八年级语文四月网络教学巩固性检测

（考试时间：150 分钟　　满分：150 分）

一、基础知识（每小题 4 分，共 16 分）

1.下列各组词语的读音或书写正确的一组是（　　）

A. 龟(jūn)裂　指摘　彷徨（páng huáng）　强辞夺理

B. 褶(zhě)皱　激变　撺掇（cuān duo）　挑拨离间

C. 亢（kàng）奋　怅惘　裹褓（qiáng báo）　相辅相成

D. 斡（wò）旋　缄默　蛮横（màn hèng）　销声匿迹

2. 依次填入下面各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

提高应对突发重大公共卫生事件的能力和水平，必须增强忧患意识，时刻保持如履薄冰的_____、见叶知秋的_____，既要高度_____自己所负责领域内的潜在隐患，也要密切_____全局性重大风险。

A．审慎 敏捷 防备 关切　　B. 敏锐 谨慎 关注 防范 C. 谨慎 敏锐 防范 关注　　D. 敏捷 审慎 关切 防备

3. 下列句子中有语病的一项是（　　）

A.　四川省阿坝藏族羌族自治州黑水县等 16 个藏区县正式退出贫困县序列，四川藏区实现了全域脱贫摘帽的目标。

B.“一带一路”高峰论坛举行两年来，中国本着共商共建共享为基本原则，全面推进政策沟通、设施联通、贸易畅通，为世界经济增长注入了新动力。

C.《决定》在野生动物保护法的基础上，以全面禁止食用野生动物为导向，扩大法律 适用范围，确立了全面禁食野生动物的制度。

D. 目前，武汉市电动自行车服务目录共收录 132 个品牌，945 种车型的电动自行车，基本覆盖国内市场主流电动自行车品牌。

4. 下列句子中标点符号使用规范的一项是（　　）

A．转基因技术的迅猛发展，是给人类带来了福祉？还是埋下了隐患？

B．习近平主席说的：“我将无我，不负人民”，尽显人民领袖爱人民的崇高风范，也是共产党人崇高品格的写照。

C．没有意思硬要说，那是瞎说；意思没有想清楚随便说，就是乱说；那都是没有把话说好。

D．从神舟一号成功往返太空，到首次太空出舱、33 天太空驻留……一个个仿佛仍在昨日的经典瞬间让人难忘，也串起中国人钟情飞天、圆梦飞天的壮美轨迹。

二、课内文言文（每小题 4 分，共 12 分）

5. 下列句中加点词语的解释，正确的一项是（　　）

A. 策之不以其道　策：马鞭。　　B. 卷我屋上三重茅 三重：三层茅草。

C. 盖简桃核修狭者为之　简：挑选　　D. 宫使驱将惜不得　将：将要

6. 下列句子中加点的虚词用法和意义相同的一项是（　　）

A. 其：其船背稍夷　其真不知马也　　B. 之：鸣之而不能通其意　处处志之

C. 而：中峨冠而多髯者为东坡　潭西南而望 D. 为：　武陵人捕鱼为业　茅屋为秋风多破歌

7. 下列对文章内容、主旨及写法等理解正确的一项是（　　）

A. 叙事诗《石壕吏》反映了作者当时思想上的矛盾：他歌颂石壕老妇勇于担当苦难的精神，表明自己支持唐王朝

进行的这场平叛战争，希望能胜利；但他又写出了老妇人一家悲惨遭遇，这表明了他为战争给人民带来巨大的灾难而深感悲痛。

B.《卖炭翁》全诗完整地记述了卖炭老人烧炭、运炭和卖炭的经过，塑造了一个生活艰辛、被统治阶级压榨掠夺但又敢于反抗的穷苦人形象，反映了下层劳动人民的悲惨遭遇，意在揭露和抨击唐朝宫市的罪恶和统治阶级的残暴。

C.《茅屋为秋风所破歌》中，布衾如铁，屋漏床湿，雨脚如麻，长夜难眠，是诗人穷困苦痛生活状况的展示；诗歌的最后一段运用了记叙、抒情的表达方式，表现了作者杜甫忧国忧民的济世情怀。

D.《马说》写于作者韩愈仕途屡遭挫折之时，因而此文正是他怀才不遇的怨愤情绪的宣泄。文中托物寓意，以千里马喻人才，以伯乐喻识才之人。作者在呼唤伯乐的同时，也强调了人才应有不断进取的精神。

三、现代文阅读一（每小题4分，共12分）

草根“亚文化”的积极作用

（1）以抖音、快手为代表的一批短视频应用爆红，成为这两年最流行的一种新文化形态，也成为互联网中重要的流行趋势。这些短视频多是一些草根个体以片断化方式呈现的表演，往往是偶发式且很多时候具有即兴性。这些片段式的表演以模仿流行歌曲等的“秀”作为基础，形式随意，花样繁多，内容也相当芜杂，但却成为现在最流行的大众文化一部分，其中心是通过这种片断式、瞬间性的“流”状生活记录的“表演式”展开，展现草根个体对趣味性的追求。

（2）短小的片断并不追求很深的意义，而是某种片刻的“感觉”。当大量这种趣味性的片断集中在某个应用之中，就会塑造出某种整体的氛围或趣味，比如今天很多人常挂在嘴边的“爽”或“萌”。这当然说不上是高雅的趣味，形态也很不稳定，但它确实已经是一种突然兴起并有某种“主流化”趋势的现象，其中展现出来的活力值得社会关注。

（3）这些新流行起来的网络文化形态和过往的许多流行文化存在不小的差异。这种流行文化形态主要来自我们常说的三四五线城市或大城市里并非主流的“草根”年轻人，也就是常被称为“小镇青年”那些年轻人的趣味所在，因此可被视为一种独特的“亚文化”，即一种特定群体趣味的表达。

（4）这种主要源自三四五线或大城市里非主流年轻人的独特“亚文化”，其实已经存在了一段时间，但原来处于一种仅在自己“圈子”里流行的形态，这类短视频的爱好者，也就成了相对沉默的存在。不过，随着这些人迅速“中等收入者”化，他们文化消费的能力和影响都日益凸显，在文化上的发言权也增大了。从这个角度来看，这种短视频的爆发式崛起，就是这种新影响力的表征。这个过程，可以说是一种过去相对“草根”的文化形态突然主流化了。由于互联网应用的普及和扁平化，这种趣味也突然变成了社会上的一种流行，原来所谓文化主流中的青年也已参与其间，甚至引起了一些主流媒体的介入。如此一来，这些原来与主流文化平行发展的文化形态，就获得了更大能见度。

（5）这种趣味有其轻松的一面，有让在生活中面临各种压力的年轻人减压和休闲的功能，展现出了某种文化活力。但其在形态比较丰富的同时也有芜杂的一面，而且有些消极面已经暴露出来，受到社会的正当批评和相关部门的监管，这也是理所当然的。“亚文化”常常有其趣味并不高雅的一面，有些甚至是粗鄙不当的，因而必然地要有所监管和监督，无论媒体、社会还是公众的监督和批评都有积极意义。

（6）不过，我们也不能因此就漠视或否定这种“亚文化”充满活力和积极性的一面。一方面，它所表现的一些积极内容、所传播的“正能量”，能够与主流文化相兼容，也能让青少年群体喜闻乐见，对他们的社会认同起到积极作用。通过这种形式，也能让他们参与社会，在化解焦虑和压力的同时获得正面的力量。这些都是积极的，也是大众文化应有的积极意义所在。另一方面，这种新的并且为青少年所喜爱的形式，也是经过本土互联网企业在借鉴中创新，而出现的具有一定表现力的独特大众文化新形式，它也是中国互联网活力的展现。虽然这种形式现在看起来还比较粗糙，存在不少问题和缺陷，但它已展现出自身的某种生命力，具体的某个应用或许不能持续，但这种青少年喜爱的文化形式，却代表着某种新的文化潜能和可能性。

（7）文化史上历来有文野之分：一面是社会总要追求文化的提升，追求更高的艺术展现，文艺精致化提升的功能是极为重要的；另一面也要从民间的、草根的文化中汲取有生命力的东西，来丰富文化本身。文要提升野，野要丰富文，这样的规律是文化和文艺发展的必然。从这个视角看，当下这种短视频的流行，可以说是一种来自民间的“野”，它保留了不少“草根”年轻人文化上的活力，其消极面当然需要有效遏制，但也要让其有积极意义的方面在社会主流中得到有效提升，使其更好地发挥功能，更好地传播正能量。最近25家央企进驻抖音等努力，显然

是非常积极的，也会发挥正面作用。通过社会、用户、互联网企业自觉性的提高以及监管的加强等，这种文化形式的积极方面会有更好的体现。

8.下列对于以抖音、快手为代表的网络“亚文化”的特点表述不正确的一项是（　）

A.体现草根个体特定的趣味追求，但不一定高雅，形态不稳定。
B.不追求深刻的意义，形式随意花样繁多，内容芜杂却呈现一定的活力。
C.它的爆发式崛起过程是一种过去相对草根的文化形态突然主流化的过程。
D.是以“秀”为基础的短小片段，大多有即兴性。

9. 下列表述中，不是网络“亚文化”突然流行的原因的一项是（　）

A.它能让年轻人化解焦虑获得正能量，为青少年所喜爱。
B.三、四五线或大城市非主流年轻人的文化消费能力和影响力提高，在文化上的发言权增大。
C.原来所谓文化主流中的青年的参与及一些主流媒体的介入。
D.互联网应用的普及和扁平化使之突然兴起并有主流化趋势。

10.下列表述中不属于释放网络“亚文化”积极作用的举措的一项是（　）

A.媒体、社会、公众对网络“亚文化”中消极面要给予适时的监督和批评。
B.要从网络“亚文化”中汲取有生命力的东西来提升丰富主流文化。
C.肯定网络“亚文化”中能与主流文化相兼容的积极内容，以此来引导青少年积极认同社会参与社会。
D.本土互联网企业要在借鉴中创新具有表现力的独特的大众文化新形式。

四、古诗文积累。（每句2分，共10分）

11（1）安得广厦千万间，_____！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
（2）夜久语声绝，_____。（杜甫《石壕吏》）
（3）可怜身上衣正单，_____。（白居易《卖炭翁》）
（4）_____，但余钟磬音。（常建《题破山寺后禅院》）
（5）挥手自兹去，_____。（李白《送友人》）

五、作文（50分）

12.阅读下面的材料,按要求作文。

孟子曰：“行有不得者皆反求诸己，其身正而天下归之。”意思是：凡是行为得不到预期的效果，都应该反过来检查自己，自身行为端正了，天下的人自然就会归服。

当我们遇到挫折与困难，是否也应该向圣人学习处理问题的方法呢？

要求：请你根据上述文字的理解和思考，依据材料的整体立意，写一篇文章。自拟标题，不少于 600 字。文中如果出现真实的姓名或校名，请以化名代替。

六、课外文言文阅读（每小题 5 分，共 20 分）

王勃，字子安，绛州龙门人。六岁善文辞，九岁得颜师古注《汉书》读之，作《指瑕》以摘其失。年未及冠，授朝散郎，数献颂阙下。沛王闻其名，召署府修撰。

尝登葛愤山旷望，慨然思诸葛亮之功，赋诗见情。倚才陵藉，为僚吏共嫉。官奴曹达抵罪，匿勃所，惧事泄，辄杀之。事觉当诛，会赦除名。

初，道出钟陵。九月九日都督大宴滕王阁，宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当。至勃，泛然①不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。第一报云：“南昌故郡，洪都新府。”公曰：“亦是老生常谈。”又报云：“星分翼轸，地接衡庐。”公闻之，沉吟不语。又云：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”公矍然曰：“天才也！”请遂成文，极欢宴。

勃属文初不精思先磨墨数升则酣饮引被覆面卧。及寤，援笔成篇，不易一字，时人谓勃为腹稿。初，祖通，尝作书百二十篇，以续古《尚书》，后亡其序，有录无书者十篇。勃补完缺逸，定著二十五篇。尝读《易》，作《唐家千岁历》。勃兄剧、弟助，皆第进士。初，勉、剧、勃皆著才名，故杜易简称“三珠树”。勃与杨炯、卢照

邻、骆宾王皆以文章齐名，天下称“王杨卢骆”四杰。

(节选自《新唐书·王勃传》，有删改)

【注释】①泛然：漫不经心，随意。

13.下列对句中加点词的理解不正确一项是（　　）

A. 倚才陵藉 陵：丘陵 B. 匿勃所 匿：藏匿 C. 事觉当诛 觉：暴露 D. 公矍然曰 矍：兴奋

14.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

A. 勃属文/初不精/思先磨墨/数升则酣饮/引被覆面卧
B. 勃属文/初不精思/先磨墨数升/则酣饮/引被覆面卧
C. 勃属文/初不精/思先磨墨数升/则酣饮/引被覆面/卧
D. 勃属文/初不精思/先磨墨/数升则酣饮/引被覆面/卧

15.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 王勃年少聪颖，敢于展露才华，九岁时即指出颜师古作注的《汉书》中的错误。
B. 王勃恃才傲物，倚仗才华让人嫉妒，又因擅杀官奴被除去官名。
C. 王勃才华横溢，写文章前只需饮酒睡觉在心中打好“腹稿”，然后一气呵成。
D. 王勃名闻天下，受到大家赞誉，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为四杰。

16.翻译下列句子。（5分）

宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当。

七、现代文阅读二（共22分）

辉映的星光

①宋朝的文运十分昌盛。可同时，朝廷中那种“党争不断，对垒攻讦”的文人权斗，也堪称历朝之最。苏轼、王安石和秦观，既是北宋年间三大杰出的文人，又都曾是朝廷的官员。他们之间有恩怨，也有惺惺相惜和冰释前嫌，让人感悟到的，是一派胸襟气象的高华。

②秦观，天生多愁善感、气质优柔，是个少年丧父、居家苦读、体质文弱的书生。所幸的是，他遇到了“命中贵人”。熙宁十年(1077年)，秦观怀着仰慕之情，拜谒徐州新任知州苏轼，是为初次相识。

③二人曾同游吴江、湖州、会稽等地，于湖光山色中,谈论诗道，臧否人物，算是正式结交，在苏轼的引导下，秦观发奋苦读，但两度应试皆名落孙山。情绪低落之际，苏被特意作诗予以勉励。这还不算，元丰七年(1084年)，苏轼途经江宁时，向王安石力荐秦观的人品才学，而王安石也欣然接受了这个后生。

④苏轼当时已经名满天下，秦观只是一名尚未成名的文学青年，苏轼却以惜才爱才的名士风度，不但接受了秦观的拜访，而且与之结伴出游。苏轼把秦观托付给王安石，按寻常逻辑看，应属所托非人，毕竟秦观已列入自己的门墙，而他过去和王安石又有那么多的隔阂和互伤，但相信王安石胸中怀有“英雄不问出处”的气量。

⑤1084年，47岁的苏轼离开贬所黄州，奉诏赴任汝州(后未成)。途经江宁（南京），专程拜访昔日政敌、63岁的前宰相王安石，欲为当年“新旧两党”由于不同政见所导致的不和及误伤向王安石表达内疚之意。不承想，已经下野七八年，时在病中的王安石听说苏轼到了江宁，竟风尘仆仆赶到渡口等候，这是多么入画的场面啊！江宁数日，二人多次作诗唱和，谈玄说妙，其乐融融。苏轼游中山后，诗句有“峰多巧障日，江远敏浮天”， 王安石读罢，谦称“老夫生平所作诗，无此二句”。苏轼离开后，王安石又对人说“不知更年几百，方有如此人物。”

⑥历经宦海浮沉的政治对手，最后捐弃前嫌，惺惺相惜，这是一种“放下”的境界。

⑦“乌台诗案”发生时，王安石已被罢相三年，正在江宁隐居，当他知晓苏轼遭此劫难后，竟连夜写信，派人飞马进京呈神宗，信中有这么一句话，分量很重：“岂有圣世而杀才士乎?”这是何等坚守道义的磊落胸怀！神宗看了王安石的信，思之再三，决定放过苏轼，将其贬为黄州团练副使。试想，当时苏轼已被定罪，自忖凶多吉少，甚至给胞弟苏辙交代了后事。苏轼入狱后，在“天下之士痛之”却“环视而不敢救”时 ，没承想赋闲在家、不问世事却声望犹在的昔日政敌王安石，振臂一呼，跳出来解救苏轼，吁请神宗刀下留人。

⑧而苏轼向王安石推荐屡试不中的无名词人秦观，也是他有情有义和注重才学人品、不计门庭出身的气度使然，秉持的还是那份扶持晚辈,唯才是举的古风。文人相轻不是大文人所为，大文人看见别人有美妙的才华，非但

不会忌妒，反而会倍加呵护，给予帮助，所以，才当得起一个“大”字啊!

⑨其实，任何事情都有两面:秦观因苏轼的一路扶持而走上自我发展的道路，但毋庸讳言，也正是由于他是苏门弟子，故而从政后随着苏轼政治生命的起落而备尝世道的艰辛。贬职、起复、流放、再贬职、再起复、再流放。且在彼此的流放途中，秦观与他的恩师苏轼时有书信辗转往来。

⑩说句实话，作为男人秦观，在生命的承压能力上，远没有他的老师那么豁达，苏轼的流放比秦观的更为荒僻。远贬海南是当时最严厉的惩罚。至于苏轼遭受的诽谤、打击甚至威胁，也远比秦观更为险恶、更为严重。但用一句现在的话来说：苏轼的心理素质过硬，他吃得下、睡得着、看得开，无论何种境遇，都能活出一份自己的精彩。相形之下，秦观却有一颗多情而纤弱、敏感而忧郁的“词心”，稍有一点痛苦，他就痛彻难当，划开一道小口子，就流血不止。话又说回来，不谙官场、词才超绝的秦观，却甘愿终生追随苏轼，哪怕这意味着更多的苦难，他从没有像其他一些人那样见风使舵、落井下石，搞政治投机，这就很不简单!他真的就是“一根筋”——认定了，就走下去;已经追随的，就永远追随，至死而未悔。秦观把所有的伤痛和哀愁、落寞和心碎，填进一首首凄美的词中。貌似柔弱的秦观，却是人中的君子和世间的大丈夫呢!王、苏、秦三代人个性迥异,命运殊途，但他们惺惺相惜的美丽故事和共同的精神气质，温暖了后世无数人心。

⑪苏轼的风度，王安石的气魄和秦观的风骨是北宋历史天空上辉映的星光，这样的星光在中国历史上持续散发着迷人的光和热。有人认为，“文人相轻”是自古以来的一种恶习。但试想，如果唐宋主流文人不具备这样开阔的胸襟和恢宏的气度，又怎能造就唐诗宋词的文化盛况?

⑫改朝换代的历史是叱咤风云的英雄写就的，但一个朝代文化的高度和厚度却是以文化巨匠们聚集的亮度来衡量的。中华千古文脉历经万劫，却香火不绝，不仅因为中华文化博大深邃，更在于这些将其薪火相传的文化巨手。假如北宋没有王安石、苏轼和秦观，宋代的历史轨迹不会有太偏移，但没有王安石、苏轼和秦观的北宋，会是多么的索然无味；元、明、清的文化河流缺乏这些巨匠的精神招引，又不知将如何惨淡经营。

17.阅读③至⑦段，说说“王安石的气魄”包含哪些内容。（6分）

18.从全文看，苏轼的豁达表现在哪几个方面? (6分)

19.阅读第十段，结合加点的词，说说秦观“貌似柔弱的秦观，却是人中的君子和世间的大丈夫”的理由。(4分)

20.文章结尾说“过样的星光在中国历史上持续散发着迷人的光和热”这些星光如何散发着“光和热”? (6分)

八、名著阅读与综合性学习

根据要求完成 21—23 题。（共 8 分）

21.在《傅雷家书》中，傅雷得知傅聪的爱人把傅聪作为她整个的世界，认为这样很危险，要慢慢点醒她。下面哪一项不是傅雷这样认为的原因（　　）（2 分）

A．因为一个人若只知道爱就会对别的东西一无所知，一无所有，一无所爱，这样的天地太狭窄，反而得不到爱。

B．无论男女，只有把兴趣集中在事业上、学问上、艺术上、尽量抛开渺小的自我，才有快活的可能，才会觉得活得有意义。

C．不希望儿子把精力完全用在对爱人的爱上而荒废了自己的事业。

D．因为只有平静、含蓄、温和的感情方能持久。

22.为了应对当前新型冠状病毒造成的延迟开学局面，学校积极组织老师进行网络教学，让全校的学生实现了“停课不停学”的目标。为了落实学习效果，你所在的班级开展了“停课不停学，我在行动”为主题的综合性学习活动。请你从不同的角度写出两种提高网课学习质量的具体做法。（2 分）

23．在网课学习过程中，有的学生积极性不高，他们在网课学习中深感孤独，想等返校后再好好学。你作为班长准备如何鼓励他好好投入到网课学习中？（120 字左右）（4 分）