

2019 年深圳二模作文题目

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

勒内·托姆是法国著名数学家。有一次,他同两位古人类学家讨论问题。谈到远古的人们为什么要保存火种时,一位人类学家说,因为保存火种可以取暖御寒;另外一位人类学家说,因为保存火种可以烧出鲜美的肉食。而托姆说,因为夜幕来临之际,火光灿烂多姿,是最美最美的。

要求: 综合材料内容及含意, 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题;不要套作, 不得抄袭;不少于 800 字。

简析:

这道题目内容隽永深刻, 谈不上新或旧、时髦或陈俗, 因为人在任何时候都需要思考这一个问题: 实用的善、科学的真与美学的美(朱光潜先生的观点, 详情见《我们对于一棵古松的三种态度》一文)。两位古人类学家看到了火的温度与功能, 想到衣食;托姆看到了火的亮度, 想到光明与美。

需要注意的是, 古人类学家的看法也不一定是他们自己视野的反映, 而是有理有据地科学推论。希腊传说中的普罗米修斯盗火, 中国的燧人氏钻木取火, 都反映先民对人们生活非常重要的必需品——火的认知。古人类学家的推断, 属于理性的客观认知。这二位浪漫起来可能也不亚于法国数学家, 他们只是进入自己的研究范围内给出了客观的答案, 这反映了“言必谈专业”的学痴精神特点。

法国数学家勒内·托姆的回答无疑是浪漫的，“最美最美的”。不能说因为他是法国人就是浪漫的，勒内的浪漫只是勒内的浪漫。他主观地认为古人保存火种是为了夜幕来临的浪漫，这属于主观感性地看法，可能并没有依据，但是却打动了读者，因为他是影响力很大的数学家，有这种情怀实属难得，又具有普遍价值。

看到哪一个角度没有高低之分，只是不可或缺，尤其是勒内的看法。可能会有一种误读，认为材料是在赞美勒内的浪漫与对现实的超脱。当然，古人自然会有审美感，即使是原始人类也会有，甚至动物也会有。但这有些过于浪漫了，人间烟火，本身既是一种需要，也是一种浪漫。常居天上的琼楼玉宇，高处又未免不胜寒。但现实是人们更多地沉湎于精准的满足与奢侈的用度，许多人被人间烟火熏得油腻不堪，失去了人的模样。

面包与玫瑰并不需要选择，而是提醒人们在啃面包时别忘记欣赏玫瑰，人类，往往在神与兽之间游走或偏堕。吃到，吃饱，吃好，到“食不厌精脍不厌细”，是一个逐渐进化的美的历程。

2018年9月10日，习总书记在全国教育大会上的讲话中强调，要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。

这道作文题目的意图应该在呼吁美学与美育回归，因为当下的语境似乎更需要美学和美育。尽善还要尽美，这样文明的延续才能加丰实与厚重。当然这道题目可以延续勒内其本身的“美”进行写作，让生命个体的性灵挥发出美的芳香，让缪斯女神教会你演奏七弦琴，或者饮一杯狄俄尼索斯赐予的葡萄美酒，吟唱一首欢乐颂；同时也可以谈论中式美，“兴于诗，立于礼，成于乐”的美育融于个体的人格，在美育的指引下止于至善，当然中式美育的终点是德育，这一点与西方有异。要贯彻“立德树人”，就需要美育，美育也是超越功利主义教育、促进学生全面发展的妙方。

拙作《解惑：新高考语文教与学的 72 道难题》第 167-169 页粗浅地论述了什么是创设语境的写法以及如何运用的技巧。语境中重要的一种就是当下的社会现象。在某一种社会现象下来论证自己的观点，就不会空谈，而且写作价值也大大提升。(详情见拙作《解惑：新高考语文教与学的 72 道难题》第 167-169 页)

这其实回到早期的写作思路，严格地说是一直存在的一种写作思路：虚题实写。虚题实写，要落地生根。就事论事的就属于“实题需写”，需要升华与思辨。创设语境法其实解决的是虚题实写的情况；概念阐释法其实解决的是实题虚写的情况(详情见拙作《解惑：新高考语文教与学的 72 道难题》第 170-172 页)。当然虚实并非有严格的界限，只是一种提示和方向，优秀的作文都是虚实相生的。(2019 年 4 月 18 日饭后匆匆而作，如有疏漏，敬请指正批评)