

龙岗区 2019—2020 学年第一学期期末质量检测试题
七年级语文

一、本大题共 5 题，每题 2 分，共 10 分。

1. 请选出下列词语中加点字读音和书写正确的一项（ ）
A. 粗犷(kuāng) 聘用(pìn) 狭隘(ài) 大相径庭(jìng)
B. 庇护(bì) 琢磨(zuó) 倚靠(yí) 混为一谈(hǔn)
C. 攒成(cuán) 戳穿(cuō) 安详(xiáng) 拈轻怕重(niān)
D. 草垛(duò) 着落(zhuó) 惩罚(chéng) 彩棱镜(léng)
2. 请选出下列句子中加点成语运用不正确的一项（ ）
A. 一则国产红旗车现身迪拜街头的新闻引发热议，网友纷纷表示民族自豪感油然而生。
B. 由于今年雨水来得及时，田野里那些参差不齐的作物很快就恢复了生机。
C. 这道压轴题非常难，尽管老师耐心讲解了半天，我还是不求甚解。
D. 有主见，有头脑，不随声附和，不与世沉浮，这无疑是值得称赞的好品质。
3. 请选出下列句子没有语病的一项（ ）
A. 司法大数据显示，近年来，10%的交通事故案件发生的原因因为开车看手机造成的。
B. 自编自演的课本剧在发展个性、引导学生阅读名著，都有一定的作用。
C. 中美贸易之争让世界认识到，我们再也不是任意被列强欺侮的国家。
D. 我们不能否定做一个真正幸福的人应该关注自身的精神生活，培养高雅的兴趣爱好。
4. 请选出下列选项中排序正确的一项（ ）
①我们看的见的星星，绝大多数是恒星。
②汹涌的热浪不断从这些大火球中吐出来，射在广漠的宇宙空间。
③无数颗星星在茫茫无际涯的宇宙中运动着。
④看上去它们好像是冷的，但实际上每颗恒星都是一个火热的太阳。
⑤它们的热度非常高，表面温度至少有三千摄氏度。
A. ①③⑤④② B. ③①④②⑤ C. ③⑤④②① D. ①⑤④②③
5. 请选出下列说法中正确的一项（ ）
A. “他还是像过去一样喜欢去大运会馆游泳。”这句话运用了比喻的修辞手法。
B. “鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”句中加点词都是名词。
C. 《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆写的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。
D. “今天去呢？还是明天去呢？我实在拿不定主意。”这句话中标点的使用是正确的。

二、本大题共 1 题，每题 1 分，共 10 分。

6. 请在下面横线上填写相应的句子
(1) 我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
(2) 潮平两岸阔，_____。（王湾《次北固山下》）
(3) _____，受降城外月如霜。（李益《夜上受降城闻笛》）
(4) _____，崔九堂前几度闻。（杜甫《江南逢李龟年》）
(5) 晴空一鹤排云上，_____。（刘禹锡《秋词（其一）》）
(6) 僵卧孤村不自哀，_____。（陆游《十一月四日风雨大作（其二）》）
(7) _____，秋风吹散马蹄声。（谭嗣同《渔关》）
(8) _____，不亦君子乎？（《论语》）
(9) 《观沧海》中叙事的句子是_____，_____。

三、本大题共 4 个文段，共 43 分。

（一）阅读下面文段，完成 7—9 题。（9 分）

杞人忧天

- ① 杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。
- ② 又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”
- ③ 其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”
- ④ 晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”
- ⑤ 其人曰：“奈地坏何？”
- ⑥ 晓者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？”
- ⑦ 其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

（《列子·天瑞》）

7. 解释下面句子中加点字词（2分）

- （1）身亡所寄（ ） （2）因往晓之（ ）
- （3）若屈伸呼吸（ ） （4）舍然（ ）

8. 翻译下面句子（4分）

- （1）只使坠，亦不能有所中伤。
- （2）若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？

9. 这则寓言讽刺了什么样的人？如果从积极方面看杞人忧天，你会作什么样的评价？（3分）

（二）阅读下面文段，完成10—13题。（13分）

《济南的冬天》（节选）

老舍

①最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

②古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

10. 第①段文字围绕哪个字描绘雪后山景？写景又是按照什么样的顺序进行的？找出表示方位的词语。（4分）
11. 请赏析第②段的划线句子。（3分）
12. 结合想象，你认为第①段中“更美的山的肌肤”指的是什么？简述理由。（3分）
13. “就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！”这里的“就是”是什么意思？“秀气”二字又有怎样的表达作用？（3分）

（三）阅读下面文段，完成14—17题。（11分）

《秋天的怀念》（节选）

史铁生

①那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

②她出去了。就再也没回来。

③邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

④邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑤又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

14. 下列加点的词语能换成括号中的词语吗？为什么？（2分）

母亲进来了，挡（站）在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”

15. 找出文中的两句景物描写，并分析其作用。（4分）

16. 文章的结尾写“我”去北海观赏菊花，你认为这样安排有哪些作用？（2分）

17. 请根据你的理解，说一说文章为何取题为《秋天的怀念》？（3分）

（四）阅读下面文段，完成18—21题。（10分）

与陌生人交流

铁凝

① 从前的我家，离我就读的中学不远。每天清晨我都要在途中的一家小吃店买早点。

② 那年我13岁，念初中一年级。

③ 每个清晨，我就带着一副空荡的脑子走在上学的路上，走到那家小吃店门前。我要在这里吃饺子喝豆浆，饺子就是人们所说的油条。这个时候的小吃店，永远是热闹的，(A)一口大锅支在门前，滚沸的卫生油将不断下锅的面团炸得吱吱叫着。当年，能吃到这油炸饺子已经是欢天喜地的事了。我排在等待饺子的队伍里，看炸饺子的师傅麻利、娴熟的动作。

④ 站在锅前的是位年轻姑娘，她手持一双长的竹筷，不失时机地翻动着，将够了火候的成品夹入锅旁的铜丝筐箩。她用不着看顾客，只低垂着眼睑做着自己的事，但她是愉快的，身形也因了这愉快的劳作而显得十分灵巧。当她偶尔因擦汗把脸抬起时，我发现她长得非常好看，新鲜的肤色，从白帽沿下掉出来的栗色头发，纯净、专注的眼光，她的一切……

⑤ 在我当时的生活中，她几乎就是美丽的代名词——一种活生生的可以感觉和捕捉的美丽。她使我空荡的大脑骤然满当起来，使我决意要向着她那样子美好地成长。以后的早晨，我站在队伍里开始了我细致入微的观察，观察她那两条辫子的梳法，她站立的姿态，她擦汗的手势，脚上的凉鞋，头上的白布帽。当我学着她的样子，将两条辫子紧紧并到脑后时，便觉得这已大大缩短了我与她之间的距离。

⑥ 后来我搬了家，不能再光顾哪家小吃店了。又是一些年过去，我又一次光顾那家小吃店。记得是秋后的一个下午，我乘坐的一辆面包车在那家小吃店前抛锚。（B）此时，门前只有一口安静的油锅。我走进店内，看见她独自在柜台里坐着，头上仍旧戴着那白帽，帽子已被油烟沤成了灰色。她目光涣散，不时打着大而乏的呵欠，脸上没有热情，却也没有不安和烦躁，就像早已将自己的全部无所它求地交给了这家店。柜台里是打着蔫儿的凉拌黄瓜。我算着，无论如何她不过 40 来岁。

⑦ 下午的太阳使店内充满金黄的光亮，使那几张铺着干硬塑料布的餐桌也显得温暖、柔和。我莫名地生出一种愿望，非常想告诉这个坐在柜台里打着呵欠的女人，在许多年前我对她的崇拜。

⑧ “小时候我常在这买馃子。”我说。

⑨ “现在没有。”她漠然地告诉我。

⑩ “那时候您天天站在锅前。”我说。

⑪ “你要买什么？现在只有豆包。”她打断我。

⑫ “您梳着两条又粗又长的辫子，穿着白凉鞋……”

⑬ “你到底想干什么？”她几乎怪我打断了她的呆坐，索性别过脸不再看我。

⑭ “我只是想告诉您，那时候我觉得您是最好看的人，我曾经学着您的样子打扮我自己。”

⑮ “嗯？”她意外地转过脸来。面包车的喇叭响了，车子已经修好，司机在催我。我匆匆走出小吃店，为我这唐突的表白寻找动机。但我忘不了她那终于转向我的脸。我多么愿意相信，她相信了一个陌生人对她的赞美。

⑯不久，当又一个新鲜而嘈杂的早晨来临时，我又乘车经过这家小吃店。（C）门前的油锅又沸腾起来，还是她手持竹筷在锅里拨弄。她的头上又有了一顶雪白的新帽子，栗色的卷发又从帽沿里滚落下来，那些新烫就的小发卷儿为她的脸增添着活泼和妩媚。她以她那本来发胖的身形，正竭力再现着从前的灵巧，那是一种更加成熟的灵巧。车子从店前一晃而过，我忽然找到了那个下午我对她唐突表白的动机。正因为你不再幼稚，你才敢向曾经启发了你少年美感的女性表示感激；为着用这一份陌生的感激，唤起了她那爱美的心意。那小吃店的门前该不会有“欢迎卫生检查团”的标语了吧？我庆幸我的车子终究是一晃而过，我坚信原意坚信的：她的焕然一新是因为听见了我的感激。

⑰当你走向陌生人，平淡的生活便会常常充满陌生的魅力。

18. 结合语境，品析下列句中加点词语的表达效果。（2分）

她使我空荡的大脑骤然满当起来，使我决意向着她那样子美好地成长。

19. 文中 A、B、C 三处都对“油锅”进行了细节描写，这样写有什么作用？（2分）

20. 对话，不仅是言语的应答，更应是思想和心灵的互动。仔细阅读⑧—⑭段，“我”和“她”之间是否实现了真正的对话？为什么？（3分）

21. 结合全文，分析文章结尾“当你走向陌生人，平淡的生活便会常常充满陌生的魅力”这句话有哪些含义。（3分）

四、本大题共 2 题，共 4 分。

22. 《西游记》中，孙悟空的第一个师父是_____，他最具有反抗精神的故事章节是_____。（2分）

23. 鲁迅说：“神魔皆有情，精魅亦通世故。”《西游记》刻画的众多神魔精魅都具有人的情感。请参照示例，另据一例，具体说明这一特点。（2分）

示例：铁扇公主因为与孙悟空有仇，不但不愿意借扇，还想加害悟空，可以看出她的重亲情，同时也显示出她胸襟狭隘。

五、本大题共1题，共53分。

24. 作文（内容50分，书写3分）

你见过天上的彩虹吗？每当雨过天晴，赤橙黄绿青蓝紫，一道色彩缤纷的天桥架在空中，那边是彩虹。她的美，引发了我们多少美妙的遐想，你心中也会有美丽的“彩虹”吧？如果有的话，她会是什么呢？是你的一种美好回忆，还是你的一种珍贵的体验？是你的一种坚定的信念，还是你的一种向往境界？是你的一种青春企盼，还是你的一种不懈追求？

请以《心中的彩虹》为题写一篇作文。

要求：

（1）字数不少于600字，不多于900字；

（2）除诗歌外，文体不限；

（3）文章不得出现影响评卷的人名、地名、校名等，如不可避免，请用xx代替；

（4）书写要求工整、规范，力求美观。

龙岗区 2019-2020 第一学期期末质量检测考点分析

整体分析

难度分析：0.70

重点考察：

1. 课内基础知识；2. 课内文言文阅读；
3. 记叙文阅读；4. 记叙文写作。

试卷难度分析、知识范围、难度情况分析表

题型	题号	考点	难度	学而思讲义对应点	分值
基础知识 选择题	1	字音、字形	★	初一秋第7讲	2
	2	成语	★	补充打卡	2
	3	病句	★★	初一春第11讲	2
	4	排序	★★	初二秋第5讲	2
	5	文学常识	★★	补充打卡	2
古诗文 默写	6	课内古诗文默写	★★	积累诵读	10
文言文 阅读	7	课内文言文实词解释	★	积累诵读	2
	8	句子翻译	★		4
	9	文意理解	★★★		3
课内 现代文 阅读	10	说明对象特征题	★★	初一春第9讲	4
	11	修辞手法赏析题	★★	初一暑第2讲	3
	12	文意理解题	★★★	初一秋第2讲	3
	13	关键词含义题	★★	初一秋第3讲	3
	14	关键词含义题	★★	初一秋第3讲	2
	15	环境描写作用题	★★★	初一寒第1讲以及初二暑	4
	16	关键语段题	★★	初一寒第2讲	2
	17	标题作用题	★★	初一秋第10讲	3
课外 现代文 阅读	18	关键词含义题	★★★	初一秋第3讲	2
	19	细节描写作用题	★★★	初二暑第2讲	2
	20	文意理解题	★★★	初一秋第2讲	3
	21	关键句含义题	★★	初一秋第4讲	3
名著阅读	22	名著阅读《西游记》	★	初一秋第8、9讲	2
	23				2
作文	24	记叙文写作	★★	初一暑秋	53

第一部分 基础知识选择题

1	2	3	4	5
D	C	D	C	B

第二部分 古诗文默写

6. (1) 随君直到夜郎西

(2) 风正一帆悬

(3) 回乐烽前沙似雪

(4) 岐王宅里寻常见

(5) 便引诗情到碧霄

(6) 尚思为国戍轮台

(7) 终古高云簇此城

(8) 人不知而不愠

(9) 东临碣石, 以观沧海

第三部分

(一) 文言文阅读

7. (1) 通“无”, 没有

(2) 告知、开导

(3) 你

(4) 通“释”, 解除、消除

8. (1) 即使掉下来, 也不会有什么伤害。

(2) 你行走跳跃, 整天都在地上活动, 怎么还担心地会陷下去呢?

9. 这则寓言嘲讽的是对一些不必要的事或基本上不会发生的事担心的人。从积极方面看待：这个故事，表现了他对宇宙奥秘的探索精神和对人类命运的忧患意识。（根据课文，言之成理即可。）

（二）课内现代文阅读

10. 文章是围绕：“妙”字来描绘雪后山景；写景按照空间顺序来写的；表示方位的词语有：山上、山尖、山坡上、山腰上。

11. 这句话运用了拟人的修辞手法。“卧”字生动形象地表现了安静祥和的特点。第一个卧字点出了小村庄在山坡上的形态数量，表现了村庄少但安静的特点。第二个卧字点出了雪的稀疏松软，似乎睡在屋顶上。渲染了一种温暖祥和寂静的气氛，让人感觉到作者对这里的喜爱之情。

12. “更美的山的肌肤”可理解为春天来临后那满山的花草，使小雪下的冬景充满了动态的美，表现出了人们对春天的憧憬，令人遐想。

13. “就是”是“仅、只”的意思。“太秀气”采用拟人的修辞写法，写出了冬天济南山的美丽和娇弱，流露出作者的爱怜之情。

（三）课内现代文阅读

14. 用“挡”说明母亲这是有意的动作，怕我看到落叶凋零的萧条景象，而触景伤情，产生伤感痛苦，甚至是绝望的心情，从而失去对生活的信心，并且母亲希望我能正视自己，而不是逃避。用“站”表现不出这些效果。

15. (1) 那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“刷拉刷拉”地飘落。作用：以动衬静，突出“我”孤独、痛苦、无望的心情。

(2) 黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。作用：写出菊花蓬勃的生命力，渲染出悲壮、深沉的氛围，突出了“我”的心理从痛苦、无望转向明朗、坚强的变化。

16. 照应前文，含蓄地揭示了主题。从烂漫的菊花中，记起母亲的话“要好好儿活”。结构上：文章以菊花为线索，引起对母爱的赞美。照应前文，与前文形成对比。内容上：菊花象征着母亲对我的爱，表达对母亲的怀念。

17. “秋天”是背景和引子，文中写景、叙事、记人，都与“秋天”有关；“秋天”是“我”不幸遭遇、黯然心情的写照，具有象征性；“秋天”是“我”走出低谷、乐观生活的象征。以“秋天的怀念”为题，让读者感受到作者沉痛的思念情怀，体会了母亲深沉的爱，了解了母爱正是作者在苦闷绝望中奋起的真正原因。

（四）课外现代文阅读

18. “骤然”本意是突然，在文中写出了“她”的美丽在瞬间给我的心灵带来了巨大的冲击，表达了作者对“她”的喜欢与崇拜。

19. 描写油锅从“滚沸”到“安静”到“又沸腾”这一变化过程，暗示了“炸油条姑娘”精神面貌(生命状态)从年轻时的美丽到中年时的冷漠再到焕发新的热情这样一个变化过程。

20. 没有实现真正的对话。因为她对生活的冷漠和对工作的倦怠，她根本没有用心听“我”说话，也不知道我要说什么，只是敷衍应付，答非所问。

21. “她”作为陌生人，以“她”美好的形象，唤起了少年的“我”对美的向往和追求；“我”作为陌生人一句感激和赞美的话，改变了“她”对生活的态度。

第四部分 名著《西游记》

22. 菩提祖师；大闹天宫

23. 示例一：黄狮精心存善意，开宴会需要猪羊，不是去抢，而是让两名小妖带银子去凡人的集市买；他把小妖当亲人，几次战斗之后，闻知洞府被烧，小妖被打死，悲伤过度，居然要撞崖自杀。（答出一点即可）

示例二：孙悟空从东海龙王那里借走了定海神针，当龙王知道定海神针是宝物时又反悔，百般刁难，可以看出龙王的虚伪、吝啬。

示例三：无底洞的耗子精拜托塔天王为义父，是找靠山。

示例四：女儿国的蝎子精、狮驼岭的孔雀精、天竺的玉兔精都想嫁给唐僧，体现了人的七情六欲。

示例五：黄袍怪痴情于公主，如凡人一般动心动情。

示例六：猪八戒好吃懒做，意志不坚定，又爱占便宜，贪女色，自私自利。

示例七：石猴为众猴觅得水帘洞，众猴按约定拥戴他为“千岁大王”，可以看出众猴讲信义。

第五部分 写作

24. 《心中的彩虹》命题作文，根据提示的导语，准确把握中心词“彩虹”的内涵。这里的“彩虹”切不可理解成是自然界中的一种自然现象，而应去挖掘它的隐含深层含义，即“彩虹”是一种情感、态度或体验。在把握好题目内涵的基础上，要在“新”、“奇”、“小”、“深”上做文章，不拘一格选材切入角度，达到出奇制胜的效果。可以从自己的理想目标、信念信仰等方面入手。

教师寄语

吴超老师：本套试卷整体题量不大，与课内重合文本偏多，难度较为简单。**选择题部分**以课内知识点为主，总体难度不高，拿满分比较容易；**古诗文默写部分**同学们要注意，对古诗文的考查重点在“写”而不在“背”，所以只会背是不行的，要确保每一个字都正确；**文言文部分**比较简单，考查对课内文言文的熟悉程度；**现代文阅读**选取了两篇课内学过的文章，将试卷整体难度降下来了。丢分的同学要检讨上课的认真程度了哦。另外的一篇课外的记叙类文章题型也比较常见，但同学们要切记答题时不要单纯罗列答题公式，一定要联系具体的文章内容进行作答，不要遗漏答题要点；**名著阅读部分**的考查主要集中于对原著中的具体情节的了解程度，需要同学们熟知原文且了解名著的主题思想与艺术手法；**作文**的写作要求实质是同学们较为熟悉的成长青春类文章写作，但同学们要注意，初中阶段的作文已不再满足于对事件的单纯记叙，需要同学们从事件中得出自己的心得体会，发表议论或抒发情感，做到叙议结合。

一次考试的成绩虽然不能完全代表一个人能力和水平，但及时从失误中总结经验和教训是我们提高学习效率的方法，希望大家认真对待考试中出现的问题，及时改正，勤加练习，争取下一次的进步，相信你会更优秀的！