鼓盆而歌

庄子与妻子相亲相爱，相安无事地过了大半辈子。

在他们都进入人生的暮年时，庄子的妻子因患重病，先于自己的丈夫死去。

听到这个消息，大家都很悲哀。作为庄子朋友的惠子，很快赶到庄子家里。

他一方面是来表示吊唁，另一方面是来安慰庄子，怕他伤心过度不知节制，也伴老妻而去。

可是当他来到庄子家的时候，却见庄子正若无其事的两脚着地岔开而坐，一边敲着盆，一边哼哼呀呀唱着歌，脸上毫无悲哀的影子。

看到惠子来了，他也不起来迎接，只是面无表情的点一下头，仍然敲盆唱歌。

惠子见他如此薄情，不由得生起气来，满脸不高兴地说：“你和你老婆生活了一辈子，她为你生养子孙，操劳不息，苦了一辈子，直至衰老死亡。可是，她死了你不仅不哭，反而还在敲盆唱歌，显得这么高兴，这不是太过分了吗？”

庄子这才抬起头来，平静地对惠子说：“我做得并不过分。你知道吗？当我妻子刚刚断气的时候，我也非常难过，放声大哭了一会儿。可是转念一想，她的逝去未必不是一件好事。在我看来，她的生命完全是和大自然融为一体的。活着的时候，是大自然赋予了她的形体和生气。死的时候，也就像春夏秋冬四时运行那样，回归了大自然。生和死，无非是存在的状态不同罢了。现在人家终于摆脱了活着时候的辛劳忧烦，像酣然长眠那样躺在这里，什么心也不用操了，这对她来说该是多么美好的事情？如果我在这时却在旁边‘嗷嗷’地哭个不休，那显然是不懂自然之道，不通天命之意的做法。”

听了这些话，惠子若有所悟，脸上的怒气渐渐消失。他说：“唔，对了，这似乎可以叫做‘喜丧’。”

【大视角】

人就为情活着，因此生老病死、喜怒哀乐便成为生命的重负。如果连生死都看得透了，也就没有更多苦痛的根源。