冲刺小卷 17　文言文阅读（对比）

一、**（2019 年辽宁省丹东市第十八中学中考二模）**阅读下面语段，回答下面的小题。

【甲】余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道 ，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

【乙】贾逵年五岁，明惠过人。其姊韩瑶之妇，嫁瑶无嗣，而归居焉，亦以贞明见称。闻邻中读书，旦夕抱逵隔篱而听之。逵静听不言，姊以为喜。至年十岁，乃暗诵《六经》。姊谓逵曰：“吾家贫困未尝有教者入门汝安知天下有《三坟》《五典》而诵无遗句耶？”逵曰：“忆昔姊抱逵于篱间，听邻家读书，今万不遗一。”乃剥庭中桑皮以为牒，或题于扉屏，且诵且记，期年，经文通遍。于闾里每有观者，称云振古无伦。门徒来学，不远万里，或裹负子孙，舍于门侧，皆口授经文。赠献者积粟盈仓。或云：“贾逵非力耕所得，诵经舌倦，世所谓‘舌耕’也。”

1．解释下列句子中加点词在文中的意思。

（1）走送之，不敢稍逾约

（2）尝趋百里外

（3）或题于扉

（4）赠献者积粟盈仓

2．请将选文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请。

（2）贾逵非力耕所得，诵经舌倦，世所谓“舌耕”也。

3．请选出断句正确的一项（　　）

A．吾家贫/困未尝有教者入/门汝安知天下有《三坟》《五典》而诵无遗句耶？

B．吾家贫困未尝/有教者入门/汝安知天下有《三坟《五典》而诵无遗句耶？

C．吾家贫困未尝有教入门/汝安知天下/有《三坟》《五典》而诵无遗句耶？

D．吾家贫困/未尝有教者入门/汝安知天下有《三坟《五典》而诵无遗句耶？

4．贾逵是汉代著名学者，宋濂也被明太祖朱元璋誉为“开国文臣之首”，从他们的学习经历来看，你受到了怎样的启发？请联系自己的学习实际来谈一谈。

【答案】1．（1）超过。（2）曾经。（3）写。（4）满。

2.（1）我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，低身侧耳向他请教。

（2）贾逵的粮食不是靠自己种地得到的，而是靠讲经书讲得唇焦口燥得到的。就是世人说的以舌代耕啊。

3．D

4．结合文章内容来谈，有启发并联系学习实际即可。

【解析】1．此题考查的是文言词语的意思。做题时要疏通文意，先把句子翻译正确，再解释字词意思，所要注意的是，在字词本义与句中意思有所差别时，最好本义和句中意都要写出来。“走送之，不敢稍逾约”翻译为“赶快送还人家，不敢稍稍超过约定的期限”，“逾”意思是“超过”。“尝趋百里外”翻译为“曾快步走到百里之外”，“尝”意思是“曾经”。“或题于扉”翻译为“或者把字写在门扇上”，“题”意思是“写”。“积粟盈仓”翻译为“积累起来都装满粮仓”，“盈”意思是“满”。

2．此题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子是首先要注意重点的实词、虚词、通假字、古今异义词和词类活用的情况，先把按照原句子的顺序翻译，然后按照现代汉语的习惯进行语序调整。（1）“余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请”句中“援疑质理”意思是“提出疑难，询问道理”。（2）“贾逵非力耕所得，诵经舌倦，世所谓‘舌耕’也”句中“力耕”意思是“用力气耕种”，“舌耕”理解为“以舌代耕”。两个句子语序正常，据此翻译。

3．此题考查的是文言句子的断句。解答此类试题时，首先要疏通文意，然后结合意思进行断句。“吾家贫困未尝有教者入门汝安知天下有《三坟》《五典》而诵无遗句耶？”翻译为“咱们家贫穷，从没有教书先生进咱们家门，你怎么知道天下有《三坟》《五典》这些古书而又能背诵得一句不漏呢？”，据此断句为：吾家贫困/未尝有教者入门/汝安知天下有《三坟》《五典》而诵无遗句耶？故选 D。

4．此题属于开放性试题。结合文章内容，结合自己的学习实际来谈。示例：1．求学之路是艰难坎坷的，只有不畏艰难，勇于探索，具有恒心和毅力，才能学有所成，勤奋学习是取得成绩的根源。学习成功与否的关键在于主观是否努力，与客观学习生活条件关系不大。在学习中我们要有苦中作乐，以苦为乐的思想感情，同时也应该要好好珍惜我们现有的优越的学习环境和条件努力学习。2．应当尊重老师。在老师面前应当恭敬，谦虚。3．应从宋濂身上学习他的勤奋刻苦，求教谦虚、诚恳，尊敬老师的品质。

二、**（2019 年福建省泉州市中考二模）**阅读下面的文言文，完成小题。

【甲】景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉?一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”孟子曰：“是焉得为大丈夫乎?子未学礼乎?丈夫之冠也，父命之：女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子!’以顺为正者，妾妇之道也。 居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之，不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

（节选自《孟子滕文公下》）

【乙】王十朋，永嘉人，知泉州。初到任，会七邑宰[①]劝酒，历告以爱民之意，出一绝云：“九重天子

爱民深，令尹宜怀恻怛[②]心。今日黄堂一杯酒，使君端为庶民斟。”其为政甚严而能以至诚感动人心士之贤者诣门以礼致之。朔望会诸生学宫讲经询政。讼至廷，晓之以理义，多退听者。僚属间有为不善者，反复告戒，俾[③]之自新。又尝割俸钱，创贡闱[④]。他善政尤多。去之日，父老儿童攀辕者不计其数，十朋亦为之垂泪。泉人怀之如父母。

（节选自黄仲昭《八闽通志》）

【注】①七邑宰：七县知县。南宋孝宗乾道四年（1168）王十朋知泉州，时泉州下辖晋江、南安、同安、惠安、安溪、永春、德化七县。②恻怛，恻隐。廷：官署。地方官吏办事的地方。③俾，使。④贡闱：科举考试的地方。

1．解释下列加点词在文中的意思。

（1）往之女家

（2）贫贱不能移

（3）会七邑宰劝酒

（4）他善政尤多

2．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

A．僚属间有为不善者/反复告戒俾之/自新

B．僚属间有为/不善者反复告戒/俾之自新

C．僚属间有为不善者/反复告戒/俾之自新

D．僚属间有为/不善者反复告戒俾之/自新

3．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）一怒而诸侯惧，安居而天下熄。

（2）泉人怀之如父母。

4．甲文中孟子指出“大丈夫”在顺境中应该如何作为？（用原文语句回答）乙文中王十朋是如何践行孟子这一主张的？请简要概括。

【答案】1.（1）通“汝”，你　（2）改变　（3）适逢　（4）特别

2．C

3.（1）他们一发怒诸侯就害怕，他们安静下来天下就太平了。

（2）泉州人怀念他就像怀念自己的父母一样。

4．“得志，与民由之”。严格执政：给学生讲授经书、拿政事考问他们；用道理正义开导来打官司的人；反复劝告品行不好的下属，使他们改过自新；拿出自己的俸禄，建科举考试的场所。（答出其中的四点即可）

【解析】1．此题考查的是文言词语的意思。做题时要疏通文意，先把句子翻译正确，再解释字词意思，所

要注意的是，在字词本义与句中意思有所差别时，最好本义和句中意都要写出来。“往之女家”翻译为“到了你的丈夫的家里”，“女”同“汝”意思是“你”。“贫贱不能移”翻译为“贫贱不能使他的操守动摇”，“移”意思是“改变”。“ 会七邑宰劝酒”翻译为“赶上七县的县令劝酒”，“会”意思是“适逢，正赶上”。“他善政尤多”翻译为“他做了非常多良好的政绩”，“尤”意思是“特别”。

2．此题考查的是文言句子的断句。解答此类试题时，首先要疏通文意，然后结合意思进行断句。“僚属间有为不善者反复告戒俾之自新”意思是“属官中间有品行不好的，他反复警告劝诫，使他们悔过自新”据此断句为：僚属间有为不善者/反复告戒/俾之自新。故选 C。

3．此题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子是首先要注意重点的实词、虚词、通假字、古今异义词和词类活用的情况，先把按照原句子的顺序翻译，然后按照现代汉语的习惯进行语序调整。（1）“一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”句中“惧”意思是“害怕”，“熄”意思是“平息”。（2）“泉人怀之如父母”句中“怀”意思是“怀念”，“如”意思是“像”。两个句子语序正常，据此翻译。

4．此题考查的是对文章的理解。甲文中孟子强调在顺境中“得志，与民由之”。在乙文中王十朋的作法有：“会诸生学宫讲经询政”，“讼至廷，晓之以理义，多退听者”，“僚属间有为不善者，反复告戒，俾③之自新”，“尝割俸钱，创贡闱”。据此理解作答。

三、**（2019 年辽宁省锦州市二模）**阅读下面（甲）（乙）两个语段，完成后面小题

（甲）水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也：莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

（乙）牡丹得王于群花，予初不服是论，谓其色其香，去芍药有几？择其绝胜者与角雌雄，正未知鹿死谁手。及睹《事物纪原》，谓武后冬月游后苑，花俱开而牡丹独迟，遂贬洛阳，因大悟曰：“强项若此，得贬固宜，然不加九五之尊，奚洗八千之辱乎？①”

予自秦之巩昌，载牡丹十数本而归，同人嘲予以诗，有“群芳应怪人情热，千里趋迎富贵花”之句。予曰：“彼以守拙得贬，予载之归，是趋冷非趋热也。”兹得此论，更发明矣。

是花皆有正面，有反面，有侧面。正面宜向阳，此种花通义也。然他种犹能委曲，独牡丹不肯通融，处以南面则生，俾②之他向则死，此其肮脏③不回之本性，人主不能屈之，谁能屈之？

（节选自《闲情偶寄》）

【注】①八千之辱：韩诗“夕贬潮阳路八千”。③俾（bǐ）：使、把。③肮脏：高亢刚直的样子。

1．解释下列句中加点词的意思。

（1）香远益清：_____

（2）陶后鲜有闻：_____

（3）不服是论：_____

（4）谁能屈之：_____

2．下列句中加点词的意思相同的一项是（　　）

A．予谓菊/谓武后冬月游后苑

B．去芍药有几/则有去国怀乡

C．彼以守拙得贬/以其境过清

D．宜乎众矣/正面宜向阳

3．翻译文中画线的句子。

（1）予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

（2）择其绝胜者与角雌雄，正未知鹿死谁手。

4．（甲）文采用了_____的手法，借莲表明了自己_____的生活态度。

5．（甲）（乙）两文中牡丹分别代表着哪两种截然不同的人？

【答案】1．（1）更加。（2）少。（3）这、这个。（4）使……屈服。

2．C

3．（1）我唯独喜爱莲在淤积的污泥里生长出来却不受一点沾染，在清水里洗涤过却不显得妖媚。

（2）选择其中最好的牡丹和芍药来一决雌雄，还不知道谁强谁弱。

4．托物言志　不慕名利、洁身自好

5．甲——富贵者，寓意权势名利。乙——强项者，本性高亢刚直。

【解析】1．考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题都是古今异义词，如“益”：更加。“鲜”：少。所以千万不要以今释古。理解好上下文内容是作答的关键。

2．C 项句中加点词的意思相同。都是“因为”之意。A 项，前者“认为”，后者“说”。B 项，前者“超出，强”，后者“离开”。D 项，前者“应该”，后者“适宜”。

3．本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意下列字词的翻译，如“予”：我。“濯”：洗涤。“妖”：妖媚。绝胜者：最好的（牡丹）。“角”：角逐。“鹿死谁手”：这里是谁强谁弱之意。

4．考查甲文采用了写作的手法及其表达作用。使用了托物言志的写作手法。通过对莲花的描写与赞美，歌颂它坚贞不渝，出淤泥而不染的高尚品质，表现了作者不慕名利、洁身自好的生活态度。按以上分析填充

即可。

5．比较阅读。考查对文言文内容的理解。问两文中牡丹分别代表着哪两种截然不同的人。要想捕捉文章信息，就得首先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容，这是归纳概括的前提和基础。在准确理解词意、句意、段意的基础上，梳理各句之间的内在联系，依据题干要求提取重要信息。如甲文可从权势名利的富贵者的角度作答；乙文可从本性高亢刚直强项者的角度作答。乙文的答案要分析好“然他种犹能委曲，独牡丹不肯通融，处以南面则生，俾之他向则死，此其肮脏不回之本性，人主不能屈之，谁能屈之”等句。

四、**（2019 年河南省新乡市中考二模）**阅读下面两段文言文，完成下列小题。

（甲）臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。<u>此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。</u>至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

（节选自《出师表》）

（乙）亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身长八尺，每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然。

时先主屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：“诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？”先主曰：“君与俱来。”庶曰：“此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。”

由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。因屏人曰：“汉室倾颓，奸臣窃命，主上蒙孤不度德量力，欲信大义于天下；而智术浅短，遂用腊，至于今日。然志犹未已，君谓计将安出？”

（节选自《隆中对》）

【注】每：常常，信然：确实这样。先主：刘备，就见：到那里拜访，枉委屈，驾：车马，惜车马指刘备，由是：因此。凡：总共。

1．解释下面加点的词。

（1）先帝不以臣卑鄙　　（_____）

（2）遂用猖蹶　　（_____）

2．用现代汉语翻译甲文中的画线句。

此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

3．诸葛亮出师北伐上表陛下，语言堪称经典，结合有关内容简要分析其语言艺术特色。

4．针对文中画线句有人提出了这样的看法：诸葛亮写《出师表》时刘备已经去世，那么，即使出师未果，也不会对“先帝之明”造成影响，所以诸葛亮的担心是多余的。请联系乙段试做分析？

【答案】1.（1）身份低微，地位地下。（2）失败。

2．这是报答先帝尽忠于陛下的职责和本分！

3．句句含情，字字落地有声。语言精练，恳切质朴。简洁的语言明确表达出自己的目的和出征的理由。“遂许先帝以驱驰”，而一“许”便是二十一年。在历经了无数“危难”后，如今又要“出师”，继续为刘备的遗志“北定中原”而“驱驰”，这仍然是对“许”的践行。一个简单的“许”字，让我们读出了诸葛亮对刘氏父子的一份真情、一片忠心，也使我们感受到了他信守承诺、一诺千金的高尚人格。

4．诸葛亮的担心不是多余的。乙段刘备三顾茅庐情真意切，言语恳切，充满信任。把国家大事都托付给诸葛亮。如果诸葛亮辜负了这份信任，也就等于说刘备有眼无珠、看错了人，那“先帝之明”当然受损，甚至就不能成立了。担心是诸葛亮为报答刘备知遇之恩而鞠躬尽瘁的真切内心写照。

【解析】1．考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题的两个词都是古今异义词，如“卑鄙”：身份低微，地位地下。“猖蹶”：失败。所以千万不要以今释古。理解好上下文内容是作答的关键。

2．本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意下列字词的翻译，如“所以”：用来……。“职分”：职责和本分。还有“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”判断句的翻译。

3．要求结合《出师表》有关内容简要分析其语言艺术特色。总的特点是语言质朴、恳切而精练。全文只 624 字，13 次提先帝，7 次提陛下，“报先帝”、“忠陛下”的思想感情贯穿全篇，处处不忘先帝“遗德”、“遗诏”，处处为刘禅着想，殷切期望他继承父志，完成先帝未竟的“光复汉室”之大业。作者此情此意，形成了本文率直、质朴、恳切的语言风格。他心之所想，笔之所写，情之所注，理之所喻，皆醒目而感人。全文不用典，无比喻，去华丽，重真情实感，处处不失臣子的身份，又切合长辈的口吻。语言精炼，多以四字句行文，兼用一些工整的排比对偶句式，如“侍卫之臣不懈于内，忠志之上忘身于外”“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”“受任于败军之际，奉命于危难之间”，这体现了东汉末年骈体文流行的时代风尚。本文有大量的合成词，是出于诸葛亮的首创，不少词经过他的提炼，后来成为富有生命力的成语，沿用至今，如“妄自菲薄”“引喻失义”“作奸犯科”“苟全性命”“斟酌损益”“感激涕零”“不知所云”等。精练严谨，文采斐然。

4．考查对文章内容的理解。要通过对文章内容的分析来确定诸葛亮的担心不是多余的理由。可分析乙文“由

是先主遂诣亮，凡三往，乃见”“因屏人曰：‘汉室倾颓，奸臣窃命，主上蒙孤不度德量力，欲信大义于天下；而智术浅短，遂用腊，至于今日。然志犹未已，君谓计将安出’”等句。这三顾茅庐的典故谁都知道，但不是谁都能做到。是的，刘备没什么本事，但他凭什么招揽了像诸葛亮这样的一群人才呢？就是他情真意切，言语恳切，对诸葛亮充满信任。而把国家大事都托付给诸葛亮就说明对诸葛亮的最大信任。诸葛亮是有德之人，自然不能辜负了这份信任。“鞠躬尽瘁，死而后已”是诸葛亮为报答刘备知遇之恩的真切写照。诸葛亮唯恐“托付不效”，所以他的担心不是多余的。

五、**（2019 年山西省实验中学中考三模）**阅读下面两段文言文，完成下列小题。

（甲）十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

（节选自《左传》）

（乙）长勺之役，曹刿问所以战于庄公。公曰：“余听狱，虽不能察，必以情断之。”对曰：“是则可矣。知夫苟中心图民，智虽弗及，必将至焉。”

（节选自《国语》）

【注】中心图民：内心为百姓考虑。

1．下面句子加点词意思相同的一组是（　　）

A．何以战/何陋之有

B．又何间焉/遂与外人间隔

C．是则可矣/不知木兰是女郎

D．忠之属也/属予作文以记之

2．（甲）（乙）两段文字刻画人物主要运用了____描写，（甲）文在突出曹刿这个人物时用了_____表现手法。

【答案】1．A

2．语言（对话）　对比

【解析】1．本题考查文言词语，平时注意多积累归纳，加强对文言文中重点词语的一词多义、古今异义、词类活用、通假字等现象的理解与识记，并学会迁移运用。本题是对文言词语一词多义现象的考查，要结合语境，具体分析。A．何：什么/什么；B．间：参与/隔开；C．是：这/判断词，是；D．属：类/同“嘱”，嘱托，嘱咐。

2．本题考查描写人物的方法和表现手法。甲文通过曹刿和乡人的对话表现曹刿关心国事，同时也暗示了他是一个有远谋的人，通过曹刿和鲁庄公的对话，表现了曹刿的“远谋”；乙文通过写曹刿和鲁庄公的对话，

表现曹刿认为取胜的关键在于“中心图民”。所以两篇文章都运用了语言（对话）描写来刻画人物。表现手法一般有对比、设置悬念、欲扬先抑、虚实结合、铺垫、照应等。甲文写曹刿和乡人的对话，两人形成了鲜明对比，突出曹刿对国事的关心；写曹刿和鲁庄公的对话，也是把两人作了鲜明对比，突出了曹刿的“远谋”。所以是运用了对比的表现手法。