

六年级语文试卷

(完卷时间: 120 分钟)

题号	一					二	三		四	总分
	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)		(一)	(二)		
评价										
评卷人										

一、词句段运用。

(一) 读拼音, 写词语。

líng lì shēn yīn xiōng yǒng péng pài

() () ()

zāo gào shùn jiān wēi fēng lǐn lǐn

() () ()

(二) 根据拼音写同音字。

zhì 旗() 投() xuān ()告 ()闹
fèi ()话 ()腾 pù ()晒 ()布

(三) 根据提示把词语补充完整, 再选词填空。

余音绕() 天()之音 ()笔生花
画龙点() 粉()登场 字正()圆

1. 她的歌声如此动听, 如同_____。
2. 这篇文章的最后一段起到了_____的作用。

(四) 把正确答案的序号写在括号里。

1. 下面句子中标点符号使用最恰当的一项是 ()。
 - A. 家, 是温暖的港湾, 家, 是心灵的归宿, 家, 是情感的寄托。
 - B. 家, 是温暖的港湾。家, 是心灵的归宿, 家, 是情感的寄托。
 - C. 家, 是温暖的港湾; 家, 是心灵的归宿; 家, 是情感的寄托。
2. 下列句子中表示“说”的词语使用不恰当的一项是 ()。
 - A. 爸爸看见一个小偷把手伸进一位老人的口袋, 怒不可遏, 冲他轻声呵斥: “你想干什么?”
 - B. “我要先把这本书看完, 不能和你们一起去玩了。”我婉言谢绝。
 - C. 不见妈妈回家, 我自言自语: “难道妈妈又加班了? 我得给她打个电话。”
3. 郑捷在《中华儿女, 爱我中华》的演讲中, 为突出主题, 可以引用以下哪些名言? () (多选题)
 - A. 位卑未敢忘忧国。(陆游)
 - B. 无情未必真豪杰, 怜子如何不丈夫。(鲁迅)
 - C. 祖宗疆土, 当以死守, 不可以尺寸与人。(李纲)

(五) 根据提示写句子。

1. 空气是那么清新，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。
(用上加点的词语，运用反复的手法写句子)

2. 根据提示，写一写人物入迷的状态。(不少于30字)
陈明捧着一本书，完全沉浸其中。

二、日积月累：根据提示把诗句、名言补充完整。

- _____，还来就菊花。(《过故人庄》 [唐] 孟浩然)
- 等闲识得东风面，_____。(《春日》 [宋] 朱熹)
- 锺子期死，伯牙_____，终身_____，以为_____。(《伯牙鼓琴》)
- 抗日战争年代，有多少革命志士“捐躯赴国难，_____”，为了国家和人民献出了自己宝贵的生命。
- 我们要勇于开拓，努力开辟新天地，正如鲁迅先生所说：“_____”，走的人多了，_____。”

三、阅读短文，完成练习。

(一) 给颜黎民的信(节选)

颜黎民君：

① 昨天收到十日来信，知道那些书已经收到，我也放了心。你说专爱看我的书，那也许是我常论时事的缘故。不过只看一个人的著作，结果是不大好的，你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

② 专看文学书，也不好的。先前的文学青年，往往厌恶数学，理化，史地，生物学，以为这些都无足重轻，后来变成连常识也没有，研究文学固然不白，自己做起文章来也糊涂，所以我希望你们不要放开科学，一味钻在文学里。譬如说罢，古人看见月缺花残，() 泪下，是可恕的，他那时自然科学还不发达，() 不明白这是自然现象。但如果现在的人还要不泪，那他就是胡涂虫。不过我向来没有留心儿童读物，所以现在说不出哪些书合适，开明书店出版的() 科学书里，也许有几种，让调查一下再说吧。

③ 其次是可以看看世界旅行记，藉此就知道各处的人情() 和物产。我不知道你们看不看电影；我是看的，但不看什么“艺术”“得宝”之类，是只好在影片上得到一点见识了。你疏忽了的地方。你把自己的名字涂改了，会写错自己名字的人，是很少的，所以这是告诉了我所署的是假名。还有，我看你是看了《妇女生活》里的一篇《关于小孩子》的，是不是？

④ 就这样的结束吧。祝你们好。

鲁迅 四月十五日夜

1. 将下面的词语选填到文中的()里。

当然 黯然 通俗 反俗

2. 按要求从文中找出词语写下来。

(1) 找反义词: 有趣() 喜欢()

(2) 找近义词: 原因() 如果()

3. 在给颜黎民的信中, 鲁迅就“读书问题”谈了自己的三个观点, 请用“——”分别在①②③段中各画出一个关键句。

4. 结合关键句, 可以提炼出第②段的主要观点是()。

- A. 要广泛阅读不同作家的著作
B. 要做一些自然科学方面的书籍
C. 可以看一看世界旅行记或纪录片

5. 联系自己的读书体会, 谈谈鲁迅给颜黎民的信中哪些内容对你有启发。

(二) 童年(节选)

①这一天, 她正跪在那里虔诚地祷告, 外祖父闯了进来, 吼道: “老婆子, 着火了!” [1] “什么? 啊!” 外祖母“腾”地一下从地板上跳了起来, 飞奔而去。

②“叶笑格妮娅, 把圣像拿下来!” “娜塔莉娅, 快给孩子们穿衣服!” 外祖母大声地指挥着。外祖父则只是在那里哀号。我跑进厨房, 向着院子的厨房被照得金光闪闪, 地板上飘动着闪闪烁烁的红光。

③雅科夫舅舅一边穿靴子, 一边乱跳。好像地上的黄光烫了他的脚似的。他大喊: “是米希加放的火! 他跑啦!” “混蛋!” 外祖母大声训斥着他, 出手一推, 他几乎摔倒了。

④ [2] 染坊的顶子上, 火舌舒卷着, 眯着门和窗。寂静的黑夜中, 无烟的火势, 如红色的花朵, 跳跃着盛开了! 黑云在高处升腾, 却挡不住天上银白的天河。白雪成了轻雾, 墙壁好像在抖动, 红光流泻, 金色的带子缠绕着染坊, 突突。嘎吧。沙沙。哗啦, 各种各样奇异的声音一齐奏响, 大火把染坊装饰成教堂的圣壁, 吸引着你不由自主地想走过去, 与它亲近。

⑤我抓了一件笨重的短皮大衣, 把脚伸进了不知道是谁的靴子里, 吐噜吐噜地走上台阶。门外的景象实在太让人震惊了: 火舌乱窜, 啪啪的爆裂声和外祖父、舅舅、格里高利的叫喊声响成了一片。

⑥外祖母头顶一条口袋, 身披马被, 飞也似地冲进了火海。她大叫着: “不好, 硫酸盐要爆炸了!”

⑦“啊, 格里高利, 快拉住她, 快! ……哎, 这下地算完啦……” 外祖父狂叫着。

⑧外祖母又钻了出来, 躬身快步, 两手端着一大桶硫酸盐, 浑身上下都在冒烟。

⑨“老头子, 快把马牵走!” 外祖母哑着嗓子叫喊: “还不快给我脱下来, 老头子, 我都快着火了!”

⑩格里高利用铁锹铲起大块大块的雷往染坊里扔着。舅舅们拿着斧头在地

身边乱蹦乱跳。外祖父在忙着往外祖母身上撒雪。外祖母把那个桶塞到雪堆里之后，打开了大门，向跑进来的人们鞠着躬：“各位街坊邻居，快救救这天火吧！马上就要烧到仓库了，我们家就要被烧光了，你们也会遭殃的！来吧，把仓库的顶子扒掉，把干草都扔出去！格里高利，快！雅科夫，别瞎跑，把斧头拿来，铁锹也拿来！各位各位，行行好吧！”

①外祖母的表现就像这场大火本身一样特别好玩。大火好像抓住了她这个一身黑衣服的人，走到哪儿都把她照得透亮，她东奔西跑，指挥着所有的人。

(选自《童年》高尔基/著 刘辽逸/译 人民文学出版社)

[注]文中的“我”指的是阿廖沙。

1. 选文主要讲了一件什么事？请用简洁的语言概括。

2. 联系短文内容填空。

(1) 第①自然段的句子【1】中“跳”“飞奔”等词语是对外祖母的_____描写，这样写的好处是_____。

(2) 第④自然段的句子【2】运用了_____和_____的修辞手法进行环境描写，这样写的好处是_____。

3. 以下哪些是外祖母在这场大火中的表现？() (多选题)

- A. 大声地指挥。
B. 头顶一条空口袋，身披马被，飞也似地冲进了火海。
C. 钻了出来，躬身快步，两手端着一大桶硫酸盐，浑身上下都在冒烟。
D. 打开大门，向跑进来的人们鞠着躬，请求街坊邻居救火，以免自己遭殃。

从这些表现可以看出外祖母是一个_____的人。

4. 结合《童年》这部小说，说说外祖母给阿廖沙的人生带来了怎样的影响？

四、习作 (任选一题)。

1. 话题：泪

“泪”，是伤心，也是感动；是怀念，更是不舍……你是如何感受“泪”字的呢？请围绕“泪”这个主题写一篇习作，题目自拟。

要求：(1) 围绕中心意思选择事例；(2) 内容具体，语句通顺。

2. 虚构的故事往往情节曲折。结合下面提供的环境和人物，展开丰富的想象，创编一个故事吧。

环境：冬日黄昏 人物：女孩叶子 流浪狗

要求：(1) 故事围绕主要人物展开，情节完整。

(2) 试着写出故事发生的环境，还可以写一写人物的心理活动。