

2018~2019学年广东广州海珠区广州市南武实验学校初二下学期期中语文试卷

一、积累运用

(共35分)

1 下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是

- A. 脑畔/羁绊 惧惮/鸡毛掸子 B. 帷幕/蓦然 连翘/翘首以盼
C. 踊跃/怂恿 燎原/眼花缭乱 D. 教诲/晦暗 默契/锲而不舍

2 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 臃肿 雾霭 殚精竭虑 大彻大悟 B. 屹立 怅惘 消声匿迹 络译不绝
C. 陡峭 烦躁 旁逸斜出 天衣无缝 D. 巫蔑 怠慢 颠沛流离 藏污纳垢

3 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是

- ①在当下的中国，“绿水青山就是金山银山”这句话已经 _____。
②也只有黄土高原，才能承受如此 _____ 的搏击！
③北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都 _____。
④在人生道路上， _____ 敢于突破，奋勇前行， _____ 能收获不一样的风景。
- A. 家喻户晓 惊心动魄 销声匿迹 只要……就……
B. 妇孺皆知 惊天动地 销声匿迹 只有……就……
C. 家喻户晓 撼天动地 无影无踪 不仅……而且……
D. 举世闻名 惊心动魄 石沉大海 虽然……但是……

4 下列句子中，没有语病的一项是

- A. 这届全运会会徽、吉祥物设计的应征者大多是以青年师生为主。
B. 孩子的教育问题，是一个复杂的过程，它远不是一两句话就能奏效的。
C. 他们胸怀祖国，放眼世界，大力发扬了敢拼敢搏，终于夺得了冠军。

D. 那崖壁上、沟壑边、大树上，到处可见的长青藤，可视为外婆人格精神的象征。

5 把下列句子组合为语序合理、语意连贯的一段话，最恰当的一项是

- ①鲜有人注意到在整个迈锡尼时代，希腊人完全没有神庙、神坛的概念。
 ②神庙神坛是公元前八世纪以降希腊宗教生活的中心。
 ③直至今日，雅典卫城的帕特农神庙遗址仍让全世界惊叹。
 ④考古发掘表明，神庙神坛不是希腊土生土长的，而是在“东方化革命”中从埃及和两河流域引进的……
 ⑤一谈到希腊宗教，人们首先可能想到的是那些巍峨、壮观的神庙。

A. ⑤②③④① B. ⑤③②①④ C. ②③⑤①④ D. ②⑤③④①

6 阅读下面的名著，按要求作答。

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独白守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说。你这个年纪是一切向前往的，不愿意回忆的；我们噜哩噜嗦的抖抖你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

真的，你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期。这幸福不知应当向谁感谢，尽管我没宗教信仰，至此也不由得要谢谢上帝了！我高兴的是我又多了一个朋友；儿子变成了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比呢！尽管将来你我之间离多聚少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。我相信我一定会做到不太落伍，不太迂腐，不至于惹你厌烦。也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的，所见到的，比你们的不真实。年纪大的人终是往更远的前途看，许多事你们一时觉得我看得不对，日子久了，现实却给你证明我并没大错。

孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！

你走后第二天，妈妈哭了，眼睛肿了两天；这叫做悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞的这样告诉你。也可以不担心你憎厌而这样告诉你。人毕竟是感情的动物，偶尔流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！（1954年1月30日晚）

（1）文中提到的作者“又快乐又惆怅”的是什么事？为什么说它是“又快乐又惆怅”的？

（2）傅雷认为在两代人相处中，青年人应持有怎样的态度？

7 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。
- B. 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲
- C. 东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落辉。
- D. 游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。
- E. 缺月挂疏桐，漏断人初静·时见幽人独往来，飘渺孤鸿影。
- F. 式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中！

默写

- 8 角声满天秋色里，_____。（李贺《雁门太守行》）
- 9 _____，松柏有本性。（刘桢《赠从弟（其二）》）
- 10 万籁此俱寂，_____。（常建《题破山寺后禅院》）
- 11 _____，波撼岳阳城。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）
- 12 溯洄从之，_____。溯游从之，宛在水中坻。（《蒹葭》）
- 13 青树翠蔓，_____，参差披拂。（柳宗元《小石潭记》）

- 14 根据要求，在横线上填入最恰当的古诗词名句。

读唐人诗歌，可见作者心胸气魄。读《送杜少府之任蜀州》，从①“_____，_____”可见王勃旷达的胸怀，他心中的友情已突破时空的阻隔；读《茅屋为秋风所破歌》，从②“_____，_____”可见杜甫博大的胸襟，他舍己为人，至死不悔。

解释加点词（5分）

- 15 根据课本，解释下面句子中加点词的意义。
虽乘奔御风，不以疾也（郦道元《三峡》）
- 16 根据课本，解释下面句子中加点词的意义。
便要还家，设酒杀鸡作食。（陶渊明《桃花源记》）

17 解释加点字。

怡然不动，俶尔远逝（柳宗元《小石潭记》）

18 解释加点字。

经纶世务者（吴均《与朱元思书》）

19 解释加点字。

至霸上及棘门军（司马迁《周亚夫军细柳》）

二、阅读与鉴赏

（共55分）

20 阅读下面文段，回答下列各题。

核舟记

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

（1）下列句子中，加点词的意义相同的一组是

- | | |
|------------|------------|
| A. 中轩敞者为舱 | 居右者椎髻仰面高 |
| B. 高可二黍许 | 珠可历历数也 |
| C. 中轩敞为舱 | 中俄冠而多髯者为东坡 |
| D. 东坡右手执卷端 | 其人视端容寂 |

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

- ① 罔不因势象形，各具情态。
② 其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

(3) 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 作者对船头上苏轼、黄鲁直和佛印的外貌、神情和姿势等方面都进行了详细的描写，显得非常逼真而生动。
B. 作者介绍船尾部分，写舟子两人，一人悠闲自在，一人神情专注，写出了舟中轻松的气氛，跟船头的情景互相呼应。
C. 作者在文中运用说明和描写相结合的笔法，生动地介绍了王叔远的雕刻作品，表现了他高超的雕刻技艺。
D. 作者通过细致的观察，准确地把握了雕刻品的各个细节，并按一定的空间顺序写来，清楚地表现了它的整体形象。

21 阅读下面这首古诗，然后回答问题。

卜算子·黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。
惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

(1) 诗中的“漏”和“省”是什么意思？请选择一个回答。

(2) 下片“拣尽寒枝不肯栖”写出了作者怎样的思想感情？请简要分析

22 阅读下列材料，完成下面问题。

个人信息裸奔的互联网社会难以走远

近期，《南方都市报》记者只花了700元，就买到了同事包括名下资产、乘坐航班记录、手机实时定位、手机通话记录等个人信息。这样的个人信息查询服务可谓“无所不能”，让每个人都成了“透明人”。更可怕的是，凭个人的力量根本查不出信息泄露发生在哪个环节，甚至不知道该向谁求助。

如果说媒体记者“以身试法”，700元买来同事的全套信息，是对当前个人信息泄露状况的极端展现的话，那么在平时，信息泄露是很多人的日常体验。我们不得而知，为了快递、出行、买房、就医所登记的个人信息，到底会经历怎样的“奇幻漂流”。但无时无刻不在“骚扰”的电话显示个人信息被他人不合法的利用远超想象。每个人身处于某种信息裸奔之中，因此变得麻木。

这种“麻木”表现在治理层面，则是信息户“破窗效应”的进一步放大。南都记者曾向警方求助，警方也难以给出直接的解决方案——治理个人信息贩卖的薄弱可见一斑。除了个别引发社会高度关注的恶性案例，如“徐玉玉事件”，多数时候个人信息保护处于一种低效的窘境。如南都报道所示，个人信息贩卖平台并不隐秘，但相关部门就是拿它没办法，这里面到底有多少无奈，又有多

少治理滞后？

互联网嵌入社会生活已越来越深，个人信息难免在网上留下痕迹。大数据改变了生活，也让每个人暴露在更大的信息泄露风险中。发达国家在信息社会勃兴前，一般都经历了立法保护个人信息的过程。中国的特殊性在于互联网大潮来得更快，加上隐私权概念普及迟缓，信息保护步伐远远落后于互联网普及的进度，因此应该奋起直追，尽快补齐短板。

个人信息保护的缺失对整个社会的信息化进程，同样带来了诸多隐患。全国人大代表、南京邮电大学校长杨震在谈及国家应尽早启动个人信息保护法立法时就提出，如果没有隐私保护，人们可能就不愿意上网，也不愿意推动“互联网+”进入各行各业，这对于国家推动“互联网+”战略不利。就此而言，避免个人信息的“裸奔”理应成为实施“互联网+”的基础。

当前首要的是尽快推动个人信息保护的立法进程。2003年，我国就开始起草《个人信息安全法》，2005年提交了《个人信息保护法》专家意见稿，但11年过去了，这部法律的制定并没有更多实质推进。当前个人信息保护形势更趋严峻，立法理当有紧迫感。

在个人信息保护法出台之前，对信息保护也不能束手无策。当前诸多法律都有涉及个人信息保护的规定。激发个人信息保护的执法活力、剔除维权障碍，同样不容忽视。

互联网的发展水平代表了一种硬实力，建立与信息收集规模和覆盖面相匹配的信息保护系统，可以说是一种不可或缺的软实力。互联网社会再昌盛，缺乏个人信息保护，也必定难以走远。

（朱昌俊来源：中国青年报2016年12月14日02版）

【链接一】

2016年6月1日，《中华人民共和国网络安全法》正式实施，将对许多网上行为设立实名认证，旨在给网络营造一片安全、诚信的“清爽”空间。近年来，随着网络乱象频频出现，实名制已成大势所趋，微信、微博、支付宝、铁路12306等软件目前均已设立实名制门槛。

此次网络安全法的实施，无疑意味着实名制的全面到来。匿名环境下，有的网友会肆无忌惮地发表言论而不担心承担后果，导致谣言、诈骗以及各种语言暴力横行。实名制提供了基本的追溯机制，使得网络空间的行为不因技术的虚拟性而陷入无法追踪、无法追责的混沌状态。此外，实名制也能让种种违法违规和不诚信行为付出应有代价。

（摘编自新华社《网络实名制全面到来，如何保障我们的虚拟空间更“清爽”》）

【链接二】

结合《网络安全法》对网络实名制的纲领性规定，进一步制定和完善相应的实施细则，针对网络使权案件可能遇到的执行难困境，可组建和利用专项民间基金对受害人的损失进行补救。当前，“身份证号码查询系统”是各领域在认证身份信息时普遍应用的系统。因此，要努力提高网络运营者的技术水平，实现“身份认证系统”与网站后台数据库的有效衔接。

（摘编自贾登勋、杜一冉《我国网络实名制的困境与出路》）

（1）下面关于“个人信息”的分析，正确的一项是

- A. 网络上花钱买到个人信息只是个人信息泄露的极端表现，现实生活中不必担心个人信息泄露。
- B. 人们在“信息裸奔”中变得麻木，与治理个人信息贩卖的薄弱有关。

- C. 个人信息贩卖平台非常隐秘，相关部门对此没有任何办法。
- D. 中国在信息社会勃兴前，经历了立法保护个人信息的过程。

(2) 下列对材料相关内容的概括和分析，错误的一项是

- A. 中国互联网大潮来得快，隐私权概念普及迟缓，信息保护步伐远远落后于互联网的普及进度。
- B. 个人信息保护的缺失对整个社会的信息化进程，带来了诸多隐患。
- C. 在个人信息保护法出台之前，我国诸多法律都没有涉及个人信息保护的规定。
- D. 建立与信息收集规模和覆盖面相匹配的信息保护系统，是不可或缺的网络软实力的体现。

(3) 关于“网络实名制”，下面说法错误的一项是

- A. 近年来，随着网络乱象频频出现，实名制已成大势所趋，微信等软件目前均已设立实名制门槛。
- B. 网络实名制旨在给网络营造一片安全、诚信的“清爽”空间。
- C. “身份证号码查询系统”是各领域在认证身份信息时普遍应用的系统。
- D. 匿名的网络环境会使谣言、诈骗以及各种语言暴力横行，实名制则会以其追溯机制完全消除网络乱象。

(4) 文段画线句子中的“奇幻漂流”是什么意思？它蕴含着作者怎样的情感态度？

(5) 一直以来，有关“网络实名制”的争议不断。请结合链接材料及生活实际分别写出“网络实名制”两点利弊。

23 阅读下面的文字，完成下列各题

炊烟是乡村的水墨画

刘世河

①描写故乡的文章，出镜率最高的莫过于“魂牵梦绕”这四个字了，而能体现出这四个字的景象，非家乡的炊烟莫属。

②“暧暧远人村，依依墟里烟”，身居都市已久，我曾一度对陶渊明笔下的“归园田居”十分向往，如今人到中年才如梦初醒，其实我的童年和少年时光就是在这样的一个如诗如画的地方度过的。

③我的老家在鲁北平原，村东一条小河蜿蜒流过。过河不远便是一个高高隆起的沙土岗子，岗子上的白杨树枝繁叶茂，一到夏天便绿树浓荫，成了我们这帮孩子玩耍的天堂。有时候玩累了，我就坐在岗顶上静静地望着小村，努力在那些模样都差不多的院落中寻找自己的家。

④看炊烟，起初总是眼花缭乱，后来望着望着就有了经验。父亲患有胃病，医生叮嘱要三分治七分养，吃饭须有规律，还得是热乎饭，不管多忙，一日三餐母亲都会准时生火做饭，所以村里升起的第一缕炊烟多半就是我们家的。

⑤母亲常说：“这炊烟就是咱庄户人家灶台上开出的花，花一开就有饭香，日日有饭香就是好日子。”彼时年幼，对母亲的话一知半解，在意的只是制造炊烟的灶台上母亲又做了什么好吃的

饭。正所谓，饥望炊烟眼欲穿，一心只想肚儿圆。

⑥炊烟还是小村的晨钟暮鼓，每天都传递着村人们晨起晚息的信息。

⑦早晨的炊烟风轻云淡，就像天边薄薄的晨曦，清灵疏朗，昭示着庄稼人早饭的简单，熬一锅小米粥或玉米糊糊，几个馒头就着一碟小咸菜就齐活了。吃罢早饭。上学的上学，上班的上班，下田的下田，农家新一天的生活便拉开了序幕。

⑧午间的炊烟是庄稼人匆忙的步履。不同于早饭的是，午饭虽然简单，但一定要吃得硬实扛饿，因此，午间的炊烟往往急速升起，瞬息消逝，一如庄稼人忙秋忙夏时脚不沾地的身影。

⑨傍晚的炊烟是最美的，也最能体现农家生活的细致与温馨，晚饭是全家人的聚餐，也是庄稼人一天当中最悠闲的时候。庄稼人有个小习惯，就是越闲越吃，所以晚饭自然丰盛些。如若恰巧那天家里有喜事，更会杀鸡烧肉以示庆贺。乡下人干活是急性子，但吃饭蛮讲究，尤其懂得“想要肉更香，工夫必须长”的道理，小火慢炖，肉烂汤浓。因此，傍晚的炊烟是细水长流，从黄昏一直摇曳到夜幕降临。

⑩炊烟如此缭绕生动，古诗词中自然少不了它的倩影。“乱云剩带炊烟去，野水闲将白影来”是辛弃疾笔下的炊烟，“渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红”则出自柳永笔端。

⑪写炊烟最多的当属陆游。“岭谷高低明野火，村墟远近起炊烟”和“遥望炊烟疑可憩，试从行路问村名”都是他的。可见放翁对田园袅袅飘逸的炊烟有多喜爱。后来又读到陆游“雾敛芦村落照红，雨余渔舍炊烟湿”的句子，禁不住疑惑，炊烟怎么会是湿的呢？

⑫直到离家多年后，有一回在梦里又见故乡炊烟，醒来后却一枕清泪，才终于有悟。原来炊烟是和思念缠绕在一起的，泪眼看炊烟，又怎么会不是湿的呢！又想起母亲当年对炊烟的比喻，突然觉得母亲就是一个十足的诗人。而在我的眼里，炊烟不但是庄稼人灶台上开出的花，它自由舒展，浓淡随意，更像是一幅黑白交织的水墨画，气在乡村的上空，画中的奇妙意境只有看懂它的人才能体会得到。

⑬而且这幅画的色调永远都是暖的，因为它的作者是母亲。

（选自《文苑·经典美文》，2018年第3期，有删改）

（1）请你概括一天中三个不同时段炊烟的特征。

（2）阅读下列语句，按要求作答。

① 炊烟还是小村的晨钟暮鼓，每天都传递着村人们晨起晚息的信息。（从修辞的角度加以赏析。）

② 原来炊烟是和思念缠绕在一起的，泪眼看炊烟，又怎么会不是湿的呢！（赏析加点词的表达效果）

（3）全文最后一段画线句是什么意思？请简要分析。

“这幅画的色调永远都是暖的，因为它的作者是母亲。”

（4）作者认为“炊烟是乡村的水墨画”，文中也提到炊烟“更像是一幅黑白交织的水墨画”，你如何理解这个比喻？

三、写作

(共60分)

24 阅读下面的文字，按要求作文。

茫茫人海中的每一个人，都既平凡也独特，你可曾苦恼于自己不是人群中最拔尖的那一个？你可曾苦思冥想如何变得独一无二？其实一个温暖的笑容，一次尽情的拼搏，一份真心的付出，都可成就独特的你。想一想，哪个时刻，你发现自己也闪耀出别样的光芒了？请以“_____，让我闪闪发光”为题，写一篇文章。

要求：①将题目补充完整。②除诗歌外，文体不限。③内容具体，有真情实感。④字数不得少于600字。