

一、基础知识与运用 (13 分)

1. 根据拼音写出相应汉字。(3 分)

- (1) 我西路军当面之敌亦纷纷 kuì ( ) 退, 毫无斗志。  
 (2) 在连锁书店大肆摆放美化侵略战争的书籍大规模 cuàn ( ) 改历史教材, 组织有良知的日本公民追寻事实真相。  
 (3) 终于这流言消灭了, 干事却又竭力运动要收回那一封 nì ( ) 名信去。

2. 下列加点字的读音完全正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. 芜湖 (wú) 翘首 (qiào) 浩瀚 (hàn) 惨绝人寰 (huán)  
 B. 要塞 (sè) 国殇 (shāng) 畸形 (qí) 眼花缭乱 (liáo)  
 C. 祭祀 (sì) 窒息 (zhì) 平庸 (yōng) 杳无消息 (yǎo)  
 D. 镌刻 (juān) 悄然 (qiāo) 诘责 (jié) 泠泠作响 (lín)

3. 下面加点的词语运用不正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. 袁隆平面对冷言冷语, 仍然矢志不渝地搞他的杂交水稻实验。  
 B. 敌方的进攻锐不可当, 我队很快就坚持不住了。  
 C. 毕业后繁重的工作使他感到筋疲力尽。  
 D. 为了艺术节活动的顺利开展, 校学生会的同学们任劳任怨, 令人钦佩。

4. 下列句子中没有语病的一项是 ( ) (2 分)

- A. 通过阅读《生死疲劳》《红高粱》等作品我了解到莫言是一个思想深刻的人。  
 B. 在学习中, 我们要善于解决并发现的问题, 及时查漏补缺。  
 C. 会不会用心观察, 能不能重视积累, 是提高写作水平的关键。  
 D. 他学习能力出色, 为人热情, 待人真诚, 深受老师同学所喜爱。

5. 下列句子语序排列中最恰当的一项是 ( ) (2 分)

- ①莲心茶必须在春天, 气候晴和的早上去采, 这时茶树吸收了昨晚的雾气, 茶芽初发, 一芽一芽地拈下来。  
 ②经营茶园的朋友, 嫌现在的茶做得太粗, 于是用手工采茶, 用手工制茶, 做出一种最好的茶, 取名为“莲心茶”。  
 ③以茶芽制茶古已有之。《贡茶录》说: “茶芽有数品, 最上小芽, 如雀舌鹰爪, 以其劲直挺拔, 故号芽茶。”  
 ④朋友说, 现在的农夫觉得这样采茶芽太费工了, 不符合成本的效益, 使得雀舌鹰爪徒留其名, 早已成为传说了。  
 ⑤“莲心茶”只取茶最嫩的茶芽制成, 一芽带两叶, 卷曲有如莲子的心。

- A. ②①⑤④③  
 B. ②⑤③①④  
 C. ②③①⑤④  
 D. ①④⑥②③

6. 请选出下列说法中有误的一项 ( ) (2分)

- A. 吴均，字叔，魏晋时期文学家，他的《朱元思书》《与顾章书》和《与施从事书》并称“吴均三书”。
- B. 消息的五大结构分别为标题、导语、主体、背景和结语，背景和结语有时可省略。
- C. 《三峡》中“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”一句，用了引用的修辞手法，从侧面展现出三峡山高水长的特点，同时渲染了三峡秋色悲寂凄凉的气氛。
- D. “藏污纳垢”和“屏息敛声”的短语结构相同。

## 二、古诗文能力考查 (15分)

7. 古诗文默写

- (1) 东皋薄暮望，\_\_\_\_\_。树树皆秋色，\_\_\_\_\_。(王绩《野望》)
- (2) \_\_\_\_\_，来从楚国游。\_\_\_\_\_，江入大荒流。(李白《渡荆门送别》)
- (3) 晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_。(崔《黄鹤楼》)
- (4) 亭亭山上松，\_\_\_\_\_。(刘《赠从弟(其二)》)
- (5) 馨香盈怀袖，\_\_\_\_\_。(《庭中有奇树》)
- (6) \_\_\_\_\_，志在千里。(曹操《龟虽寿》)
- (7) 孤山寺北贾亭西，\_\_\_\_\_。(白居易《钱塘湖春行》)
- (8) 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(陶弘景《答谢中书书》)
- (9) 《使至塞上》中描写大漠风光的千古名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (10) 《钱塘湖春行》中，诗人用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”抒发自己对西湖春景的喜爱之情。

## 三、文言文阅读能力考查 (10分)

### 【甲】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

### 【乙】

绍圣元年十月十二日，与幼子过<sup>①</sup>游白水<sup>②</sup>佛迹院。浴于汤池，热甚，其源殆<sup>③</sup>可熟物。循山而东，少北，有悬水百仞，山八九折，折处辄为潭，深者铍<sup>④</sup>五丈，不得其所止；雪溅雷怒，可喜可畏。水际有巨人迹数十，所谓佛迹也。暮归倒行，观山烧，火甚，俯仰度数谷。至江上月出，击汰中流，掬弄珠璧。到家二鼓，复与过饮酒，食馀甘<sup>⑤</sup>煮菜，顾影颓然，不复甚寐，书以付过。东坡翁。

(苏轼《游白水》)

【注释】①幼子过：苏轼的第三子苏过。②白水：山名，在今广东博罗县东北《舆地纪胜》说：山有瀑布泉二十丈，下有石坛，佛迹甚异。③殆：大概，差不多。④铍(zhuì)：当作“缒”(音同字误，)缒，用绳子拴住人或物放下去。⑤馀甘：即橄榄。

8. 请解释下面句子中加点的词语。(2分)

- (1) 月色入户：\_\_\_\_\_
- (2) 念无与为乐者：\_\_\_\_\_
- (3) 循山而东：\_\_\_\_\_

(4) 顾影颓然：\_\_\_\_\_

9. 把文中画线句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(2) 浴于汤池，热甚，其源殆可熟物。

10. 甲、乙两文都是苏轼的写景文，请你说说甲乙分别表达了作者怎样的思想感情？(4分)

#### 四、现代文阅读能力考查(28分)

(一) 阅读《汪曾祺的迷人细节》，完成11-14题。(13分)

##### 汪曾祺的迷人细节

##### 苏北

我阅读汪曾祺三十年，写了一些文章，但更多的是收集到不少有关汪老的细节。细节总是充满活力，人们听到或者看到，多半会莞尔一笑。这里取一些回忆的片段，算是对这位可爱的老头儿离开我们二十周年的纪念。

听过一件事。说某文学青年偶然认识了汪先生，就到先生家中拜访。这是个痴迷得有点癫狂的青年。他为了能每日聆听教诲，索性住到了汪宅。汪宅不大，他心甘情愿睡地下室，一住多日，每天大早就举着一把牙刷上楼敲门。有一次还带来了儿子。老头儿带着孩子上街去买了一只小乌龟。可是“这个青年实在是没有才华，他的东西写得实在是不行”。每次他带来稿子，都要叫老头儿看。

汪老认为这青年从事一种较艰苦的工作，很不容易。可他写得确实不好。汪老头终于还是无法忍受，他用一种很“文学”的方式，下了逐客令——一天大早，青年又举着牙刷上楼敲门，老头打开门，堵在门口。老头开腔了：一、你以后不要再来了，我很忙；二、你不可以在外面说我是你的恩师，我没有你这个学生；三、你今后也不要再寄稿子来给我看。讲了三条，场面一定很尴尬。我听到这个“故事”惊悚得出了一身冷汗。

上世纪六七十年代，一次，汪曾祺没事，去北京大学找过去西南联大的同学朱德熙。朱德熙不在家，等了半天，也没有回来。只有朱德熙的儿子在家里“捣鼓”无线电。汪坐在客厅里等了半天，忽然见客厅的酒柜里还有一瓶好酒，于是便叫朱的儿子，上街给他买两串铁麻雀。汪则坐下来，打开酒，边喝边等。直到将酒喝了半瓶，也不见朱德熙回来，于是丢下半瓶酒和一串铁麻雀，对专心“捣鼓”无线电的朱的儿子大声说：“这半瓶酒和一串麻雀是给你爸的。——我走了哇！”抹抹嘴，走了。

1989年，汪曾祺和林斤澜受邀到徽州游玩。当地安排一个小青年程鹰陪着，第二天一早，程鹰赶到宾馆，汪先生已下楼，正准备去门口的小卖部买烟，程鹰跟了过去。汪先生走近柜台，从口袋里抓出一把钱，数也不数，往柜台上一推，说：“买两包烟。”程鹰说，我记得非常清楚，是上海产的“双喜”，红双喜牌。卖烟的在把零钱中挑选了一下，拿够烟钱，又把这一堆钱往回一推，汪先生看都没看，把这一堆钱又塞回口袋，之后把一包烟往程鹰面前一推：“你一包，我一包。”

晚上程鹰陪汪、林在新安江边的大排档吃龙虾。啤酒喝到一半，林斤澜忽然说：“小程，听说你一个小说要在《花城》发？”程鹰说：“是的。”林说：“《花城》不错。”停一会儿又说：“你再认真写一个，我给你在《北京文学》发头条。”汪老头丢下酒杯，望着林：“你俗不俗？难道非要发头条？”

这些细节能说明什么，又有什么意义呢？细节总是迷人。我想，读者自会有自己的理解，是不需要我在此多说的。我呈上这些，只是为了纪念。

(选自 2017 年 5 月 18 日《文汇报》，有改)

11. 文章评价汪老“可爱”，说其生活细节“迷人”，都是通过哪些事例体现的呢？请概括。(4分)
12. 结合选段，从不同角度谈谈你对划线句“我听到这个‘故事’惊悚得出了一身冷汗。”的理解。(4分)
13. 结合选段，说说划线句“抹抹嘴，走了”换成“然后，他就走了”好不好，为什么？(3分)
14. 下列说法对文意理解正确的一项是\_\_\_\_\_。(2分)
- A. 作者认为关于汪曾的细节性的故事具有人格的“活力”与“迷人”之处。
  - B. 作者在文中多次变换对汪曾棋的称呼，其中，用“老买”呼之有欠妥之处。
  - C. 三则故事多为道听途说，从回忆性散文或是从传记的角度审视都有损真实。
  - D. 写这篇文章，作者并无情感的渗入，因为他认为“读者自会有自己的理解”。

(二) 阅读《生机》，完成下列 15-19 题 (15 分)

生机

丰子恺

①去年除夜买的一球水仙花，养了两个多月，直到今天方才开花。

②今春天气酷寒，别的花木萌芽都迟，我的水仙尤迟。因为它到我家来，遭了好几次灾难，生机被阻抑了。

③第一次遭的是旱灾，其情形是这样的。它于去年除夜到我家，当时因为我的别寓里没有水仙花盆，我特为跑到磁器店去买一只纯白的磁盆来供养它。我觉得普通的所谓水仙花盆，长方形的、扇形的，在过去的中国画里都已看厌了，而且形式都不及这家伙好看。就假定这家伙是为我特制的，买了它来，给我的水仙花配合，形状、色彩都很调和。可是它们结合不到一个月，就要别离。为的是我要到石门湾去过阴历年，预期在缘缘堂住一个多月，希望把这水仙花带回去，看它开花才好。如何带法？颇费踌躇：叫工人阿毛拿了这盆水仙花乘火车，恐怕有人说阿毛提倡风雅；把他装进皮箱里，又不可能。于是阿毛提议：“盘儿不要它，水仙花拔起来装在饼干箱里，携了上车，到家不过三四个钟头，不会旱杀的。”我通过了。回到家里，大家纷忙得很，我也忘记了水仙花。三天之后，阿毛突然说起，我猛然觉悟，找寻它的下落，原来被人当作饼干，搁在石灰龛上。连忙取出一看，绿叶憔悴，根须焦黄。阿毛说：“勿碍。”立刻把它供养在家里旧有的水仙花盆中，又放些白糖在水里。幸而果然勿碍，过了几天它又欣欣向荣了。是为第一次遭的旱灾。

④第二次遭的是水灾，其情形是这样。家里的水仙花盆中，原有许多色泽很美丽的雨花台石子。有一天早晨，被孩子们发现了，水仙花就遭殃了。她们说石子里统是灰尘，埋怨阿毛不先将石子洗净，就代替他做这番工作。她们把水仙花拔起，暂时养在脸盆里，把石子倒在另一脸盆里，掇到墙角的太阳光中，给它们一一洗刷。最后又利用其形色，用许多石子拼起图案来。图案拼好，她们自去吃年糕了！年糕吃好，她们又去踢毽子了；毽子踢好，她们

又去散步了。直到晚上，阿毛在墙角发现了石子的图案，叫道：“咦，水仙花哪里去了？”东寻西找，发现它横卧在花台边上的脸盆中，浑身浸在水里。自晨至晚，浸了十来个小时，绿叶已浸得发肿，发黑了！阿毛说：“勿碍。”再叫小石子给它扶持，坐在水仙花盆中。是为第二次遭的水灾。

⑤第三次遭的是冻灾，其情形是这样的。水仙花在缘缘堂里住了一个多月。其间春寒太甚，患难迭起。其生机被这些天灾人祸所阻抑，始终不能开花直到我要离开缘缘堂的前一天，它还是含苞未放。我此去预定暮春回来，不见它开花又不甘心，以问阿毛。阿毛说：“用绳子穿好，提了去！这回不致忘记了。”我赞成。于是水仙花倒悬在阿毛的手里旅行了。它到了我的寓中，仍旧坐在原配的盆里。雨水过了，不开花。惊垫过了，又不开花。阿毛说：“不晒太阳的原故。”就掇到阳台上，请它晒太阳。今年春寒殊甚，阳台上虽有太阳光，同时也有料峭的东风，使人立脚不住。所以人都闭居在室内，从不走到阳台上去看水仙花。房间内少了一盆水仙花也没有人查问。

⑥直到次日清晨，阿毛叫了：“啊哟！昨晚水仙花没有拿进来，冻杀了！”一看，盆内的水连底冻，敲也敲不开；水仙花里面的水分也冻，其鳞茎冻得一块白石头，其叶子冻得象许多翡翠条。赶快拿进来，放在火炉边。久而久之，盆里的水溶了，花里的水也溶了；但是叶子很软，一条一条弯下来，叶尖儿垂在水面。阿毛说：“乌者<sup>①</sup>。”我觉得的确有些儿“乌”，但是看它的花蕊还是笔挺地立着，想来生机没有完全丧尽，还有希望。阿毛说：“索性拿到灶间里去，暖些，我也可以常常顾到。”我赞成。垂死的水仙花就被从房中移到灶间。是为第三次遭的冻灾。

⑦谁说水仙花清高？它也象普通人一样，需要烟火气的。自从移入灶间之后，叶子渐渐抬起头来，花苞渐渐展开。今天花儿开得很好了！阿毛送它回来，我见了心中大快。此大快非仅为水仙花。人间的事，只要生机不灭，即使重遭天灾人祸，暂被阻抑，终有抬头的日子。个人的事如此，家庭的事如此，国家、民族的事也如此。

一九三六年三月作  
(选自《丰子恺人生小品》)

【注解】①乌者：即糟了之意。

15. 结合文章内容，简要说说你对文章题目“生机”的理解。(2分)

16. 概括水仙花遭受的三次磨难，并任选一次，分析作者发现水仙花遭受磨难时的心情。(3分)

17. 联系上下文，分析⑤段中划波浪线句子的作用。(3分)

18. 赏析⑥段中划横线的句子。(3分)

19. 第⑦段中，作者说“人间的事，只要生机不灭，即使重遭天灾人祸，暂被阻抑，终有抬头的日子。个人的事如此，家庭的事如此，国家、民族的事也如此。”请从个人、家庭、国家三个角度中任选一个，举例阐述这句话。（4分）

#### 五、名著阅读（4分）

20. 《红星照耀中国》一书的原名是\_\_\_\_\_，这是\_\_\_\_\_国的著名记者埃德加·斯诺的著作，他是第一个采访中国共产党的领导人毛泽东，第一个采访红区的西方记者。
21. 在斯诺的笔下，“他是个大个子，像个老虎一样强壮有力。年过半百，不计较个人财物——除了马匹，他喜欢马。”这个人物是\_\_\_\_\_。
22. 《红星照耀中国》首次向世界全面报道了\_\_\_\_\_经过，并重点记叙了强渡大渡河，过大草原等艰苦英勇的事迹。

#### 六、写作能力考查（50分）

23. 请以“\_\_\_\_\_在心间流淌”为题，写一篇文章。

要求：（1）半命题作文要在题目横线上填写恰当的词语（如亲情、快乐、泪水），将题目补充完整，然后作文。（2）除诗歌、戏剧外，自选文体，文章不少于600字，严禁抄袭。（3）文章中不得出现真实的姓名、校名、地名。

## 2019 秋季初一语文深圳中学期中真题考点分析

### 整体分析

难度分析：0.6

重点考察：1.课内基础知识；2.课内外文言文对比阅读；3.记叙文阅读；4 名著阅读 5.半命题作文

试卷难度分析、知识范围、难度情况分析表

题型	题号	考点	难度	学而思讲义对应点	分值
填空	1	字形	★★	初一秋第 7 讲	3
选择题	2	字音	★★	初一秋第 7 讲	2
	3	成语	★	补充打卡	2
	4	病句	★	初一春第 11 讲	2
	5	排序	★★	初二秋第 5 讲	2
	6	文学常识	★	补充打卡	2
	古诗文默写	7	课内古诗文机械性默写	★★	积累诵读
课内外文言文对比阅读	8	文言文实词解释	★★	积累诵读	2
	9	句子翻译	★★		4
	10	文意理解	★★		4
现代文阅读	11	概括人物形象	★	初一秋第 1 讲	4
	12	关键词句含义题	★★	初一秋季 3、4 讲	4
	13	关键词句含义题	★★	初一秋第 3、4 讲	3
	14	文意理解题	★★	初一秋第 2 讲	2
	15	标题含义题	★★	初一秋第 10 讲	2
	16	信息筛选与概括	★	初一暑第 1 讲	3
	17	关键句作用题	★★	初一寒第 2 讲	3
	18	修辞手法赏析题	★★	初一暑第 2 讲	3
	19	开放性思想主旨题	★★	初一秋第 2 讲	4
名著阅读	20	名著阅读	★	初二暑第 5 讲	2
	21				1
	22				1
作文	23	记叙文写作	★★	初一暑秋	50

## 深圳中学中学部期中试卷答案

### 第一部分

#### 一、语文基础知识

1 (1) 溃 (2) 篡 (3) 匿

2 【答案】C

解析：A 翘首应读 qiáo；B 要塞应读 sài，畸形应读 jī；D 悄然应读 qiǎo，泠泠作响应读 líng。

3 【答案】B

解析：锐不可当：锋利无比，无法阻挡，形容勇往直前的气势无法抵挡。是一个褒义词。

4 【答案】A

解析：B 语序不当，把“解决”和“发现”调换位置。C 项前后矛盾，两面对一面，在“提高”前加“能否”。D 项句式杂糅，去掉“所”。

5 【答案】B

解析：②开头引出莲心茶，接着⑤介绍莲心茶需取茶芽，③提出茶芽制茶出处，古已有之，①是采茶芽过程，④对比现在采茶芽已成为传说。

6 【答案】A 解析：吴均，南朝梁文学家。

#### 二、古诗文能力考查（15分）

##### 【答案】

- (1) 徙倚欲何依 山山唯落晖
- (2) 渡远荆门外 山随平野尽
- (3) 芳草萋萋鹦鹉洲
- (4) 瑟瑟谷中风
- (5) 路远莫致之
- (6) 老骥伏枥
- (7) 水面初平云脚低
- (8) 夕日欲颓，沉鳞竞跃
- (9) 大漠孤烟直，长河落日圆
- (10) 最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤

#### 三、文言文阅读能力考查（10分）

8. 【答案】(1) 门 (2) 考虑，想到 (3) 向东 (4) .....的样子

9. 【答案】(1) 月光照在庭院里像积满的清水一样澄澈透明。水中水藻、水草纵横交错，原来是院中竹子和柏树的影子。

(2) (我们) 在温泉中沐浴，水很热，它的源头大概能把东西煮熟。

10. 【答案】甲文表达作者壮志难酬的苦闷和旷达乐观的人生态度；乙文表达了作者清素的

闲情逸致，以及随遇而安、豁达乐观的人生态度。

#### 四、现代文阅读能力考查（28分）

（一）

11. 【答案】①先热情款待后来“驱逐”文学青年；②等候朋友时自由吃喝然后离去；③不数钱买烟、送烟；④评价林斤澜教人的“俗”。

12. 【答案】我对青年做事过于痴迷、太任性随意，不懂得尊重别人和别人的生活而感到惊讶；更对汪老的率性异于常人而感到惊讶。

13. 【答案】不好，“抹抹嘴，走了”是对人物的动作描写，更加生动形象，更能突出汪老的率性和不拘小节的特点。“然后，他就走了”仅仅叙述了汪老走了的事情，比较笼统，不能突出人物形象。

14 【答案】A

（二）

15. 【答案】一是指水仙花的生机，面对旱灾、水灾、冻灾，在阿毛的帮助下，它一次次获得了生机；二是指个人、家庭、国家、民族在面对困难考验的时候，能够勇敢地挺过艰难困苦，获得生机。

16. 【答案】第一次，因为旅行，水仙花被放在饼干箱里，早了三天；第二次，孩子们清洗水仙花盆里的石子，水仙花被浸了十几个小时；第三次，水仙花被忘在阳台上，冻了一晚上。

心情分析：第一次，“幸而果然勿碍，过了几天它又欣欣向荣了”，为水仙花躲过这场旱灾而庆幸，为它能活下来而且欣欣向荣而感到开心。

17. 【答案】环境描写，写出了环境的寒冷恶劣，为下文写水仙花受冻但最终挺过冻灾做了铺垫。

18. 【答案】运用了比喻的修辞手法，把水仙花的鳞茎比作一块白石头，把它的叶子比作许多翡翠条，生动形象地写出了水仙花被冻的时间很长，遭受的冻灾严重，表达了我对水仙花的担忧之情，也突出了水仙花生命力顽强。

19. 【答案】开放性试题，例子要突出个人、家庭或国家在遭受挫折时，保持坚强的意志，最后获得成功。例如中国人民坚强不屈，奋勇斗争十四年，终于打败了日本侵略者，取得抗日战争的胜利。

#### 五、名著阅读（4分）

20. 【答案】《西行漫记》 美

21. 【答案】贺龙

22. 【答案】红军长征

## 六、写作能力考查（50分）

### 【解析】

该作文属于半命题作文，首先应明确文体，比较适合写成记叙文。然后进行立意，比较适合写亲情友情类主题，例如亲情在心间流淌、友情在心间流淌、真情在心间流淌、快乐在心间流淌、泪水在心间流淌、温暖在心间流淌……这类主题比较容易写，但新颖性不足。也可以写成长励志类主题，例如梦想之河在心间流淌、宽容之溪在心间流淌、绿色在心间流淌……这类主题比较新颖，但不好把握，需要有较高的写作技巧。

### 教师寄语

王爽老师：本套试题总体难度不大，考察内容较常规，试题灵活性高。基础知识部分大体为课内知识点，重在平时的积累，基础扎实的同学是可以拿到高分，甚至满分的。古诗默写为课内要求背诵的重点诗文，在流畅背诵的同时注意汉字的正确书写。文言文阅读的课内外选篇都很精短，考查题目也较常规，拿满分比较容易；现代文阅读的题型考察比较常规，应注意在答题时不要单纯套用公式，需联系上下文内容，结合文章大意具体分析。开放性试题需灵活应变，联系实际作答。名著阅读较为简单，作者文常、人物形象、思想主旨需重点记忆。作文是同学们非常熟悉的半命题写作，补充内容为文章中心，建议文体选择记叙文，行文过程中注意详略得当，尽量增加细节描写，有真情实感的文章更容易脱颖而出。考试只是一把尺子，它能衡量奋斗者前进的进程。重要的是在考试后及时查漏补缺，调整自己今后的学习状态。保持积极的心态，对待考试要冷静乐观，对待学习要认真自信。最后有一句送给同学们：不经三思不求教，不动笔墨不读书。