

## 2020 年高考必刷卷（新课标卷）09

# 语 文

（考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。
4. 测试范围：高中全部内容。

### 一、现代文阅读（36 分）

#### （一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

对“美好生活”这一人类共同的追求，不同伦理学流派有不同的表达，尤其体现在古典时代哲学家的研究理论中。比如，亚里士多德认为幸福是生命的自然目的，也是最高的善；伊壁鸠鲁认为快乐包含身体健康和心灵宁静，审慎的生活才能获得宁静、才能获得最高的善；斯多亚学派认为“按照自然生活”、按照理性生活，才能达到幸福。其共同特征是认为，幸福是与理性相一致的，理性内在于美好生活的普遍理想。

中国文化同样传递着对安定、幸福生活的恒久守望。《尚书·洪范》中有“五福”的记载，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命，表达了一种整体性的幸福观。与上述古希腊哲学家对理性强调、对求真求知的强调不同，中国文化受天人一体的宇宙观、天下一家的世界观、民胞物与的生命观影响，对美好生活的描述更强调求善求美，强调幸福的整体性和完备性。

比如，强调天人一体。在中国哲学里，天是万物的生命本源，也是道德观念和原则的本原。对此，儒家道家文献都多有论述，比如《易经》中提出天、地、人三才之道，天之道在于“始万物”，地之道在于“生万物”，人之道的作用在于“成万物”，将人与自然、人与最高道德本体的关系清楚展现出来。

比如，强调德福一致。以儒家为代表的中华传统文化重视德福一致，认为道德内在于幸福之中，美好生活同时也是道德的生活，因此即便“一簞食，一瓢饮，在陋巷”，圣人也能“不改其乐”。同时，因为道德带有利他性，这就要求人们不能只注重个人的幸福，个人的美好生活必然融入社会的整体利益和共同发展之中，内圣外王的个人理想、“大道之行，天下为公”的社会理想由此趋于一致。

这些特征，构成了中国文化所表达的美好生活的重要内容。新时代，党的十九大报告将当前中国社会主要矛盾精准地概括为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”，并指出“人民美好生活需要日益广泛，不仅对物质文化生活提出了更高要求，而且在民主、法治、公平、正义、安全、

环境等方面的要求日益增长”。40年来的中国特色社会主义建设，将千百年来的文化表达上升为国家发展的目标，锻造成民族复兴的支点，并逐渐赋予了其更加丰富更加现代化的内涵。

对社会主要矛盾的历史概括，对美好生活的新时代定义，进一步彰显出经济、政治、文化、社会、生态文明建设的整体性，体现了对“人民对美好生活向往”的系统性把握，对人民获得感的全面理解，由此也彰显出了中国千百年来所形成的文化精神。

（摘编自刘文嘉《美好生活的中国表达》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 对于人类有追求美好生活的需要，西方不同的伦理学派表达不同且特征各异。
- B. 中国文化对幸福生活有着永恒的追求，源于中国哲学“天人一体”的宇宙观。
- C. 中国传统文化强调的幸福整体性，就是指个人层面的幸福与社会整体性幸福。
- D. 新时代对美好生活的表述，既彰显了中国传统文化精神，又注入了新的内涵。

**【答案】D**

**【解析】**本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题目的要求，如本题“下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是”，要求选出的是“正确的一项是”，然后浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行辨析。A项，“西方不同的伦理学派表达不同且特征各异”错误，缩小范围。由原文“对‘美好生活’这一人类共同的追求，不同伦理学流派有不同的表达，尤其体现在古典时代哲学家的研究理论中”可知，原文只是说“不同伦理学流”，并不是“西方”不同的伦理学派。A错误。B项，“源于中国哲学‘天人一体’的宇宙观”错误，由原文“中国文化受天人一体的宇宙观、天下一家的世界观、民胞物与的生命观影响，对美好生活的描述更强调求善求美，强调幸福的整体性和完备性”可知，中国文化对幸福生活有着永恒的追求，不只是源于“中国哲学‘天人一体’的宇宙观”，还有“天下一家的世界观、民胞物与的生命观影响”。B错误。C项，“就是指个人层面的幸福与社会整体性幸福”错误，由原文“《尚书·洪范》中有‘五福’的记载，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰修好德，五曰考终命，表达了一种整体性的幸福观”可知，“长寿”是命不夭折而且福寿绵长。“富贵”是钱财富足而且地位尊贵。“康宁”是身体健康而且心灵安宁。“好德”是生性仁善而且宽厚宁静。“善终”是能预先知道自己的死期。临命终时，没有遭到横祸，身体没有病痛，心里没有挂碍和烦恼，安详而且自在地离开人间。由此可知，中国传统文化强调的幸福整体性，就是指个人层面的幸福，没有“社会整体性幸福”。C错误。D项，正确。故选D。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章引用《尚书·洪范》是为了论证中国文化有着对美好生活的恒久守望。
- B. 文章三、四段对传统经典的引述，虽然内容不一样，但论证目的却是相同的。
- C. 文章梳理了中外对美好生活的不同表达，论证重心则是美好生活的中国表达。
- D. 文章论据的使用，增强了文章的文化厚重感，也体现了作者广阔的学术视野。

### 【答案】A

**【解析】**本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。A项，“是为了论证中国文化有着对美好生活的恒久守望”错误，文章引用《尚书·洪范》，是为了论证中国文化对美好生活的描述更强调求善求美，强调幸福的整体性和完备性。A错误。故选A。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 因为道德有利他性，所以应将个人幸福融入社会的整体利益和共同发展中。
- B. 没有中国传统哲学思想，中国文化表达的美好生活也就没有独特的民族内涵。
- C. 新时代对美好生活的表述，既传承传统又立足现实，更指向人的丰富和全面。
- D. 中外哲学家对美好生活都有深刻认知，可见美好生活是人类哲学的重要命题。

### 【答案】B

**【解析】**本题考查学生理解概括文本信息的能力。解答此类题目，应先明确题目的提问方式，然后浏览选项，到文中圈出相关的句子，再进行比对，设题的误区如下：因果关系不当、于文无据、以偏概全、说法过于绝对化、变未然为已然。B项，“没有中国传统哲学思想，中国文化表达的美好生活也就没有独特的民族内涵”说法过于绝对。B错误。故选B。

### （二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

材料一：

全球文化创意产业发展极不均衡，主要集中在以美国为核心的北美地区，以英国为核心的欧洲地区和以中国、日本、韩国为核心的亚洲地区。其中美国占市场总额的43%，欧洲占34%，亚洲、南太平洋国家占19%（日本占10%，韩国占5%，中国和其他国家及地区仅占4%）。我国文化创意产业园区的建设从20世纪90年代起步，到2002年末只有48个园区建成，2012年时出现井喷态势，达到1457个，并在2014年时达到2570个园区的顶峰。其中由国家命名的文化创意产业各类相关基地、园区就已超过350个。在政府的积极引导下，我国文化产业已经初步形成了以国家级文化产业示范园区和基地为龙头，以省市级文化产业园区和基地为骨干，以各地特色文化产业群为支点，共同推动文化产业加快发展的格局。

（摘编自前瞻产业研究院《融合发展成为大趋势》）

材料二：

调查显示，文创产品主要满足了公众“提高审美情趣”（49.23%）、“表达理念态度”（46.55%）、“享受独特体验”（45.43%）、“社交标签、文化符号”（42.39%）和“馈赠纪念品、礼物”（41.81%）的需求。与受访者所在地区交叉分析显示，城市消费者主要满足“提高审美情趣”的需求，乡镇消费者主要满足“馈赠纪念品、礼物”的需求，农村消费者主要满足“表达理念态度”的需求。调查显示，在受访的消费者中，

8.27%的受访者表示“总会消费”文创产品,28.71%的受访者表示“经常消费”,43.51%的受访者表示“有时消费”,16.32%的消费者表示“不常消费”,3.19%的受访者表示“不会消费”。将文创的消费情况与受访者收入进行交叉分析,结果显示,收入越高的受访者消费文创产品的频率更高。

(摘编自王虹《推动文创产业高质量发展,应抓住哪些关键词》)

### 材料三:

受内外部环境、发展阶段变化等因素的影响,以技术进步和科技创新为核心、以消费为导向的产业类型有望成为新常态时期我国重要的经济增长点。文化产业是这类产业中的典型,成为我国经济增长动力接续和转换的中坚力量。到2020年我国文化产业增加值占GDP的比重将很有可能超过5%,成为我国的支柱性产业。

文化产业与相关产业的融合发展既有助于促进文化产业自身的发展,同时也有助于提高相关产业的发展质量。近年来,我国文化产业和科技、金融、旅游、制造业融合发展的趋势日益明显,主要的融合领域为数字内容、智能终端、信息媒体、应用服务四个领域,并有进一步深化的趋势。

当前,我国文化消费将进入快速增长期。随着我国文化产业发展质量不断提升,文化产品和服务的供给不断增加,以及我国城乡居民社会保障体系的不断完善,我国文化消费将保持稳定、可持续增长。

(摘编自《我国文化产业的发展特征与发展趋势》)

### 材料四:

从国内各大城市文化创意产业的利润逐年提高和企业数量快速增长态势可以看出,文化创意产业的市场竞争尚不充分。而在这种情况下,政府应该着手对整个文化创意产业进行相应的规范和相应的结构调整,以保证能尽快地形成一个完整的文化创意产业链。

目前,国内各大城市都加大对文化创意产业的政策倾斜和资金扶持,从另一个侧面可以看出整个文化创意产业的融资还比较困难,这已成为制约中国各地文化创意产业快速发展的一个难点。现在各大城市都根据自己的特色提出了相应的发展目标,建立大量的基地、园区,但由于缺乏指导和规划,基地和园区出现了比较严重的同质化倾向。文化创意产业园区作为一种产业集聚的形式最早兴起于欧美国家,而文化创意产业园在我国是起步阶段,发展经验不成熟。

国外的经验,对我们而言是非常有必要的。

当下,国内各大城市对动漫和游戏情有独钟,动漫游戏产业一片热火朝天,但是中国动漫游戏产业总体发展与发达国家相比仍有不小差距,企业规模小,原创能力不足,核心竞争力弱,经营模式亟须创新。

我国有极为丰富的历史文化资源,重要历史人物、重大历史事件不胜枚举。但是这些丰富的文化资源很少得到有效的开发和利用。例如《木兰》的故事,在国内并未得到充分利用,而被好莱坞加工成动画片,在世界范围内取得了票房丰收。

(摘编自张亚欣《中国文创发展路漫漫》)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分)