

## 2020 年高考必刷卷（新课标卷）02

# 语 文

（考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。
4. 测试范围：高中全部内容。

### 一、现代文阅读（36 分）

#### （一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

雅乐，原是周代统治阶级礼乐制度的重要组成部分，用充满仪式感的音乐舞蹈来彰显至高无上的王权。雅乐在历朝历代被不断补充与丰富，作为皇家重要仪式中的一部分而留存下来。

近年来，国内掀起复古热潮，流行音乐领域的“中国风”，街头的汉服装束，均体现着一种时尚文化的新貌。北京奥运会开幕式上对于汉文化的详尽解读方式，极致地体现出东方文明的源远流长。而“新雅乐”的诞生，秉承了“中正和平之性，翩翩君子之风”的儒家哲学思想，以其象的文化形态体现出典雅、淡雅、雅正的审美诉求，并将“以礼塑身，以乐兴国”作为终极艺术使命。“新雅乐”在艺术创作视野中严格遵循着中国古典文化的精粹所在，用声音与舞蹈重温昔日的良辰美景。

“新雅乐”融合了传统文化中的韵味。古典诗词文化与乐舞文化在“新雅乐”中得到了良好的传承与创新拓展。《礼记·乐记》有云：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也”。在古典雅乐的精神指向中，“诗、乐、舞”三位一体，密不可分。这也使古典文集《诗经》和《楚辞》中收录的文本大多可以入乐表演。当代“新雅乐”受其启发，作曲家林海依古词填曲创作《关雎》，将“窈窕淑女，君子好逑”诗文重现于世，追忆周代社会风俗景象。“新雅乐”敏锐察觉到书法与水墨的文化要素，在《墨香》等舞蹈的编创中，舞者一袭素衣，甩着水袖，以优雅的舞姿在行云流水间诠释着书法独到的抑扬顿挫之感。现代感十足的编曲方式用古琴和钟磬等古乐配器奏出，在歌声与音乐旋律的交相辉映中体现中国文化的“天人合一”。

从唱腔特性来看，古人曾形容雅乐之声“余音绕梁，三日而不绝”。又有《乐记·师乙篇》中讲到的“累累乎端如贯珠”，虽只有寥寥数句，但足见雅乐演唱时声音洪亮、气息连贯、以美至归的特点。当代歌者经过科学的发声系统训练，在演唱能力方面驾轻就熟，针对古典雅乐对于歌唱审美的要求，在声音塑造上体现“圆、润、糯”的特点，体现出与中国古典美学如出一辙的含蓄、柔美、空灵、醇厚。

从传承的角度来看,“新雅乐”抛弃了礼乐制度在政治和思想层面的捆绑之后,将所有精力都投入到对意境美的追求上。作为一种艺术,自身对审美观的独到见解和追求,是其不断发展并在全社会范围内辐射延续的基础。“新雅乐”亦如此。雅乐文化在沉睡中被唤醒,历经追溯、复原、创新、重塑。“新雅乐”之“雅”青出于蓝而胜于蓝,其鲜明的文化特征钩沉历史,将“形式美”与“内涵美”融会贯通,传递着“以礼修身,以乐感人”的优秀品格。

(摘编自罗丽《“新雅乐”:是重视,更是重生》,选自《光明日报》2019.11)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 周王朝的礼乐制度“礼崩乐坏”,但雅乐音声并未消亡,而是作为皇家仪式留存千年。
- B. 秉承“新雅乐”的创作方法,北京奥运会开幕式极致地体现出汉文化的源远流长。
- C. 当代新雅乐受到诗、歌、舞三位一体关系的启发,用音乐舞蹈重现了《关雎》诗文之美。
- D. “新雅乐”自身对审美有独到见解和追求,是其在广泛的社会范围内得到延续和发展的基础。

**【答案】B**

**【解析】**本题考查学生对文本内容的筛选和分析概括能力。解答此类题,首先应浏览选项的内容,然后到文中找到相关的句子,最后进行对比辨析,判断正误。B项,“秉承‘新雅乐’的创作方法”错,原文“近年来,国内掀起复古热潮,流行音乐领域的‘中国风’,街头的汉服装束,均体现着一种时尚文化的新貌。北京奥运会开幕式上对于汉文化的详尽解读方式,极致地体现出东方文明的源远流长”,可知北京奥运会开幕式一例是用来表明国内复古热潮的兴起,并非“秉承‘新雅乐’的创作方法”。故选B。

2. 下列对原文内容的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章从雅乐、新雅乐的发展沿革入笔,引出对新雅乐文化的内涵的阐述。
- B. 文章从新雅乐的文化韵味等三个方面,论证了新雅乐对于传承与发展优秀传统文化有重要意义。
- C. 文章在论证新雅乐的唱腔特性时,将古今雅乐进行了对比。
- D. 由文章严密的论证,可以得出新雅乐是一种传播传统文化的优质载体的结论。

**【答案】C**

**【解析】**本题考查考生筛选并整合文中的信息和归纳概括内容要点的能力。此类试题解答时,一般先浏览选项,然后到文中找到与选项相关的语句,进行比较、辨析。解答理解和分析题要辨明检索区间,确定对应语句;联系上下文体会,不要死抠字眼。C项,“将古今雅乐进行了对比”错,原文“当代歌者经过科学的发声系统训练,在演唱能力方面驾轻就熟,针对古典雅乐对于歌唱审美的要求,在声音塑造上体现‘圆、润、糯’的特点,体现出与中国古典美学如出一辙的含蓄、柔美、空灵、醇厚”,可知并未将古今雅乐进行了对比。故选C。

3. 根据原文内容,不正确的一项是(3分)

- A. 新雅乐在艺术创作中遵循古典文化的精粹,以“雅”为律,融合了传统文化中的韵味。
- B. 新雅乐“圆、润、糯”的唱腔特点,含蓄、柔美、空灵、醇厚,符合古典雅乐的审美要求。

C. 新雅乐将形式美与内涵美融合,摆脱了礼乐制度中的束缚,使古典诗乐文化焕然重生。

D. 新雅乐融合了诗词文化、书法文化,也必然能将中国其他传统文化一一唤醒。

### 【答案】D

【解析】本题考查学生筛选整合信息,分析归纳内容要点的能力。解答此类题目,应先审题,明确题干的要求,然后浏览选项,辨明检索区间,确定对应语句;联系上下文体会,不要死抠字眼;对词语的解说要抓住本质,将解释的含意放在被解释的词语处,看上下文是否连贯、恰当;寻求称代词与称代内容的联系,将称代的内容代入原文理解,联系全文的倾向性,检查该解释是否与全文保持一致。题中D项,“也必然能将中国其他传统文化一一唤醒”错,于文无据,原文第三段论述“新雅乐”融合传统文化中的韵味,“古典诗词文化与乐舞文化在‘新雅乐’中得到了良好的传承与创新拓展”“‘新雅乐’敏锐察觉到书法与水墨的文化要素”,只提到了与诗词文化、乐舞文化、书法文化的融合,并未提到“唤醒中国其他传统文化”。故选D。

### (二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

#### 材料一:

3000多年前的甲骨文,时下流行的表情包。清华大学美术学院教授、中国古文字艺术研究中心常务副主任陈楠将古老与新潮融合一体,设计出系列甲骨文表情包,让传统文化焕发新的光彩。从1999年起,陈楠开始对甲骨文艺术设计进行研究与创作。“作为韩美林老师的设计助手,我参与了2008年北京奥运会的运动造型设计,融进甲骨文元素的体育运动项目造型,受到世界各国参加奥运会的运动员、教练员的好评,成为经典案例。”陈楠说。近20年间,他发表了大量关于甲骨文的设计作品,2017年首套甲骨文设计字库正式上线,同时他还把甲骨文设计成表情包、动画、贺卡、手机壳、丝巾等创意产品,带动了大量年轻人重新关注中国传统文化。目前,陈楠采用当下流行的网络语言和热词,创作发布的甲骨文表情包已经有6套。他关于汉字设计的专著在海外出版发行,甲骨文等汉字艺术设计作品也在法国、匈牙利、美国等地展出。

(摘编自《陈楠:把甲骨文“玩”出“表情”来》)

#### 材料二:

文字是文明诞生的标志,文化传播的先导是文字。甲骨文传承数千年,是我们文化自信的源泉之一。如何在纯粹的甲骨文研究、社会传播和文明交流中搭建桥梁,如何让深藏在博物馆里的甲骨从清冷库房中走出来,体现其时代价值,更多的人在尝试,在努力。

甲骨填色的拉曼光谱分析,计算机拼接甲骨图片技术报告,甲骨文大数据库平台的发布……科技手段在甲骨学研究中的运用是一个新的趋势。识别与释读,一直是甲骨文系研究的核心问题,在已发现的甲骨文单字中,大部分未获识别。人们对未来进一步利用科技手段来研究解决甲骨文问题充满期待。

“殷契文渊”平台的发布也让人欣喜。它是在中国社会科学院学部委员、甲骨学殷商史研究中心主任

宋镇豪指导下，建立的一个集甲骨文字库、著录库、文献库为一体的甲骨文知识享平台，包括“三库一平台”——甲骨字形库、甲骨著录库、甲骨文献库、甲骨文知识服务平台。对甲骨文感兴趣的人可以借助这一平台认识、学习、研究甲骨文。

（摘编自新晓燕、王胜昔《甲骨文：我们这样走近你》）

### 材料三：

“今山川效灵，三千年而一泄其密，且连我之生，所以谋流传而悠远之，我之责也。”一个多世纪前，学者罗振玉在朋友刘为家中初见甲骨，既惊又喜，大受震动后写下这段话。历经120年，几代甲骨文研究工作者辛勤努力、接续奋斗，誓要从千年中华文明标志的甲骨文中解码出历史记忆的真相。日前，纪念甲骨文发现120周年座谈会在北京人民大会堂举行，专家纷纷就如何做好甲骨文的传承工作建言献策。

在中国社会科学院研究员刘一曼看来，殷墟考古与甲骨学研究的关系非常密切，它们互相依存、互相促进、共同发展。比如，殷墟文化分期的绝对年代确定、殷墟考古发现的许多重要遗迹遗物的年代和性质等考古学问题，都是依据甲骨文资料和甲骨学研究成果来探讨的。因此，应将二者有机结合起来，进行综合分析、比较，这样定会取得更大收获。

中国社会科学院学部委员宋镇豪说，应保护载入《世界记忆名录》的甲骨文的尊严，杜绝伪造、乱用、乱通假甲骨文字的现象，注重多元化、多路径的甲骨文研究理论、方案、方法的探索，完善甲骨学学科体系，加强知识产权保护，营造良好的甲骨学发展氛围。

2018年，国家图书馆申报的国家社科基金重大项目《国家图书馆藏甲骨整理与研究》正式立项，这意味着国家图书馆藏甲骨整理研究进入快车道。据国家图书馆馆长饶权介绍，目前已基本完成照片采集和释文，正加紧推进排序等整理研究，力争早日完成《国家图书馆甲骨全集》的整理出版。

（摘编自孙亚慧《纪念甲骨文发现120周年座谈会在京举行》）

### 材料四：

长期以来，西方流行的观点是“中国文字是埃及传入的”。事实上，这种说法根本站不住脚。我们通过对比，不难发现，甲骨文有其独特的异彩之处：

巴比伦的楔形文字产生于5500年前，埃及的象形文字产生于4100年前。而随着中国考古新发现，汉字的起源时间一再被提前。夏朝有没有文字，虽然还没有定论，但是许多夏王朝纪年范围内刻画符号的发现为我们提供了线索，如二里头文化刻画符号、陶寺文化朱书陶文、河南登封王城岗刻画符号等，有的已具有类似文字的性质。因此，我们认为夏代至少出现了文字的萌芽。

巴比伦的楔形文字到公元前四世纪随着波斯王国一起消亡了。埃及的象形文字到公元前五世纪也灭绝了，后来的埃及文字没有将其传承下去，以至于古埃及的象形文字长期得不到解读。而甲骨文的境遇却大不相同。

古人总结的汉字造字的六种方法，即“六书”里——指事、象形、形声、会意、转注和假借，在甲骨文中都可以找到例证。甲骨文与后世的文字关系十分密切，实为后世方块汉字的鼻祖。

据文献记载，中国汉字在秦汉年间传入越南，越南长期使用汉字至十三世纪才有本国文字。汉代初年汉字传到朝鲜，直到李朝初期，他们依据中国音韵，研究朝鲜语音，创造出朝鲜文字，并于公元1443年公布使用，朝鲜才有了自己的文字。而巴比伦的楔形文字、埃及的象形文字，由于绝迹较早，其对周边国家文字的影响无从谈起。

(摘编自李雪山《甲骨文与中华文明的传承》)

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是(3分)

- A. 甲骨文表情包 融合 古老与新潮 带动 年轻人重新关注我国传统文化
- B. 甲骨文爱好者 借助“殷契文渊”平台 查找甲骨文字、文献、著作等
- C. 甲骨文研究者 历经 120年、几代奋斗 破译隐藏在文字背后的所有历史记忆
- D. 国家图书馆相关人员 研究国馆藏甲骨 预期整理出版《国家图书馆甲骨全集》

**【答案】C**

**【解析】**本题考查对原文内容的理解和分析能力，要做好这类题，需要全面提取信息，精准筛选，细心比对，灵活理解。本题的选项是对材料一、材料二、材料三三则材料内容的总结概括。C项，“破译隐藏在文字背后的所有历史记忆”对材料过分解读，分析错误。材料三“历经120年，几代甲骨文研究工作者辛勤努力、接续奋斗，誓要从千年中华文明标志的甲骨文中解码出历史记忆的真相。日前，纪念甲骨文发现120周年座谈会在北京人民大会堂举行，专家纷纷就如何做好甲骨文的传承工作建言献策”并不能说明“破译隐藏在文字背后的所有历史记忆”。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 时值甲骨文发现120周年，四则材料介绍甲骨文的传播、甲骨学的研究，让读者能够感受到寄寓在甲骨文上的传统文明和文化自信。
- B. 陈楠将甲骨文元素融入诸多设计作品，出版关于汉字设计的专著，在多个国家展出汉字艺术设计作品，在国内外传播中国传统文化。
- C. 用拉曼光谱分析甲骨填色，用计算机辅助缀合甲骨图片，用大数据整理、汇总研究成果，当下甲骨学研究手段与时俱进，不断创新。
- D. 殷墟考古与甲骨学研究的关系非常密切，它们相互依存、促进，只要将二者有机结合，综合分析、比较，就一定会取得更大收获。

**【答案】D**

**【解析】**本题考查根据原文内容进行推断的能力，做这类题因为是“推断和想象”，所以，选项的内容就不再是原材料的句子，而是在原句的基础上，加上出题者自己的理解。要解答好这类题目，首先要做到对材料的熟悉和理解，以便解题时迅速找到其在材料中的相关区域，进而进行比较、分析、推断；其次，要清楚选项都是在文中句子基础上进行的合理推断，绝不是凭空进行的，所以找到原来的句子，联系上下文筛选信息、推敲选项；将选项和原文信息进行比较时，掌握一些常见的设错方式很有必要，从而使思维变