

2020 年高考必刷卷（新课标卷）01

语 文

（考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。
4. 测试范围：高中全部内容。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

文学是语言的艺术，文学的某些特点是由语言文字决定的。

汉字是以象形为基础的单音节文字，一般地说，每一符号都单独包含音、形、义三要素。在汉语的文中，单词不因词性、时态而发生变化，作为词而存在的带有象形意味的字并不被完整的句子“吞没”，仍然具有直接指示意象的功能；汉语文句的语法也并不是十分严密的，一个句子所表达的意义不仅需要通过语法惯例和规则来理解同时也需要通过对若干单词所形成的意象集合来体会。这种语言用于表达复杂的逻辑思维时会有较多的困难，但用于表现诗化的印象、联想，用于包容歧义和暗示却十分合适。

而汉字的单音节特征又使得汉语作品很容易写得音节整齐而匀称，并便于对偶的形成，再加以适当的押韵，文句更富于美感。所以，不仅仅是诗歌，在先秦各类著作中，如《易经》《老子》《庄子》《荀子》等等，都有广泛运用韵文的情况，那种不怎么严格、看上去似乎是自然形成的对偶句也颇为多见。这种现象的形成，最初当是缘于易于记诵的需要——这在书写不便的上古时代具有非常重要的实用意义，但不能说这里没有追求语言形式美感的心理因素存在。

中国诗歌几乎从一开始就在寻求明显的形式特征。《诗经》所收作品，时间和地域跨度都很大，但几乎全都是使用整齐的四言句式，这无疑是为人为修饰的结果。这一现象或许与当时使用的音乐的特点有关，但考察后世入乐之作的一般情况，可以发现句式不齐也并不一定妨碍文字与乐曲的配合，所以更重要的原因恐怕还在于：在写作或者改定那些作品的人看来，诗歌需要有某种不同于口语也不同于一般文章的特殊形式。而追求形式的精致，后来成为古典诗歌十分突出的特点。对于语言形式美感的追求，更有一种泛化的

倾向，这不仅显示在介乎诗文之间的特殊文体赋中，表现在骈体文中，许多散文在韵律、节奏方面也有精致的讲究。

综上所述，可以说汉语总体上是一种诗性特征十分强烈的语言。而语言并不只是思维的工具。人所知道的、人所能理解的世界就是人能够用语言描述出的世界；一种语言的特点直接显示了使用这种语言的人们的思维与心理结构。所以，尽管中国文化很早就脱离了神话的笼罩，但汉语的上述特点却证明，在日常生活里，人们仍然保留着很多偏向于诗性的思维习惯。意象性的感受、暗示的诱导、活跃而无定则的联想等等精神现象，对人们理解世界与人生的活动一直起着相当大的作用；而文学尤其是诗歌在中国古人的精神生活中显得特别重要，显然有着非常深层的原因。

（摘编自骆玉明《简明中国文学史》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 带有象形意味的字具有直接指示意象的功能，虽作为词而存在，但不会被完整句子“吞没”。
- B. 汉语作品容易写得音节整齐匀称，便于使用对偶句式，这些都与汉字的单音节特征有关。
- C. 上古时代书写不便，记诵变得非常重要，因而先秦不少典籍中都广泛用韵，对偶句也多见。
- D. 不仅赋和骈体文追求语言形式的美感，许多散文也如此，体现在韵律、节奏方面的精致讲究上。

【答案】C

【解析】本题考查学生对内容的筛选概括能力。解答此类题，首先应浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行对比辨析，判断正误。本题要求选出“关于原文内容的理解和分析，不正确的一项”。C项，“记诵变得非常重要”说法绝对，原文是“最初当是缘于易于记诵的需要”，“当是”带有揣测意味，选项的表述则过于肯定。此外，以偏概全，文中为“最初当是缘于易于记诵的需要”“但不能说这里没有追求语言形式美感的心理因素存在”。故选C。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章采用总分结构，首先概括文章主旨，分述部分以并列结构从不同侧面论证中心论点。
- B. 文章运用“单词”“词性”“时态”等原属西方语言学的概念，不无中、西语言对比之意。
- C. 文章举《诗经》几乎全是四言句的例子，证明了中国诗歌很早就开始寻求明显的形式特征。
- D. 文章多处出现“当是”“或许”“恐怕”等词语，体现了论述文注重语言的严密性的特点。

【答案】A

【解析】本题考核分析论点、论据和论证方法的能力。答题时注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法，同时关注选项叙述与文章内容表达的细微差别。本题要求选出“对原文论证的相关分析，不正

确的一项”。A项，“文章采用总分结构”分析有误，据第一段和第五段开头“综上所述”，可知本文采用的是“总分总”结构。另外，“并列结构”错，分述部分不是并列结构。故选A。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 语言文字决定了文学的某些特点，由此可知，语言学家对文学作品的鉴赏力会特别强。
- B. 汉语不大适合表达复杂的逻辑思维，因此，有必要对汉语的字、词乃至语法进行改造。
- C. 人们在日常生活中仍保留着很多偏向于诗性的思维习惯，这对于诗歌的复兴大有裨益。
- D. 了解了汉语的主要特点，有助于加深我们对国人思维习惯以及本国文学的认识和理解。

【答案】D

【解析】本题考查学生筛选整合信息，分析归纳内容要点，并把握作者在文中的观点态度的能力。解答此类题目，应先审题，明确题干的要求，如本题“根据原文内容，下列说法正确的一项”，然后浏览选项，辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼；对词语的解说要抓住本质，将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当；寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解，联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。A项，“语言学家对文学作品的鉴赏力会特别强”观点牵强，语言学家对语言现象异常敏感，对语言特征及语言规律理解很深，但不一定长于文学鉴赏。文学固然是语言的艺术，但文学与语言毕竟不是一回事，二者有着本质的区别。B项，“有必要对汉语的字、词乃至语法进行改造”失之武断，“语言并不只是思维的工具”，而且语言的演化是渐进的，人为的“改造”不一定能达到理想的效果。C项，“对于诗歌的复兴大有裨益”夸大其词，“偏向于诗性的思维习惯”与“诗歌的复兴”之间没有必然的联系。故选D。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

材料一：

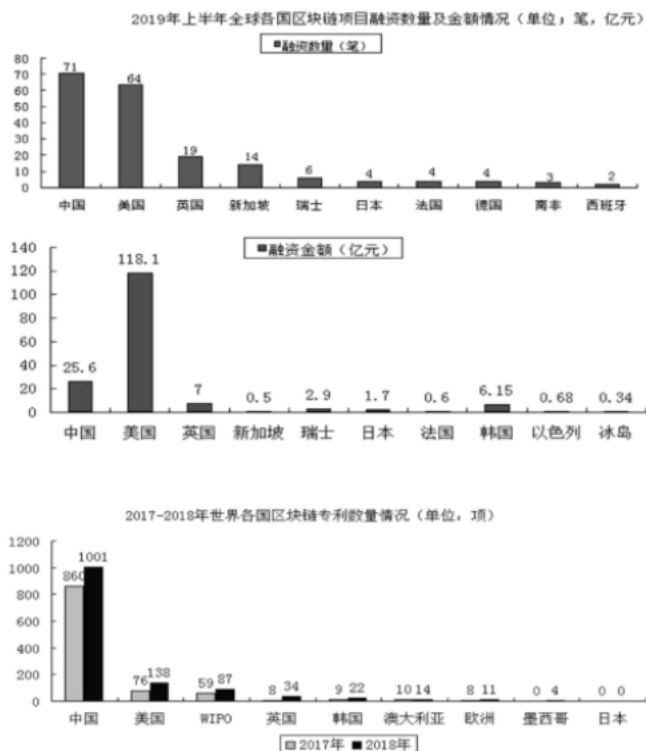
区块链本质上是一个去中心化的分布式账本数据库，其本身是一串使用密码学相关联所产生的数据块，每一个数据块中包含了多次交易有效确认的信息。

去中心化的分布式储存带来公开与透明，也让数据直接产生价值；信息的不可篡改、可追溯性带来安全与诚实，也让人与人之间变得更加互信。区块链被认为是继互联网之后又一大浪潮，将作为基础设施为各行各业带来巨大的变革机会。

目前，全球主要国家都在加快布局区块链技术的发展。领导讲话强调，要强化基础研究，提升原始创新能力，努力让我国在区块链这个新兴领域走在理论最前沿、占据创新制高点、取得产业新优势。“最前沿”“制高点”“新优势”，三个词无疑说明中国在区块链竞争领域的目标确定而唯一：就是争夺第一。

（摘编自《〈区块链信息服务管理规定〉的全文解读》中研网）

材料二：



（资料来源：《清华区块链技术应用白皮书》）

材料三：

从融资的情况来看，我国区块链融资项目单项金额较低，较为成熟的、投资价值高的融资项目还有待挖掘。

我国专利全球领先，但缺乏关键技术研究。我国区块链技术大部分围绕着加密数字货币、钱包、存证溯源等应用层开展，在关键底层技术研究上落后，因而整体价值不高。反观美国，虽然技术数量相对落后，但依然是目前区块链最新技术理念和解决方案的主要提出者。

中国亟需在区块链关键技术方面有所突破，进而推动区块链技术在更大规模的商业场景中落地。

（摘编自《2019年全球区块链行业发展现状与市场趋势》前瞻网）

材料四：

中央财经大学信息学院教授、博士生导师朱建明在接受采访时表示，如果想将区块链技术应用到不同

行业，相关人员既需要深入理解底层技术，又要懂应用场景的具体业务逻辑。但是，现在的矛盾在于，懂技术的人不一定懂产业，懂产业的人不一定懂技术。高端区块链人才更是凤毛麟角。朱建明介绍，随着区块链上升到国家层面，面对区块链人才的供求不平衡状态，培训教育也将被重视起来。高校应该从两个方面着手，一是加强计算机和信息安全等专业技术人才的培养，增设区块链研究方向课程，培养复合型人才；二是在金融、管理等其他专业普及区块链知识，才能各方配合一起完成应用落地。

（摘编自《区块链人才“虚假繁荣”背后》新京报）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 区块链本质上是分布式账本数据库，它的去中心化能使数据公开且透明。
- B. 区块链中的数据块包含多次交易的确认信息；信息不可篡改，可以追溯。
- C. 2019年，中美区块链融资市场相对活跃，中国融资数量和金额均高于美国。
- D. 到2018年，我国区块链行业相关技术专利数量，大幅度领先美国，全球领先。

【答案】C

【解析】本题考查考生筛选并整合文中的信息和归纳概括内容要点的能力。此类试题解答时，一般先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行比较、辨析。解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼。C项，“2019年，中美区块链融资市场相对活跃，中国融资数量和金额均高于美国”错误。从材料二图表中看，中国融资数量比美国少。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 区块链是继互联网之后的基础设施技术革新，我国政府非常重视且致力于加快它的发展。
- B. 我国区块链产业融资单项金额低，说明产业还不成熟，投资价值高的产业项目有待挖掘。
- C. 我国已在区块链关键技术方面有所突破，而区块链技术还有待在大规模商业场景中推广。
- D. 高校加强专业、复合型人才的培养和区块链知识的普及，才可能解决区块链人才匮乏的难题。

【答案】C

【解析】本题考查考生筛选并整合文中的信息和归纳概括内容要点的能力。此类试题解答时，一般先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行比较、辨析。解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼。C项，“我国已在区块链关键技术方面有所突破，而区块链技术还有待在大规模商业场景中推广”错误。选项混淆未然和已然，由原文中“中国亟需在区块链关键技术方面有所突破”可知，还未突破。

6. 目前如何能加快我国区块链产业的发展？请根据材料，简要概括。（6分）

【答案】①技术方面：强化基础研究，提升创新能力，突破区块链关键技术。②产业方面：挖掘成熟的投资价值高的区块链产业项目，加快区块链技术在商业场景中的应用和推广。③人才方面：重视培训教育。在高校增设区块链研究课程，在相关专业普及区块链知识，培养与区块链相关的专业人才、复合型人才。（每

点2分)

【解析】本题考查学生对文本内容的筛选整合能力。作答本类题型，学生需首先明确题目要求：目前如何能加快我国区块链产业的发展？请根据材料，简要概括。然后回到文章中去，浏览文本，确定答题区间，找到问题，并针对问题概括措施，注意分主体分点作答。①技术方面：由材料一“领导讲话强调，要强化基础研究，提升原始创新能力，努力让我国在区块链这个新兴领域走在理论最前沿、占据创新制高点、取得产业新优势”可知，应强化基础研究，提升创新能力，突破区块链关键技术。②产业方面：由材料三“中国亟需在区块链关键技术方面有所突破，进而推动区块链技术在更大规模的商业场景中落地”可知，应加快区块链技术在商业场景中的应用和推广；由“从融资的情况来看，我国区块链融资项目单项金额较低，较为成熟的、投资价值高的融资项目还有待挖掘”可知，应挖掘成熟的投资价值高的区块链产业项目。③人才方面：由“高端区块链人才更是凤毛麟角。朱建明介绍，随着区块链上升到国家层面，面对区块链人才的供求不平衡状态，培训教育也将被重视起来”可知应重视培训教育；由“高校应该从两个方面着手，一是加强计算机和信息安全等专业技术人才的培养，增设区块链研究方向课程，培养复合型人才；二是在金融、管理等其他专业普及区块链知识，才能各方配合一起完成应用落地”可知，应增设区块链研究课程，在相关专业普及区块链知识，培养与区块链相关的专业人才、复合型人才。

(三) 文学类文本阅读 (本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7-9题。

瘦了山水

丁丽

阿生在森林中奔跑, 踩过的地方冒出青烟, 烟越来越大, 砰的一声, 着火了! 火势在风的助推下迅速蔓延, 火过之处, 碳化的树干像一只只手臂, 向他求救……

阿生从梦中惊醒, 心还在剧烈地跳。他喘了口长气, 同监舍的人一个个打着呼噜……这一次在德馨鱼庄吃“三秒鱼”时, 阿生又再次提起了服刑时的那个梦。

德馨鱼庄的特色菜“三秒鱼片”味道鲜美, 但价位很高, 阿生常在这里请客。

阿生刚刚花二百万元买下了一套二手“鳄破”——就是将大块石料破碎成细沙的一种大型机械设备。河道治理, 一个个蚂蟥一样叮在大河上吸血的选沙厂都被关停, 勒令拆除。他一个年轻人, 却凭一股猛劲儿, 趁机捡便宜, 淘到了这架八成新的先进设备。

阿生只有二十七岁, 眼角的皱纹还没长出来呢, 但他很有钱。

阿生将“三秒鱼片”夹起, 放到锅中一涮, 豁达一笑。在老山窝里, 一条不出名的支流上, 他本来有个沙厂, 河道和环境治理, 还没有延伸到那里。前几年, 因为地僻路远, 沙不好卖, 一直没赚到钱。现在主流河道不让采挖, 大车小车远道来山窝里买沙, 供不应求, 正好买来设备扩建升级。

“我要包下一座石头山。”同座的人都放下筷子, 瞪大了眼睛。设备的原主人互相看了一眼, 看见了

彼此脸上的皱纹，一种再也提不起斗志的苍凉感，让他们沉默着。

我也静静地看着阿生，听他滔滔地讲述。

他说自己是吃山长大的孩子，十三岁辍学跟着领头大哥进到大山腹地，收购直径十厘米左右的原木——“窑木”。那时，他又瘦又小，看大山格外巍峨，山林深不可测。山里人家，每天到山上原始林中，将直径十厘米的树伐倒，削掉枝丫，背回卖给他们。长则四五天，短则两三天收够一车，他便打电话让大哥半夜带车上山。这一车，若顺利过得林业局设的道道关卡，送到木料场，便能赚到十倍的利润。

吃好的穿好的，还有零花钱可拿，押车躲避盘查的惊险刺激都让阿生乐此不疲。直到春节前两天，他们储积木料的地点来了一大拨工作人员，将木料全部贴上封条。这一年，阿生已经十八岁，被山水滋养、山风磨砺得健壮挺拔！

血本无归的领头大哥拎着一瓶二锅头一只烧鸡，找到阿生，两人推杯换盏，不觉间就喝高了。大哥说：“靠山吃山苦哇。我这回要拼命把这堆木料拉下山去卖掉，好给弟兄们发薪大家肥地过个年。”阿生酒劲上涌，一拍胸：“我帮你！”

木料连夜转移走了，阿生被拘留起来，他始终咬定是自己一人所为背后无人指使，也不肯供出帮忙装卸的人。真相依然大白，他被判服刑九个月。

没有文化的阿生，之前一直认为靠力气和义气便能行走天下，这九个月让他知道了什么能干什么不能干。

等他出来的时候，领头大哥还在吃大山倒腾树。不同的是干得公开体面，收的是直径五十厘米左右的树，连根带梢，活的。于是，一批批的绿树由山里人家统一打包，风风光光，千万里乘车进京去了，变成了首都“万亩造林”工程的一员。

吃着大山，阿生买房、结婚、生子；望着大山，阿生渐渐地发现大山瘦了，新栽的树苗还没长齐整，原始树林一点点在萎缩，从大山里汇聚到河谷的水量也少了。有一晚，领头大哥告诉他还有一个赚钱的门路愿与弟兄共享，把他带到了城外的一个工厂的围墙内。一辆长长的台式货车，拉来了一棵巨大的树，工人们悄无声息地围着它开始工作，浓烟在灰暗的火光里升起来，冲向夜空。三天后，它将变成一堆上好的木炭运出去。领头大哥得意地笑了：“深林里头，这种大树长了几十年上百岁了，纯天生的，没有主家，钱都不用付，用挖机吊车弄卡车上，拉回来就成倍变现钱。”

阿生脑海里出现了那个满山焦黑的梦，他说：“大哥，我觉得哪里不对劲呀。这树不能这样挖呀，烟也不能这样四下飘呀！”

“管它呢！怎样，合伙干吧？”

他第一次对领头大哥的作法产生了疑惑，说要考虑考虑。大哥挥手让他离开。独自离开时，阿生心里很痛很痛，像自己与自己分离。

天一亮，阿生就一个人去了那座深山：瘦了，那山更瘦了，流进谷里的小溪也瘦了。

就是在那一刻，他决定挖沙卖。

桌上的“三秒鱼”片涮完了，阿生要给我们再杀一条。我们止住他。我说：“河沙也会挖尽的啊！”

阿生开始往锅里倒豆腐，眼皮不抬地说：“所以要买一座秃秃的石头山，将石料破碎成细沙。等石料采尽，我就买土回填，在山上种树……”

(选自《小说选刊》2018年第7期，有改动)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 作者将阿生的故事浓缩在餐桌上，让“我”作为旁观者听阿生讲述自己的经历，构思集中而巧妙。
- B. 作者从描述阿生狱中的噩梦入手，既玄妙引人，也突出了监狱的教育在阿生心里产生的巨大影响。
- C. 阿生花二百万买下二手“鳄破”，是为采石破沙，然后买土回填种树绿化，回报养育自己的山林。
- D. 领头大哥不讲环保只想赚钱。“大山瘦了”，都是因为他们这种无知的山民想尽各种办法违法砍伐。

【答案】D

【解析】本题属于综合考查题，考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题“下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项”，要求选出“不正确的一项”，立足考查“内容和艺术特色”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。D项，“都是因为他们这种无知的山民想尽各种办法违法砍伐”是错误的。由原文“长则四五天，短则两三天收够一车，他打电话让大哥半夜带车上山。这一车，若顺利过得林业局设的道道关卡，送到木料场，便能赚到十倍的利润”可知，他们并不是“无知”，是明知违法还去干。故选D。

8. 小说在刻画阿生这个形象时，突出了他的哪些性格特征？请结合作品简要分析。(6分)

【答案】(1) 有魄力：阿生花二百万元买下了一套二手“鳄破”，当河道治理，一个个的选沙厂都被关停，勒令拆除时，他一个年轻人，却凭一股猛劲儿，趁机捡便宜，淘到了这架八成新的先进设备。(2) 仗义：阿生从13岁起跟着“大哥”干5年，虽担惊受怕，但“吃好的穿好的，还有零花钱可拿”，可见大哥对他“不错”。出狱后大哥让他加入“万亩造林”工程，阿生买房、结婚、生子，应该说都有大哥的“情义”。阿生本性是条仗义的汉子，当年他独自揽罪可见他对大哥的忠义。(3) 心存良知：服刑后明白了环保的道理，不愿再破坏山水，可见阿生心存良知。(每点2分)

【解析】本题考查学生分析人物形象的能力。首先要明确人物形象的描写技巧，然后要到小说中圈出直接描写人物言行举止的内容，还可以圈出对该人物起到衬托作用的内容，最后根据这些内容概括人物特点。文章中说到阿生凭着一股猛劲，刚刚花二百万元买下了一套二手“鳄破”，又说到阿生说到想要包下一座石山时，同座的人都放下筷子，瞪大了眼睛，而设备的原主人互相看了一眼，看见了彼此脸上的皱纹，一种再也提不起斗志的苍凉感，让他们沉默着。这些都说明阿生是一个有魄力的人。阿生十三岁跟着领头大哥进入大山腹地，吃好的穿好的，还有零花钱可拿，说明领头大哥对阿生“还不错”，阿生也一直认为靠力气和义气能行天下，所以当木材连夜转移走后，阿生始终咬定是自己一人所为背后无人指使，也不肯供

出帮忙装卸的人。这些说明阿生是一个仗义之人。监狱的教育在阿生心里产生的巨大影响，当阿生看到大山的植被受到很大的破坏，大山“瘦了”时，他决定要买一座荒秃的石头山，将石料破碎成细沙。等石料采尽再买土回填，在山上种树。从这里可以看出阿生还是心存良知的。

9. 小说故事紧紧围绕“山”，请结合作品简要分析这一物象在小说中的作用。(6分)

【答案】(1)“山”是文章的线索，小说故事紧紧围绕“山”，使整个故事情节更紧凑合理。(2)“山”是小说人物生存的依靠，活动的主要场景。(3)人们想尽各种办法对山林进行破坏，而阿生想要包下一座石头山，通过人物的觉醒和转变，使主题更突出。(每点2分)

【解析】本题考查学生把握小说的物象的作用的能力。解答此类题型可以从以下角度思考：勾连上下文的线索作用；为下文作铺垫（伏笔）作用；衬托人物，寄托人物情感；衬托环境，或者具有象征意义；主旨的深化升华作用。本文考查“山”这一物象的作用。小说的情节紧紧围绕“山”展开，可以说是“山”串起了文章的情节，所以“山”这一物象是小说的线索，起贯穿文章情节，使文章情节更紧凑的作用。山也是文章所有人物生活的场景，是人物生存的依靠，主人公阿生是靠大山起家的，但同时也是因为破坏山林而被拘留，然后九个月的监狱教育在阿生心里产生巨大影响，所以再次回到大山的阿生想要包一座荒山挖沙植树，通过人物思想的一系列变化，从而突出环保这一主题。

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

赵上文,涿州范阳人。本名远,字上文,避汉祖讳,还以字称。上文身长七尺,黑色,美凤仪,善谈论,负才任气,为乡里所推。后唐同光中,尝诣中山于王都^①。有和少微^②者亦在都门下,忌之,颇毁誉上文,都遂不为礼。上文不得志,因南游洛阳。秦王从荣开府兼判军卫,以上文充六军诸卫推官。李瀚、张沆皆白衣在秦府,悉与上文友善。从荣素豪迈。不遵礼法,好昵群小。上文从容言曰:“王位尊崇,当修令德以慰民望。王忍为此,独不见恭世子、戾太子之事乎?”从荣怒出之。晋初,召为左司郎中,迁刑部侍郎。尝上言:“伏睹长兴中诏书:‘州县官在任详淑刑狱、昭雪人命者,不限岁月赴选,许令超资注官。诸道州府躬赴行部投状,随给优牒,庶绝欺罔,以存激劝。’载详元诏,止言州县,未该内外职司。乞自今但能雪活冤狱,不限中外官,并加旌赏。”诏从之。俄迁户部侍郎,拜御史中丞,弹举无所阿避。周祖监国,命太师冯道迎湘阴公于徐州,以上文副之。广顺初,拜礼部侍郎。会将试贡士,上文申明条制,颇为精密,始复糊名考校。据息载甲科,及取梁周翰、董淳之流。时称得士。枢密使王峻用事,常荐童子,上文拒之。峻怒,奏上文选士失实。贬商州司马,朝议以为太重,会峻贬乃止,但坐所取士李观、侯瑊赋落韵,改太子詹事。显德二年拜吏部侍郎多请告不朝时出游别墅世宗问陶穀曰上文忠亮老乎穀对曰上文昔尝贡举受所献名园多植花卉优游自适世宗怒,免其官。宋初,起为尚书右丞。建隆二年正月,卒,年六十七。上文所莅官以干闻,当时称有公辅器。

【注】①②王都、和少微：都是人名。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 显德二年/拜吏部侍郎/多请告/不朝时/出游别墅/世宗因问陶穀曰/上交岂衰老乎/穀对曰/上交昔掌贡举/受所献名园多/植花卉/优游自适/
- B. 显德二年/拜吏部侍郎/多请告/不朝时/出游别墅/世宗因问陶穀曰/上交岂衰老乎/穀对曰/上交昔掌贡举/受所献名园多/植花卉/优游自适/
- C. 显德二年/拜吏部侍郎/多请告/不朝时/出游别墅/世宗因问陶穀曰/上交岂衰老乎/穀对曰/上交昔掌贡举/受所献名园/多植花卉/优游自适/
- D. 显德二年/拜吏部侍郎/多请告/不朝时/出游别墅/世宗因问陶穀曰/上交岂衰老乎/穀对曰/上交昔掌贡举/受所献名园/多植花卉/优游自适/

【答案】D

【解析】本题考查文言断句的能力。此类试题解答时，是先疏通大意，然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构以及语段中动词的宾语或补语等断句。对于文言断句类型的题目，不要急于答题，应当先诵读这个篇段，通过诵读，力求对全文的内容有个大体的了解，凭语感将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后再集中精力分析难断处，遵循先易后难的原则。“不朝”是不上朝的意思，“时”是时时的意思，为“出游别墅”的状语，结合句意内容分析，“不朝”后面需要断开，排除B项、C项。“多”修饰限制“植”，不能断开，排除A项。故选D。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “避汉祖讳”指赵上交和汉祖名字中都有“远”字，为表示尊重，赵上交名字不能用此字。
- B. 文中李、张二人只是在秦王手下当差，没有功名或官职，所以称他们叫“白衣”。
- C. “监国”是中国古化的一种政治制度，通常是由德高望重的大臣监管朝政的实施。
- D. “糊名”就是考试结束后，将考卷上考生的姓名等信息密封或裁去再行阅卷的方法。

【答案】C

【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。此类试题解答时，文化常识包括古代文化中天文、历法、乐律、地理、官职、科举、姓名、宗法等。这类试题一般不考过于冷僻的内容，涉及的大多是科举、姓名、礼俗等，考生要注重平时知识的积累。C项，“通常是由德高望重的大臣监管朝政的实施”错误。“监国”是指国君外出或未亲政时，由重要人物代理朝政。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 赵上交敢于直言进谏，为人守正不阿。他看不惯秦王恣意妄为，劝谏秦王做事要符合百姓的愿望，秦王气得恼怒离去；任御史中丞时，行使职权，正直无私。

- B. 赵上交才能表现卓著，赢得广泛推重。他年轻时就擅长言论事；为官后主持科举考试时制定的考试制度十分精密；无论任职何处都精明干练，人谓堪当大任。
- C. 赵上交直谏制度缺漏，力促施政公平。他认为只要是德才兼备的官员。所受待遇就 应该一致，不能只限于州、县官，也要惠及朝官，这应该更能起到激励作用。
- D. 赵上交历经数代更替，历职多个官署。他仕宦于五代时期，做过后唐杂王的僚属，后晋中任职刑部和户部，后周间供职礼部。吏部，大宋立国后又做尚书右丞。

【答案】A

【解析】本题考查概括和分析文章内容的能力。此类试题解答时，抓住题干，读全读准。对题干中的所有要求要一个不漏、原原本本地分析，准确地把握题干所提的要求，看清是选对的还是选错的，是概括内容还是分析观点。A项，“秦王气得恼怒离去”错误。“从荣怒出之”是说从荣气得把赵上交撵走了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 有和少微者亦在都门下，忌之，颇毁誉上交，都遂不为礼。
- (2) 枢密使王峻用事，常荐童子，上交拒之。峻怒，奏上交选士失实。

【答案】(1) 有个叫和少微的也在王都府里当差，妒忌赵上交，极力诋毁辱骂他，王都也就不礼遇他了。

(2) 枢密使王峻执政经常推荐童生，赵上交拒绝了他。王峻恼羞成怒。上奏说赵上交录取考生时弄虚作假(未据实情录取考生)。

【解析】本题主要考查文言文语句翻译。此类试题解答时，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。(1)“门下”，谓在某人的门庭之下；“忌”，妒忌；“之”，代词，指赵上交；“毁誉”，毁谤，非议；“遂”，连词，于是；“礼”，礼遇。(2)“用事”，指当权执政，行事，办事；“拒”，拒绝；“之”，代词，指王峻；“选士”，录取考生；“失实”，未据实情。

【参考译文】

赵上交。深州范阳人。本名远，字上交，为了避汉祖的名讳，就只称表字。赵上交身高七尺，肤色黑，风度仪表俊美，善长言论事，以才华自负，任性使气，被乡里人所推重。后唐同光年间，赵上交曾经去中山拜谒王都。有个叫和少微的也在王都府里当差，妒忌赵上交，极力诋毁辱骂他，王都也就不礼遇他了。赵上交不得志，就南游洛阳。当时秦王从荣开府兼判军卫，让赵上交提任六军诸卫推官。李擢、张浚都以平民身份在秦王府当差，都和赵上交交情友好。从荣向来性情豪迈，不守礼法，喜欢亲近小人。赵上交从容不迫地进言说：“王位尊贵崇高，您理当立美德以符合百姓的期望。秦王您忍心这样做，难道不知道晋世子、戾太子的事吗？”从荣恼怒，逐他出府。后晋初年。赵上交被召为左司郎中，后升迁为刑部侍郎。曾上书说：“我见到长兴年间的诏书：‘能审理案件，昭雪冤情拯救人命的在任州、县官员，不限任职时间长短参加选拔。允许破格委任官职。各路、州、府亲自到行部投递文书的，随时发给优待文书，或许可以杜绝

欺瞒，以起到激励作用。’记载详见原始诏书，诏书上仅说到州、县官员，未提到内外职司官员。恳请今后只要能够昭雪冤案、救活人命的，不限朝中还是地方官员，都给予表彰奖赏。”下诏采纳了他的建议。不久又开为户部侍郎，担任御史中丞，平时弹劾或荐举官员从无讨好或回避。后周太祖代理国事，命令太师冯道在徐州迎接湘阴公。赵上交为副职。广顺初年，担任礼部侍郎。碰上将开科考贡士。赵上交订立申明条例制度，十分精密，开始恢复糊名考试。提选息载为甲科，并录取梁周翰、董淳等人，当时被称费是得士。枢密使王峻执改，经常推荐童生，赵上交拒绝了他。王峻恼羞成怒，上奏说赵上交录取考生时弄虚作假。赵上交被贬为商州司马，朝廷商议后认为处分太重，碰上王峻被贬才中止，但因为所录取的考生李观、侯璨写的赋不押韵一事，改授太子詹事。显德二年，赵上交任吏部侍郎，他常请假不，上朝，时时外出到别墅游玩。周世宗因而问陶穀说：“赵上交是不是衰老了呢？”陶穀回答说：“赵上交昔日主持科举考试。接受别人所献的名园。大量种植花卉。在里面优游自乐。”世宗恼怒。罢了他的官职。宋朝初年，起用为尚书右丞。建隆二年正月，去世，享年六十七岁。赵上交所担任官职都以干练闲名。当时人们称赞他有宰相之才。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

采莲曲

李 白

若耶溪边采莲女，笑隔荷花共人语。

日照新妆水底明，风飘香袂空中举。

岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。

紫骝嘶入落花去，见此踟蹰空断肠。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 一、二写溪边采莲女隔着荷花谈笑风生，给人似有似无的朦胧之美。
- B. 三、四句勾勒出一幅人花相映清新明丽的采莲图，节奏轻快，活泼自然。
- C. 五、六句写采莲女的欢声笑语吸引了岸上的风流少年，他们借着垂杨暗中窥视。
- D. 七、八句写采莲女采莲之后返回，她们骑着紫骝，马儿嘶鸣着，令人断肠。

【答案】D

【解析】本题考查鉴赏诗歌的能力。这类题要在理解全诗意思的基础上，对诗歌的主题思想、意象及意境、表现手法、语言以及作者的情感等方面加以综合考虑，另外知人论世的方法同样不可忽视。解答本题需要关注苏轼的坎坷经历。D项，“七、八句写采莲女采莲之后返回，她们骑着紫骝”错误，诗人骑着紫骝，马儿嘶鸣着，惊花，花落，空见那一份景色，使人凄怆断肠。这里充斥着诗人对时光飞逝、岁月不饶人的感叹，及对美景易逝的无奈之情，寄托着作者因怀才不遇、壮志难伸而发出的愁思。故选D。

15. 诗界评价本诗“弥补了六朝以来采莲女形象的苍白与虚饰”，请简要分析诗人是如何塑造采莲女形象的。(6分)

【答案】诗人采用正面与侧面相结合的描写手法，(1分)塑造了活泼、明艳、大方的采莲女形象，人物形象鲜活丰满，极富生活气息正面：(2分)(1)诗人将吴越娇艳清纯的采莲女置于青翠欲滴的荷叶丛中加以表现，通过她们的笑声让人领略到她们内心的欢乐，所谓“菱歌唱不彻，知在此塘中”。(1分)(2)描写采莲女的新妆与香袖，表现她们着装上的明艳。(1分)侧面：(3)又用岸上游冶郎的徘徊踟蹰不忍离去从侧面来衬托采莲女的魅力，同时也表现了采莲女的落落大方。(1分)

【解析】本题是考查诗歌塑造人物形象的手法。解答此题，要结合诗句分析手法特点和形象的基本特征。
翻译：夏日的若耶溪傍，美丽的采莲女三三两两采摘莲子。隔着荷花共人笑语，人面荷花相映红。阳光照耀采莲女的新妆，水底也显现一片光明。风吹起，衣袂空中举，荷香体香共飘荡。那岸上谁家游冶郎在游荡？三三五五辆在垂杨的柳阴里。身边的紫骝马的嘶叫隆隆，落花纷纷飞去。见此美景，骚人踟蹰，愁肠空断。首联是说溪边采莲花的女孩，隔着荷花谈笑风生，互相嬉戏，或是和风细雨，或是娇喘微微。荷叶田田，芙蓉朵朵，与春风满面的姑娘的粉颊交相辉映，“笑隔荷花”将采莲女纤手拨荷花愉快交谈的神态细腻地表现出来。颈联是说温和的阳光下，采莲女浓抹的新妆，清澈的流水，风飘香袖的妩媚。采莲女不知是在挥手还是在故意摆弄，将香袖高举，河面倒映着采莲女精心准备的新妆，最是那一低头的闭花照水，露出她娇羞的神态，腴腆不胜凉风的吹拂。这是从正面突出采莲女的活泼美丽。颈联两句写欢声笑语吸引了岸上的游冶郎，不知哪家的公子，三三五五、似隐非隐在垂杨下。诗人将她们置于青翠欲滴的荷叶丛中，又以游冶郎的徘徊搔首来衬托她们的娇美，使用乐府写罗敷的手法，从而更加委婉传神。全诗采用正面与侧面相结合的描写手法通过描写精心装扮的采莲少女们在阳光明媚的春日里快乐嬉戏的旖旎美景，以及岸上的游冶少年们对采莲少女的爱慕。来表达春日里，少年男女之间微妙萌动的爱情。

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 孔子在《论语》中的“_____，_____”两句说明了学习与思考是相辅相成的，只有将两者结合起来，方能学到切实有用的真知。
- (2) 荀子在《劝学》中用“木受绳”“金就砺”作类比，从而得出了“_____，_____”的结论。
- (3) 杜甫《登高》中“_____，_____”两句诗意深沉，十四字含有八层意思，极写了诗人的羁旅之愁和孤独之感。

【答案】(1) 学而不思则罔 思而不学则殆 (2) 君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣 (3) 万里悲秋常作客 百年多病独登台(每空1分)

【解析】考查理解性默写这种类型，要求考生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用

和赏析。情境默写成为近几年高考默写的一种新方式，考生要注意在平时背诵文章时注意理解文章的大意。注意字形复杂字，要在平时默写时反复写。注意重点字词的写法，如“罔”“殆”“已”“知”等字，默写时要写准确。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

提起时尚，很多人想到的是T台华服、先锋前卫，感觉与生活距离较远。央视最近播出的《时尚大师》第二季，打破了国内电视媒体时尚类节目的传统套路，令人_____。

一直以来，人们把时尚看成是舶来文化、现代文化、小圈子文化，（ ）。大众生活与时尚紧密相连，它跃动着蓬勃的时代气息，体现着人们对美的追求，甚至在一定程度上反映着国家和国民的经济、文化、科技水平与想象力。时尚不应是盲目的追随效仿和脱离现实的_____，它深深_____于一个民族的文化积淀和国民性格，在时代风气中开出独具特色的花朵。

近年来，《中国诗词大会》《国家宝藏》《成语英雄》等传统文化电视节目走红，给业界带来启示：利用现代手段盘活传统文化，以更新颖、更亲民的方式向大众呈现传统文化，这是打造优秀节目的诀窍，_____是激发文化自觉、文化自信的有力手段。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 耳目一新 异想天开 培植 更
- B. 耳目一新 天马行空 植根 也
- C. 焕然一新 异想天开 植根 更
- D. 焕然一新 天马行空 培植 也

【答案】B

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）和关联词的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，即选出“正确”或“不正确”的一项，然后把握成语的意思，再结合语境辨析正误。第一处：耳目一新：听到的看到的都换了样子，感到很新鲜。形容事物的面貌有了显著的变化。焕然一新：形容出现了崭新的面貌。从与前文“令人”的搭配来看，应用“耳目一新”。第二处：天马行空：比喻诗文气势豪放，不受拘束。也比喻人浮躁；不踏实。异想天开：比喻荒唐离奇，想象着暂时无法实现的事，还比喻超强的想象力。语境中没有想象力的意思，应用“天马行空”。第三处：植根：比喻深入到人或事物中去，打下基础。培植：指栽培草木，引申为培育人才。“培植”不符句意。

第四处：“更”表递进关系，“也”表并列关系，从句中的“诀窍”和“手法”来看，应是并列关系，填“也”。经分析可知，B项全部正确。

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 其实偏颇的、有局限性的是这种观念

- B. 这种观念其实是有局限性的、偏颇的
- C. 其实这种观念是偏颇的、有局限性的
- D. 这种观念其实是偏颇的、有局限性的

【答案】D

【解析】简明、连贯、得体的能力。填写衔接句主要从陈述对象的一致、虚词的运用、句式选用、情感基调、前后的逻辑顺序和音韵和谐的角度选择。本题属于选填衔接句，A项，叙述对象与前句不一致；B项，“局限”的程度比“偏颇”深，应在“偏颇”之后；C项与D项的句意都适合，但从连贯来看，“这种观念”指前句“人们把时尚看成……”，直接衔接在后面更加紧密连贯。故选D。

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 大众生活与时尚紧密相连，它体现着人们对美的追求，跃动着蓬勃的时代气息，甚至在一定程度上反映着国家和国民的经济、文化、科技水平与想象力。
- B. 时尚与大众生活紧密相连，它体现着人们对美的追求，跃动着蓬勃的时代气息，甚至在一定程度上反映着国家和国民的经济、文化、科技水平与想象力。
- C. 时尚与大众生活紧密相连，它体现着人们对美的追求，跃动着蓬勃的时代气息，甚至在一定程度上反映着国家的经济、文化、科技水平和国民想象力。
- D. 大众生活与时尚紧密相连，它体现着人们对美的追求，跃动着蓬勃的时代气息，甚至在一定程度上反映着国家的经济、文化、科技水平和国民想象力。

【答案】C

【解析】此题考核辨析并修改病句的能力。注意明确病句的类型，以及典型的错例，答题时从结构和内容的角度分析句子，对照错例，找到错误。本题，A项和B项，“国家和国民的经济、文化、科技水平与想象力”，搭配不当，应是“国家的经济、文化、科技水平”，“国民的想象力”。A项和D项，本段论述的对象是“时尚”，因此应用“时尚”做主语，据此排除A、D。故选C。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

在今天的网络热词中，我们经常会碰到诸如黑客、闪客、维客之类的陌生称谓，不明就里的人往往一头雾水：①？其实，以“客”为名的称谓古已有之，而且比现在还要多。常见的如门客、食客、剑客、刺客、侠客等。“客”字的本义就是外来者，它与“主”字相对应，表示宾从的一方，如客人、客座、客卿。延伸开来，②，例如，中医疾病学原理中就有“客气”与“主气”之分。再如，在水利中把来自本地以外的水称为“客水”。③，而当本地水量充沛时，客水入侵则可能造成洪涝灾害。

【答案】①哪里来的这许多“客” ②凡属外来或宾从的事物均可称“客” ③引进客水可缓解本地水源匮乏（每处2分）

【解析】此题考核学生运用语言的简明、连贯、得体能力，以情境补写的方式出现。答题时注意语意和结构上前后文的照应，以及语意的提示。第一空，依据前文“诸如黑客、闪客、维客之类的陌生称谓”，后文“以‘客’为名的称谓古已有之，而且比现在还要多”，且此句的标点为“？”，所以可填“为什么有这么多的‘客’”等类似意思的句子。第二空，依据“‘客’字的本义就是外来者”“表示宾从的一方”“延伸开来”可知，此空可填“凡是外来、宾从的事物都可称‘客’”等类似意思的句子。第三空，依据“当地地水量充沛时，客水入侵则可能造成洪涝灾害”可知，此空要表达的意思应与之相反，即“引进‘客水’可缓解水源匮乏”。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。（5分）

“基层小官”，尤其是村干部，直接面对着广大群众和农民，其言行直接关系到党和政府的形象。“基层小官”看似职位小、实权却挺大，一旦贪腐，这些“小蝇、蚂蚁”的危害不亚于，甚至远超“大老虎”。从近几年各地纪检监察机关通报的典型案例来看，这些贪腐的小官或身居关键岗位，以权谋私；或利用工程建设，“靠山吃山”；或盯着补贴款项，“雁过拔毛”……贪腐数额多则数百元，少则几十万、几百万，直接损害群众的切身利益，侵蚀着国家执政之基。

盯住“微权力”、遏制“小官贪腐”，刻不容缓、势在必行。自国家监察体制改革以来，各级纪检监察机关积极探索运用“互联网+”大数据监督模式，加大对小微权力的监督。

【答案】①“小官巨贪”危害大；②各级纪检监察机关积极探索运用“互联网+”大数据监督模式；③加大对小微权力的监督。（意思对即可得5分）

【解析】本题考查学生语段压缩、概括的能力。解答此类问题的主要方法有：一是查找法，即在原文中寻找能表述主要信息的关键语句，如议论文中表述论点的语句，说明文中的中心句，记叙文中的过渡句，新闻中的导语均属关键语句。二是删减法，就是保留材料中主要信息，删除次要信息。三是选组法，即将符合题意要求的信息筛选整合，连缀成最终答案。本题材料共分两段，第1段根据关键句“‘基层小官’看似职位小、实权却挺大，一旦贪腐，这些‘小蝇、蚂蚁’的危害不亚于，甚至远超‘大老虎’”概括出“小官巨贪”危害大；第2段主要抓住关键句“各级纪检监察机关积极探索运用‘互联网+’大数据监督模式，加大对小微权力的监督”进行概括即可。

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

孔子云“兴于诗，立于礼，成于乐”，强调审美教育对于人格培养的作用。蔡元培先生曾大声疾呼：“美育是最重要、最基础的人生观教育。”乔布斯也曾直言，苹果与其他计算机公司最大的区别，在于追求科技的同时，始终保持对于艺术和美的追求。可是，现实生活中，也有一些同学不理解美育，不懂得审美。有的说：“我们学习这样忙，哪有时间欣赏美？”有的说：“考上大学主要靠智育，审美能力的有无是无

关系要的啊！”也有的说：“人无德不立，只要品德好，就能拥有一切。”此外，我们身边还有一些其他不重视美育的现象。

上面的材料引发你怎样的认识与思考？以学习委员“小明”的身份为主题班会写一篇“倡议书”。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

【例文】

关于提倡美育的倡议书

亲爱的同学们：

蔡元培说：“美育之目的在于陶冶活泼敏锐之性灵，养成高尚纯洁之人格。”然而，网络“污文化”在网络媒体的推动下，可谓“甚嚣尘上”，大有代替主流媒体的趋势。这样粗糙怪异的文化不断刷新着国人对美的认知，冲击着青少年尚不成熟的三观，使得中华文化的美好高洁被侵袭，让人们不知“何为美”。故此，唯有加大美育的培养灌溉，才能成就个人之福，国家之幸。

加强美育培养是个人之福。人民日报发表时评，大声疾呼：“美育是一种刚需，为美而献身，比为面包而活着更加幸福。”拥有审美能力，就拥有了发现美的眼睛，就能够善于在苦难的生活中找到美，从而制造美，然后让自己即使在地狱中也能笑出声来，在苦难中也能开出花来。正如上海市某儿童画展，一个小朋友的作品上有一个洞，引来了评审们的好奇，“这不是一幅破损的作品？”小朋友说“这是进入世外桃源的入口。”同样的破损，不同的角度得出不一样的答案，哪种答案更让人有幸福感？结果应该是不言而喻的。由此可见，倘若一个人的心灵和境界没有受到美的熏陶和启示，没有保留住一片审美的心灵的净土，任何美的种子播下，也不会生根发芽，也就不可能具备成就大学问和大事业的胸襟和气象。因此，个人的成绩系于美育培养之上。

加强美育培养是国家之福。中华传统文化中，高山流水是伯牙子期的阳春白雪的音律之美；《兰亭集序》是王羲之的精妙绝伦的书法之美；秦腔梆子是黄土地人民的下里巴人的独特之美。美是一种享受，一种修行，虽说美的种类有千千万万，然美绝不能堕于低俗、下流，美决然不能成为恶俗文化的代名词。“污”文化的流行，折射出的恰恰就是现如今美育培养的缺位，这些低俗的审美观大行其道时，影响的不仅仅是个人的品德修养，更会在向国外展示形象的时候，拉低国人的素质，抹黑大国形象。冯骥才的感叹：“中华民族的审美，现在是低谷，充满了乱象。”因此，对于美育的培养和灌溉，必须引起我们的重视，唯有加强美育培养，才能使国家形象高大伟岸。

同学们，“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”让我们加强美育培养，一步一个脚印踏踏实实的做下去。我们要相信：美是一片沃土，只有勤加耕耘、施肥、浇水，才能使这片土壤更加肥沃，才能让美育出更加高尚的品德修养，才能成就个人之福，才能撑起国家之幸。

倡议人：小明