冲刺小卷 18　诗歌鉴赏

一、**（2019 年浙江省台州市路桥区中考一模）**诗歌鉴赏。

墨　梅

王　冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

1．诗歌第四句的“留”在另一版本中写成“流”，你认为哪个更好？并说明理由。

2．“墨梅”是用墨笔勾勒的梅花，下面诗文不适合用水墨来表现的是（　　）

A．窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

B．乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

C．庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

D．湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

【答案】1．“留”更好一些。“流”是流动，充满的意思，是指梅花的清气和精神品格充满人间，在空间上化无形为有形，富有动态之美。“留”是停留、留传，是指梅花的风骨驻留在天地之间，在时间上永远留传下去。从诗人要表达的情感看，诗后两句是诗人的自我写照，诗人借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。故“留”更贴切。

2．B

【解析】1．本题考查学生对诗歌的综合赏析能力。此题考查关键字词的赏析。答题要点是：解释字义，点出手法，分析诗句，判断情感。“流”是流动，充满的意思，它描绘的是一种动态，赞美墨梅的清气和精神品格能够流满乾坤天地，不断地给周围的世界带来沁人心脾的清香；“留”是停留、留传的意思，它强调的是一种结果，是一种较为稳定的状态，赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德。从诗人要表达的情感来看，这两句正是诗人的自我写照。王冕自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶，而且能诗善画，多才多艺。但他屡试不第，又不愿巴结权贵，于是绝意功名利禄，归隐浙东九里山，作画易米为生。因此这两句表现了诗人鄙薄流俗，独善其身，不求功勋的品格。“留”更能表达诗人自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。

2．本题考查学生对古诗词句子的赏析辨别能力。在解答本题时要抓住关键字词来理解、揣摩、推敲语句的意思。水墨，即“水墨画”，中国画的一种表现形式。一般指用水和墨所作之画。由墨色的焦、浓、重、淡、清产生丰富的变化，表现物象，有独到的艺术效果。“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”出自于白居易的《钱塘湖春行》，句中的“乱”“浅”“渐欲”“才能”，描写出早春花草即将欣欣向荣的趋势。这

与水墨的特点不吻合；而 ACD 项分别写出了雪景月色的清丽淡雅，与水墨的特点相符，故答案选 B。

二、**（2019 年江苏省无锡市积余教育集团中考二模）**阅读下面的一首词，回答问题。

鹧鸪天·送人

辛弃疾

唱彻《阳关》泪未干，功名馀事且加餐[①]。浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。

今古恨，几千般，只应离合是悲欢？江头未是风波恶，别有人间行路难！

【注】这首词作于宋孝宗淳熙五年春，作者自豫章赴行在临安途中。这时候，他在仕途上已是经过不少挫折。①馀：多余。加餐：多吃饭。

1．“浮天水送无穷树，带雨云埋一半山”这句景物描写有什么作用？

2．结合我们学过的诗人的作品，说说“江头未是风波恶，别有人间行路难”中“行路难”的弦外之音？

【答案】1．诗人通过描写别时阴晦的景象，营造了冷寂、凄清的氛围，并寓情于景，表达了翘首远望，依依不舍的惜别之情；山高水长，前程迷茫的郁闷之情；路途艰险，祝福平安的关切之情。

2．辛弃疾主张抗金，收复失地，统一国家，建功立业，与当政的主和（投降）派政见不合，后被弹劾落职，抒发了他报国无门、壮志难酬的思想感情。

【解析】1．本题考查对诗句的理解。“浮天水送无穷树，带雨云埋一半山”写送别时翘首遥望之景，景显得生动，用笔也很浑厚，而且天边的流水远送无穷的树色，和设想行人别后的行程有关；雨中阴云埋掉一半青山，和联想正人君子被奸邪小人遮蔽、压制有关。景句关联词中的两种不同的思想感情，不但联系紧密，而且含蓄不露，富有余韵。这句诗蕴含了作者离别的凄凉伤感、祝福平安的关切、前程迷茫的郁闷、报国无门的悲愤。

2．可结合他的另一篇的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”理解分析。陈同甫先后写了《中兴五论》和《上孝宗皇帝书》，积极主张抗战，因而遭到投降派的打击。“天下事”指收复失地，统一祖国的大业。“生前身后名”，意谓生前死后都留下为祖国、民族建立不朽功勋国的美名。字里行间洋溢着爱国激情。“可怜白发生”吐尽壮志难酬的无限感慨，揭示了理想与现实的尖锐对立，抒发了报国有心，请缨无路的悲愤。“江头未是风波恶，别有人间行路难”中“行路难”的弦外之音与此相同。

三、**（2019 年福建省泉州市中考二模）**阅读下面这首诗歌，完成小题。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

1．下列对这首诗的理解与分析不正确的一项是（　　）

A．首联中的“孤山寺、贾亭”交代春行路线，“初平”、“低”将湖与岸与云巧妙连在一起。

B．领联从视觉、和听觉角度写春天的禽鸟，“几处”说明数量少，与“早莺”的“早”相照应。

C．颈联的“乱”“迷”传神地写出春花的特点、游人的感受，“渐”“才”写出花草向荣的趋势。

D．尾联中的“行不足”指作者因体力不支，走不到湖东尽头，只好在白沙堤旁的杨柳下歇息。

2．这首诗与杜甫的《春望》所写的春景，给人的感受有何不同？请加以概括。

【答案】1．D

2.《钱塘湖春行》轻松、闲适；《春望》悲凉、心酸。

【解析】1．此题考查的是对诗歌的理解。D．“行不足”说明自然景物美不胜收，诗人也余兴未阑。故选 D。

2．此题考查的是对诗歌感情的理解。此诗通过写西湖早春明媚风光的描绘，抒发了作者早春游湖的喜悦和对钱塘湖风景的喜爱，更表达了作者对于自然之美的热爱之情。《春望》前四句写春日长安凄惨破败的景象，饱含着兴衰感慨；后四句写诗人挂念亲人、心系国事的情怀，充溢着凄苦哀思。据此作答。

四、**（2019 年广东省广州市海珠区中考一模）**阅读下面的词作，然后回答问题。

满江红

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

1．请找出词中写国事家事交织于作者心中的句子。

2．结尾作者长叹“青衫湿”，抒发了怎样的思想感情？

【答案】1．四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。

2．词人泪湿衣裳，表达了知音难遇的情怀，也充满了没能冲出家庭、走向社会、参与革命斗争的忧郁和感慨。

【解析】1．四面歌残终破楚：列强逼近，中国前途危殆。此处用《史记·项羽本纪》“夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊”故事。八年风味徒思浙：八年来空想着故乡浙江的风味。八年，作者光绪二十二年（1896）在湖南结婚，到作词时恰好八年。意思是四面的歌声渐歇，我也终如汉之破楚，突破了家庭的牢笼，如今

一个人思量着在浙江时那八年的生活况味。国事家事交织于作者心中。

2．本题考查学生把握诗歌情感的能力。解答此类题，不仅要借助诗词的字，词，句和所用意象来分析诗歌的感情，还要联系作者的写作背景和准确理解所用典故等，进行综合解读。本题中，结尾长叹“青衫湿”，写秋瑾虽有凌云壮志，但知音难觅，不觉泪湿衣巾。反映了她在封建婚姻家庭和旧礼教的束缚中，走向革命道路前夕的苦闷彷徨和雄心壮志的开阔胸怀。

五、**（2019 年广东省广州市知用中学中考一模）**阅读下面古诗，然后回答问题。

江城子·密州出猎

苏　轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1．诗中的“聊”、“会”分别是什么意思？选其一回答。

2．请赏析“持节云中，何日遣冯唐”。

【答案】1．聊，姑且，暂且；会，终将。

2．运用典故，诗人以魏尚自许，委婉表达了渴望重新得到朝廷重用的愿望。

【解析】1．本题考查学生对重要词语的意思的理解能力。“词不离句，句不离篇”，解答此题，要在认真阅读诗歌、整体把握诗歌大意的基础上，结合具体的语言环境来理解。“老夫聊发少年狂”意思是“我姑且抒发一下少年人的狂傲之气”，“聊”是“姑且”“暂且”的意思；“会挽雕弓如满月”意思是“那时我定当拉开弓箭，使之呈现满月的形状”，“会”是“定将”的意思。

2．本题考查了古诗词的手法技巧和情感体验。需要考生理解古诗大意，结合全文内容，分析作者所要表达的感情，概括本诗的写作手法。作者在词中塑造了虽鬓已微霜却雄心勃勃、英武豪迈、欲保家卫国、征战沙场、满腔豪情壮志的英雄形象。该句运用典故，以魏尚自比，把希望得到朝廷重用、建功立业的复杂情感表达得委婉含蓄。

六、**（2019 年云南省曲靖市马龙区通泉中学中考模拟）**阅读下面这首诗，完成小题。

黄鹤楼

崔　颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

1．“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”描绘了一幅怎样的画面？请加以描述。

2．诗中最能概括诗人情感的是哪一个字？请简要分析。

【答案】1．天气晴好，江北汉阳的树木清晰分明，鹦鹉洲的芳草繁茂深绿，描绘了一幅空明、悠远的画面。

2．“愁”字。全诗意境开阔，吊古伤今，虚实相生，情景交融。尾联将“乡愁”之情与“日暮”“烟波”之景相交融，融情于景，由景生情，表达了诗人漂泊异乡的伤感与思乡之情。

【解析】1．描绘诗中展现的画面时，要抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时，一要忠于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。本句是写黄鹤楼前鹦鹉洲的景象，抓住诗句中的景物“树”与“草”以及表现其特点的字词，重点理解“历历”“萋萋”两词的意思，概括描写画面内容即可。

2．本题考查学生对诗歌感情的理解与掌握能力。此类题目的答题方法如下：先要通读全诗，从全诗中找到可以表现出作者感情的词，如果没有找到，就分析诗可词中的画面，看这画面中是否蕴含着作者的感情点。尾联将“乡愁”之情与“日暮”“烟波”之景相交融，由景生情，融情于景，透过一个“愁”字表达了诗人漂泊异乡的思乡之情。

七、**（2019 年湖南省长沙市青竹湖湘一外国语学校中考三模）**阅读下面这首诗，完成小题。

临江仙·夜登小阁忆洛中旧游[①]

宋·陈与义

记昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声[②]。杏花疏影里。吹笛到天明。

二十余年如一梦，此身虽在堪惊[③]。闲登小阁看新晴[④]。古今多少事，渔唱[⑤]起三更。

【注】①这首词是作者在南宋时期所作，时年四十六岁。他追忆二十多年前的洛中（家乡）旧游，那时是北宋年间，天下还承平无事，可以有游赏之乐。其后金兵南下，北宋灭亡，陈与义流离逃难，艰苦备尝，他回忆二十多年的往事（包括北宋亡国的大变乱），写下了这首词。②长沟流月：月光随着流水悄悄地清逝。去无声：表示月亮西沉，夜深了。③堪惊：总是心惊胆战。④新晴：下雨初晴。⑤渔唱：打鱼人编的歌儿。

1．请选出对这首词理解不正确的两项（　　）

A．这首词的上片回忆早年在旧游的生活，下片宕开笔墨回到现实，概括词人从踏上仕途所经历的颠沛流离和国破家亡的痛苦生活，抒发了北宋亡国后深沉的感慨。

B．“忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。”回忆了作者青年时期，和当时的豪英们一起，在午桥宴饮聚会，把酒临风的场景。

C．“长沟流月去无声，查花疏影里，吹笛到天明。”作者以初春的树林为背景，利用明月的清辉照射在杏花枝上所撒落下来的稀疏花影，与花影下吹奏出来的悠扬笛声，组成一幅萧瑟、凄凉的画面。

D．“二十余年如一梦，此身虽在堪惊”，写二十余年如同梦境，此身劫后虽存，每想起一切，只觉得

魄悸魂惊！这两句体现了二十年来国家和个人的激剧变化。

E．全词直抒胸臆，表情达意真切感人，通过上下两片的今昔对比，萌生对家国和人生的惊叹与感慨，韵味深远绵长。

2．请结合全诗分析“古今多少事，渔唱起三更”包中包含了作者哪些复杂的情感？

【答案】1．CE

2．词的上片主要表现了词人对往昔旧游生活的怀念；下片则主要是对北宋灭亡国家沦陷的悲痛；颠沛流离、漂泊生活的孤独寂寞；对二十年来国家和个人的激烈变化的惊叹与感慨．

【解析】1．C．中“一幅萧瑟、凄凉的画面”有误，应改为“恬静、清婉、奇丽的画面”。E．“全词直抒胸臆”有误，本词中只有下片的第一句有直抒胸臆，其他句子表意都是比较含着委婉的。

2．要求结合全诗分析“古今多少事，渔唱起三更”所包含的作者的情感。读懂诗歌大意后，结合知人论世的方法解读。靖康之难后，宋室南渡，词人也因之开始了流亡生涯，饱受国破家亡的痛苦，历经颠沛流离。他在南宋都城临安回想起青壮年时在洛阳与友人诗酒交游的情景，不禁感叹今昔巨变，写下了这首词。这首词通过回忆在洛阳的游乐来抒发作者对国家沦陷的悲痛和漂泊四方的寂寞。以对比的手法，明快的笔调，通过对旧游生活的回忆，抒发了北宋亡国后深沉的感慨。上片忆旧。下片感怀。直抒胸臆，表情达意真切感人，通过上下两片的今昔对比，萌生对家国和人生的惊叹与感慨，韵味深远绵长。

八、**（2019 年浙江省温州市第二十三中学中考二模）**诗歌赏析。

阆水[①]歌

（唐）杜甫

嘉陵江色何所似，石黛碧玉相因依。

正怜日破浪花出，更复春从沙际归。

巴童荡桨欹侧过，水鸡[②]衔鱼来去飞。

阆中胜事可肠断[③]，阆州城南天下稀。

【注】①阆水：即嘉陵江。②水鸡：水鸟名。③可肠断：此处以“可肠断”写“阆中胜事”，如同以“恼杀人”赞“韦曲之花”，反弹琵琶犹有味。（杜甫《奉陪郑驸马韦曲》：“韦曲花无赖，家家恼杀人。”）

黛色：青黑色。

1．首联以“石黛碧玉”回答“嘉陵江色何所似”，这体现了嘉陵江水怎样的特点？

2．借助注释③，结合诗歌具体内容，品析尾联中“可肠断”所蕴含的情感。

【答案】1．水浅处如碧玉一般之淡青色，水深处如画眉墨一般之青黑色，相依相融。

2．“可断肠”此处极言其美之可爱。诗人先写嘉陵江色青绿相融，日出阆中，斜照水面，春回沙际，映水倍妍。儿童划桨经过，水鸟来去，美不胜收，最后一句诗人又盛赞阆州城南天下稀有，因此此处断肠用以

形容极度喜爱之情。

【解析】1．首句意思是嘉陵江水色像什么？仿佛就是石黛碧玉相接交错的感觉。首句“嘉陵江色何所似”问春天的嘉陵江水的颜色，次句“石黛碧玉相因依”是对上一句的回答，这两句是在描述嘉陵江水的自然景色：浅处是淡青色，深处是青黑色。

2．尾联“阆中胜事可肠断”一句意思是阆中胜事美景令人爱，阆州城南的胜景真是天下稀有。“可断肠”极言阆中美景之可爱，诗人用“可肠断”的悲情，来叙说他在了解阆中古老胜事之后的感受，反弹琵琶，表达对嘉陵江美景的喜爱和赞美之情。

九、**（2019 年江苏省宿迁市中考模拟）**阅读下面古诗，完成下列小题。

野　色

范仲淹

非烟亦非雾，幂幂[①]映楼台。白鸟忽点破，残阳还照开。

肯随芳草歇，疑逐远帆来。谁会山[②]公意？登高醉始回。

【注】①幂幂，浓密状。②山公：晋山简，镇守襄阳，喜酒，常登山游览，尽醉而归。

1．诗人在首联之后描写了哪几幅画面，请依次概括。

2．尾联中的“醉”字包含哪些思想感情？请简要作答。

【答案】1．白鸟飞翔，夕阳高照，芳草萋萋，帆影片片。

2．对自然的喜爱及旷达乐观的情怀。

【解析】1．本题考查对诗歌的理解。抓住写景的句子加以概括即可。“白鸟忽点破，残阳还照开。肯随芳草歇，疑逐远帆来”通过写白鸟、残阳、芳草、远帆的动作与变化，描绘了四幅画面：白鸟在野地里飞，把野色给点破；夕阳照着野外，把野色给剖开；野色弥漫，芳草萋萋；帆影片片，渐渐逼近。

2．本题考查诗人情感。要结合诗歌内容分析。此诗实中有虚，透过朦胧野色，描摹出一幅玲珑剔透、笔墨淋漓的山水画：天上挂着红色的夕阳，空中飞着白色的鸟儿，烟岚笼罩着楼台，芳草连接着江边，帆影露出于江中，还有自远山醉归的主人。这些景物与野色相映照，构成一幅美丽迷人的图画。在这幅图画里，体现出作者豪爽的性格和对自然的喜爱。诗的用意正是要通过野色和这美丽的画面来表现作者的旷达乐观精神。

十、**（2019 年广西宜州市中考一模）**古诗阅读。

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，

却道“海棠依旧”。“知否？知否？应是绿肥红瘦”。

1．这首词写的是什么季节？从哪里看出来？

2．请简要赏析“知否？知否？应是绿肥红瘦”。

【答案】1．“暮春”或“春夏之交”，从“海棠依旧”或“绿肥红瘦”可知。

2．示例：运用设问（反复、拟人）的修辞手法，反映了词人在少女时代对美好事物的关切，对闺中生活的怀念。流露出与青春惜别的一种伤感情怀。（意对即可）

【解析】1．考查对词的内容的理解。答此题，要理解词的大意，抓住表示季节的词语，或暗示季节的景物进行揣摩。“绿肥红瘦”这里指海棠花已逐渐开败，而绿叶正盛，写的是暮春景色，据此作答。

2．考查对词句的赏析。赏析句子可以从修辞、用词、句式等角度，选修辞角度，要指出修辞手法，分析表达效果；选句式角度，要分析是多用短句，简短有力，还是长短句交替，显得错落有致。本句运用运用设问（反复、拟人）的修辞手法（指出修辞手法），反映了词人在少女时代对美好事物的关切，对闺中生活的怀念。流露出与青春惜别的一种伤感情怀（分析表达效果）。

十一、**（2019 年江苏省扬州市江都区国际学校等五校中考二模）**阅读诗歌，完成小题。

长相思

（清）纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

1．以景写情是该词最大特色，“夜深千帐灯”历来被人称道，请写出这句词富含的意蕴。

2．词中的“一程”“一更”用得很妙，请结合全词简要分析。

【答案】1．①出征将士野外扎营场面壮观，透着灯光的营帐漫山遍野；②夜深了，出征将士丝毫没有睡意，他们在思乡怀亲。

2．“一程”写出了路途的艰难遥远。“一更”写出了风雪交加，环境的恶劣。运用反复手法（或：巧妙地将数量词叠用），含蓄地表达了孤寂凄凉的思乡怀亲之情和对从军生活的厌恶。

【解析】1．本题考查学生对词句意思的理解。“深夜千帐灯”意思是入夜，营帐中灯火辉煌，宏伟壮丽，说明了军帐之多。由此看出是写将士们夜晚宿营于旷野。正因为是“宿营于旷野”，所以才有了下面“聒碎乡心梦不成，故园无此声”的感受，此处写景是为引出下片的“乡心”蓄势。

2．本题考查学生赏析诗词关键词。程：道路、路程，山一程、水一程，即山长水远；更：旧时一夜分五更，每更大约两小时。风一更、雪一更，即言整夜风雪交加。“一程”写出了路途的艰难遥远，“一更”写出了风雪交加，环境的恶劣。作者巧用数量叠词，含蓄地表达了孤寂凄凉的思乡之情和对从军生活的厌恶。

十二、**（2019 年湖北省十堰市张湾区中考一模）**阅读古代诗歌，按要求回答问题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1．选择对诗歌理解与分析不正确的一项（　　）

A．标题中的“酬”是以诗相答的意思，“乐天”是指白居易。

B．首联对自己被贬谪、遭弃置的境遇表达了无限心酸的愤懑之情。

C．颔联运用比喻，以笛声、烂柯为喻，表达了怀念亡友的悲痛之情和对世事变迁、岁月蹉跎的感慨。

D．作者在这首诗中不仅表达了常年被贬边远之地、政治失意的愤懑，也表达了对生活、对未来的积极乐观态度。

2．请赏析“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”两句的妙处。

【答案】1．C

2．示例：（这两句诗的意思是“沉船的旁边有千舟竞发，病树的前头正万木皆春”，）诗句运用比喻的修辞手法，用“沉舟”和“病树”比喻遭贬谪的自己，用“千帆”“万木”比喻在自己贬谪后那些仕途得意的新贵们，借自然景物的变化暗示社会的发展，表达对世事变迁和仕宦升沉的达观和生活、对未来的积极乐观之情，比喻既生动形象，又哲理深刻。

【解析】1．C．“运用比喻，以笛声、烂柯为喻”对诗歌的分析不正确。“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”：怀念故去旧友徒然吟诵闻笛小赋，久谪归来感到已非旧时光景。刘禹锡运用了两个典故。一是“闻笛赋”，指曹魏后期向秀的《思旧赋》。向秀与嵇康、吕安是好友，嵇康、吕安为司马氏杀害，向秀经过两人旧居时，听到邻人吹笛子，其声“慷慨”激昂，向秀感音而叹，写了《思旧赋》来表示对嵇康、吕安的怀念。另一是“烂柯人”，据《述异记》所载，晋人王质入山砍柴，见二童子对弈，他观棋至终局，发现手中的“柯”（斧头的木柄）已经朽烂了。王质下山，回到村里，才知道已经一百年过去了，同时代的人都已死尽。“怀旧”句表达了诗人对受害的战友王叔文等的悼念，“到乡”句抒发了诗人对岁月流逝，人事变迁的感叹。用典贴切，感情深沉。“乡”指洛阳。一本作“郡”，郡指扬州。扬州是当时淮南节度使的治所，而和州是隶属于淮南道的。

2．欣赏诗句。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”：翻覆的船只旁仍有千千万万的帆船经过；枯萎树木的前面也有万千林木欣欣向荣。刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。他从白诗中翻出这二句，反而劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。这两句诗意又和白诗“命压人头不奈何”“亦

知合被才名折”相呼应，但其思想境界要比白诗高，意义也深刻得多了。二十三年的贬谪生活，并没有使他消沉颓唐。正像他在另外的诗里所写的：“莫道桑榆晚，为霞犹满天。”他这棵病树仍然要重添精神，迎上春光。因为这两句诗形象生动，至今仍常常被人引用，并赋予它以新的意义，说明新事物必将取代旧事物。