

# 2018~2019学年深圳宝安第二外国语初一下学期单元测试《第一单元》语文试卷

## 一、基础知识

1 请选出下列词语中加粗字的读音完全正确的一项。

- A. 奠基(diàn)    选聘(pìn)    昼夜(zòu)    妇孺皆知(rú)
- B. 挚友(zhì)    萦带(yín)    硕果(shuò)    锲而不舍(qiè)
- C. 元勋(xūn)    调羹(tiáo gēng)    燕然(yān)    兀兀穷年(wù)
- D. 草率(shuài)    澎湃(pén pài)    秩序(zhì)    鞠躬尽瘁(cuì)

2 请选出下列句子中加粗成语运用**错误**的一项

- A. 军人沈星勇救落水少年壮烈牺牲，英雄壮举**可歌可泣**，传遍大江南北。
- B. 最美女教师张丽莉在危急时刻**鞠躬尽瘁**，她舍己救人的事迹激发了社会各界的爱心传递。
- C. 林则徐禁烟销烟的壮举**家喻户晓**，但他在治理水患、兴修水利方面的功绩长期以来却鲜为人知。
- D. 执着是**锲而不舍**，是持之以恒，是一曲催人奋进的歌。

3 下列句子中，没有语病的一项是

- A. 全班同学都去参加阳光体育活动了，只有我没有去。
- B. 通过老师的精心指导，我终于理解了这篇文章的内涵。
- C. 有没有健康的身体，是能做好工作的前提。
- D. 假日里，大家外出游玩时一定要注意交通安全，防止不要发生意外事故。

4 在下面语段横线处依次填入四个句子，排序恰当的一项是

春日踏青，青芜如毯，\_\_\_\_\_；夏日听雨，雨声淅沥，\_\_\_\_\_；秋日看花，花叶相辉，\_\_\_\_\_；冬日观雪，雪意阑珊，\_\_\_\_\_。好诗如四季，岁岁不相同。

- ①诗是千缕缤纷下那一丝虚幻的朦胧
- ②诗是玉田琼屋上那一份惊艳的洁白
- ③诗是绿茵遍野时那一抹久违的清新
- ④诗是红叶清风里那一派无尽的潇洒

- A. ③④②①    B. ④③①②    C. ③①④②    D. ④②③①

5 请选出下列说法**不正确**的一项

- A. 《说和做》中，诗人臧克家高度赞扬了闻先生作为学者的严谨刻苦和作为革命家的大无畏精神。
- B. 萧红的《回忆鲁迅先生》，通过叙述生活琐事折射出鲁迅的伟大之处。这种以小见大的写作手法值得我们学习。
- C. 《孙权劝学》选自宋代司马光主持编纂的纪传体通史《资治通鉴》，文章既可见孙权善于劝学，又表现吕蒙才略的惊人进步。
- D. “那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰花间的晨雾那样温柔。”这句话中的“朦胧”和“温柔”是褒义词。

## 二、默写

6 请在下面横线上填写相应的句子。

- (1) 雄兔脚扑朔，\_\_\_\_\_。（北朝民歌《木兰诗》）
- (2) 独坐幽篁里，\_\_\_\_\_。（王维《竹里馆》）
- (3) 谁家玉笛暗飞声，\_\_\_\_\_。（李白《春夜洛城闻笛》）
- (4) \_\_\_\_\_，凭君传语报平安。（岑参《逢入京使》）
- (5) 杨花榆荚无才思，\_\_\_\_\_。（韩愈《晚春》）
- (6) 可怜夜半虚前席，\_\_\_\_\_。（李商隐《贾生》）
- (7) 《泊秦淮》中表现诗人的忧患意识（借古讽今）的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (8) 《木兰诗》中描写战事频繁持久，战斗激烈悲壮的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 三、阅读

7 文言文阅读。

【甲】初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

（选自《孙权劝学》）

【乙】邴原<sup>①</sup>少孤，数岁时，过书舍而泣。师曰：“童子何泣？”原曰：“孤者易伤，贫者易感。凡得学者，有亲也。一则愿其不孤，二则羨其得学，中心感伤，故泣耳。”师恻然<sup>②</sup>曰：“欲书

可耳！”原曰：“无钱资。”师曰：“童子苟有志，吾徒相教，不求资也”于是遂就书<sup>③</sup>。一冬之间，诵《孝经》《论语》。

（选自《邴原泣学》）

【注释】<sup>①</sup>邴原：三国时人，是当时著名的学者与名士，与管宁、华歆等称“辽东三杰”。<sup>②</sup>恻然：忧伤的样子。<sup>③</sup>就书：开始读书学习。

（1）解释下列句子中加粗的词。

① 但当**涉猎** \_\_\_\_\_

② 孤岂欲卿**治经**为博士邪 \_\_\_\_\_

③ 邴原少**孤** \_\_\_\_\_

④ 欲**书**可耳 \_\_\_\_\_

（2）用现代汉语翻译下列句子。

① 卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。

② 童子苟有志，吾徒相教，不求资也。

（3）甲、乙两文的内容都与学习有关，甲文侧重说明 \_\_\_\_\_。

乙文侧重 \_\_\_\_\_。

## 8 阅读下文，回答问题。

### 父亲往事

#### ——忆我的父亲习仲勋

父亲走了11年了。今年10月15日，是他老人家的百年诞辰。

在我心目中，父亲是了不起的英雄。13岁上初中时，父亲就因参加进步活动，进了国民党陕西省监狱。1962年，他因小说《刘志丹》遭遇康生诬陷，蒙受不白之冤16年，其中“文革”冤狱7年半。“文革”期间，家人包括我们这些孩子无法探望他。当时，社会上传说很多：有说他提着花岗岩的脑袋去见马克思了；有说他一次批斗以后重病而死了；还有说他自杀了，或失踪了，众说纷纭，杳无音信。我们一家人心上阴云笼罩：父亲可能早已走了，早已不在人世了。

直到1972年，我们一家人利用春节千辛万苦聚首北京，打听到父亲还健在，我们既兴奋又激动，见到父亲时，我震撼了。父亲与我幼小心灵中的父亲形象已截然不同：一头乌发已然不见，瘦了，苍老了，两鬓斑白。他凝视着我们，一句话也说不出。可谁都没想到，父亲与全家人相互打量着，见到我时，他问的第一句话竟然是：“你是近平还是远平？”听到他这样问我，大家都哭了，父亲的泪水也夺眶而出。他一面擦着眼泪一面说：“我高兴！这是我高兴的眼泪！”与父亲团聚，长相厮守，是此刻全家人唯一的期盼。一家人感到最振奋的是：虽然岁月无情，但父亲依然是一派壮心不已的气概，我们放心了。只是，我们心里都有一个疑团：这么多年，没人探望，没人说话，远离亲人，与世隔绝，“他是怎么熬过来的？”后来，听他慢慢谈起往事，我们才知道，对父亲那些沉重岁月的表述，用“熬过来”这个说法是个天大的谬误。

身在冤狱，父亲对人民、对党的信念没有过丝毫动摇，他一直准备着为亲爱的人民、敬爱的党继续工作。他说，马克思的晚年，不是背诵拉丁文的诗歌，来保持敏锐的思想和记忆吗？没人说话，我就对自己说话！他开始背诵《矛盾论》、背诵《实践论》、背诵“老三篇”，不但磨砺思想，也磨砺语言。慢慢地背诵如流，昼夜不舍，晨昏无辍，本应度日如年的日子，就这样不知不觉地悄悄流走了。

为了保持一个好身体，父亲坚持了长年锻炼，把枯燥的身体锻炼做成了一天最愉快的事情：每天，他先是做一日两次的斗室转圈，先迈步正着转圈，从1数到10000，然后退步倒着转圈，从10000倒数到1；接着，他用肩膀撞墙，用后背撞墙，用拳、用掌击打全身；最后，仰面躺在床上，做仰卧起坐。仰面躺着，是当时监管方要求的睡觉姿势。监管方固执地认为，侧身睡不易观察到自杀行为，坚持要求被监管人仰面睡。为了这个“奇葩”规定，父亲仰睡了多年，上千个日夜，这需要多大的意志力啊！我想，父亲的身体锻炼中奇特地增加了“仰卧起坐”的情节，肯定是为了对这个“奇葩”规定“以毒攻毒”。

还是为了有可以持续作战的身体，父亲对自己多年抽烟的习惯也实行了“严格管制”。他原来每天要抽两包烟，逐步减少到每天只抽一支烟。早饭后，点燃烟，只抽上一口就掐灭；吃完午饭，点燃再抽，这次，抽到一支烟的一半，又掐灭，放在一边；晚饭结束，才是他真正享受抽烟愉悦的时间：这次点燃烟后，可以抽完余下的半支烟，直抽到手指掐捏不住烟卷的时候。

沉冤得雪的父亲回到战友们身边时，大家都十分吃惊。小平和叶帅当时就愣住了，叶帅说：仲勋同志，你16年备受磨难，身体竟然还这么好？！毫无疑问，父亲在逆境中常年砥砺的敏捷思维和健康体魄。

1975年秋天，我和哥哥都回到洛阳看望父亲，待了没几天，父亲就撵我，说：“远平啊，让你哥带着，去他插队的梁家河看看吧。你当了工人，工资虽然低，比起你哥呆的地方，可幸福多了，陕北农村才是最苦的！顺路，去你大姑那儿看看，别忘了大姑一天一碗羊奶的情意！”大姑是父亲的亲妹。1968年，哥哥15岁，因父亲问题的牵连，被有关部门多次关押审查，出来时，身体非常虚弱，全身都是虱子。哥哥到关中富平老家大姑家里休息很长时间，大姑一天一碗鲜羊奶喂着，他才慢慢调养好。

我和哥哥先到了富平县城关镇大姑家，我至今不能忘记，见到父亲的亲妹妹大姑时心里的震撼：大姑一辈子在老家当农民，虽然才50多岁，但头发已经灰白，苍老得让人心酸。家徒四壁，没有一件像样的家具。富平地处八百里秦川，曾是汉高祖的粮仓，是陕西的富庶平安之地，当时也处于困厄之中。我们当时过得苦，可老家的农民更苦。这时，我也才理解了为什么父亲临行前，亲自张罗那么沉的礼物带给老家，好几瓶河南当时的名酒，都是父亲一点一点攒下的：鹿邑大曲啦，宝丰大曲啦，张弓大曲啦，林河大曲啦。他在对大姑表达救回哥哥生命的感激。同时，也是在尽自己当时能尽的最大努力，力图犒劳一下在我们一家艰难时伸出援手的老家乡亲们。父亲的礼物分给大姑和乡亲们的时候，真的激起了一片欢腾。可吃饭时，酒可不是一人一杯那么奢侈，而是倒在一个小盅里，一人一小口，转着圈喝。

第二天，哥哥投入紧张的农活，我也上了“火线”。陕北土地贫瘠，广种薄收，村里最远的地远在10里路外。这时，我才发觉，与陕北农民相比、与哥哥相比，我差得太远啦！他们力气可真大啊，近百斤重的一捆麦子上上了肩膀，10里山路要一气儿走下来，中途不能落地休息，一落地，

麦子就散了。就这样，在黄土高原的山路上来来回回，扛着一捆捆麦子，像是小跑，一扛就是一天，直到天黑，衣服被汗湿得能拧出水来。

晚上，哥哥特意把窑洞里他的铺让给我睡，因为他的炕席下面撒了六六粉，可以防虱子、跳蚤、臭虫。可是第二天，我还是被咬了一身水泡，痒得没处抓挠。我问哥哥怎么样，因为他睡的炕席下面没撒六六粉。哥哥笑了，说：“我的皮肉已经被咬结实了，现在，任什么东西再咬，也咬不动啦！”

父亲吩咐我的这次陕西之行，既让我终身难忘，也让我终身受益。此后，我不止一次回到陕西农村。我慢慢认识了陕西农民和他们的生活，再没有什么苦和难，能在我的眼里称得上是苦和难；也再没有任何障碍，能分离我与陕西老家乡亲们的血肉之情。

父亲的葬礼上，我记得一个让我永难忘怀的特别画面：他静卧在鲜花丛中，遗体正前方安放着陕甘的小米、家乡的黄土，送他最后一程。

（选自《中国青年报》，有删改）

- （1）“最亲莫过父子”。为什么久别重逢第一次见到父亲，他却久久凝视，“一句话说不出来”？  
开口的第一句话竟然是“你是近平还是远平”？
- （2）父亲没有被枯燥的生活击倒。身陷囹圄中，他是如何战胜寂寞和孤独的？请用简练的语言加以概括。
- （3）为什么作者说听他父亲谈起往事，他们才知道，对父亲那些沉重岁月的表述，用“熬过来”这个说法对父亲而言是天大的谬误？
- （4）父子相见没几天，父亲就把“我”“撵”到哥哥插队的乡下去了，这是为什么？父亲特意嘱咐，“我”看望大姑，体现了父亲什么心理。
- （5）在作者浅淡动情的语言中，我们感受到老一辈革命家扎根乡土、回报人民的高风亮节。纵观全文，请结合文章的相关内容，谈谈父亲留给你怎样的印象。（答出两点即可）

## 9 文学作品阅读。

### 梨一样的苹果

①米哈朵夫是一位出色的小学图画教师，他在这个偏远的小城中教了一年又一年图画课。他一如既往地按照自己的标准评价学生的图画作业，从未出过任何差错。

②一天，像以往一样，米哈朵夫翘着有些俏皮的小胡子走上讲台，教学生画苹果。他绕着教室看了一圈，小胡子快活地抖动着，他满意极了。突然，他的目光落在了墙角的课桌上。这里坐的是刚刚转到班里的尤里卡，他的父亲是西伯利亚的护林员，因病调到小城工作。似乎是故意捣蛋，尤里卡的苹果又长又圆，蒂部尖尖的，并且涂上了梨黄色。可以说，他画的根本就不是苹果。“你画的是苹果吗？”孩子回答：“是苹果。”“我看倒有些像梨。”“是的，老师，有些像梨的苹果。”米哈朵夫压着火气告诉那孩子，苹果是扁圆的，应该用浅黄色，再加上一些鲜艳的红色。他的口气非常的温和，他希望用老师惯用的说理、感受化方法，使尤里卡放弃这个像梨的苹果。但这个孩子压根儿没在意老师的温和，他说，在西伯利亚大森林里，一棵苹果树和一棵梨树各自被雷劈去了一半，两棵树紧紧靠在了一齐，长成了一棵树，一面结的就是这种像梨一样的苹果。他

吃过这种苹果。他是这个世界上唯一吃过这种苹果的人，因为，这两棵树只结了一个苹果，后来，两棵树慢慢烂掉，都死了。

③专注倾听的米哈朵夫从故事的结尾感到了嘲弄的味道。他“嚓”的一下撕掉了那一页像梨一样的苹果，“要么拿出你所说的苹果，要么就乖乖地画我的苹果。否则，就再也不来上课了！”

④全班同学哄堂大笑。这个从西伯利亚来的土头土脑的小男孩可怜巴巴地缩在墙角，但他仍执拗地坚持：“确实有这种苹果，我吃过这种苹果。”

⑤第二天孩子拿着画满了苹果的作业本乖乖地走到他面前。令米哈朵夫吃惊的是，这些苹果比其他学生的苹果都画得好，只是每一个圆润鲜艳的苹果边都洒满了斑斑点点的泪渍。

⑥如果尤里卡是一个爱说谎的孩子，事情也就那样过去了。但经过米哈朵夫明查暗访，尤里卡从不说谎。米哈朵夫虽然一如既往地地上他的图画课，但是那两撇可爱的小胡子像是患了感冒，再也不会欢乐地抖动了；那些泪渍深深地印在了他的心上。每一节课都是一次折磨——他不敢看缩在墙角的尤里卡，更害怕同学们对尤里卡的嘲笑，那些尖锐的笑声像锥子似的扎在心上。

⑦他知道，他必须弄清到底有没有像梨一样的苹果。他到护林员家里打听，他一趟趟到邮电所去发信，他到处询问，但都没有结果。终于有一天，他跳上了一辆破旧的汽车，风尘仆仆地赶到了一千公里外的莫斯科。在国家园林科研所里，园艺家米丘林听完他的故事，突然疯了似地跳起来拿出了伏特加酒，为他的故事、为他身上一千公里的尘土、为他令人尊敬的痛苦与他一次次干怀。米丘林激动地说：“亲爱的米哈朵夫，我的确不知道世界上有没有这种苹果，但我必须感谢你。回答这个问题至少需要三年，也许，三年之后的秋天我会送你一个像梨一样的苹果。”

⑧三个秋天过去了。突然有一天，教室的大门被猛地撞开了，一个披着厚厚尘土的人走了进来。这正是伟大的米丘林，他的手里握着两个神奇的金黄金黄的苹果。米丘林走上讲台，向同学们讲述了他从米哈朵夫讲述的故事中得到的启示，采用嫁接术获得梨苹果的经过：“这是植物界的一场真正的革命，有了嫁接术，我们就有了成千上万种没有见过没有吃过的神奇水果。而开始这场伟大革命两个人，一个是图画老师米哈朵夫，一个是十几岁的学生尤里卡。”

⑨像三年前一样，米哈朵夫神气地站在讲台上，小胡子再次快活地抖动着：“同学们，让我们再画一次苹果。我要说的是，请画出和我不一样的苹果。尤里卡同学，请务必再画一幅梨苹果。”

⑩尤里卡画好的苹果上，又一次洒满了泪渍。不过，那是米哈朵夫老师不小心弄上去的。

(1) 请以“梨苹果”为线索，概指故事的主要情节。

起因：图画课上，尤里卡画了一个梨苹果，米哈朵夫老师责罚了他。

经过：\_\_\_\_\_

结果：梨苹果嫁接成功，米哈朵夫老师真诚地请尤里卡再画一幅梨苹果。

(2) 文中画线的三个句子运用了什么描写方法？对刻画人物有什么作用？

(3) 结合语境，品味下面文字的表达效果。

每一节课都是一次折磨——他不敢看缩在墙角的尤里卡，更害怕同学们对尤里卡的嘲笑，那些尖锐的笑声像锥子似的扎在心上。

(4) 结合文意，谈谈你对第⑦段中画横线词语“令人尊敬的痛苦”的理解。

① “痛苦”指的是：\_\_\_\_\_。

② “令人尊敬”的原因是\_\_\_\_\_。

## 四、名著阅读

### 10 名著阅读考查。

他决定去拉车，就拉车了。赁了辆破车，他先练练腿。第一天没拉着什么钱。第二天的生意不错，可是躺了两天，他的脚脖子肿得像两条瓠子似的，再也抬不起来。他忍受着，不管是怎样的疼痛。他知道这是不可避免的事，这是拉车必须经过的一关。非过了这一关，他不能放胆的去跑。

(1) 上文节选自老舍名著，文中的“他”(主人公)是\_\_\_\_\_。

(2) 作者通过主人公拉车细节的描写，表现了“他”\_\_\_\_\_的性格。

## 五、写作

### 11 阅读下面文字，完成作文。

在一次班会课上，老师让每个人用自己的方式从教室的这一头走到那一头。

第一个是捧着书走过去的，第二个是唱着歌走过去的，第三个是笑着走过去的，然后越来越五花八门：跳着走的，侧着走的，斜着走的，摔跤了爬起来走的……

最后，每位同学都愉快地从老师那里得到了奖赏。

其实，走过去就是一种经历，人生正是由无数次经历组成的，每一次经历，都会有别样的收获。

请以“经历是一种收获”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①除诗歌、戏剧外，文体不限；②文中不得出现真实的人名、校名和地名；③书写工整，卷面整洁。