最终都是这样的产物,因为全新的事物在事先是无法预料到的,更何况很多新发明在起初看起来都没多大用处。

⑦每个人都希望自己的孩子能有创造力,但创造力恰是在一个人自由的时候才能最好地释放出来。传说草圣张旭性情放达,每每在醉后挥毫,此刻他不是为了写给谁看,甚至也没想“我要把它写好”,反而能达到忘我的自由境界,以至于清醒时反倒写不出这么好的书法。按照美国教育学家杜威的看法,人们在无目的的游戏中更为自由。

⑧当然,也有很多人是被逼迫后通过学习擅长了某一技艺,但可以想见,如果他们自身喜欢,即便未必能学得更好,至少也更能乐在其中吧。在经历了自己的人生之后,我们理应意识到,除了掌握技能之外,这些快乐本身也很重要。

(文/维舟,基于命题需要有删改)

14. 读第①段,简要概括妻子在与“我”交流时表现出的矛盾心理。(4分)

15. 读第②段中的画线句,分别说说“药丸”和“糖衣”在文中的意思。(4分)

16. 阅读第③段,概括家长不让孩子“无目的”地玩的原因。(4分)

17. 阅读④~⑧段,说说作者为什么主张让孩子“无目的”地玩。(8分)

六、(8分)

根据要求完成18~19题。

近几年，文学界、娱乐界，甚至学术界的抄袭行为层出不穷，人们在围观、批判之余，都在呼吁诚信的回归。学校决定组织同学们开展以“讲诚守信，杜绝抄袭”为主题的综合性学习活动。

18.“抄作业”也是一种抄袭行为，这种行为会给同学们的成长带来哪些危害？请从不同方面分条列举，不少于三条。(3分)

19.在班级讨论会上，大家在探讨一种现象：在日常习作中，有同学喜欢借鉴他人优秀作文的内容和形式。你如何看待这一现象？请表达你的观点和理由(100-120字)。(5分)

七、(50分)

20.阅读下面的材料，按要求作文。(50分)

孤独地寄居他乡，得不到周围人的认可，诸葛亮却常常自比贤相管仲、名将乐毅。二十七岁那年，自信的他迎来了茅庐三顾、隆中一对，走上通往千古名相的道路。

对于一个深知自己价值的人，生活是支配不了他的。

请你根据对上述文字的理解和思考，或叙述生活经历，或论述其中道理，写一篇文章。

要求：依据材料的整体语意立意，自拟标题，不少于600字。文中如果出现真实的姓名或校名，请以化名代替。