

# 南京市、盐城市 2019 届高三年级第二次模拟考试 语文

2019. 03

## 注意事项：

1. 本试卷共 160 分，考试用时 150 分钟。
2. 答题前，考生务必将学校、姓名、考试号写在答题卡指定区域内，答案写在答题卡对应题目的横线上。考试结束后，请交回答题卡。

## 一、语言文字运用(12 分)

1. 在下列一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一项是(▲)(3 分)

签字样式最足以代表一个人的性格。王羲之的签字有几十种样式，▲，一律的圆熟俊俏。看他的署名，不论是在笺头或是束尾，翩翩的▲跃然纸上。他写的“之”字变化多端，大都▲。世之学逸少书者多矣，没人能得其精髓，非太肥即太瘦，非太松即太紧，“羲之”二字即模仿不得。

- A. 万变不离其宗 风致 摇曳多姿      B. 以不变应万变 风味 摇曳多姿  
C. 万变不离其宗 风味 绰约多姿      D. 以不变应万变 风致 绰约多姿

【答案】A

【解析】

万变不离其宗：尽管形式上变化多端，其本质或目的不变；以不变应万变：指事物时常变化我们办事要注意观察其变化，处变不惊；

因为段落中有“一律”二字，因此选“万变不离其宗”。

风致：美好的容貌和举止；风味：（1）指美好的口味。（2）指事物所具有的特殊色彩或趣味。（3）指风度；风采；

这里指“署名”、字迹美妙绝伦之意，故用“风致翩翩”。

摇曳多姿：形容摆动的姿态变化多，优美动人；绰约多姿：形容女子姿态柔美的样子；

这里要注意两个词语的适用对象，“摇曳多姿”可以指物体，而“绰约多姿”只能指女子。

2. 下列对联中，适合悬挂在太白祠的一组是(▲)(3 分)

- ①问如此江山，龙蟠虎卧几诗客；有长留天地，月白风清一草堂。  
②到此莫题诗，谁个敢为学士敌；偶然去捉月，我来甘拜酒仙狂。  
③一览极苍茫，旧苑高台同万古；两间容啸傲，晴天明月此三人。  
④才与福难兼，文字潮儂同万里；地因人始重，江山永柳各千秋。

- A. ①③      B. ①④      C. ②③      D. ②④

【答案】C

【解析】

①问如此江山，龙蟠虎卧几诗客；有长留天地，月白风清一草堂。

从“草堂”一词中可看出指的是在成都建浣花草堂的杜甫。

②到此莫题诗,谁个敢为学士敌;偶然去捉月,我来甘拜酒仙狂。

(1) 上联“学士”,指天宝元年李白供奉翰林院,遂有学士之称。

(2) 下联“捉月”,相传李白在当涂采石矶因醉酒泛舟,俯身取江中月影,遂溺死;后人便在此筑捉月台纪念他。

(3) “酒仙”,指李太白。杜甫《八仙歌》:“李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠;天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”

③一览极苍茫,旧苑高台同万古;两间容啸傲,晴天明月此三人。

苍茫:旷远无边。旧苑高台:指梁苑和禹王台。梁苑又名“兔园”,汉代梁孝王所建。禹王台,相传大禹治水时曾住于台上,故名。又据说春秋时晋国著名乐师师旷在此奏乐,后来梁孝王筑吹台,被称为古吹台。两间:天地之间。啸傲:一般指诗人的豪放的性格。此谓无拘无束吟咏歌唱。三人:指李白、杜甫和高适。

从“啸傲”一词可以联想到李白的狂放。

④才与福难兼,文字潮儋同万里;地因人始重,江山永柳各千秋。

指柳宗元。这是杨季鸾题柳州柳侯祠。

才与福难兼:这里指柳宗元一生虽很有文才,但“福气”并不好,遭到贬谪,仕途坎坷。

潮儋(dān):潮州和儋州,韩愈因谏阻宪宗迎佛骨被贬为潮州刺史,苏轼在宋哲宗亲政、新党上台后被贬于儋州(今海南岛)。同万里:韩愈、苏轼、柳宗元都有才学,但政治命运相同,都被贬谪到万里以外为官,万里是夸张说法。永柳:永州(今湖南零陵)和柳州,柳宗元由进士累官至监察御史,唐顺宗时(805年)因参加革新集团,被贬为永州司马,唐宪宗时(815年)被起用改任柳州刺史,四年后,死于此。各千秋:永州和柳州也因柳宗元的传诵而芳世千秋。

3. 在下面一段文字横线处填入语句,衔接最恰当的一项是(▲)(3分)

金山和焦山本来都是江中的岛屿,如今金山与北固山一样和陆地相连了。▲。▲。

▲。▲。▲。▲。

①这里的好处是静中寓动,幽深中见雄伟

②山巅的郑板桥读书处——别峰庵也是游人流连的地方

③朝瞰月色,断崖石壁,以及晓风涛声,都曾博得古人赞美

④焦山在江中,面对象山,背负大江,漫山修竹,终年常青

⑤而今吾人登临此山,望滔滔大江东去,巨轮渔艇往来,则又有一番意境

⑥而山寺中的明代木结构建筑与石坊,山间的摩崖石刻,更为此山生色不少

A. ④③⑥①②⑤ B. ④③⑤①⑥② C. ⑤①④③⑥② D. ⑤①④②③⑥

【答案】B

【解析】

1. 首先在④⑤中排除,⑤中出现了“而今”“又”,但前面有没有表示转折的句子,故排除。

2. 分析④③后接⑥还是接⑤。③中写道“古人”，⑤中写道“而今吾人”，两相对比，应放在一起。

4. 下列选项中,对漫画意图的理解最贴切的一项是(▲)(3分)

- A. 嘲讽不加调查先入为主的看法。
- B. 批评砍伐树木破坏生态的做法。
- C. 讥刺违反规定吸烟作业的工人。
- D. 调侃头脑简单听人指挥的莽汉。



【答案】B

【解析】

图中的工人边砍树,边抽烟。啄木鸟在啄他的头,认为他的头里有害虫。那我们就要想:这个工人的什么想法是不对的。从图中可以看到他挥着斧子在砍伐树木,这破坏了生态环境,故选B。

## 二、文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文,完成5-8题。

王生墓志铭

[清]方苞

雍正元年冬十有二月,余病不能兴。闻王生兆符蹶而苏,輿疾往视,与之语,神气若未动,越三日而死。呜呼!是吾友崑绳之子也。

兆符从余游,在丙子之春。余在京师,馆于汪氏,崑绳馆于王氏,使兆符来学,次汪氏马队旁。危坐默诵,阒若无人。方盛暑,日三至三返,不纳汪氏勺饮。

其后崑绳弃家漫游,兆符自天津迁金坛,复从余于白下。崑绳尝语余曰:“兆符视子犹父也。吾执友惟子及刚主<sup>①</sup>,吾使事刚主,日:‘符于方子之学,未之能竟也。’”弱冠为诸生,南迁遂弃去。逾四十,以糊口至京师。或劝以应举,庚子举京兆,明年成进士。或馈之金,使速仕以养母。余曰:“用此买田而耕,则母可养,学可殖,而先人之绪论可终竟矣。”兆符蹙然,趣余为书抵馈金者。及报诏,而死已弥月矣。

方兆符之南迁也,以稚齿独身,将母及女兄弟陆行水涉三千里。及崑绳既歿,奔走四方,未尝旬月宁居。而其母老病,暴怒不时。常恐妻女仆婢,久不能堪,而在视不尽其诚,故身在外,忧常在家。又虑年日长,学不殖,而矻矻于人事丛杂中。是以心力耗竭,形神瘵伤,一发而不可救药也。

余与崑绳交最先,既而得刚主,三人者所学不同,而志相得,其游如家人。刚主之长子习仁,亦从余游。辛丑秋,刚主使卜居于江南而道死。自习仁之死,三人子姓中,质行无可望者矣。今又重以兆符,而文学义理,可与深言者亦鲜矣。

兆符性孤特，虽其父故交既宦达，察其意色，少异于前，即不肯再见。而行身端直，又以文学知名。故其疾也，闻者皆忧之；其死也，皆惜之。兆符渴葬先世兆域，而母及妻子在江南。葬事毕，士友南还者，为纪其家；留京师者，分年而主墓祭。虽兆符意气所感召，抑其祖父节概风声宿留于人心者不可泯也。兆符年四十有五，所排纂《周官》及诗文若干卷，蒋君湘帆为编录而藏之，以俟其孤之长而授焉。

(节选自《望溪文集》)

[注]①李刚主，为清代学者李塨之字。

5. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(▲) (3分)

- A. 余病不能兴            兴:起身  
B. 次汪氏马队旁        次:停留  
C. 趣余为书抵馈金者    趣:催促  
D. 为纪其家            纪:记载

【答案】D

【解析】

本题考查文言文实词，难度适中，需要结合文章语境以及课内字词。A项结合前文“病”可知“兴”在此是起身的意思；B项“次”作为停留的意思，在初中课文《次北固山下》中已经出现；C项“趣”通“促”，催促，结合上文“兆符蹙然”，可知兆符并不愿意平白接受馈赠，所以催促我“抵馈金”；D选项中，“纪”在这里是“经营”的意思。

6. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是(▲) (3分)

- A. 执友，指志同道合之友。方苞与王、李所学不同而志趣相得，堪称执友。  
B. 诸生，古代经考试录取进入各级学校的生员，文中指通过乡试成为举人。  
C. 京兆，是汉朝都城长安的古称，后泛指都城，文中此处指清朝都城北京。  
D. 兆域，指墓地。古人讲究叶落归根，虽客死他乡但仍希望归葬家族祖坟。

【答案】B

【解析】

本题考查文学常识，难度较大。“诸生”指经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员，明清时期考取秀才入学的生员为诸生，如明代宋濂《送东阳马生序》中“诸生学于太学”，故而在文中这里指通过童子试成为秀才。即便不清楚，也可以通过后文“或劝以应举”推导出来，如果前面已经成为举人了，后面又何必“劝以应举”呢？

【科举制度小知识】童生→参加童生试/童试→成为秀才→参加乡试→成为举人（第一名称为解元）→参加会试→成为贡生（第一名称为会元）→参加殿试，划分三甲（一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元/鼎元，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。二、三甲第一名皆称传胪，一、二、三甲统称进士。）

7. 把下面的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1) 危坐默诵, 阒若无人。方盛暑, 日三至三返, 不纳汪氏勺饮。(5 分)

---

---

(2) 虽兆符意气所感召, 抑其祖父节概风声宿留于人心者不可泯也。(5 分)

---

---

**【解析】**

(1) 翻译时需要注意“危”“阒”“方”“日”“勺饮”等重点字词。大致意思可翻译为:(兆符)端正地坐着默默背诵, 安静地好像没有人一样。当时正值盛夏,(兆符)每天往返三次, 不曾接受汪氏一勺汤水。

(2) 翻译时需要注意“抑”“节概风声”“宿”“泯”以及定语后置句。大致意思可翻译为: 虽然是被兆符的志向气概感召, 但是他的祖父长久留在人们心中的操守气概和声望(所起的作用)也不可以被泯灭。

8. 依据第六段内容, 简要概括王兆符的为人特点。(4 分)

---

---

**【解析】**

本题考查对文章内容的理解, 难度较低。锁定答案范围为第六段, 由文中“兆符性孤特”可以得知王兆符性格特立独行, 不能容忍前后不一的人; 由“行身端直”可知王兆符是个端正耿直的人。

**【备考建议】**

这次考察的四个实词中, 除了“次”为课内常见实词之外, 其他三个均为课外实词, 需要结合上下文进行推导, 所以考生在备考时, 常见实词是必须掌握的基础, 是理解整句话的必要条件, 但学有余力的学生不应止步于此, 还应该有意识地积累课外字词。

可以发现, 这次考察到的四个文学常识, 都要求学生有一定的知识面。但是也并非完全依赖于知识面, 如果能体会语境以及上下文含义, 并将课内知识活学活用, 即便是没有见过的文学常识, 也不用慌张。

这次的句子翻译更多地需要和上下文联系, 进行推理, 所以考生在平时备考复习时需要结合语境, 建立全局观, 不能再单纯地注重“言”而忽视“文”。

本次文言文整体上更注重与前后文的联系和文章整体内容的把握, 所以平时在复习文言文时, 应坚持课内为基础, 课外要扩充, 文章要前后联系的原则。

### 三、古诗词鉴赏(11分)

阅读下面这首唐诗，完成9—10题。

#### 寄杜位<sup>①</sup>

杜甫

近闻宽法离新州<sup>②</sup>，想见怀归尚百忧。  
逐客虽皆万里去，悲君已是十年流。  
干戈况复尘随眼，鬓发还应雪满头。  
玉垒<sup>③</sup>题书心绪乱，何时更得曲江<sup>④</sup>游。

[注]①杜位，杜甫族弟。②新州，属唐代岭南道。③玉垒山，位于成都附近。④曲江：唐代长安名胜。杜位京中有宅，近曲江。

9. 请简要赏析诗歌的颈联。(5分)

---

---

---

10. “何时更得曲江游”一句表达了作者的哪些愿望?(6分)

---

---

---

#### 【答案】

9. 比喻，把白发比作雪，生动形象地写出了白发之多，表达作者年华易逝的伤感。

借代，用“干戈”指代“战争”，突出现在国家战争频发。

想象，诗人想象流放归来的杜位还是满头白发的样子。

对偶，“干戈”对“鬓发”，“况复”对“还应”，“尘随眼”对“雪满头”。

10. 作者对杜位的思念之情，并且期盼与杜位相见；此时国家战乱纷飞，作者自己年华易逝，作者希望和平早日到来；此时怀才不遇、壮志难酬的作者经过多年漂泊回到蜀地，仍然期待受到朝廷重用。

#### 【解析】

此为杜位移州而作也。离新州，叙事。尚百忧，推心。逐客二句，承新州，言流窜之久。干戈二句，承百忧，言离乱堪伤。未述寄诗之意，犹恐后会难必也。

### 四、名句名篇默写(8分)

11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 背负青天而莫之夭阏者，\_\_\_\_\_。(庄子《逍遥游》)

(2) \_\_\_\_\_，夕揽洲之宿莽。(屈原《离骚》)

(3) 扪参历井仰胁息，\_\_\_\_\_。(李白《蜀道难》)

- (4) \_\_\_\_\_，起坐而喧哗者，众宾欢也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- (5) 举酒属客，诵明月之诗，\_\_\_\_\_。(苏轼《赤壁赋》)
- (6) 了却君王天下事，\_\_\_\_\_。(辛弃疾《破阵子》)
- (7) \_\_\_\_\_，人至察则无徒。(班固《汉书》)
- (8) 我自横刀向天笑，\_\_\_\_\_。(谭嗣同《狱中题壁》)

**【答案】**

- (1) 而后乃今将图南
- (2) 朝搴阰之木兰兮
- (3) 以手抚膺坐长叹
- (4) 觥筹交错
- (5) 歌窈窕之章
- (6) 赢得生前身后名
- (7) 水至清则无鱼
- (8) 去留肝胆两昆仑

**五、现代文阅读（一）（15分）**

阅读下面的作品，完成12--14题。

**婉言相告**

[美]纳博科夫

欧金尼亚是个流亡的老寡妇，总是穿身黑衣服。前一天她的独生子米沙死了，至今她还不知道。

早上七点左右，欧金尼亚的老朋友切莫比尔斯基夫妇收到来自巴黎的电报，米沙干活的那个工厂的厂长说他是从楼顶掉进电梯井的。

这时候，欧金尼亚也起床了，她到厨房煮了些咖啡。欧金尼亚已经整整一个星期不和房东太太讲话了，这也不是她们第一次吵架。不过，她跟朋友们说起来时，总说自己无意搬走。要是决定和谁断绝关系，她只要关上那个像黑色小拎包一样的便携式助听器就行了。她提着咖啡壶走过门厅，发现地上有张明信片，是邮递员从门上的投信缝隙塞进来的。明信片是儿子寄来的。

她一手提着咖啡壶，站在门槛上读。明信片上写道：“亲爱的妈妈，我一直拼命工作，晚上滑了一跤，哪儿都去不成了。”

切莫比尔斯基夫妇之前通过更先进的通讯方式知道了米沙的死讯，结果便是她现在读到的这几行字，实际上不是她儿子写来的。

两条街之外的公寓里，切莫比尔斯基正从一个房间到另一个房间。他一边走，一边无奈地摆手：“该怎么告诉地呢？上帝，真不幸啊。地肯定受不了的。可怜的孩子啊，还不到三十岁。想想这工作还是我帮他找的呢……”他的妻子边哭边挠地白发稀疏的头，分别打电话给利普什泰恩夫妇，列诺什卡，奥尔尚斯基医生——但就是下不了决心自己先到欧金尼亚家去。

欧金尼亚喝完咖啡后挎上黑网兜，提上手提包出门了。她身子仍然挺得笔直。不戴助听器的话，她就是个彻底的聋子。就是戴上，耳朵也很背。小镇的嘈杂声对她而言就是她血液的流动声。在这样已成习惯的背景中，周围的世界与她相安无事。行人是橡胶人，狗是毛绒狗，电车寂静无声。她在这一片寂静中行走，面无表情，但整体来说她对自己还是满意的：穿着黑衣，受着耳聋的迷惑和限制。她在想，明天，是个假日，可能有人来访。她应该买点上次买的烤饼。路过钟表铺时，她记起来该把米沙的手表拿回来。表是米沙在巴黎摔坏的，托人顺路带给她。她走进了钟表铺，悄无声息。钟摆晃动，各晃各的，各走各的时间。她从小口袋里拿出了个钱包模样的小东西，急急地戴上，从前做这么快的动作还不好意思。钟表商熟悉的声音远远传来——起初很响——接着消失了，然后冲到她面前猛响起来。

“好了，我听见了，下个星期五。”

一离开钟表铺，她又让自己与世隔绝起来。她带有黄斑的衰老眼睛又一次显得安详平静，甚至露出快乐的神色。

她一路走一路随意观看，将赞许的目光投向孩子、小狗。走了一会儿，早春空气令人发困，她边走边打哈欠。在面饼店里，她仔细挑选面饼，走动时不敢伸直指头——原来，黑羊毛手套上破了个洞。她出了门，隔壁店里在卖男式衬衣，引起了她的兴趣。刚要进去，突然胳膊被舒夫太太拉住，欧金尼亚迅速地调整好她的复杂机器，这时候世界才变得有声了。舒夫太太对准黑色助听器，要把她的声音直接灌入：“巴黎有消息吗？”“有啊，经常有，”欧金尼亚轻声说道，又加了一句，“你为什么不来看我？”好心的舒夫太太尖声喊着回答，那声音刺得欧金尼亚眼里闪出痛苦的神色。

舒夫太太到现在什么情况都不知晓，回到家，切莫比尔斯基正在给她丈夫打电话。舒夫建议写几个纸条给欧金尼亚看，说米沙病了，从轻说到重。

欧金尼亚回到家，在门口的台阶上发现了切莫比尔斯基。他们进了门，切莫比尔斯基太太先来了，已经等了好长一阵。煎熬就要开始了。

欧金尼亚喜欢朋友们来访。见他们来，她只觉得高兴，赶紧热情地忙活起来，切莫比尔斯基夫妇硬拉着她坐下。

“看在上帝的份上，开始吧。”他妻子恳求道。

“唉，我能说什么呀！”切莫比尔斯基叫道，猛地站起来，绕着屋子打转。

欧金尼亚已经注意到周围人的脸色，开始仔细地观察起来。

门铃响了，房东太太神情凝重地开门，请进来艾达姐妹。她俩脸色白得可怕。

助听器就放在地眼前的桌布上，一会儿朝着这个客人，一会儿又朝向那个客人，可是声音斜着传过来，听不真切。突然，舒夫夫妇走了进来，接着又进来了瘸子利普什泰恩和他的母亲，后面还有奥尔尚斯基夫妇、列诺什卡——大家都互相说着话，不过小心不让欧金尼亚听见。其实大家已经分成几个组把她围在了中间，一个个严肃紧张。

欧金尼亚的笑容突然消失了，换成了怨恨一般的神色，继续把助听器伸向客人——

躲到远处屋角抽泣的切莫比尔斯基咆哮道：“还解释什么——死了，死了，死了！”可是她已经不敢往他那边看了。

（有删改）



12. 请解释划线句子中“煎熬”的含义。(4分)

---

---

13. 小说如何借助听器来塑造欧金尼娅的形象?请简要分析。(5分)

---

---

---

14. 赏析小说最后一段的表达效果。(6分)

---

---

---

**【解析】**

12. 本题考查词语含义的理解。阅读中的含义理解题，一定要联系上下文，要注重分析词语所在的语境。

注意小说中“煎熬就要开始了”出现的情节点和体会此时人物的心理情感变化。

情节点：友人前来告知欧金尼娅儿子死去的消息。

人物心理：友人内心的煎熬主要表现为不忍心，替朋友悲伤，同时不知道如何开口告诉朋友这一悲惨消息，内心很挣扎；而这个消息对于女主人公来说，是更大的悲痛，所以煎熬也指的是欧金尼娅在得知真相后内心无法抹去的伤痛。

13. 本题考查人物形象赏析。

解题时明确题目之后需要回归小说原文，找到文中与“听器”有关的部分。

首先“听器”是贯穿人物行为始终的一个物件，充当了小说的线索。

其次欧金尼娅作为一个独居流亡的老太太，她需要靠听器来维持自己的日常生活，这是一个年老体弱，处境艰难的老太太形象。

同时听器支撑着欧金尼娅与世界的联系，如果拿掉听器后，欧金尼娅就几乎与世界断了联系，这还是一个孤独落寞的老人形象。

最后，当自己唯一的儿子不幸离世，朋友们纷纷前来“婉言相告”，此时欧金尼娅在将听器伸向朋友时其实已经推断出了事情始末，那种明知结果又不想相信的矛盾行为，更加凸显了欧金尼娅内心丧子的巨大悲痛。

14. 本题考查艺术效果赏析。

(1) 运用人物语言神态描写，通过描写切莫比尔斯基的神态和语言，来展现切莫比尔斯基内心的挣扎与悲伤，展现欧金妮娅年老丧子这件事的悲惨。

(2) 侧面衬托：通过友人的反应来衬托欧金尼娅内心的悲痛，旁观者的悲伤程度已经如此巨大，由此可以想到对于欧金尼娅本人又是怎样的一种伤痛，凸显欧金尼娅的悲伤。

(3) 细节描写：通过写欧金尼娅不敢看切莫比尔斯基，表现了欧金尼娅已经猜到事情的发生但是却不愿相信的心理，更加显现出欧金尼娅内心无法遮盖的悲伤。

(4) 留白：结尾没有直接交代欧金尼娅是否已经知晓了这件事，但是通过“可是她已经不敢往他那边”来暗示，给读者留下了想象和思考空间，达到了特殊的艺术效果，同时增加了悲剧性。

## 六、现代文阅读（二）（12分）

阅读下面的文字，完成15—17题。

从庄子哲学的对境来说，恢弘的气象乃表现于不以人类为中心，不以自我为中心，而能推及于广大的自然界。庄子思想的最高境是“天地与我并生，万物与我为一”，一方面表现出民胞物与的胸怀，另一方面又呈现着艺术精神的和谐观照。很显然庄子取消了天地万物和我——客观和主体——的对立关系。这种主客一体的宇宙观，实为中国哲学的一大特点，和西方哲学主客对立的宇宙观迥然不同。庄子不仅要打破主客对峙的局面，进而达到二而合一的境界，他还要进一步达致物我两忘境界。在这里，庄子充分表现出大艺术家的精神。

主客合一的宇宙观，只是对自然作某种程度的观赏，而缺乏开发自然界的精精神。中国在科学知识及科学技术方面的贫乏，这种宇宙观实有重大的影响；正如中国民族在文学艺术上的辉煌成就，也是受这种宇宙观的重大影响。

在西方，人在开拓自然的过程中，已有惊人的成就，这是值得骄傲的，也毋须赘言。然而若从另一个观点来看人和自然的关系，西方则呈现着深沉的危险，尤其是人如何在自然界中安排其地位问题。

西方传统哲学大抵为二元化的倾向——物我完全对立，自然与人事对峙，亦即划分客体与主体。然而由于西洋哲学重客体，往往习惯将人类客体化，结果常使人埋藏于物界而丧失其自然的地位；同时也有人急急于求永恒客观的存在，把自然界看成一个变动流逝的感觉界而加以鄙弃；中世纪则更视自然人为罪人，自然界为罪恶之区，而将价值停滞于高远飘渺处。

及于近代，西方经验科学的长足发展产生如下的特殊现象：一、把人类压缩成物理平面；二、把人类列入“动物级数”，或从“鼠”辈的试验解剖中来衡量人类的行为；三、天文学家将亚里士多德至中世纪的有限宇宙开展而为无穷宇宙，人面临这无穷新世界，有如沧海一粟，渺小的人类固然可借知性作用在宇宙中安排自处，但人类的苦闷不安，则于其畏怯与自大的交织下表露无遗。

总之，西方哲学的宇宙观始终是在一种不协调或割离的情状中影响于人生观。同时，传统西洋哲学家几乎都在全心全意建造大体系，把所有个体溶入抽象的全体之中，因而个体的特殊性便被抽象的全体消解和吞噬。反观庄子，他一方面肯定大自然的完美性，不如西方哲学总想逃离这一自然界，而构幻另一虚无飘渺的超自然；同时，庄子也肯定人类的尊严性，而西方哲学以人性为微末。在庄子看来，广大的自然皆为生命游行的境域，人类处于自然中，其渺小程度虽如“毫末之在于马体”，然其思想光芒则可流布于苍穹。

在今日急速的动力生活中，人心惶然不安，精神病患者日增。对于这样的时代，庄子哲学也许有一份清醒的作用，作为调整人心的清凉剂。

（节选自陈鼓应《庄子浅说》）

15. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 中国哲学的特点是主客合一的宇宙观，自然界只是观赏的客体，却不是征服的对象。
- B. 主张主客二元、人与自然对立的西方哲学在人类征服自然的过程中发挥了重大影响。
- C. 从亚里士多德到中世纪，天文学家的发现让人类眼中的有限宇宙已拓展为无穷宇宙。
- D. 部分西方哲学家鄙视自然，认为自然界变动流逝，他们热衷于追求永恒存在的超自然。

16. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 西方科学技术的辉煌成就和文学艺术上的贫乏，与西方哲学主客对立的特点密切相关。
- B. 尽管近代经验科学长足发展，借由动物试验得出的结论却未必适用对人类行为的解释。
- C. 庄子哲学视宇宙中的人类如马体之毫末，这与西方哲学以人性为微末的观点似同实异。
- D. 人类置身于无垠的宇宙，畏怯自大，矛盾重重，这种惶惑苦闷不是单凭理智能够解决的。

17. 依据文意，庄子哲学为何能成为“调整人心的清凉剂”？请概括回答。（6分）

---

---

---

### 【解析】

15. C 选项中所说“天文学家的发现让人类眼中的有限宇宙已拓展为无穷宇宙”与原文“天文学家将亚里士多德至中世纪的有限宇宙开展而为无穷宇宙”不符。

16. A 选项所说“西方科学技术的辉煌成就和文学艺术上的贫乏”与原文不符，属于无中生有，原文并未提及。原文只陈述“中国在科学知识科学技术方面的贫乏，这种宇宙观实有重大的影响”。

17. 本题属于概括题，从原文中找到关键句，概括即可得出。首先，第一段中提及“庄子思想的最高境界是‘天地与我并生，万物与我为一’，一方面表现出民胞物与的胸怀，另一方面又呈现着艺术精神的和谐观照”。其次，第六段中提及“反观庄子，他一方面肯定大自然的完美性，不如西方哲学总想逃离这一自然界，而构幻另一虚无飘渺的超自然；同时，庄子也肯定人类的尊严性，而西方哲学以人性为微末”。再次，第六段还提及“在庄子看来，广大的自然皆为生命游行的境域，人类处于自然中，其渺小程度虽如‘毫末之在于马体’，然其思想光芒则可流布于苍穹。”

## 七、现代文阅读（三）（12分）

阅读下面的文字，完成 18—20 小题

### 材料一

“丹东一号”是位于辽宁丹东的黄海海域一艘沉船残骸的名字。2014年，它被国家文物局水下考古调查队发现，体量大约1600吨。后来，它被确定为一艘以蒸汽为动力的军舰，其特征与甲午海战中北洋海军军舰的特征相符。考古队按沉船所在海域位置，将其命名为“丹东一号”。

从2014年开始，考古队先后在水下发现了加特林机关枪、鱼雷引信和方形舷窗等文物，但要证明“丹东一号”就是“致远舰”，仍然缺少一件直接的证物。2015年9月，考古队在沉船遗址西南方发现了一块瓷片。经过测量、记录，他们在探方内向下挖了约60厘米深，提取了能找到的几乎所有瓷片。然后小心翼翼地把瓷片带回水面，开始尝试拼合。

一个直径20厘米左右的瓷盘慢慢出现在人们面前。虽然印花颜色已经消退，但文字痕迹依然清晰。瓷盘的正中可见一个圆形的舰徽，中央写有中文篆体字“致远”，周围则是英文字母，翻译成中文就是“致远，大清帝国海军”。这是当年“致远舰”船员使用的餐盘。

其后，在一个进行抽沙澄净的探方内，队员们又发现了一架已断为两截的单筒望远镜。在铜质镜筒上发现了一行用花体英文字母镌刻的字样——Chin Kin Kwai——“致远舰”帮带大副陈金揆的英文名，表明这是属于陈金揆个人的单筒望远镜。这是一件进一步证明“致远舰”身份的有力物证。帮带大副陈金揆是这艘舰上仅次于管带邓世昌的高级军官，从加入北洋海军至英勇牺牲，他与“致远舰”相伴了整整七年。而在甲午海战中，北洋水师四艘军舰战沉，“致远舰”200余人壮烈殉国，仅7人幸存。

## 材料二

长期以来，学术界围绕“致远舰”沉没的原因一直争论不休，未有定论。据水下考古发现，埋于泥下的舰体保存完整，未见舰体外侧有大范围的开裂或大洞。如果“致远舰”遭受过鱼雷攻击，那么在吃水线以下接近龙骨的地方会形成很明显的破损痕迹，甚至舰体断裂。而检索与此役相关的日方史料，日军在黄海海战中并没有任何发射鱼雷的记录。

另外，大部分史料都没有记载“致远舰”在沉没前曾发生过大爆炸。出水文物中还发现了152毫米炮弹、鱼雷引信在内的许多种未爆弹药，所以“致远舰”弹药用尽、冲击日方舰船的说法也很难成立。

依据现存资料，“致远舰”的沉没非常突然，没有明显的征兆。专家猜测，当日方炮弹击中“致远舰”侧面水线以下部位，会造成大量进水，海水通过甲板上的竖井迅速蔓延至其他舱室，舰体才会突然下沉。同时该舰上层被炮火击中，起火燃烧，且火势凶猛。水下考古发现舰体绝大部分区域都有火烧痕迹，很多地方被烧得只剩下金属部件。“致远舰”极有可能是在火灾和进水的共同作用下突然沉没的。

## 材料三

在“致远舰”之前，中国水下考古调查的多是海外贸易用的木质风帆船，对以蒸汽为动力、钢结构材质的大型战舰进行调查发掘，属于一个全新的领域。“致远舰”在海水中沉睡了120多年，一旦出水后遇到空气，就会发生化学反应，很快被锈蚀破坏。另外，经历过百年的自然侵蚀和战后的破坏性打捞，舰体结构极为脆弱，整体打捞可能会导致船体散架。

在条件不成熟的情况下，“致远舰”在原始环境中的研究价值，要远大于在博物馆中供游客观看的价值。甲午海战是近代以来第一次大规模的钢铁战舰之间的交锋，“致远舰”沉船无疑将为中国海战史，乃至世界军史研究供新鲜的一手资料，从日俄战争中遍布黄渤海的沉舰，到两次世界大战期间的德日沉舰，在中国境内沉没的战舰还有多艘，希望针对“致远舰”的水下考古能够积累经验，为沉船考古调查提供可以借的范例，让中国近代沉舰的发掘与保护工作踏踏实实地开展起来。

（摘编自《中国国家地理》2018年11月）

18. 下列对材料的相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 在水下考古队找到印有舰徽和文字的餐盘之前，“丹东一号”已被确认为是一艘军舰。
- B. “致远舰”的沉没原因众说纷纭，即使有了最新的考古发现，依然是一个未解之谜。
- C. 如果要整体打捞“致远舰”，遇到的难题首先是大型钢铁材质战舰出水后如何保护。
- D. 自中日甲午海战以来，半世纪战争不断，沉没在中国不同海域的战舰涉及多个国家。

19. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 要确认“致远舰”的身份，瓷盘是直接证物，加特林机关枪、单筒望远镜是间接证物。
- B. “致远舰”并非鱼雷击沉，因为水下舰体没有破裂痕迹，且日军档案无发射鱼雷记录。
- C. 因为舰体多掩埋在海底泥沙中，除了测量、记录，水下考古必不可少的程序就是抽沙。
- D. 水下考古队之前另有打捞者，自然侵蚀和人为破坏是“致远舰”证物缺少的两重原因。

20. 综合上述材料，“致远舰”的发掘打捞有哪些方面的意义？请概括回答。（6分）

---

---

---

### 【解析】

18. 此题主要考察材料定位理解能力，注意文中表述和题干表述意义上的重合和分歧。C选项“遇到的难题首先是大型钢铁材质战舰出水后如何保护”，材料三中提到“整体打捞可能会导致船体散架”，可知首先遇到的难题是如何解决打捞出完整的船体的问题。这道题考生容易误选A。A选项中所提及的舰徽和餐盘是证明“丹东一号”是“致远舰”的直接证据，在这之前已经在船上发现了加特林机关枪、鱼雷引信和方形舷窗等文物，并确定这是一艘军舰。

19. 此题主要考察材料定位理解能力。材料一提及“仍然缺少一件直接的证物”，后面发掘的瓷盘和单筒望远镜都是直接证物，故A错误。

20. 根据材料二可知，“致远舰”沉没的原因一直争论不休，现存研究资料不足。所以，“致远舰”的发掘打捞，或许可以补充资料，确定“致远舰”沉没的真正原因。根据材料三可知，“致远舰”的发掘打捞，无疑将为中国海战史，乃至世界军史研究供新鲜的一手资料；同时，能够为水下考古能够积累经验，为沉船考古调查提供可以借的范例，让中国近代沉舰的发掘与保护工作踏踏实实地开展起来。

## 八、作文(70分)

21. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

**每个人都有秘密，隐私保护逐渐成为社会共识；大自然也有秘密，科学探秘已经成为时代热潮。**

### 【解析】

题目分为两个部分，前者谈的是人的隐私，后者谈的是大自然的奥秘。两者的共同点是：这都是秘密，不为他人所知的。材料向我们呈现的现象是：当下对于前者的保护越来越多，对于后者的“揭秘”越来越多。那么考生首先应该先分析一下两者在同为“秘密”之外的不同。

**对于人的隐私**，绝大部分情况下都是应该保护的，而生活中侵犯个人隐私的事件层出不穷。比如电影《搜索》中的高圆圆，因为身体原因没有给老人让座，最后却被“人肉搜索”。个人隐私受到极大的侵犯。信息时代，很多对隐私的侵犯借助网络的保护伞肆无忌惮地发酵，成为一种新的暴力。

**“每个人都有秘密”，这里的人，可以简单分为几种：公众人物（如明星）、犯了错的人、因为舆论无故受到牵连的人，以及每个普通人。**这里先以“犯了错的人”为例，犯了错的人最容易受到舆论的谴责，而人们的关注点有时候却不在事件本身，而站在正义的制高点上，对其人进行全面的“审判”与窥视。即使是罪犯也拥有犯罪行为以外的隐私权，更有甚者牵连到无辜者，比如前段时间沸沸扬扬的“见义勇为被拘留”事件，不少“热心人”的关注点竟然是被侵犯者是否在夜总会上班。这样匪夷所思的注意点背后，是一种拿他人隐私来“消费”、“消遣”的错误思想和风气。

**而除了上述几种人，其实，在大数据时代的背景下，我们每个人的隐私都在不知不觉间被“泄露”。**互联网的用户画像，你的每一次搜索背后，数以万计的程序设计师对你消费习惯的分析、向你推送“量身定制”的服务，伴随着这种贴心便捷的，正是对我们数据隐私的窥探。如何保护这种新时代的隐私侵犯，可以成为考生思考的一个新的切入点。

**再从大自然角度说**，大自然世界的奥秘，究竟是一探究竟好，还是不尽知的好？对于人的隐私，和自然的隐私，可以先界定一下。其实后者更像是去“了解”，而不是去偷窥”。两者的目的性不同。探秘自然的隐私，大部分的出发点是想了解自然，进而更好地与自然共处。但是在探秘自然的过程中，也要注意“度”的把握，有所为有所不为。就像之前 13 年的高考作文题“山洞蝴蝶”，因为人类的到访，改变了蝴蝶的栖息环境。小小的改变可能产生巨大的影响。再比如一些科学探秘节目播出以后，一些原生态的自然净土，迎来了大波游客，破坏了生态平衡。这都不是探秘自然的初衷。对于一些珍稀的自然环境，在没有条件探

秘之前，盲目的到访就是一种伤害。虽然可能会让人心存遗憾，但是，这种情况下，对于自然的真相，不知，不尽知，亦是一种热爱吧。

当然，科学探秘也不仅仅指探索自然，还有探索宇宙和很多科学的未知领域。

相关作文题链接：

### **【2013年江苏高考作文题】**

几位朋友说起这样一段探险经历：他们无意中来到一个人迹罕至的山洞。因对洞中环境不清楚，便点燃了几支蜡烛靠在石壁上。在进入洞穴后不久，他们发现了许多色彩斑斓的大蝴蝶安静的附在洞壁上栖息，他们屏住呼吸，放轻脚步，唯恐惊扰了这群美丽的精灵。数日后再来，他们发现这群蝴蝶早已不在原处，而是远远的退到了更深的洞穴。他们恍然大悟，也许那里环境更适合吧，小小的蜡烛竟然会带来这么大的影响。

### **【模考作文】**

有人说，人需要弄清一切生活的奥秘，生活才有意义；也有人说，对于生活的真相，不知，不尽知，生活才有滋味。

读了上述材料，你有怎样的感触和思考？请写一篇不少于800字的文章。