



初一开学试题及答案语文

一、积累运用

1 下列加点字的读音完全正确的一项是

- A. 感慨 (kǎi) 窠巢 (kē) 憔悴 (zuì) 拆散 (chāi)
- B. 一霎 (shà) 脍炙 (jiá) 匿笑 (nì) 菡萏 (dàn)
- C. 搓捻 (niǎn) 讽刺 (fěng) 粗犷 (kuàng) 确凿 (zuó)
- D. 优雅 (yǎ) 莅临 (lì) 黄晕 (yùn) 应和 (hé)

2 下列词语中字形完全正确的一项是

- A. 朗润 瘫痪 各得其所 混为一谈 B. 尴尬 决别 蛛丝马迹 截然不同
- C. 点缀 侍弄 众目睽睽 翻来复去 D. 荫蔽 岐斜 恍然大悟 人声鼎沸

3 下列句中加点的词语运用不正确的一项是

- A. 春天到来，桃花涧中桃花盛开，众多市民纷纷呼朋引伴，上白云山赏花。
- B. 谈起电脑、互联网，这个孩子竟然说得头头是道，使在场的专家也惊叹不已。
- C. 沿着晃动的梯子，我小心翼翼地爬上了沾满灰尘的小阁楼。
- D. 在运动场上，我们班的运动健儿们快步如飞，显得咄咄逼人。

4 下列句子中没有语病的一项是

- A. 有些家长为自己的孩子购置了多功能电话手表，是一种可以双向通话，能准确定位，并具有防水功能的电子设备。
- B. 随着学生们环境保护意识的不断增强，使得我校新成立的生态委员会的工作开展得越来越顺利。
- C. 最近，来自“一带一路”沿线20个国家的在华留学生，评选出中国“新四大发明”：高铁、网购、支付宝和共享单车。
- D. 深海勘探开发技术装备的研制，将不断推进我国大洋海底可燃冰的开采工程效率。

5 下列句子中，敬辞与谦辞使用正确的一项是

- A. 明天我将光临你的寒舍看望你，请在家恭候。
- B. 令郎不愧是青年才俊，各方面才能都很突出。



- C. 下午四点，我陪同来访的外国友人拜访您的家父。
- D. 近年我笔耕不辍，现特奉上本人大作一本，请您指正。

6 阅读下面名著选段，按要求回答问题。

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃的发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗。脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

- (1) 选段中的“他”是名著 _____ 中的主人公 _____。
- (2) 该名著的作者善于写人，善于调动各种手法塑造人物。选段主要采用哪种描写方法刻画人物？请结合原著。简要说说他的性格前后发生了怎样的变化？

答：

7 根据课本，给下列古诗文补写出上句或下句。

遥怜故园菊， ____。 (岑参《行军九日思长安故园》)

8 ____，小桥流水人家。 (马致远《天净沙·秋思》)

9 默写。

峨眉山月半轮秋， ____。 (李白《峨眉山月歌》)

10 ____，崔九堂前几度闻。 (杜甫《江南逢李龟年》)

11 东临碣石，以观沧海。 ____， ____。 (曹操《观沧海》)

12 不必说 ____，____，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

13 根据语境，在横线上填入古诗词名句。（每空只填一句）

自古至今，一轮明月，照彻多少诗人的思乡怀人之态。独自凭栏的李煜，用“春花秋月何时了，往事知多少”来书写故国之思；对友人被贬尽感无奈的李白，用“① _____，_____”来表达对友人的殷切的关心（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）；身处受降城中的李益，用“② _____，_____”来寄托征人绵绵不绝的乡愁（《夜上受降城闻笛》）。



14 根据课本，解释下列文言句子中加点词的意义。

未若柳絮因风起（《咏雪》） 因：_____。

15 撒盐空中差可拟（《咏雪》）

拟：

16 下车引之（《陈太丘与友期》）

引：_____。

17 不亦说乎（《<论语>十二章》）

说：_____。

18 解释加点的字。

饭疏食，饮水（《<论语>十二章》） 饭：_____。

二、阅读与鉴赏

19 阅读下面的文段，完成下面各题。

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

②曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”《学而》

③子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”《为政》

④子曰：“温故而知新，可以为师矣。”《为政》

⑤子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”《为政》

⑥子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”《雍也》

⑦子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”《雍也》

⑧子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”《述而》

⑨子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”《述而》

⑩子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”《子罕》

⑪子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”《子罕》

⑫子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）



(1) 下列各组中加点词语的意思相同的一项是

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 回也不改其乐 | 好之者不如乐之者 |
| B. 学而时习之 | 元方时年七岁 |
| C. 日中不至，则是无信 | 与朋友交而不信乎？ |
| D. 人不知而不愠 | 择其善者而从之 |

(2) 把“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”翻译成现代汉语。

(3) 下列对文本内容的分析，不正确的一项是

- | |
|--|
| A. 选文选自两千多年前的《论语》，其中的有的谈学习态度和学习方法，有的提出个人修养的要求，对于今天的人们仍有借鉴意义。 |
| B. 第二则“吾日三省吾身”从忠、信、习三个方面反省自己，从中可以看出古代治学的人非常重视个人品德的修养。 |
| C. 第五则告诉我们，如果一味读书而不思考，就会陷入迷茫；如果一味空想而不去学校，则终究会疑惑而一无所得。 |
| D. 第八则中可以看到，孔子是排斥富贵的，他认为“富”“贵”就是“不义”，人应该甘于贫穷，舍弃优裕的物质生活。 |

20 阅读《次北固山下》一诗，完成后面的题目。

次北固山下

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

(1) 解释加点词。

- ① 次北固山下
- ② 海日生残夜

(2) “海日生残夜，江春入旧年”历来得到人们的好评，请作简要赏析。

21 阅读下面文字，回答问题。

【甲】_____。设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是济南。设若你幻想不出——许多人是不会幻想的——请到济南来看看吧。

诗的境界中必须有山有水。请看济南吧。那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比



灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影。山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换，忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调合着彩色，轻轻的抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正像诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了，更瘦硬了，看山顶上那个塔！

——节选自老舍《济南的冬天》，有删改

【乙】最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

——节选自老舍《济南的冬天》

(1) 甲文横线上应填入的句子是

- A. 济南的秋天是静谧的
- B. 济南的秋天是温和的
- C. 济南的秋天是虚幻的
- D. 济南的秋天是诗境的

(2) 关于选文，下列说法不正确的是

- A. 在以上选文中，老舍用饱含深情的笔触描摹了济南别具魅力的秋天和冬天，以自然、活泼的语言展现了他对济南的喜爱之情。
- B. 甲乙两文都写出了济南山景的秀美神韵，甲文着重写秋季时山的绚丽色彩，乙文着重写薄雪后小山的淡雅秀气。
- C. 甲乙两文都非常注重写景的层次与顺序，甲文第2段是按从高到低的顺序依次写了山腰和山脚的美景。
- D. 甲文第2段连用六个“忽然”，生动地写出了因阳光变化，而带来的山的颜色的变化莫测，充满了动感。

(3) 请从修辞的角度，品味下列句子的妙处。

看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

22 阅读下文，完成下面各题。

姥姥的端午

王瀛

①十余年前的五月，姥姥忙碌完生命里最后一个端午，便匆匆离去。



②此后每自清明夜始，随着金银花的细碎步声，临近粽香五月，便有姥姥的絮语叮咛，踱着疲惫的小脚，轻轻推门，轻轻走近，拾起床边垂落的被角，为我一掩再掩。

③物质极度贫瘠的岁月，端午，在童年的期盼中，总是姗姗来迟。等待中长大的日子，不知何时，青苇已隔夜盈尺。端午，似一株凌虚而至的瓦楞草，无声无息落在老家的瓦房上，就在某个清晨，姥姥推醒了还在熟睡中的我们，她说，粽子熟了。烧了一夜的灶火已渐燃渐熄，大锅里还咕嘟嘟冒着些微的水泡，粽香漫过那口大锅的四周，弥漫在农家小院上空，萦绕在孩子渴望的小嘴边，飘荡在蹦跳的童歌里。

④端午粽香，萦绕岁岁年年童谣，我们在姥姥精心赶制的一个又一个端午之后长高。姥姥一双操劳的枯手，渐渐托不住昔日蹒跚的娃儿们，当小弟也站在她身后，声渐雄浑之时，姥姥缓身回望，却已一笑白头。

⑤姥姥的端午，从老家搬到城里，仍旧初始味道。而安逸清闲的市民生活，狭窄的蜗居，使姥姥呆呆地坐在门前，想念乡间，想念宽敞的农家小院，鸡鸣犬吠，想念清晨趟着两腿露珠，一双巧手侍弄过的黄瓜架、葡萄秧，想念老槐树阴下，几位老邻絮絮陈年旧话，农谚桑麻。姥姥似乎在那一年忽然苍老。

⑥最后的端午，姥姥依旧忙碌，她似乎始终是这个节日大会的主持人，任何人都可以忽略和忘记这个日子，唯她不能。我们从各自的家里奔来吃粽子的时候，还丝毫没有感觉到姥姥的端午，将在这里停留。只记得姥姥唠叨了许多，关于谁该谈朋友了，谁该快点结婚了，别让姥姥这么等着。大家听着，都没有在意。

⑦端午后几日，姥姥在一个深夜忽然丢下大堆未了的心事，匆匆撒手而去，我守在她床边仅一步之遥，却空着两手没留下老人家只言片语。

⑧次年端午，凝重在无限哀思里，大家小心翼翼躲闪着，似乎稍不留意会不慎碰落太多的哀伤。谈话间，说到童年，那苇塘、蛙鸣、老家的土炕、邻家小孩憨态可掬的猫头小布鞋……小弟忽然一句“一到端午，就想起姥姥来。”大家顿住了，都不说话，大弟站到阳台，低头点起一支烟，妈妈肩头抽动，不知谁的眼泪叮咚掉在米盆里，落在一只只秀气的青粽上……姥姥赐我农家巧手，包粽的“工艺”代代相传，粽香飘进以后的日子。

⑨端午，翠绿与寂静，蒹葭苍苍的古韵，带着一春濡湿的水气，简淡、玄远。芦丛摇曳、薄雾轻裳，青衣姗姗，不禁想起眉清目秀，淡妆行走在阡陌上的秀丽村姑，初见有股矜持的冷，一身素衣隔岸浅笑低吟，柔骨而就、甜而不腻，那种感觉在常久的凝睇里埋藏，永远都蛰伏在心灵深处不会消失。

⑩娴静的汨罗江，从远古走来，走近几千年光阴。姥姥的端午永远是其中一尺清洁的水，涤荡着我生命的五月，走过多少年，芬芳多少年。

(1) 通读全文，说说本文除了写“我”童年时的“姥姥的端午”外，还写了哪些与“姥姥”有关的“端午”？

(2) 体会下列加点词语的表达效果。

① 临近粽香五月，便有姥姥的絮语叮咛，踱着疲惫的小脚，轻轻推门，轻轻走近，拾起床边垂落的被角，为我一掩再掩。

②



而安逸清闲的市民生活，狭窄的蜗居，使姥姥呆呆地坐在门前，想念乡间，想念宽敞的农家小院，鸡鸣犬吠，想念清晨趟着两腿露珠，一双巧手侍弄过的黄瓜架、葡萄秧。

- (3) 第⑨段看似与“姥姥”无关，实是文章独具匠心之处。请仔细揣摩，分析这样写对刻画姥姥的形象有何作用。
- (4) 文章以“姥姥的端午”为题，有哪些作用？
- (5) 比较以下两段材料，说说在描写角度方面两者有什么共同点，分别有什么作用。

材料一：烧了一夜的灶火已渐燃渐熄，大锅里还咕嘟嘟冒着些微的水泡，粽香漫过那口大锅的四周，弥漫在农家小院上空，萦绕在孩子渴望的小嘴边，飘荡在蹦跳的童歌里。

(《奶奶的端午》)

材料二：桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。(《春》)

共同点：

作用：

三、写作

23 按要求作文。

岁月总是匆匆而过。伫立在时光深处，蓦然回首，你可能会有一次难忘的遇见——或遇见一个人，或遇见一件事，或遇见一本书，或遇见一株开花的植物……那次遇见可能给你打开了一扇窗，让你走进了另一个精神世界……所以，我们要感谢那次遇见。

你有怎样的关于“遇见”的故事呢？请你写出来，和老师、同学们一起分享。

请以“感谢那次遇见”为题，写一篇文章。

要求：①600字以上；②结合自己的生活体验写作；③文中不能出现真实的地名、校名与人名；