武钢三中高一下学期期中质量检测
语文试卷答案

1、答案：D。A“能任意公开自己的软件源代码”忽略前提条件：“遵循相关开源协议的基础上”，B 强加因果 C 开源战略还有助于促进传统企业的数字化转型，表述过于绝对。

2、答案 B。分析不同，目的在于突出开源软件的优势，且不意味着闭源软件会被抛弃。

3、答案 C。“企业创新的最佳形态是开放式创新”错，原文为“开放式创新的理念和模式已经成为企业创新的形态之一”

4.答案 C。A 项汉代以后，与武术相关的“武艺”一词开始出现并被广泛使用，B 项“由此可知，武术的本质涵义在于技击性”错，“此”指代的是“南朝颜延之的《皇太子释奠会作》，其中的‘武术’与军事技击相关”，原文“由‘武术’一词的发展历史可知，武术的本质涵义在于技击性”，可知，“由‘武术’一词的发展历史”知“武术的本质涵义在于技击性”，而不是“南朝颜延之的《皇太子释奠会作》，其中的‘武术’与军事技击相关”；D 项，“武术套路能使欣赏者产生美的感受”错，根据材料二第四段内容可知，写高水平的习武者是说明也“能使操练者的身心获得极大的愉悦感”

5.答案：A　材料三所述武术文化内涵一是指“武德”，“武德”是“传统儒家思想和古代社会道德标准共同演绎的结果”，包括“除暴安良、尊师重道、见义勇为等”；二是指“受到了传统哲学文化多方面的影响”；且根据原文“受西方思想影响，现代武术的发展更加注重体现其自身的体育属性。例如，武术被列为北京奥运会的表演赛事，此外很多地方还定期举办武术比赛”。

6.答案：传承技艺应以强身健体为宗旨，切忌暴力行为；发展体育属性、商业性要适度，注重保留文化性；政府在扶持保护传统武术中要发挥主导作用。（每点 2 分，言之成理即可）

7、答案：C。没有引出下文对冒雨寻猪的回忆

8、①渲染氛围，串连情节，推动情节发展。前两处以“雨”引发回忆，展示柱子在部队成长和进步的曲折历程:后两处以“霞”渲染气氛，揭示小说的美好结局，突出柱子在排长的帮助下在平凡的岗位上锻炼成才。

②烘托人物心理，塑造人物形象。两前处的“雨”展现了柱子内心变化的过程，使柱子的成长更真实可感，使柱子形象更立体动人；后两处的“霞”，烘托出柱子的喜悦、自豪的心情，暗示主人公前途一片光明，完成了对柱子通过努力和坚守岗位成才的形象塑造，也讴歌了战友情深。（每点 3 分）

9、示例(1)：要求是“拍一张穿着整齐军装、手握钢枪的照片”。

理由:①与前文呼应，使小说结构完整。小说开头写道柱子“当兵了还是放猪，压根就没摸过枪”:以此为结尾，前后照应。②完成对人物形象的塑造。“手握钢枪”是柱子心中真正的军人的形象；以此为结尾，充分展现了柱子作为军人的形象，使人物形象更丰满。③深化小说主题。小说讴歌了以柱子为代表的部队中的普通一兵，讴歌了军人的荣誉感和自豪感，以此为结尾，升华了小说主题。

示例(2) 要求是“得到一封特长推荐信”。

理由:①与前文照应，使小说情节完整。小说叙述了柱子从开始不愿养猪，后来慢慢爱上养猪，到最后养猪取得了很大成绩，“为部队后勤保障做出了贡献”，以此为结尾，是对柱子养猪成绩的一个总结，符合小说情节发展的脉络。②完成对人物形象的塑造。柱子从开始没敢给家里说，怕爹骂“没出息”，到后来岗位成才，从普通一兵成长为一位专业人才，以此为结尾，完成了在本职岗位成材，在部队成长的现代军人形象。③深化小说主题。小说歌颂了在平凡岗位成材的普通英雄，讴歌了部队大熔炉对普通一-兵成长的助力;以此为结尾，突

显了对柱子成才的肯定，集中表现了部队助力士兵成长的主题。（每点两分，言之成理即可）

10、答案：C。根据文言句子的断句原则，先通读语段，把握大概内容，再根据语关系等来判断。原文标点:绚还后，豹子不修堰，至其秋八月，淮水暴长，堰悉坏决，奔流于海，祖呕坐下狱。绚在州三年，大修城陛，号为严政。

11、答案：A。谥号：平民没有谥号。

12、答案：D。“自己衣衫褴褛，却赠送棉衣给穷苦百姓”错，应为：看见省管衣衫褴褛就送棉衣给他们。

13、(1)高祖前往德阳殿骑马游玩，命令康绚骑着马射箭，康绚控弓射箭，箭穿过靶心，围观者都感到开心。(得分点:“幸”“马射”“贯的”各1分，句意2分)

(2)因此张豹子就诬陷康绚和魏国勾结，高祖不采纳他的话，仍然每事都向康绚征询。(得分点:谮；“交通”“纳”各1分，句意2分)

参考译文：康绚字长明。康绚少年时卓尔不群，志向高远。齐文帝当雍州刺史时，所选用的官员全都出自名家，康绚以他特别的才华被召为西曹书佐。永明三年，康绚被授予奉朝请。齐文帝在东宫当太子时，康绚因以前的旧恩情被齐文帝任为直后，因母亲去世而离职。服丧期满，被授予振威将军、华山大守。他安抚百姓，以诚相待，荒远地区的人也对他心悦诚服。永元元年，高祖的仁义之师起兵，康绚带领整个华山郡响应高祖，他自己率领三千勇士，牵着自己的二百五十匹马跟从高祖。起义部队正把张冲围困在郑城，旷日持久，东昏侯的将领吴子阳沿加湖形成包围圈，军队的前锋很厉害，康绚随王茂奋力进攻，歼灭了吴子阳。从此康绚经常带领士兵巡游，哪里有危急就奔赴哪里救援，杀死和俘获了很多敌人。天监元年，康绚被封为南安县男，食邑三百户。魏军包围了梁州，刺史王珍国派人来请求援助，康绚带领竟陵郡的士兵前往，魏军退走。康绚身高八尺，相貌堂堂，无与伦比，即使位居高位，仍然练习武艺。高祖前往德阳殿骑马游玩，命令康绚骑着马射箭，康绚控弓射箭，箭穿过靶心，围观者都感到开心。这天，皇帝让画工给康绚画像，派宦官拿着画去问康绚:“你认识这图上的人吗?”他被亲近的程度到如此地步。当时魏国投降过来的王足提出一个计策，请求在淮水上筑拦河坝，用水灌溉寿阳。

高祖让水工陈承伯、材官将军祖暅去视察地形，(他们视察以后)都说淮河内沙土轻漂，不坚实，不可以筑坝。高祖没有采纳他们的意见，发动徐州、扬州两地的百姓，以每二十户取五丁的比例，抽调人丁去筑大坝。授康绚符节，都督淮上诸军事，并监护堰坝的修筑，服役的民工和战士，共有二十万之多。大堰在徐州界内开筑时，刺史张豹子在境内到处扬言，说自己一定会主管这件事。后来康绚派其他官员来监督主管这项工作，张豹子感到非常羞愧。不久，皇帝命令张豹子受康绚的节度指挥，每件事都要先向他咨询，因此张豹子就诬陷康绚和魏国勾结，高祖不采纳他的话，仍然每事都向康绚征询。康绚回去后，张豹子不再修筑大坝，到这年的秋季八月，淮河水暴涨，堰堤全被冲决毁坏，河水一直奔流到大海，祖暅因而被逮捕下狱。康绚在州任职三年期间，大修护城壕，为政号令严谨。康绚性情宽厚和悦，喜怒不形于色，在朝廷，看见别人就像是不会说话的人，被称为长厚之人。在省里，每当寒冬腊月看见省官衣衫褴褛，就送棉衣给他们，他就是这样乐善好施。普通元年，康绚被授予卫尉卿，还未正式拜官就去世了，终年五十七岁。皇帝当天亲自去哭悼。追赠他为右卫将军，送十万钱、一百匹布为他办丧事，谥号为壮。

14.答案：B。以芳草喻离别的离愁，“遍”字表达离愁的绵延不尽，无处不在。

15、（1）以景结情。尾句“微风起夕波”，那一一池春水不断荡漾.仿佛是诗人那颗不平静的心。表达出了诗人对友人离去依依不舍的深情。（2）细节描写。“相望”一词运用了动作描写,写出了诗人和友人之间的难分难舍的状态。（3）卒章显志。“别”字照应标题,同时又直接点明诗歌的主旨.表达了对友人的诚挚的情谊。(每点2分，大意对即可。其它答案言

之成理酌情给分）

16、（1）黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援

（2）（则）知明而行无过（矣） 博学而日参省乎己

（3）位卑则足羞 官盛则近谀

17、答案：C。所向披靡：力量所到之处，一切障碍全被扫除；常用于形容军事或体育竞技中绝无对手的常胜劲旅。望风披靡：比喻军队毫无斗志，老远看到对方的气势很盛，没有交锋就溃散了。句中写“战无不胜”的“孙大圣”，应当用“所向披靡”，故排除 BD。

反应：因为事件所引发的意见、态度、行动或回应。反映：把情况或意见等向上级报告；把客观事物的本质表现出来。句中指把“当代人的生活、情感和价值追求”表现出来，故用“反映”更恰当，故排除 AB。

观照：原是美学名词，现指人（主体）在超功利的状态下对事物（客体）特性进行观察、体验、判断、审视等特有的心理活动。观测：观察并测量（天文、地理、气象、方向、情况等）。句中用于形容“现代人的生活”，故用“观照”更恰当，故排除 BD。

获取：指取得、猎取。汲取：吸取、吸收。句中指影片广泛吸收多种文化的营养，故用“汲取”更恰当，故排除 AB。

18、答案：B。划线句有两处错误，语病一是“成长为……普通人”不合逻辑，应将“成长为”改为“变成了”，故排除 AD；

语病二是“活生生的能走出传统，走进观众内心的普通人”语序不当，可改为“能走出传统，走进观众内心的活生生的普通人”，故排除 C。

19、答案：A。依据括号前的“在保持传统文化精神内核的基础上”可知，括号内的前半句应为“让传统文化融入时代语境”

依据括号后的“展现新魅力”的句式和内容特点，可知，括号内的后半句用“迸发新活力”衔接更紧密

20、（1）端午节（端阳节、重午节、天中节、段礼节等也可）（2 分）

解析：观察这幅图画，中间一只葫芦，里面盛有五种毒物，还有一只大老虎。由题干提示可知这是我国传统杨柳青年画《五毒》。此《五毒》图像造型古朴可爱，充满拙趣，将原本看似恐怖与令人恐惧的五毒瞬间幻化为受人欢迎的祈求平安符画，是端午节时人们在家中张贴的，通常与张天师像、钟馗像等一起悬挂祭拜，以保佑家户平安。据此可知这一传统节日是我国的端午节。

（2）示例：端午赛龙舟忆屈子子孙世世奠英灵（4 分）

本题要求给端午节写对联。端午节的来源与屈原有关，活动主要有赛龙舟、吃粽子等，据此可写出对联；或者根据《五毒》图的内容拟写。

若未答出端午节，但所拟对联符合对联的基本要求，可酌情给 2 分。

21、（1）李纨 贾探春（2）薛宝钗 林黛玉（3）王熙凤（每空 1 分）

22、参考立意：一个人可能一辈子都离不开学习，特别是处于学习黄金期的中学生。学会学习，包括良好的习惯、适合的方法、自我管理或自律意识、媒介素养等，是中学生核心素养的重要内容。