2020年疫情高考模拟定心卷（十）

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字，完成1～3题。

美育一般有两种用法,一种是美术教育,一种是审美教育,后者大体可以涵盖前者。审美教育不仅包括美术、音乐、舞蹈、文学等艺术素养的培育,还包括日常生活中的各种审美教育;不仅包括美学和艺术理论的教育,也包括各种审美实践场景中艺术技巧提升、审美能力培养、审美价值观塑造等。美育的整个过程与我们所处的文化环境、文化背景密不可分,与现实中的文化理念、文化价值融合在一起。可以说,文化是美育的底色,文化精神是美育的灵魂。如果忽视了文化精神的培养,美育就是不完整的。

欣赏人类流传下来的艺术作品,深入理解艺术作品的美学蕴涵,需要掌握一定的文化史和艺术史知识,联系艺术作品产生时代的文化背景和文化精神,许多困难和障碍就会迎刃而解。比如我们鉴赏西方绘画时,必须要掌握各个时期、各个民族的文化特征,文艺复兴时期的许多绘画要联系宗教精神来赏析;我们欣赏中国绘画,其空间留白、用笔运意、墨彩浓淡等,无不浸润着中华文化的精神意境,如果不了解中国绘画中计白当黑、浓淡生趣、意境天成等艺术手法和精神追求,就很难体会到艺术作品的神韵。

文学的鉴赏也是如此。从孔子论《诗》的“兴观群怨”开始,中国诗歌创作和批评就将个人情志的抒发与社会风俗民情的描摹乃至现实政治的讽喻结合起来,儒家诗教传统深深地影响了诗歌的发展,阅读各个朝代的诗歌,都需充分考虑诗人共同秉持的基本价值观念,才能体会诗中比兴寄托所表达的种种意味,才能明白诗句所传达的哀怨悲欢的情感。

在中国近代历史上,美育是一个很重要的概念,在五四新文化运动中曾被作为一个启蒙命题重提出,承载了爱国救亡、除弊振新的重任。从梁启超的“趣味教育”理论、蔡元培的“美育代宗教”说、鲁迅文艺“拯救国民性”的呼吁,到丰子恺、刘海粟、林风眠等艺术家提倡以艺术教育推进美育的观念,都深深地融入关注国家和民族发展未来的责任意识。也就是说,将美育代入社会文化改造、国民精神重塑这一宏大目标,成为当时美育思想的主线。因此,孤立地谈当代美育,狭隘、庸俗地理解美育的内涵,既抛弃了百年美育积累起来的宝贵资源,也丢失了美育所包含的塑造中华文化精神的价值理念。

当下美育思想和美育方法存在着重技巧传递而轻文化传承、迎合刺激体验而忽视趣味涵育、趋附西方审美而贬抑民族审美等问题。人们对审美教育的理解往往就是艺术技能培养，家长送孩子到各种培训班学乐器、学绘画、学舞蹈等，却很少从培育艺术潜能、提升人文素养出发来制定教育方案。

此外，当下美育还出现重西方而轻传统的倾向，我们的美育应充分吸纳传统文化内容，自觉传承民族文化精神，将西方的与民族的、古典的与现代的充分融汇起来，从民族角度观察世界，自现代眼光观照传统，形成既能包容人类文明的所有优秀成果，又能彰显我们民族文化特色、体现中华民族生生不息精神风貌的审美教育体系。

总之，培养健康自信的文化精神，不仅是推进美育的一种有效手段，也是美育最终的目标之一。我们应将美育当作传承文化、培养国民精神的传世工程，接续中华文脉，延续百年美育思潮，将美育推向社会每个角落，让美育产生润化人心的力量，守护每个人的精神健康，提升整个社会的文化素养。

（摘编自黄仲山《美育重在培养文化精神》

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

A 美育包括美术教育和审美教育，文化是美育的底色和灵魂，不能忽视文化精神的培养。

B 欣赏中国绘画，应该了解其中计白当黑、浓淡生趣、意境天成等艺术手法和精神追求。

C 美育在中国近代历史上是一个很重要的概念，一直承载了爱国救亡、除弊振新的重任。

D 当下美育应重传统轻西方，融汇西方与民族、古典与现代的文化，形成好的审美教育体系。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

A 谈欣赏人类流传下来的艺术作品，文章采用引用论证说明了鉴赏中西方绘画的区别。

B 文章列举梁启超、蔡元培、鲁迅等人的例子启迪了我们美育要与时代责任联系起来。

C 文章是按照提出问题、分析问题、解决问题的层次展开论证的，在逻辑上呈现递进式。

D 本文论证兼顾历史与当下，既有对美育历程的相关分析，又有对当下美育弊端的批评。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A．我国儒家诗教传统注重将个人情志的抒发与社会风俗民情的描摹乃至现实政治的讽喻结合起来。

B．将美育代入社会文化改造、国民精神重塑这一宏大目标，成为五四新文化运动时期美育思想的主线。

C．我国审美教育体系既能包容人类文明的所有优秀成果，又能彰显我们民族文化特色，实现兼收并蓄。

D．应将美育当作传承文化、培养国民精神的工程，将其推向社会每个角落，以期提升社会的文化素养。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题

材料一：

习近平总书记已经给我们提示了发展中医药事业的总思路：中医药健康养生文化要“创造性转化、创新性发展”。“创造”，是在原有两种或两种以上不同概念或事物的基础上主观能动地转化成为前所未有的、客观能够认可的概念或事物；“创新”，是在原有思维模式或行为范式的基础上，推陈出新地发展成为超出原有思维模式或行为范式的新思维、新理论、新模式、新技术、新材料、新产品。因此，中医药创新应坚持以下原则：

一是“固本”原则。创新以传承为本，“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土”，中医药学的创新不是毁古弃旧、标新立异，更不是空穴来风、无中生有，而是厚积薄发的必然产物。

二是“强基”原则。创新以需求为基，“明者因时而变，知者随事而制”，创新要做真正有益于学科发展、人民需求的创造与发明，脱离了实际需求的创新就是毫无应用价值的“屠龙术”。

三是“守恒”原则。创新，是“知行合一”的持久战。“思贵专一，不容浅尝者问津；学贵沉潜，不容浮躁者涉猎。”科学研究、继承创新不可能一蹴而就，所以要创新就必须守得住

初心、耐得住寂寞、经得住挫折。创新最需要的是“恒心”，要像诺贝尔奖得主屠呦呦那样抓住研习中医药典籍获得的灵感，坚持几十年如一日默默无闻地研究工作，有着百折不挠、深掘精研、不断创造、创新、提升的意志与精神。

四是“出新”原则。创新以创举为功，“取法于上，仅得为中；取法于中，故为其下”，要特别加强知识产权保护，高标准、严要求、细落实，才能真正实现创新。虽然创新非一朝一夕可以成功，但每一个致力创新的中医人都应明志笃行，以创新高度为追求，开拓进取，填补空白，实现有品质、有价值、有成就的成功创新。

（摘编自孙光荣《创新：知行合一持久战》）

材料二：

中医诊断学基础表格

四诊	望、闻、问、切
八纲	阴阳、表里、寒热、虚实
辨证	八纲辨证、病因辨证、气血津液辨证、脏腑辨证、经络辨证、六经辨证、卫气营血辨证、三焦辨证
诊断	常见疾病诊断及证候诊断；症状鉴别；病案书写

（摘编自《中医诊断学基础表格总结》）

材料三：

中医药作为我国优秀传统文化的杰出代表，是我国最具有国际竞争力和国家影响力的学科门类，它为中华民族的繁衍生息作出过不朽的贡献，在现代医学较为发达的今天，仍然在为维护人类健康发挥着不可替代的作用。在近几年的“非物质文化遗产热”催生下，中医药作为非物质文化遗产申报工作受到越来越多人的关注。从非物质文化遗产的定义看，世代相传的中医药，作为社会实践的知识、技能，是我国文化独特的表现形式之一，无疑是宝贵的文化遗产。国家中医药管理局于2006年成立了中医药申报世界非物质文化遗产委员会、专家组和办公室，组织开展中医药非物质文化遗产的保护、研究和申报工作。我国在2008年10月

报送联合国教科文组织“非物质文化遗产代表作”项目中，“中医”是我国上报35个项目中的首选项，而且这是决策层认定的“最重要、无需讨论与评审”的“名列榜首”的选项。可见，从国家层面上对中医药“申遗”是非常重视的。

（摘编自张宗明《中医药文化遗产的保护、继承与发展》）

4．下列内容不符合中医药创新所坚持的原则的一项是(3分)

A.“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土。”

B.“上善若水，处下不争；大道至简，淳朴自然。”

C.“人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允执厥中。”

D.“取法于上，仅得为中；取法于中，故为其下。”

5．下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

A．习总书记为我国中医药事业发展提示的总思路是中医药健康养生文化要“创造性转化、创新性发展”，其中中医药创新应坚持四大原则。

B．中医诊断学以四诊、八纲、辨证和诊断为基础，讲究在“望闻问切”的基础上结合“八纲”对病人进行分析“辨证”，从而做出诊断。

C．中医药申报世界非物质文化遗产工作由国家中医药管理局于2006年成立的申报世界非物质文化遗产委员会负责组织开展。

D．国家对中医药“申遗”是非常重视的，“中医”是我国在2008年10月报送联合国教科文组织35个“非遗代表作”项目的首选项。

6．请结合材料，分析中医药申报世界非物质文化遗产的理由。(6分)

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7～9题。

望星空

聂鑫森

只要是老天不下雨不落雪，每晚八点，满头华发的耿星河，就必须到楼顶的露台去眺望星空。

他家住在这栋20层楼的顶层，只有顶层才有一个宽大的露台，只有宽大的露台才好安置一台体量不小的远程望远镜，只有远程望远镜才能让他看清那些动和不动的星。

耿星河供职的单位在大西北，代号为“望星空”。60岁本该退休，他和领导软磨硬缠桩，又干了五年。朔地雪冷风寒，过早地染白了他的头发，刻皱了他的脸。

领导和同事祝贺他：“你和嫂子牛郎织女了几十年，也该去朝夕相守了。”

他忽然老泪纵横，说：“牛郎织女都老了，聚与别都习惯了。哎，离开‘望星空’我就再也回不来了。”

“望星空”是不为外人所知的卫星测控中心，从卫星升空直到他完成使命，全方位进行跟踪、测量、控制，以及运行中的故障诊断与维修。他们自称牧星人，浩渺的天宇是牧场，大小星系是河流、溪涧，卫星是天马神骥。

儿子耿小星是本地一家私营企业的董事长，在父亲告老还乡之前，特意为父母在同一社区置办了这套顶层的房子，置办了一架远程望远镜放在露台。“爹，你回到老家，想念老同事了，可以夜夜眺望星空。”

耿星河说：“知父莫如子，好！”

耿星河出生在一个秋夜，正星斗满天，当语文老师的父亲浮想联翩，从古诗“耿耿星河欲曙天”中拈出三个字组成儿子的姓名。姓名似乎成了一个先兆，耿星河读小学、中学时，对天文星象兴趣盎然，是业余天文小组的铁杆成员。耿星河大学读的是宇航动力专业，毕业后因成绩优异分配到卫星测控中心。

几十年飞快地过去了，他和妻子芦管一直是两地分居，如银河两岸凝目相望的牛郎织女，只有探亲时才能团聚。领导多次征求他的意见，要把远在老家的妻子调来，他都婉谢了。他知道妻子离不开那所聋哑学校，离不开一拨接一拨的聋哑孩子。作为一名模范教师，她的口

语和手语出类拔萃，为不少残疾的孩子找到了光明，到了“望星空”来她会无用武之地。

耿星河揖别“望星空”时，不禁想起宋词里的两个句子“去也终须去，往也如何往”，心头涌出淡淡的悲凉。他交接了全部资料、图纸、手稿，征得领导同意，只带走了他在内部出版的一本书《卫星机动轨道的测算与修正》，那里面密布着令外人感到乏味的数据，而在他眼里却如至交好友。他在一种复杂的心情中回到故乡，回到妻子和儿子身边。

每晚十时，芦管会准时来到露台，和耿星河并排坐在一把长靠椅上。

“星河，歇歇吧，我想听你讲牧星人的故事。”

“谢谢你。这顶层住房多好，‘山月临窗近，天河入户低’。”

“唐代沈佺期《夜宿七盘岭》中的句子。好记性！”

“夫人在古诗词造诣上远胜于我。白天无星可看，承你指点，我专读古人写有关日、月星、风、云的诗。”

“聊解思念之情。”

“是啊！”

“我现在对宇航方面的知识特别感兴趣，因为我的先生是个牧星人。”耿星河双眼蓦地发亮，说：“谢谢。我来讲一件难忘的事，十多年前的秋风萧瑟时，我国一颗遥感卫星突发故障，在太空中急速翻滚，星上的能源完全消失，只有阳光照射到太阳能帆板时，才有几秒钟信号反馈。”

“这可怎么办呀？”

“如果不抓住每次几秒钟的卫星加电时间，注入控制指令，价值十几亿的卫星将成为毫无用处的太空垃圾。”

“哦！”

“经过持续的仿真分析，我们终于掌握了规律，准确预测出卫星最大的供电时间段，于是，我们指令望远号测量船在南半球上捕获卫星，注入遥控指令，让卫星恢复正常运行。你猜，这次太空费了多长时间？”

“猜不着啊！”

“69个日夜！”

芦管像小孩一样鼓起掌来，大声说：“太奇妙了！”

耿星河无端地叹了口气。

“星河，是不是你觉得你像那颗能量消失的遥感卫星，整天闲着，慌慌的？”

“是呀，‘人人尽说江南好，游人只合江南老’。”

“你还不能称老，还可以做很多有意思的事。”芦管的嘴角忽然露出笑意，说：“你知道吗？

这里的一座青少年宇航科普馆即将建成，有展览、讲座、仿真操作等项目，正招聘义务辅导老师。我报了名，有聋哑学生来参观，我可以给他们讲解。你想去吗？”

“想，培养未来的牧星人，好事。”

“我已经替你报了名。”

“真的吗？”

“真的。”

耿星河禁不住仰天大笑，说：“我太开心了！多谢夫人给我补充电源，你也是了不起的牧星人啊！”

夜渐深，满天星光灿烂。

（摘选自《百花园》2018年第10期）

7．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A．小说开篇简洁明了，既交代了小说的主人公耿星河，又用“必须到楼顶的露台去眺望星空”巧妙点题，充满悬念，引起读者的阅读兴趣。

B．小说在人物对话中多次引用诸如“山月临窗近，天河入户低”等诗句，既点明了人

物的知识分子身份，也使得小说充满了浓郁的文学色彩。

C．儿子耿小星特意置办了一套顶层的房子并在露台上安置了一架远程望远镜，小说中的这一情节安排，表现了儿子的孝心，推动了情节发展。

D．小说中耿星河向妻子讲述的用69个日夜营救一颗遥感卫星的故事，在增强文章的趣味性的同时，还突出了我国航天科技领先世界的主题。

8．耿星河的个性具有哪些特征？请结合小说作概括分析。（6分）

9．小说以“夜渐深，满天星光灿烂”结尾有何妙处？请作简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

李斯者，楚上蔡人也。年少时，从荀卿学帝王之术。学已成，度楚王不足事，而六国皆弱，无可为建功者，遂西入秦。上《谏逐客书》，始皇用其计谋，官至廷尉。二十馀年，竟并天下，尊主为皇帝，以斯为丞相。明年，始皇巡狩，外攘四夷，斯皆有力焉。

斯长男由为三川守，诸男皆尚秦公主，女悉嫁秦诸公子。三川守李由告归咸阳，李斯置酒于家，百官长皆前为寿，门廷车骑以千数。李斯喟然而叹曰：“嗟乎！吾闻之荀卿曰‘物禁大盛’。夫斯乃上蔡布衣，闾巷之黔首，上不知其驽下，遂擢至此。当今人臣之位无居臣上者，可谓富贵极矣。物极则衰，吾未知所税驾也！”

始皇三十七年十月，行出游。丞相斯、中车府令赵高兼行符玺令事，皆从。少子胡亥爱，请从，上许之。余子莫从。七月，始皇帝至沙丘，病甚，令赵高为书赐公子扶苏，书已封，未授使者，始皇崩。高乃谓丞相斯曰：“上崩，赐长子书，与丧，会咸阳而立为嗣。书未行，令上崩未有知者也所赐长子书及符玺皆在胡亥所定太子在君侯与高之口耳君听臣之计即长有封侯世世称孤。今释此而不从，祸及子孙，足以为寒心。善者因祸为福，君何处焉？”斯

乃仰天而叹，垂泪太息曰："嗟乎！独遭乱世，既不能死，安托命哉！"于是斯乃听高。胡亥即位，以赵高为郎中令。

赵高畏其权重，蒙治李斯，谤其欲裂地而王，二世以为然。李斯拘执束缚，居囹圄中，仰天而叹曰："嗟乎！悲夫！不道之君，何可为计哉！昔者桀杀关龙逢，纣杀王子比干，吴王夫差杀伍子胥。此三臣者，岂不忠哉！然而不免于死，身死而所忠者非也。今吾智不及三子，而二世之无道过于桀、纣、夫差，吾以忠死，宜矣。且二世之治岂不乱哉！"

于是二世乃使高案丞相狱，治罪，责斯与子由谋反状，皆收捕宗族宾客。二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子，叹曰："吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎？"遂父子相哭，而夷三族。

（选自《史记·李斯列传》，有删减）

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)（　　）

A.今上崩/未有/知者也/所赐长子书及符玺皆在胡亥所定太子在君候与高之口耳君听臣之计/即长有封侯/世世称孤

B.今上崩/未有知者也/所赐长子书及符玺皆在胡亥所定/太子在君侯与高之口耳君听臣之计/即长有封侯/世世称孤

C．今上崩/未有知者也/所赐长子书及符玺皆在胡亥所/定太子在君侯与高之口耳/君听臣之计/即长有封侯/世世称孤

D.今上崩/未有知者也/所赐长子书及符玺皆在胡亥/所定太子在君侯与高之口耳君听臣之计/即长/有封侯/世世称孤

11．下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)（　　）

A.“巡狩”即“巡守”，意为天子出行，巡行视察诸侯为天子所守的疆土，即邦国州郡。它是上级对下级的关系。

B.“四夷”是古时华夏族(汉族别称)对中国四方边区文化较低各族的泛称。即东夷、南蛮、北狄和西戎的合称。

C.“黔首”是战国时期和秦朝对百姓的称呼。平民以黑巾裹头，故名。含义与氓、庶民、白丁以及上文的“布衣”等同。

D.“五刑”是中国古代五种刑罚的统称。在西汉汉文帝前，指墨、劓、刖、宫、大辟；隋唐之后，则指笞、杖、徒、流、斩。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)（　　）

A．李斯跟从荀子学有所成后，前往秦国，得到秦王赏识任用，其官位也由廷尉升至丞相。秦始皇能够统一御敌，李斯功不可没。

B．李斯的子女都成为了皇亲国戚，在文武百官都去给李斯敬酒庆生时，李斯却长叹不已，盛极则衰，好景不长，不知自己的归宿在哪里。

C．李斯的位高权重让赵高畏惧，赵高诬陷他致使李斯被捕入狱。李斯叹惜三位效忠昏君而死的名臣，比照后，觉得自己死得合乎情理。

D．李斯被判腰折，跟他的次子被押解，他感叹，想再牵着黄狗和他出去打猎已无望实现了，这让他和次子悲痛万分，不能自已。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)今释此而不从，祸及子孙，足以为寒心。善者因祸为福，君何处焉?

(2)于是二世乃使高案丞相狱，治罪，责斯与子由谋反状，皆收捕宗族宾客。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14～15题。

次韵曾吉甫题画屏风(韩元吉)

何许江山发兴长,浑疑庐阜对彭郎[①]。

胸中丘壑元萧爽,笔下烟波故渺茫。