

初二语文开学试题（3）

一、基础知识与综合运用

1 下面各组词语中加粗字的读音完全正确的一项是

- A. 镌刻 (juān) 畸形 (jī) 妯娌 (zhóu) 屏 (bǐng) 息敛声
- B. 倔强 (juè) 遏制 (è) 黝黑 (yǒu) 殚 (dàn) 精竭虑
- C. 遒劲 (yòu) 咆哮 (xiào) 雕镂 (lóu) 杳 (yǎo) 无消息
- D. 蹒跚 (pán) 颓唐 (tuí) 题跋 (bò) 摩肩接踵 (zhǒng)

答案 A

解析 考查易读错字音和字形。B项“倔”中的读音为“jué”、“殚”的读音为“dān”、C选项“遒”的读音为“qiú”、“镂”的读音为“lòu”。D选项中的“跋”读音为“bá”。

标注 【题型】 基础知识 > 语言文字应用 > 字 > 音形匹配

【知识点】 基础知识 > 字音

2 下列句子中加粗成语使用正确的一项是

- A. 在前进的道路上，一定会碰到困难，有志气的青年在困难面前一定非常沉着，而不会**诚惶诚恐**。
- B. 妹妹做事总是丢三落四，我对她的这种毛病真是**深恶痛疾**。
- C. 母亲没有灰心，她对贫苦农民的同情和对**为富不仁**的反感却更加强烈了。
- D. 我和表哥从小一块长大，亲密无间。今晚他又到我家来玩，我们**摩肩接踵**，好不亲热。

答案 C

解析 本题考查学生对成语知识的了解，更重要是考查学生对该成语在具体句子的作用及意义的理解。A选项“诚惶诚恐”字非常小心谨慎以至达到害怕不安的程度，和句意“沉着”矛盾。B选项“深恶痛绝”指对某人或某事物极端厌恶、痛恨。句中的“我”只是不喜欢妹妹的做法，还没达到痛恨的程度。C选项“为富不仁”是指剥削者为了发财致富，心狠手毒，没有一点儿仁慈的心肠。D选项“摩肩接踵”是肩碰着肩，脚碰着脚。形容人多拥挤。用在此句与实际不符。

【知识点】 基础知识 > 词义

标注

【知识点】 基础知识 > 熟语 > 成语

【题型】 基础知识 > 语言文字应用 > 词句 > 词义辨析

3 下列句子中没有语病的一项是

- A. 父母溺爱孩子，这对孩子的成长极为不利。
- B. 能否落实农村中小学营养餐，是减轻农民负担的一大举措。
- C. 在暑假的户外活动中，同学们要注意安全，防止不要发生意外事故。
- D. 这个学校的共青团员，决心响应团委人人“希望工程”献爱心。

答案

A

解析

本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。B项犯两面对一面的问题，删除“能否”；C项中“防止”与“不”重复，删除其一；D项句中缺宾语，句末加“的号召”。

标注

【知识点】 基础知识 > 病句类型 > 语义重复

【知识点】 基础知识 > 病句类型 > 搭配不当

【知识点】 基础知识 > 病句类型 > 成分残缺

4 给下列句子排序，最恰当的一项是

①对于疫苗来说，安全性和有效性缺一不可。②接种疫苗，就是给健康人体内输入无毒或弱毒的“病原体”，以此激发人体免疫系统产生特异性抗体，从而免受疾病侵袭。③大量实践证明，我国疫苗的安全性是有保障的。④人类与疾病斗争，疫苗功不可没。⑤如果因为担心疫苗安全性而拒绝接种，无异于因异废食，只会增加患病风险。

- A. ④①②⑤③
- B. ②①③⑤④
- C. ④②①③⑤
- D. ②①⑤③④

答案

C

解析

此题考查的知识点是语言的连贯，解答此题的关键是明确句子之间的关系，需要结合语境，注意理清内在关系。本题要需要结合语境分析，阅读文段可知，文段是针对“疫苗”的一段文字。④句引出文段的阐述对象“疫苗”，故应置于首位；②句紧跟上句“疫苗功不可没”，继续阐释“疫苗”的作用，故②排在④的后面；②句指出输入人体“病原体”，所以接下来是①“安全性和有效性”的要求；③紧跟①句，指出我国疫苗安全的保障。答案C。

【知识点】 基础知识 > 语段 > 语意连贯

标注 【题型】 基础知识 > 语言文字应用 > 语段 > 句子排序

5 下列说法不正确的一项是

- A. 《史记》是西汉司马迁撰写的我国第一部纪传体通史，它记叙了从黄帝到汉武帝三千余年的史事。
- B. 新闻特写兼有新闻和文学的特点，但由于其强调新闻性、时效性和真实性，所以更接近于通讯体裁。
- C. 人民解放军百万大军横渡长江。这个句子的主语是“人民解放军”。
- D. 九万里风鹏正举。这个诗句运用了夸张。

答案 D

解析 本题考查语言知识和文学常识。D选项中诗人是运用比喻的修辞手法，把自己比成大鹏，乘万里风高飞远举。

标注 【题型】 基础知识 > 语言文字应用 > 词句 > 修辞判断与运用

【题型】 基础知识 > 常识 > 文学常识题

【知识点】 基础知识 > 常识 > 文学常识

二、古诗词默写

6 请在下面横线上填写相应的句子

- (1) 求之不得，_____。（《诗经 关雎》）
- (2) 蒹葭苍苍，_____。（《诗经 蒹葭》）
- (3) _____，波撼岳阳城。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）
- (4) 海内存知己，_____。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- (5) _____，潭影空人心。（常建《题破山寺后禅院》）
- (6) _____，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）
- (7) 可怜身上衣正单，_____。（白居易《卖炭翁》）
- (8) 故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，_____，不以千里称也。（韩愈《马说》）
- (9) 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，_____，_____。渔人甚异之。（《桃花源记》）

答案

- (1) 寤寐思服
- (2) 白露为霜
- (3) 气蒸云梦泽
- (4) 天涯若比邻
- (5) 山光悦鸟性
- (6) 零落成泥碾作尘
- (7) 心忧炭贱愿天寒
- (8) 骈死于槽枥之间
- (9) 1:芳草鲜美
2:落英缤纷

解析

- (1) 考查常规默写和理解性默写。除了理解和记忆，还要注意一些易错字的书写，注意“寤寐”的写法。(1分)
- (2) 考查常规默写和理解性默写。除了理解和记忆，还要注意一些易错字的书写，注意“霜”的写法。(1分)
- (3) 考查常规默写和理解性默写。除了理解和记忆，还要注意一些易错字的书写，注意“蒸”和“泽”的写法。(1分)
- (4) 考查常规默写和理解性默写。除了理解和记忆，还要注意一些易错字的书写，注意“涯”的写法。(1分)
- (5) 考查常规默写和理解性默写。除了理解和记忆，还要注意常考易错的诗句，如“万籁此俱寂，唯闻钟磬音。”(1分)
- (6) 考查常规默写和理解性默写。除了理解和记忆，还要注意一些易错字的书写，注意“碾”的写法。(1分)
- (7) 考查常规默写和理解性默写。除了理解和记忆，还要注意一些易错字的书写，注意“炭”的写法。(1分)
- (8) 考查常规文言文默写。除了理解和记忆，还要注意一些易错字的书写，注意“槽枥”的写法。(1分)
- (9) 考查常规文言文默写。除了理解和记忆，还要注意一些易错字的书写，注意“缤纷”的写法。(2分)

标注

- 【知识点】 基础知识 > 名篇名句
- 【题型】 基础知识 > 默写 > 直接性默写

三、阅读

7 阅读下面文段，完成下列各题。

【甲】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患，而死于安乐也。（选自《孟子》）

【乙】任末^①年十四，负笈^②从师，不惧险阻。每言：人若不学，则何以成？或^③依林木之下，编茅为庵^④，削荆^⑤为笔，刻树汁为墨。夜则映星月而读，暗则缚麻蒿^⑥自照。观书有会意处，题其衣裳，以记其事。门徒悦^⑦其勤学，常以净衣易之。临终诫曰：“夫人好学，虽死犹存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳！”

【注释】①任末：人名。②笈：书箱。③或：有时。④庵：茅草小屋。⑤荆：灌木名。⑥麻蒿：植物名，点燃后可照明。⑦悦：敬佩、喜欢。

甲译文：舜从田野之中被任用，傅说从筑墙工作中被举用，胶鬲从贩卖鱼盐的工作中被举用，管夷吾从狱官手里释放后被举用为相，孙叔敖从海边被举用进了朝廷，百里奚从市井中被举用登上了相位。

所以上天将要降落重大责任在这样的人身上，一定要首先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿，以致肌肤消瘦，使他受贫困之苦，使他做的事颠倒错乱，总不如意，通过那些来使他的内心警觉，使他的性格坚定，增加他不具备的才能。

人经常犯错误，然后才能改正；内心困苦，思虑阻塞，然后才能有所作为；这一切表现到脸色上，抒发到言语中，然后才被人了解。在一个国内如果没有坚持法度的世臣和辅佐君主的贤士，在国外如果没有敌对国家和外患，便经常导致灭亡。

这就可以说明，忧愁患害可以使人生存，而安逸享乐使人萎靡死亡。

乙译文：任末十四岁时，求学没有固定的老师。（他）背着书箱跟老师求学，不怕困难险阻。他常常说：“人如果不学习，那么凭什么可以成功呢？”任末有时靠在树下，编白茅为茅草小屋，削荆条制成笔，刻划树汁作为墨水。晚上就在星月的辉映下读书，遇上没有月亮的黑夜，他便点燃麻蒿取光。看书有领会的时候，写在他的衣服上，用来记住这件事。同学们钦佩他的勤学精神，常用洗净的衣服换取他写满字的衣服。他临终时告诫别人说：“人喜欢学习，即使死了也好像活着；不学习的人，即便是活着，也不过是行尸走肉罢了。”

(1) 解释下列加粗的词。

- ①动心**忍**性() ②人恒**过**()
③**征**于色() ④入则无法家**拂**士()

(2) 将下列句子翻译成现代汉语。

- ① 然后知生于忧患，而死于安乐也。
② 夫人好学，虽死犹存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳！

(3) 阅读上面两篇文言文，回答：①乙文表现了任末的什么精神？②任末的精神与甲文中哪个观点相吻合？

答案

- (1) 1:忍,通“韧”,坚韧。
 2:犯过错。
 3:显露,表现。
 4:通“弼”,辅佐。
- (2) ① 这样,人们就知道忧愁患害足以使人生存,安逸享乐足以使人灭亡的道理了。
 ② 一个人如果终生好学习,即使死了还像活着一样;要是不学习,即使活着也只能算行尸走肉、庸碌无能罢了。
- (3) 乙文表现了任末不怕吃苦,在逆境中乐观向上的高贵精神品质;与甲文中“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨……增益其所不能”的观点相吻合。

解析

- (1) 本题考查理解文言实词含义的能力。理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法,如通假字、词类活用、一词多义和古今异义;能结合具体语境来准确辨析即可。(2分)
- (2) ① 本题考查理解并翻译文中重要句子,要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容,译文要通畅。注意重点自词及常见句式的翻译,以直译为主,意译为辅。还要注意重点词语和特殊句式的翻译。注意关键词的翻译。如:“然后”译为这样以后。“忧患”译为忧愁患害。“生”名词作动词,译为生存。“死”是名词作动词,死亡之意。(2分)
- ② 注意关键词的翻译。如:“夫”是句首发语词,无实义。“虽”译为即使。“犹”译为如同。“耳”译为罢了。(2分)
- (3) 本题考查对文言文内容的理解与分析能力。解答时,根据乙文内容概括出任末的品质,从甲文中找到语意相符的语句即可。【乙】文中,第一句的“不惧艰险”点明了任末一心求学、不畏艰难险阻的品质,后文围绕这一品质展开具体的叙述。任末在贫穷无家的逆境中利用荆条和树汁写字、利用月光或燃木照明、利用衣服记录心得,这体现出他不畏逆境、不怕艰苦、一心向上的精神品质。【甲】文中“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨”意为:因此上天将要降下重大的责任在这样的人身上,就一定要先使他的心智痛苦,使他的筋骨劳累。乙文中的任末饱经困苦,在逆境中磨炼出了坚韧不拔的品质,与此句的观点相吻合。(4分)

译文

甲译文:舜从田野之中被任用,傅说从筑墙工作中被举用,胶鬲从贩卖鱼盐的工作中被举用,管夷吾从狱官手里释放后被举用为相,孙叔敖从海边被举用进了朝廷,百里奚从市井中被举用登上了相位。

所以上天将要降落重大责任在这样的人身上,一定要首先使他的内心痛苦,使他的筋骨劳累,使他经受饥饿,以致肌肤消瘦,使他受贫困之苦,使他做的事颠倒错乱,总不如意,通过那些来使他的内心警觉,使他的性格坚定,增加他不具备的才能。

人经常犯错误,然后才能改正;内心困苦,思虑阻塞,然后才能有所作为;这一切表现到脸色上,抒发到言语中,然后才被人了解。在一个国内如果没有坚持法度的世臣和辅佐君主的贤士,在国外如果没有敌对国家和外患,便经常导致灭亡。

这就可以说明，忧愁患害可以使人生存，而安逸享乐使人萎靡死亡。

乙译文：任末十四岁时，求学没有固定的老师。（他）背着书籍跟老师求学，不怕困难险阻。他常常说：“人如果不学习，那么凭什么可以成功呢？”任末有时靠在树下，编白茅为茅草小屋，削荆条制成笔，刻划树汁作为墨水。晚上就在星月的辉映下读书，遇上没有月亮的黑夜，他便点燃麻蒿取光。看书有领会的时候，写在他的衣服上，用来记住这件事。同学们钦佩他的勤学精神，常用洗净的衣服换取他写满字的衣服。他临终时告诫别人说：“人喜欢学习，即使死了也好像活着；不学习的人，即便是活着，也不过是行尸走肉罢了。”

标注

【知识点】文言文阅读 > 实词 > 实词词义

【知识点】文言文阅读 > 类别 > 记事类

【知识点】文言文阅读 > 类别 > 说理类

8 阅读下面现代文，完成第下列各题。

丝路“糖史”

①中国人食用及制作蔗糖的历史十分悠久，其发展历程同陆上丝绸之路及海上丝绸之路都有着密切的关系。

②甘蔗原产热带，公元前传播、种植于印度及南洋地区。先秦时期中国南方就已开始种植及食用甘蔗，常见的食用方法为生啖或榨取“柘（zhè）浆”直接饮用。后来，人们也尝试对蔗浆粗加工，即以曝晒煎煮去掉蔗浆中的部分水分，制成浓度较高的“蔗饧（táng）”。“蔗饧”乃是一种稠厚的糖浆，若是进一步冷凝，可以固结为赤褐色的糖块，因其形色似石，味甜如蜜，得名“石蜜”。不过，这种粗制糖块水分含量大，极易溶解，不易运输。而在不产甘蔗的北方，人们要想品尝石蜜的滋味，就得依靠沿丝绸之路远道而来的外国使团和西域胡商。他们带来的“西极石蜜”产于西域，因经过高超的脱水处理而呈干燥的饼块状，不但易携带，易储存，而且滋味品质都优于南方粗制的蔗饧。

③公元661年，唐高宗命人从印度请来10位制糖专家，利用印度的“竹甑（zèng）法”制出了颜色较浅亮的精沙粒糖“熬割令”。自此，天竺制糖法在中华神州落地生根，而印度的制糖技术也在新的环境、新的理念下获得富有想象力的改进与完善，为中国在世界蔗糖文化中发挥重要作用奠定了基础。

④北宋时期，四川一带的匠人凭借“窖制法”，造出了一种异常细腻、净白、美味的结晶糖霜。苏轼有诗云“冰盘荐琥珀，何似糖霜美”，黄庭坚也以“我舌犹能及鼻尖”的俏皮诗句，极言糖霜的美味。

⑤到了南宋绍兴年间，随着甘蔗种植面积的扩大和制作技术的推广，糖霜在满足南方本地用糖需求的同时尚有富余。于是，产于南方的糖霜不但乘船北上，而且也漂洋过海，向南销往占城、真腊、三佛齐、单马令等南洋国家，甚至到达波斯、罗马等地。“中国糖”由此开始在世界舞台崭露头角。

⑥元朝崛起后，中外文化交流达到新的高峰。一些阿拉伯制糖人来到中国，将他们较为先进的“树灰炼糖法”传授给了福州糖工，进一步提高了中国白糖的质量。《马可·波罗游记》中提到，

福州人能大量炼制“非常白的糖”。这种大规模、高效率的白糖生产，对于提升中国糖的国际竞争力、激发进一步技术革新，是很有帮助的。

⑦到了明清时期，中国人在以往制糖技术的基础上精益求精，发明出“黄泥水淋脱色法”，生产出洁白如雪、颗粒晶莹的精制蔗糖，其中最为雪白细腻的被称作“西洋糖”。此时中国人已凭借手工脱色技术，在世界蔗糖生产领域占据了领先地位，在国际市场上的主要角色是输出而非输入。“西洋糖”出口的目的地也较以往更多，航线距离更长，不仅包含占城、暹罗等“老主顾”，还覆盖了日本、波斯湾及欧洲多个国家。

⑧值得一提的是，中国制造的白糖与脱色技术在明代传入印度孟加拉，此后在印地语、孟加拉语等几种印度语言中，白糖均被称为“继尼（cīnī）”，意为“中国的”。“继尼”与唐代的“西极石蜜”“熬割令”遥相呼应，分别在陆上、海上丝绸之路，见证了千百年来中外各国因蔗糖结下的缘分，以及彼此间互通有无、愿结友好的恒久心意；也见证了中国在促进东西方文化交流方面所起到的积极作用。中国古人于蔗糖制造历程中展现出的开阔胸怀与精进精神，在古老丝路重焕新生的今天，仍可成为烛照文化传承的一盏明灯。

- (1) 选文主体部分以 _____ 为序。条理清晰地介绍了 _____。
- (2) 第④段引用苏轼和黄庭坚的诗句，有何作用？
- (3) 第⑦段划线句子中加粗词语“主要”能不能去掉，为什么？
- (4) 请简要分析第⑧段画线句子在结构和内容上的作用。

答案

- (1) 1:时间
2:中国蔗糖因丝绸之路而不断发展的历史(历程)。
- (2) 生动形象说明了糖霜异常细腻、净白、美味的特点;同时增强了文章的文化韵味。
- (3) 不能去掉.因为“主要”表明中国在国际蔗糖市场上以输出为主,输入为辅;去掉后则变成只输出,不输入。这与实际情况不符,表达不准确。该词体现了说明文语言的准确性,所以不能去掉。
- (4) 结构上,呼应开头,总结全文.内容上,总结出了(中国古人在蔗糖制作历程中所体现出来的)开阔胸怀与精进精神,并指出其(在古老丝路重焕新生的今天)仍有现实意义。

解析

- (1) 本题考查说明的顺序与内容.说明文有三大顺序:时间、空间和逻辑,本文每个段落中都出现了表现时间更替的时间词,很容易可以判定是时间顺序,来介绍了中国蔗糖因丝绸之路而不断发展的历史。本文是一篇事理说明文,文章在第一段开门见山交代出说明对象后,以时间顺序为读者介绍了中国蔗糖因丝绸之路而不断发展的历程,最后指出中国白糖与脱色技术在促进东西方文化交流方面也起到了积极的作用,表达对中国古人于蔗糖制造历程中表现出的精神的赞美。(2分)
- (2) 本题考查作引用说明方法的分析.作引用,就是引用经典著作、名家名言、公式定律、典故谚语、文献、诗词、歌谣、传说等进行说明,从而使说明的内容更具体、更充实.本文引用苏轼和黄庭坚的诗句,结合其具体内容,可以看出是为了生动形象说明了糖霜

的净白与味美,同时增加文章的文学色彩,更引人更耐读。(2分)

- (3) 本题考查说明文语言的特点.解答此类题先说明词语的意思,说明用了该词句子的意思,再说明删去此词句子的意思,最后强调词语体现了说明文语言的准确性与严密性.解答时首先明确观点:不能去掉.“主要”表示范围,意思是说中国在国际蔗糖市场上以输出为主,输入为辅;去掉后就变成它只是输出却从不输入.这与实际情况不符,最后强调一下这个词体现了说明文语言的准确性与严密性。(3分)
- (4) 本题考查句子的作用.解答此题可从结构与内容两方面来分析.从结构上看,此句话位于文章的结尾处,与开头相呼应,并起到了总结全文的作用.从内容上看,句子表达对中国古人于蔗糖制造历程中表现出的精神的赞美,并指出其在现在依然具有现实意义。(3分)

标注

【题型】实用类文本阅读 > 说明文题型 > 【说明】概括梳理题

【题型】实用类文本阅读 > 说明文题型 > 赏析说明语言

【知识点】实用类文本阅读 > 说明文 > 说明文类型 > 事物性说明文

9 阅读下面现代文,完成下列各题。

拉面

①我很爱吃拉面,兰州拉面。我开始写作其实就是写拉面,文章肯定改了一百遍,手写的方格纸,但是题目一直没有更改过,《一碗拉面》。学校门口开了一家兰州拉面店,中三的“我”下了晚自习去吃,可能是第一次吃吧,真的太好吃了。然后同学们都升入了高中,只有“我”去了一间专修学校。专修学校很糟糕,“我”的每一天也很糟糕。有一天“我”回旧校吃拉面,一切已经面目全非,我坐在角落,以前的同班同学也进了拉面店,他们说说笑笑,竟然不认得“我”了,“我”吃着拉面,流着眼泪,依然没有人注意到。这篇文章的手稿当然是找不到了,十三四岁的时候,我确实写了这么一篇文章,一直记到现在。

②我后来还是很爱吃拉面,在美国时,听说隔壁州的中国城开了一家兰州拉面店,味道很正宗,就开了两个小时的车去找。当然是没有找到,于是再开两个小时的车回来,但我一点都不后悔。

③后来我搬到了香港,香港几乎汇聚了全世界所有好吃的东西,可我就是没看到兰州拉面。于是我坐火车到口岸,过海关,到了深圳,就为了吃一碗街边小店的兰州拉面。不管怎样,比起住在美国的时候,这已经是好太多了。

④如果回到我江南的家乡,我一定会去吃一家报社楼下的拉面。我有个朋友在报社工作,我总说要去她一起吃拉面,她总是笑着说:“算了吧,我才不要吃拉面。”后来她出车祸过世了。知道消息的那一天,我坐在去往西贡地质公园的一条船上,阴沉的天,海面波涛汹涌,我没哭。可是后来,我回到家乡,坐在报社楼下的那家拉面店里,对着一碗拉面,我痛哭了起来。算起来,她离开我们,也有十年了。

⑤夏天的时候,我去日本四国看我童年时的好朋友,我跟她也有十年没见了。就是坐在她家的客厅整天看着她,哪儿也不去,我都挺开心的。她家门口有一间拉面店,我们就去吃拉面。那

简直是全世界最好吃的拉面，我吃了一碗还想要第二碗，她笑着说：“不要了吧，我的分一半给你。”我说：“你怎么不吃，我要是住在这儿，天天来吃都不会烦。”她说：“我不想吃东西……嗯，要不是你来，我什么都不想吃。”我的好朋友很瘦，小学时她就很瘦，可是这一次，我觉得她有点太瘦了。我也不想吃了，再好吃的拉面，她不吃，我也不要吃了。

⑥我们在香川机场告别的时候我想说sayonala，我在那里住了一个月，除了这句，别的一句日语都没有学会。她说：“不要说这个词，这个‘再见’太严重了，我们以后还会再见。”我们拥抱了一下，我摸得到她背上的骨头，一根一根的，我真想哭。

⑦回到香港以后接到她的电话，她说她看了医生，是癌，所以不想吃东西，但是已经做了手术，会好起来的，叫我不要担心。“不要告诉我的父母啊。”她说，“也不要告诉你的父母。”我说好。

⑧“我们都会好起来的。”她又说。

⑨“我们都会好起来的。”我说。

⑩后来，我看了一个很老的日本纪录片《拉面之神》，我以为会跟《寿司之神》一样，讲一个神一样的人怎么做出了神级的寿司或者神级的拉面，然而不是的，《拉面之神》拍了一个人，胖胖的老爷爷，雪白头发，用他的魔术手，做出了最好吃的拉面，每个客人都可以吃得饱饱的离开。“同学们都说我们很像啊，我们就结了婚，开了这家面店，一起做拉面，直到她患癌病离开。家乡？我只在新婚后和妻子一起回去过一次。”胖胖的老爷爷是这么说的，“之后，我再也没有回过家乡。”

(1) 文章以“拉面”为题，有何作用？

(2) 根据提示，补写文章的情节。

①读书时写作《一碗拉面》的经历② _____ ③ _____ ④ _____ (5) 观看纪录片《拉面之神》

(3) 第四段中，“我”听到朋友去世的消息“没哭”，面对一碗拉面却“痛哭了起来”，为什么？

(4) 联系上下文，体会第五段画线句子的含义。

(5) 说说文中的“我”是一个怎样的人。

答案

(1) ①“拉面”作为文章的线索，起到贯穿全文的作用；②提示文章的主要内容是围绕“拉面”展开。③是作者情感寄托的载体。

(2) 1:为吃一碗拉面而不辞辛劳；
2:在家乡吃拉面时想起去世的好友
3:在日本陪儿时好友吃拉面的经历。

(3) 听到朋友去世的消息，“我”身处异乡，强忍悲痛，“没哭”体现“我”的坚强；回到家乡，“我”坐在朋友工作过的楼下面店里，面对拉面，睹物思人进而触景生情，“痛哭”体现“我”对朋友深深的怀念。

(4) “我”与分别十年的好友机见，与她一同吃拉面，无比开心，因此觉得眼前的拉面是“全世界最好吃的”。

- (5) “我”是一个重友情(关爱朋友)、爱家乡(爱生活)、执著(认真)、坚强而又有点多愁善感(怀旧)的人。

解析

- (1) 本题考查标题作用的分析。标题是文章内容、思想情感的高度概括,在文中的作用一般是:①象征意义;②语带双关;③作者感情的出发点;④概括文章的主要内容;⑤文章线索;⑥文眼;揭示文章中心;⑦吸引读者、新颖。从全文内容来看,作者主要写了五件事,而这五件事都与“拉面”相关,可以看出,“拉面”就是贯穿全文的写作线索,概括了文章的主要内容;再结合全文的中心来看,“拉面”又是作者对故乡、对友人思念的寄托物。(2分)
- (2) 本题考查文中主要情节的概括。解答此题在整体感知文本内容的基础上,理清思路,按题干中给的提示找出事件,用简洁的语句概括即可。文章开始,作者先写了我读书时写作《一碗拉面》的经历;接着写我在国外时,曾为吃一碗拉而而不辞辛劳的奔波;后来回到家乡在那家熟识的拉面馆里吃拉面想起去世的好友而痛苦;最后写到日本看儿时的朋友一起吃拉面的经历,观看记录片《拉面之神》,共五件往事,概括意思相近即可。(3分)
- (3) 本题考查内容的理解与分析,解答此题关键要整体感知文章内容,根据上下文内容去分析判断。这件事是在文章第④段描述的,文中交代听到朋友去世的消息,“我坐在去往西贡地质公园的一条船上”,可以推想,那时的我没有哭,是因为身处异乡,因有事务在身,我将悲痛强忍了;回到家乡,我是坐在朋友工作过的楼下面店里,对着拉面哭的,可以知道,我是因为睹物思人,想起了往常还是和朋友一起在这里吃拉面,而现在却是“面”在人非,心里的悲痛再也无法忍受,于是哭了出来。(3分)
- (4) 本题考查文中关键句子含义的理解。理解句子的含义,应结合语境分析其深层的内涵。结合前后文内容来看,我此时感到“那简直是全世界最好吃的拉面”,是因为当时的心情不同,因为此时陪着我吃拉面的是我十年未见的童年好友,见到她我无比开心,因此觉得拉面的味道也是“全世界最好吃的”。(2分)
- (5) 本题考查人物形象的分析。解答此题关键是了解文章内容,找出描写人物的语句与相关事件,然后结合具体内容来分析。从文中我对写拉面往事的回忆,可以看出我是一个念旧的人;从我吃拉面想起故去的友人而痛苦,看望朋友觉得拉面好吃,可以看出我对友情的重视,对朋友的关爱;文中还写在异国他乡去找拉面吃拉面,表现了我是一个爱家乡的人。(3分)

标注

- 【知识点】文学类文本阅读 > 【文学】文体 > 【文学】记叙文
 【知识点】文学类文本阅读 > 【文学】艺术形象
 【题型】文学类文本阅读 > 【文学】概括梳理题

10 阅读下列文段,完成下列各题。

1956年2月29日夜

亲爱的孩子:昨天整理你的信,又有些感想。

关于莫扎特的话，例如说他天真、可爱、清新等等，似乎很多人懂得；但弹起来还是没有那天真、可爱、清新的味儿。这道理，我觉得是“理性认识”与“感情深入”的分别。感性认识固然是初步印象，是大概的认识；理性认识是深入一步，了解到本质。但是艺术的领会，还不能以此为限。必须再深入进去，把理性所认识的，用心灵去体会……

比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣……

这一回可不然，你的确和莫扎特起了共鸣，你的脉搏跟他的脉搏一致了……（《傅雷家书》节选）

（1）《傅雷家书》是傅雷写给儿子 _____ 的，“书”指的是 _____。

（2）在这封家书中，傅雷为什么多次提到莫扎特？

答案

（1）1:傅聪

2:书信

（2）①傅聪从事音乐工作（傅聪是音乐家）。②傅雷望子成才，用心良苦。

解析

（1）《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人1954-1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编。傅雷及夫人苦心孤诣、呕心沥血地培养两个孩子（傅聪后来成为著名钢琴大师、傅敏成为英语特级教师），教育他们先做人，后成“家”。根据材料中“你的确和莫扎特起了共鸣”，可知此信是傅雷写给儿子傅聪的。（2分）

（2）本题考查对文段中人物行为的分析。解答时，要注意揣摩对人物的语言描写。莫扎特和傅聪都是音乐家，莫扎特才华横溢又顽强执着，在音乐上取得举世瞩目的成就。因此父亲傅雷希望傅聪以莫扎特为榜样，在音乐事业中取得更大的进步。以莫扎特为例体现了傅雷对傅聪的期待与关爱。（2分）

标注

【题型】基础知识 > 常识 > 文学常识题

【题型】名著阅读 > 【名著】概括梳理题

【知识点】名著阅读 > 傅雷家书

四、作文

11 作文

请以“越来越_____的我”为题写一篇文章。先把题目补充完整再写作。

要求：

- ①文体自选（诗歌除外）；
- ②不少于600字；
- ③内容具体，有真情实感，不得抄袭本卷中的材料；

④文中不得出现真实的地名、校名、人名。

答案

越来越坚强的我

步履匆匆，掠过一个个春夏秋冬；跌跌撞撞，一步步接近自己喜欢的模样。

——题记

是夜，我独自漫步于公园小径，身后喧闹的人群渐渐远离，在夜色的覆盖下，这里显得有些孤寂和阴森。我望向前方，是伸手不见五指的黑暗，如此时的天空，更如我此刻的心情。这次考试的失利给我的心头蒙上了一层黑暗的乌云，此时的我，是属于黑暗的。与我而言，这是一次沉重的打击，我难以忘记那鲜红色的分数刺入我眼帘，难以忘记同学们的笑声萦绕我耳畔，更难以忘记那失败的苦楚痛到我心里，无法接受的我，只能躲在黑沉的夜下独自疗伤。

从小，我便一直在顺风顺雨中安稳度过，可这次的风浪，打散了我一直以来的骄傲。我垂下头，任泪水在脸上肆虐，任自己的心，一点点崩塌。

不知过了多久，我擦下眼泪，我知道，自己一定很狼狈。“这不是更符合情景吗？”我心中自嘲，却在抬起头的瞬间，惊讶的发现四周的闪亮。仰起头，原本黑暗的夜空多了一颗星星，如此耀眼，如此明亮。我的眼中折射出星光的闪耀，此时的我，是属于星空的。嘴角缓缓扬起一抹柔和的弧度，我转身，大步向外走去，人群的喧闹渐渐响起，我小跑起来，迎着星光。光芒闪烁间，如此明亮，如此坚强。一些改变在心中，悄然滋生。

重拾自信，重拾骄傲，我更加努力，明白了中学的竞争，所以我更加坚强地面对一次次挫折。

学校的颁奖台上，我自信而耀眼。阳光洒落，此时的我，是属于光明的。经历了巨大的打击，经历了骄傲的丧失，经历了挫折的洗礼，我变的越来越坚强。坚守自己的骄傲，变得坚强的你一定不会畏惧任何挫折，如夜色中最耀眼的星光，一步步接近自己喜欢的模样。

解析

(40分+书写3分)

这是一道半命题作文，首先要补全题目，关键词“越来越”体现一种递进关系，旨在引导学生审视自己的成长历程，盘点自己的生活经历，有话可说、有情可抒。也就是让我们写一个变化的过程。即由小到大。在这个成长的过程中，我们对于一个问题或事情的看法或感受，或者是小时候和长大后有所变化，在写作时要能把这个变化的渐进过程要写清楚，一定要联系自己，穿插自己的亲身经历。并让人感觉确实存在变化。

且根据题目特点，在文体上倾向记叙文，选择充实鲜活的叙事展开成长话题；在立意上传递正能量，阳光自信、坚强成熟等主题是考生善于驾驭的成长品质；在选材上考虑多事件，“越来越”体现“我”的成长足迹。“越来越()的我”不仅要写出成长的收获。同时也体现出《语文课程标准》中写作要“力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”的要求。

标注

【题型】作文 > 大作文 > 半命题作文

【知识点】作文 > 大作文



学而思1对1
课程咨询：4000-121-121



学而思1对1
课程咨询：4000-121-121