2019-2020 学年第一学期七年级期中联考语文科试卷

2019.11

说明：
1．全卷共五道大题，满分 120 分，考试时间 120 分钟。
2．答题前，请检查试卷和答题卡是否完整无破损；然后将考生信息用规定的笔填涂在答题卡的指定位置。
3．答题时将答案写在答题卷的指定位置；作文写在作文格内；不得使用涂改液。
4．保持答题卡的整洁，考试结束后，只上交答题卡。

一、单项技能考查（每题 2 分，共 10 分）

1．选出下列加点词语读音完全正确的一项（　　）

A．应和（hè）　看护（kān）　粗犷（kuàng）　人迹罕至（hǎn）
B．莅临（lì）　侍弄（shì）　姊妹（zǐ）　淅淅沥沥（xǐ）
C．敧斜（qī）　蹿跳（cuàn）　淋漓（lín）　高枕而卧（zhěng）
D．搓捻（liǎn）　脊梁（jī）　嫩芽（nè）　混为一谈（hùn）

2．下列词语书写完全正确的一项是（　　）

A．窠巢　镶边　铃铛　喜出忘外
B．娇媚　淅沥　并帝　水波粼粼
C．驱走　和蔼　憔悴　恍然大悟
D．决别　懊秘　荫蔽　花团锦簇

3．选出下列句子中加点成语使用错误的一项（　　）

A．这两本成语词典各得其所，一本重视溯源，一本例句丰富，特色都很鲜明。
B．从此，以这种不求甚解的方式，我学会了拼写针、杯子、以及坐、站、行等这些词。
C．他从未见过这栋房子像现在这样灯火辉煌，人声鼎沸。
D．那种清冷是柔和的，没有北风那样的咄咄逼人。

4．下列排序正确的一项是（　　）（3 分）

①我注意到雨水与瓦的较量在一种高亢的节奏中进行，无法分辨谁是受伤害的一方。
②然后雨势变得小一些了，雾气就散了，那些瓦片露出了它简洁而流畅的线条。
③肉眼看到的现实是雨洗涤了瓦上的灰土，因为那些陈年的旧瓦突然焕发出崭新的神采。
④那是我唯一一次在雨中看见我家的屋顶，暴雨落在青瓦上，溅出的不是水花，是一种灰白以的雾气。
⑤在接受了这场突如其来的雨水冲洗后，它们开始闪闪发亮，而屋檐上的瓦楞草也重新恢复了植物应有的绿色。

A．④②①③⑤　　B．③②④⑤①
C．③②⑤④①　　D．④②⑤③①

5．下列表述中有误的一项是（　　）

A．《秋天的怀念》的作者史铁生身残志坚，创作了散文《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》等。
B．“理想是闹钟，敲碎你的黄金梦。理想是肥皂，洗濯你的自私心。”这句用了比喻的修辞手法。
C．在语言运用中，词总是出现在一定的上下文中，我们称其为语境。语境对于词的意义起限制作用。
D．古代的敬辞和谦辞有很多。像《陈太丘与友期行》中的“尊君”是尊称对方的父亲。还有“舍弟”、“舍妹”也是对别人的尊称。

二、诗文能力考查（24 分）

（一）诗文默写能力考查（12 分）

6．根据要求默写诗文。（每空 1 分，共 12 分）

（1）水何澹澹，_____。（《观沧海》曹操）

（2）夕阳西下，_____。（《天净沙·秋思》马致远）

（3）_____，思君不见下渝州。（《峨眉山月歌》李白）

（4）_____，崔九堂前几度闻。（《江南逢李龟年》杜甫）

（5）_____，应傍战场开。（《行军九日思长安故园》岑参）

（6）回乐烽前沙似雪，_____。（《夜上受降城闻笛》李益）

（7）博学而笃志，_____，仁在其中矣。（《论语》十二章）

（8）_____，又要错过今朝。（《送别》席慕蓉）

（9）古人写诗，各有所寄。王湾《次北固山下》一诗中_____？_____。托鸿雁传书，寄托游子的思乡之情。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中_____，_____。借明月寄托对朋友的思念之情。

（二）课内外文言文阅读考查（12分）

阅读下面【甲】【乙】两段文字，完成7-9题。

【甲】 陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

【乙】徐孺子年九岁，尝月下戏，人语之曰：“若令月中无物，当极明邪？”徐曰：“不然。譬如人眼中有瞳子，无此必不明。”

7．解释下列句子加点的词（4分）

（1）相委而去 _____

（2）元方入门不顾 _____

（3）尝月下戏 _____

（4）人语之曰 _____

B. “水何澹澹”描写了大海的近景，使人感到海边景色的壮丽多姿。

8．把下列的句子翻译成现代汉语（4分）

（1）友人惭，下车引之。

（2）若令月中无物，当极明邪？

9．甲乙两文都选自《世说新语》，都在字里行间表达了对睿智儿童的赞许之意。文中元方和徐孺子的聪颖机智分别表现在哪里？请用自己的语言来回答。（4分）

三、非连续性文本阅读（8分）

阅读下面材料，完成10-12题。

【材料一】从汉唐开始，传统民俗中常以猴作为吉祥、显贵、长寿驱邪纳福的象征。

【材料二】在文学作品中，猴形象的内涵有所不同。一方面，它寄托了我们中国式英雄主义的情节，如《西游记》中的孙悟空，爱憎分明、神通广大、降妖除魔。另一方面，它隐含了对世人丑态的贬低与嘲讽，是喻人醒世的活样板。如《猴子捡豆》的寓言故事，就讽刺了世人不切实际、因小失大的做法。

【材料三】本报讯 2 月 1 日，首都博物馆举办了以“大圣归来”为主题的猴年生肖展。此次展览汇集了 43 件首都博物馆的藏品及几幅上世界 50 年代至 80 年代的经典年画，展现了中国传统文化中的各种猴形象。展出吸引了大批观众的参观。这已经是首都博物馆连续举办生肖文化展的第九个年头，目的是为了让更多人了解中国的传统文化。展览将持续到 3 月 13 号。

【材料四】“嘻哈猴”是由华冠公司于 2015 年创作的卡通猴形象。它以张希和老人的泥猴作品为原型，保留了泥猴造型中的大圆眼睛、大圆点鼻孔及微笑逗乐式的嘴型，又创造性的以头顶火焰、怀揣爱心、尾似祥云为形象，代表了热情、善良、快乐、幽默的性格特点。“嘻哈猴”有互联网用户喜欢的“萌”的特点，顺应了当下年轻人追求时尚化、个性化的潮流。

10．在我国的“猴文化”中，人们赋予了“猴形象”哪些内涵？请分条概括。（4分）

11．材料中加点的词语有何作用？（2分）

12．请根据材料三与材料四，简要说说如何才能更好地传承传统文化。（2分）

四、现代文阅读能力考查（35分）

（一）文学作品阅读（20分）

阅读以下文段，回答13-19题。

炊烟里的父爱（尤金）

①对于食物，父亲有着一种与生俱来的、从骨髓里透出来的款款深情他爱吃，也爱煮。

②曾经，我们有过家徒四壁的日子，捉襟见肘的生活，贫瘠一如缺水的沙漠，可是，我们的餐桌上却还是油光闪闪的。

③星期日，未等阳光大张旗鼓，父亲便会在温柔的晨曦里，拎着菜蓝，上菜市。囊中羞涩，不能大鱼大肉大蟹大虾，他的脑筋便拐个小弯子，买肥肉、买小鱼、买瓜果、买蔬菜。回家后，把那一大块宛如白玉的肥肉切成细细的小块，然后，起锅，锅热了，便把那堆光澄澄的肥肉一股脑儿地倒进去。

④我站在炉子旁边，饶有兴味地看。肥肉受热，“滋滋滋、滋滋滋”地发出了痛苦的叫声，慢慢慢慢地，溶了，溶了，溶化成一锅金黄色的油；溶不了的，就变成了香香脆脆的猪肉渣。这时，整间小小的简陋厨房都氤氲着猪油那绵绵密密、浓浓郁郁的香气。

⑤父亲手脚麻利地把猪油渣捞起来，然后，把猪油慢慢倒进陶钵里。我睁大着眼睛看，觉得那像是一道金色的瀑布。接着，他用筷子夹起一颗猪油渣，往我口里送。猪油渣在口腔里金碎玉裂，鲜香的味儿在舌面上活蹦乱跳，形成了一生悠长的回味。

⑥接着，父亲用盐把小鱼们腌了，放进猪油里去炸，香味就像爆竹，噼噼啪啪地四处飞溅，我想，就算是患了厌食症的人，味蕾在这一刻也会起死回生吧！

⑦在晚餐桌上，父亲面前就端端正正地放着那个陶钵，他在每个孩子的饭碗里浇上一大匙猪油，再撒上一圈酱油，仔细地拌均匀，让我们配着炸得酥脆的小鱼和烫得碧绿的菜心，大快朵颐。这样的饭菜，简朴得近乎寒酸。但是，在我们的记忆里，它却绽放出艳艳的花朵。那种被香味紧紧拥抱着的印

象实在太深刻了，直到今天，我们四兄弟姐妹一看到猪油渣，双眸依然会大放异彩，而一闻到猪油的香味儿，也还是会心驰神往的。

⑧父亲让我们知道，纵是活在贫穷的夹缝里，我们还是能够以丰腴的猪油来安慰饥饿的肠胃的、我们也依然能够以亮亮的油光把餐桌的气氛点缀得花团锦簇的。

⑨有一个很长的时期，父亲在生活线上走得不很顺畅，极早出极晚归，回来时，早已过了用膳的时间。母亲把他的餐食留在一只大碗里——白米饭被压得密密实实，上面有卤蛋、咸鱼和青菜。有时，上面放的是煎午餐肉配蛋花；或者，几大匙香菇肉酱（罐头）配长豆。母亲把饭菜热了，在荧荧的灯火下，看着他吃。不管母亲给他准备什么，他都吃得津津有味，脸上浮着的，是感恩惜福的恬然。纵是淡淡的白米饭啊，父亲也能从中尝到饭里泌出的甜味。随遇而安的心态，使一切落入他口中的食物都变得很可口。把碗里的每一颗饭粒都扒得精精光光，父亲很满足地长吁一口气，重又有了奋斗的精力和信心了。父亲认为，日子就算过得很困窘，胃囊是不可以被亏待的。当鱼翅鲍鱼伸手难及的时候，青菜豆腐也别有一番好滋味。味蕾，是应该有能伸能缩的耐力。

⑩在父亲的熏陶下，年纪很小的时候，我们便已经知道，甜有甜的大魅力、淡也有淡的吸引力。鲍鱼固然美味，咸鱼也不赖；燕窝固然细致可口，锅巴可也别有风味呀！父亲把食物的香气注入我们生活的同时，也把快乐的元素掺和在内，镶嵌在我们长长的一生里。

13．作者细心地描绘了父亲做饭的过程，请简要概括，在空白处填写相应内容。（2分）

买肉买菜——_____——炸肥肉——_____——腌小鱼——炸小鱼

14．结合上下文，谈谈你对第②段的理解。（3分）

15．这篇文章语文精美，描写细致。请你自选角度为以下句子做批注。（3分）

我站在炉子旁边，饶有兴味在看。肥肉受热，“滋滋滋、滋滋滋”地发出了痛苦的叫声，慢慢慢慢地，溶了、溶了，溶化成一锅金黄色的油，溶不了的，就变成了香香脆脆的猪肉渣。

16．第⑦段说道“这样的饭菜，简朴得近乎寒酸”但是“在我们的记忆里，它却绽放出艳艳的花朵”，这样说矛盾吗？为什么？（3分）

17．结合文章情节，说说父亲是个怎样的人？（3分）

18．结尾的划线句给你怎样的人生启示，请结合全文简要概述。（3分）

19．父母的爱是世界上最无私的付出。在作者的眼里，父爱藏在暖暖的炊烟里，藏在喷香的饭菜里，在你的眼中，父爱（母爱）又藏在哪些不起眼的小事里呢？请你尝试用自己的话写一写。（3分）

例如：父亲的爱藏在袅袅炊烟里，喷香的饭菜里是父亲对我们的款款深情，在贫困的日子里，给予我们营养，给我们温暖，让我们成长。

（二）文学名著阅读（15分）

阅读下列名著文段，根据要求回答20-25题。

文段一：

倘使要看个分明，那么，《玉历钞传》上就画着他的像，不过《玉历钞传》也有繁简不同的本子的，

倘是繁本，就一定有。身上穿的是斩衰凶服，腰间束的是草绳，脚穿草鞋，项挂纸锭；手上是破芭蕉扇、铁索、算盘；肩膀是耸起的，头发却披下来；眉眼的外梢都向下，象一个“八”字。头上一顶长方帽，下大顶小，按比例一算，该有二尺来高罢；在正面，就是遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方，直写着四个字道：“一见有喜”。有一种本子上，却写的是“你也来了”。这四个字，是有时也见于包公殿的扁额上的，至于他的帽上是何人所写，他自己还是阎罗王，我可没有研究出。

20.以上文段出自_____(书名)，该书原名_____。（2 分）

21.文段中的“他”指的是谁？作者对“他”作何评价，为什么？（3 分）

22.作者儿时很喜欢看这些带画的书，请再列举至少两例。（2 分）

文段二：

我忐忑着，拿了书来了，他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担心着，一句一句地读下去，两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟，背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子吗？自然是读着，读着，强记着，而且要背出来。

23．文段二出自这部名著的哪个篇目？请概括文段中童年鲁迅遭遇到了什么事？（2分）

24．结合文段二，说说童年小鲁迅是一个怎样的孩子？（2分）

25．这部名著包含了作者“温馨的回忆与理性的批判”。结合具体文章，各写出一处能够表现作者“温馨的回忆”与“理性的批判”的内容。（4分）

五、写作能力考查43分（写作35+5分；书写3分）

26．请阅读下面的文字，按要求作文。

生活中很多日子值得铭记，或许是欢乐的笑声洒满的一天，或许是痛苦的泪水浸湿的一天，或许是离别的伤悲弥漫的一天，或许是我们蓦然发现成长意义的一天，或许是平平淡淡但却是我们悟出生活真谛的一天……我们在欢乐中体会，在痛苦中品味，在离别中感悟，在发现中探索，在值得记住的一天中铭记。

请以“记住这一天”为题，写一篇文章。具体要求：（1）将题目抄写在答题卡上；（2）按照要求绘制思维导图；（3）写一篇不少于 600 字的文章；（4）文中不能出现真实的校名和姓名；（5）卷面书写 3 分，力争做到卷面整洁，书写美观。

试卷难度分析、知识范围、难度情况分析表

题型	题号	考点	难度	学而思讲义对应点	分值
选择题	1	字音、字形	★★	初一秋第 7 讲	2
	2	成语	★	课前测	2
	3	病句	★★	初一春第 11 讲	2
	4	排序	★	初二秋第 5 讲	2
	5	文学常识	★	初一书暑第 2 讲、初一秋第三讲、积累诵读	2
古诗文默写	6	课内古诗文机械性 ＋ 理解性默写	★★	积累诵读	12
课内外文言文阅读	7	文言文实词解释	★★	积累诵读 ＋ 课外文言文微课	4
	8	句子翻译	★★		4
	9	文意理解	★★		4
非连续性文本阅读	10	信息概括题	★	初一暑第 1 讲	4
	11	关键词含义题	★	初一秋第 3 讲	2
	12	中心发散题	★★		2
	13	行文思路题	★★	初一暑第 1 讲	2
文学作品名著	14	关键段作用题	★★	初一寒第 3 讲	3
	15	赏析题	★★	初一暑第 2 讲	3
	16	关键句含义题	★★	初一秋第 4 讲	3
	17	人物形象分析题	★★	初一暑第 3 讲	3
	18	文意理解题	★★	初一暑第 1 讲	3
	19	中心发散题	★★		3
文学名著阅读	20	名著阅读	★★★	初一暑 89 讲	2
	21				3
	22				2
	23				2
	25				2
	24				4
作文	26	记叙文写作 思维导图 书写分	★★★	初一暑秋 初一秋季第 1 讲	35 5 3

2019-2020 学年第一学期七年级期中联考语文科试卷答案

一、单项技能考查（每题 2 分，共 10 分）

1. B

解析：A.选项　粗犷（guǎng）　C.选项 高枕而卧（zhěn）　D. 脊梁（jǐ）　嫩芽（nèn）

2. C

解析：A.喜出望外 B.并蒂 D.诀别　奥秘

3. A

解析：

A.各得其所：原指各人都得到满足。后指每个人或事物都得到恰当的位置或安排。

B.不求甚解：只求知道个大概，不求彻底了解。常指学习或研究不认真、不深入。

C.鼎力相助：大力相助。

D.咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪。也指形势发展迅速，给人压力。

4. A

解析：选择式排序：诵读—试排—连读—微调

5. D

解析：“舍弟”、“舍妹”是谦称，指自己的弟弟妹妹。

提升方法：语文学习是一个连字成词，连词成句，连句成段，连段成篇的过程，字音字词是一切的基础，必须引起重视，针对字音字词几成语，要多积累勤复习，牢牢掌握部编版教材必会的字音字词，出现错误马上改正并积累，有规划的听写是最好，长此以往坚持下去方能克服字音字形等基础问题。

二、诗文能力考查（24 分）

（一）诗文默写能力考查（12 分）

6. （1）山岛竦峙。

（2）断肠人在天涯。

（3）夜发清溪向三峡

（4）岐王宅里寻常见

（5）遥怜故园菊

（6）受降城外月如霜

（7）切问而近思

（8）错过那花满枝丫的昨日

（9）乡书何处达？归雁洛阳边。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

提升方法：克服懒惰，动口动手！语文的学习不能忽视的是语感培养，大声读古文不光有利于背诵更有利于情感理解，更重要的是背过的诗要保证无错别字，不然整个空一样扣分，所以体现出了动笔的重要性，背诵默写相结合，古诗文得分不用愁。

（二）文言文阅读考查（12 分）

7. 解释下列句子加点的词（2 分）

（1）委：舍弃

（2）顾：回头看

（3）尝：曾经

（4）语：告诉、对……说

8. （4 分）（1）友人感到十分惭愧，下车拉元方。

（2）如果月亮里什么都没有，是不是更加明亮呢？

9. （4 分）面对客人的无礼，元方每一句都指向客人的不足之处，令客人无地自容，明白了自己的错误，足见元方聪颖机智，行为方正。徐孺子从月亮联想到眼睛，把月中物比作眼睛中的瞳仁，机智巧妙地回答了别人提出的问题。（意对即可）

提升方法:文言文词义、翻译、文学常识及文意理解均为必考题型，课内文言文掌握好的同时要兼顾课外，因为中考多为课内外对比阅读，要求孩子们除了课内还要有大量的课外文言文及习题积累，后续会为大家上线文言文福利微课，坚持方可有收获。

三、非连续性文本阅读（8 分）

10．①吉祥、显贵、长寿、驱邪纳福。②寄托了中国式英雄主义的情节。③隐含了对世人丑态的贬低与讽刺。④代表了热情、善良、快乐、幽默的性格。

11．“已经”表程度，强调了首博举办生肖展览的持续性之久。

12．①多办传统文化展览，让更多人了解传统文化。②创新传统文化的表现形式，让人们了解传统文化⑧让传统的文化具有新的内涵，适应时代的潮流等。

提升方法：

非连续性文本一般在初二时期考察，该区历年对于非连续性文本的考察相对来说会提前很多，相对于句子段落构成的小说散文等连续性文本，非连续性文本阅读题常会围绕一个主题把相关的文字材料、图片、表格等相关材料组合在一起，要求同学们通过阅读分析、比较研究从中提取有效信息，并用简洁明了的语言表达出来。重点是把握各材料间的区别与联系，解答本题的核心能力也在于概括分析，要对暑期第一将内容的信息概括再好好复习一下。

四、现代文阅读能力考查（35 分）

（一）文学作品阅读（20 分）

13．（2 分）切肥肉　捞猪油渣

14．（3 分）这个段落一方面交代了家庭生活的贫困（1 分），引出了下文父亲在结据生活中做饭的情景（1 分）：另方面通过“家徒四壁”和“油光闪闪”的对比，突出了父亲款款深情的形象（1 分）。

15．（3 分）

批注示例 l：运用了拟人的修辞手法（1 分），写肥肉受热后的声音，生动地写出了肥肉融成油的过程，（1 分）表现了“我”内心的喜悦与兴奋。（1 分）

批注例 2：“慢慢慢慢”、“溶了、溶了”运用了反复的修辞手法（1 分），写出猪油慢慢融化成油的过程，（1 分）表现了我内心的期待。（1 分）

16．（3 分）①这样说不矛盾；（1 分）②这样的饭菜虽然“简朴得近乎寒酸”，但是却饱含了父亲对我们的爱（1 分），从这样的饭食中，我们不仅感受到了父亲的爱，更学习到了父亲的睿智和乐观，在苦日子里品尝到了幸福的甜味，懂得了该如何面对生活（1 分）。

17．（3 分）（1）父亲是个热爱食物的人，他爱吃，也爱煮；（1 分）

（2）父亲是个爱家的人，悉心制作美味的饭菜给孩子，母亲做得饭他也吃得津津有味；（1 分）

（3）父亲是个乐观的人，她用简单的食材做出喷香的饭菜，对生活充满热情。（1 分）

18．（3 分）①不论是顺景还是逆境，都是人生的精力，都值得去珍惜；

②面对生活，应该从容乐观，学会从苦难中品尝幸福。

19．（3 分）参考答案：母亲的爱藏在校服的香味里，缺了角的木盆，回旋舞蹈的清水，弯着腰不断搓洗的母亲，妈妈留在校服里的不光是洗衣粉的香气，还有浓浓的母爱。

（二）文学名著阅读（15 分）

20．（2 分）《朝花夕拾》　《旧事重提》

21．（3 分）他是“白无常”（1 分），作者认为他爽直、爱发议论，有人情（1 分），因为他曾放自己过世的侄子还阳（1 分）。

22．（2 分）《山海经》（二十四孝图》《西游记》　《荡寇志》　等。

23．（2 分）《五猖会》　去看赛会前，父亲强迫我背书。

24．（2 分）从他不喜欢压抑童心的单调的儿童读物和不喜欢父亲在他想去看五猖会而让其读书中，可见他向往自由不喜欢受拘束的天性。

25．（4 分）参考答案

温馨的回忆：

[示例]《从百草园到三味书屋》一文描述孩子们在百草园的雪地上捕鸟的情景。

[示例二]《五猖会》一文中迎神赛会时，孩子们买一个“吹嘟嘟”，呲呲地吹上两天，享受一份游戏的快乐。

[示例三]《无常》一文中无常看到一位母亲为死去的儿子哭得伤心，放她的儿子还阳半刻。理性的批判：

[示例一]《从百草园到三味书屋》一文中老师让孩子们读一些枯燥乏味的书。

[示例二]《二十四孝图》　所传速的孝文化，批判不合时宜、迂腐的愚孝思想。

[示例三]《无常》文中人们在现实生活中找不到公理，　反被要求到阴间寻求公正的裁判。

五、写作能力考查 43 分（写作 35+5 分：书写 3 分）

付欣宇老师寄语：

本套试题题型覆盖全面，总体难度中等偏上。基础知识部分全部为课内知识点考察，只要平时足够下功夫满分不在话下；古诗词默写关于文意理解占比很小，涉及到的古诗也是必背篇目，需要注意的是错别字问题，背古诗时还需细心；文言文阅读的课内外选篇难度都很小，考察点也属常规范围内，比较容易拿分；非连续性文本阅读题对同学们来说属于新题型，在初一衔接段进行考察有一定难度，需要同学们具备一定的分析概括和信息提取能力；现代文阅读第一部分提醒考察多样，问法也比较常见，同学们不要忽视圈点勾画得重要性，把相应题型的答题方法有效对应，分析题目时要回归原文，作答时更要记得结合原文；作文属于常规的记叙文写作，对于故事的简单叙述同学们基本可以做到，但是对于题目的深层分析以及段落布局这方面同学们驾驭的还不够到位。从作文的审题到立意再到选材都是要经过反复推敲和打磨的，切忌抬笔就写。一篇文章要想写的出彩，大量的细节描写、手法运用以及恰当的抒情议论是不可或缺的，除此之外主题明确、中心突出、关键段落要点题也会为你的作文增色不少，这是同学们在写作时需要重点提升的方向，俗话说写 20 篇新的作文不如把以前作文修改 20 遍，因为这是一个不断提升的过程。

初一是初中的起点也是求学路上的一个重要转折点，同学们会有困惑会有压力，但是大家要坚信努力一点坚强一点，那么你现阶段承受的辛苦疲惫都将成为你初中三年一路披荆斩棘的利刃，因为你战胜的不知是初中生活的苦恼，更是你自己的软弱，在这样新的环境下同学们要广积累方法技巧，巧应对各类题目，在脑海中搭建清晰的知识体系，为后面的综合性考察做好坚实的储备，同学们加油！