

初二语文开学试题（3）

一、基础知识与综合运用

1 下面各组词语中加粗字的读音完全正确的一项是

- A. 镌刻 (juān) 畸形 (jī) 妯娌 (zhóu) 屏 (bǐng) 息敛声
- B. 倔强 (juè) 遏制 (è) 黝黑 (yǒu) 殚 (dàn) 精竭虑
- C. 遒劲 (yòu) 咆哮 (xiào) 雕镂 (lóu) 杳 (yǎo) 无消息
- D. 蹒跚 (pán) 颓唐 (tuí) 题跋 (bò) 摩肩接踵 (zhǒng)

2 下列句子中加粗成语使用正确的一项是

- A. 在前进的道路上，一定会碰到困难，有志气的青年在困难面前一定非常沉着，而不会**诚惶诚恐**。
- B. 妹妹做事总是丢三落四，我对她的这种毛病真是**深恶痛疾**。
- C. 母亲没有灰心，她对贫苦农民的同情和对**为富不仁**的反感却更加强烈了。
- D. 我和表哥从小一块长大，亲密无间。今晚他又到我家来玩，我们**摩肩接踵**，好不亲热。

3 下列句子中没有语病的一项是

- A. 父母溺爱孩子，这对孩子的成长极为不利。
- B. 能否落实农村中小学营养餐，是减轻农民负担的一大举措。
- C. 在暑假的户外活动中，同学们要注意安全，防止不要发生意外事故。
- D. 这个学校的共青团员，决心响应团委人人“希望工程”献爱心。

4 给下列句子排序，最恰当的一项是

①对于疫苗来说，安全性和有效性缺一不可。②接种疫苗，就是给健康人体内输入无毒或弱毒的“病原体”，以此激发人体免疫系统产生特异性抗体，从而免受疾病侵袭。③大量实践证明，我国疫苗的安全性是有保障的。④人类与疾病斗争，疫苗功不可没。⑤如果因为担心疫苗安全性而拒绝接种，无异于因噎废食，只会增加患病风险。

- A. ④①②⑤③
- B. ②①③⑤④
- C. ④②①③⑤
- D. ②①⑤③④

5 下列说法不正确的一项是

- A. 《史记》是西汉司马迁撰写的我国第一部纪传体通史，它记叙了从黄帝到汉武帝三千余年的史事。
- B. 新闻特写兼有新闻和文学的特点，但由于其强调新闻性、时效性和真实性，所以更接近于通讯体裁。
- C. 人民解放军百万大军横渡长江。这个句子的主语是“人民解放军”。
- D. 九万里风鹏正举。这个诗句运用了夸张。

二、古诗词默写

6 请在下面横线上填写相应的句子

- (1) 求之不得，_____。（《诗经 关雎》）
- (2) 蒹葭苍苍，_____。（《诗经 蒹葭》）
- (3) _____，波撼岳阳城。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）
- (4) 海内存知己，_____。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- (5) _____，潭影空人心。（常建《题破山寺后禅院》）
- (6) _____，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）
- (7) 可怜身上衣正单，_____。（白居易《卖炭翁》）
- (8) 故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，_____，不以千里称也。（韩愈《马说》）
- (9) 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，_____，_____。渔人甚异之。（《桃花源记》）

三、阅读

7 阅读下面文段，完成下列各题。

【甲】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患，而死于安乐也。（选自《孟子》）

【乙】任末^①年十四，负笈^②从师，不惧险阻。每言：人若不学，则何以成？或^③依林木之下，编茅为庵^④，削荆^⑤为笔，刻树汁为墨。夜则映星月而读，暗则缚麻蒿^⑥自照。观书有会意处，题其衣裳，以记其事。门徒悦^⑦其勤学，常以净衣易之。临终诫曰：“夫人好学，虽死犹存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳！”

【注释】①任末：人名。②笈：书箱。③或：有时。④庵：茅草小屋。⑤荆：灌木名。⑥麻蒿：植物名，点燃后可照明。⑦悦：敬佩、喜欢。

甲译文：舜从田野之中被任用，傅说从筑墙工作中被举用，胶鬲从贩卖鱼盐的工作中被举用，管夷吾从狱官手里释放后被举用为相，孙叔敖从海边被举用进了朝廷，百里奚从市井中被举用登上了相位。

所以上天将要降落重大责任在这样的人身上，一定要首先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿，以致肌肤消瘦，使他受贫困之苦，使他做的事颠倒错乱，总不如意，通过那些来使他的内心警觉，使他的性格坚定，增加他不具备的才能。

人经常犯错误，然后才能改正；内心困苦，思虑阻塞，然后才能有所作为；这一切表现到脸上，抒发到言语中，然后才被人了解。在一个国内如果没有坚持法度的世臣和辅佐君主的贤士，在国外如果没有敌对国家和外患，便经常导致灭亡。

这就可以说明，忧愁患害可以使人生存，而安逸享乐使人萎靡死亡。

乙译文：任末十四岁时，求学没有固定的老师。（他）背着书箱跟老师求学，不怕困难险阻。他常常说：“人如果不学习，那么凭什么可以成功呢？”任末有时靠在树下，编白茅为茅草小屋，削荆条制成笔，刻划树汁作为墨水。晚上就在星月的辉映下读书，遇上没有月亮的黑夜，他便点燃麻蒿取光。看书有领会的时候，写在他的衣服上，用来记住这件事。同学们钦佩他的勤学精神，常用洗净的衣服换取他写满字的衣服。他临终时告诫别人说：“人喜欢学习，即使死了也好像活着；不学习的人，即便是活着，也不过是行尸走肉罢了。”

(1) 解释下列加粗的词。

- ①动心**忍**性（ ____ ） ②人恒**过**（ ____ ）
③**征**于色（ ____ ） ④入则无法家**拂**士（ ____ ）

(2) 将下列句子翻译成现代汉语。

- ① 然后知生于忧患，而死于安乐也。
② 夫人好学，虽死犹存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳！

(3) 阅读上面两篇文言文，回答：①乙文表现了任末的什么精神？②任末的精神与甲文中哪个观点相吻合？

8 阅读下面现代文，完成第下列各题。

丝路“糖史”

①中国人食用及制作蔗糖的历史十分悠久，其发展历程同陆上丝绸之路及海上丝绸之路都有着密切的关系。

②甘蔗原产热带，公元前传播、种植于印度及南洋地区。先秦时期中国南方就已开始种植及食用甘蔗，常见的食用方法为生啖或榨取“柘（zhè）浆”直接饮用。后来，人们也尝试对蔗浆粗加工，即以曝晒煎煮去掉蔗浆中的部分水分，制成浓度较高的“蔗饧（táng）”。“蔗饧”乃是一种稠厚的糖浆，若是进一步冷凝，可以固结为赤褐色的糖块，因其形色似石，味甜如蜜，得名“石蜜”。不过，这种粗制糖块水分含量大，极易溶解，不易运输。而在不产甘蔗的北方，人们要想品尝石

蜜的滋味，就得依靠沿丝绸之路远道而来的外国使团和西域胡商。他们带来的“西极石蜜”产于西域，因经过高超的脱水处理而呈干燥的饼块状，不但易携带，易储存，而且滋味品质都优于南方粗制的蔗糖。

③公元661年，唐高宗命人从印度请来10位制糖专家，利用印度的“竹甑（zèng）法”制出了颜色较浅亮的精沙粒糖“煞割令”。自此，天竺制糖法在中华神州落地生根，而印度的制糖技术也在新的环境、新的理念下获得富有想象力的改进与完善，为中国在世界蔗糖文化中发挥重要作用奠定了基础。

④北宋时期，四川一带的匠人凭借“窖制法”，造出了一种异常细腻、净白、美味的结晶糖霜。苏轼有诗云“冰盘荐琥珀，何似糖霜美”，黄庭坚也以“我舌犹能及鼻尖”的俏皮诗句，极言糖霜的美味。

⑤到了南宋绍兴年间，随着甘蔗种植面积的扩大和制作技术的推广，糖霜在满足南方本地用糖需求的同时尚有富余。于是，产于南方的糖霜不但乘船北上，而且也漂洋过海，向南销往占城、真腊、三佛齐、单马令等南洋国家，甚至到达波斯、罗马等地。“中国糖”由此开始在世界舞台崭露头角。

⑥元朝崛起后，中外文化交流达到新的高峰。一些阿拉伯制糖人来到中国，将他们较为先进的“树灰炼糖法”传授给了福州糖工，进一步提高了中国白糖的质量。《马可·波罗游记》中提到，福州人能大量炼制“非常白的糖”。这种大规模、高效率的白糖生产，对于提升中国糖的国际竞争力、激发进一步技术革新，是很有帮助的。

⑦到了明清时期，中国人在以往制糖技术的基础上精益求精，发明出“黄泥水淋脱色法”，生产出洁白如雪、颗粒晶莹的精制蔗糖，其中最为雪白细腻的被称为“西洋糖”。此时中国人已凭借手工脱色技术，在世界蔗糖生产领域占据了领先地位，在国际市场上的主要角色是输出而非输入。“西洋糖”出口的目的地也较以往更多，航线距离更长，不仅包含占城、暹罗等“老主顾”，还覆盖了日本、波斯湾及欧洲多个国家。

⑧值得一提的是，中国制造的白糖与脱色技术在明代传入印度孟加拉，此后在印地语、孟加拉语等几种印度语言中，白糖均被称为“继尼（cīnī）”，意为“中国的”。“继尼”与唐代的“西极石蜜”“煞割令”遥相呼应，分别在陆上、海上丝绸之路上，见证了千百年来中外各国因蔗糖结下的缘分，以及彼此间互通有无、愿结友好的恒久心意；也见证了中国在促进东西方文化交流方面所起到的积极作用。中国古人于蔗糖制造历程中展现出的开阔胸怀与精进精神，在古老丝路重焕新生的今天，仍可成为烛照文化传承的一盏明灯。

(1) 选文主体部分以 _____ 为序。条理清晰地介绍了 _____。

(2) 第④段引用苏轼和黄庭坚的诗句，有何作用？

(3) 第⑦段划线句子中加粗词语“主要”能不能去掉，为什么？

(4) 请简要分析第⑧段画线句子在结构和内容上的作用。

9 阅读下面现代文，完成下列各题。

拉面

①我很爱吃拉面，兰州拉面。我开始写作其实就是写拉面，文章肯定改了一百遍，手写的方格纸，但是题目一直没有更改过，《一碗拉面》。学校门口开了一家兰州拉面店，中三的“我”下了晚自习去吃，可能是第一次吃吧，真的太好吃了。然后同学们都升入了高中，只有“我”去了一间专修学校。专修学校很糟糕，“我”的每一天也很糟糕。有一天“我”回旧校吃拉面，一切已经面目全非，我坐在角落，以前的同班同学也进了拉面店，他们说说笑笑，竟然不认得“我”了，“我”吃着拉面，流着眼泪，依然没有人注意到。这篇文章的手稿当然是找不到了，十三四岁的时候，我确实写了这么一篇文章，一直记到现在。

②我后来还是很爱吃拉面，在美国时，听说隔壁州的中国城开了一家兰州拉面店，味道很正宗，就开了两个小时的车去找。当然是没有找到，于是再开两个小时的车回来，但我一点都不后悔。

③后来我搬到了香港，香港几乎汇聚了全世界所有好吃的东西，可我就是没看到兰州拉面。于是我坐火车到口岸，过海关，到了深圳，就为了吃一碗街边小店的兰州拉面。不管怎样，比起住在美国的时候，这已经是好太多了。

④如果回到我江南的家乡，我一定会去吃一家报社楼下的拉面。我有个朋友在报社工作，我总说要去她一起吃拉面，她总是笑着说：“算了吧，我才不要吃拉面。”后来她出车祸过世了。知道消息的那一天，我坐在去往西贡地质公园的一条船上，阴沉的天，海面波涛汹涌，我没哭。可是后来，我回到家乡，坐在报社楼下的那家拉面店里，对着一碗拉面，我痛哭了起来。算起来，她离开我们，也有十年了。

⑤夏天的时候，我去日本四国看我童年时的好朋友，我跟她也有十年没见了。就是坐在她家的客厅整天看着她，哪儿也不去，我都挺开心的。她家门口有一间拉面店，我们就去吃拉面。那简直是全世界最好吃的拉面，我吃了一碗还想要第二碗，她笑着说：“不要了吧，我的分一半给你。”我说：“你怎么不吃，我要是住在这儿，天天来吃都不会烦。”她说：“我不想吃东西……嗯，要不是你来，我什么都不想吃。”我的好朋友很瘦，小学时她就瘦，可是这一次，我觉得她有点太瘦了。我也不想吃了，再好吃的拉面，她不吃，我也不想吃了。

⑥我们在香川机场告别的时候我想说sayonala，我在那里住了一个月，除了这句，别的一句日语都没有学会。她说：“不要说这个词，这个‘再见’太严重了，我们以后还会再见。”我们拥抱了一下，我摸得到她背上的骨头，一根一根的，我真想哭。

⑦回到香港以后接到她的电话，她说她看了医生，是癌，所以不想吃东西，但是已经做了手术，会好起来的，叫我不要担心。“不要告诉我的父母啊。”她说，“也不要告诉你的父母。”我说好。

⑧“我们都会好起来的。”她又说。

⑨“我们都会好起来的。”我说。

⑩后来，我看了一个很老的日本纪录片《拉面之神》，我以为会跟《寿司之神》一样，讲一个神一样的人怎么做出了神级的寿司或者神级的拉面，然而不是的，《拉面之神》拍了一个人，胖胖的老爷爷，雪白头发，用他的魔术手，做出了最好吃的拉面，每个客人都可以吃得饱饱的离开。“同学们都说我们很像啊，我们就结了婚，开了这家面店，一起做拉面，直到她患癌病离开。家乡？我在新婚后和妻子一起回去过一次。”胖胖的老爷爷是这么说的，“之后，我再也没有回

过家乡。”

(1) 文章以“拉面”为题，有何作用？

(2) 根据提示，补写文章的情节。

①读书时写作《一碗拉面》的经历② _____ ③ _____ ④ _____ (5) 观看纪录片《拉面之神》

(3) 第四段中，“我”听到朋友去世的消息“没哭”，面对一碗拉面却“痛哭了起来”，为什么？

(4) 联系上下文，体会第五段画线句子的含义。

(5) 说说文中的“我”是一个怎样的人。

10 阅读下列文段，完成下列各题。

1956年2月29日夜

亲爱的孩子：昨天整理你的信，又有些感想。

关于莫扎特的话，例如说他天真、可爱、清新等等，似乎很多人懂得；但弹起来还是没有那天真、可爱、清新的味儿。这道理，我觉得是“理性认识”与“感情深入”的分别。感性认识固然是初步印象，是大概的认识；理性认识是深入一步，了解到本质。但是艺术的领会，还不能以此为限。必须再深入进去，把理性所认识的，用心灵去体会……

比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣……

这一回可不然，你的确和莫扎特起了共鸣，你的脉搏跟他的脉搏一致了……（《傅雷家书》节选）

(1) 《傅雷家书》是傅雷写给儿子 _____ 的，“书”指的是 _____。

(2) 在这封家书中，傅雷为什么多次提到莫扎特？

四、作文

11 作文

请以“越来越_____的我”为题写一篇文章。先把题目补充完整再写作。

要求：

①文体自选（诗歌除外）；

②不少于600字；

③内容具体，有真情实感，不得抄袭本卷中的材料；

④文中不得出现真实的地名、校名、人名。