

2018~2019学年广东广州越秀区广州市第十六中学 高一下学期期中语文试卷

一、现代文阅读

(6小题, 24分)

1 阅读下面的文字, 完成以下问题。

中国与西方的建筑文化自古就有着根本的区别。

人与建筑截然分离, 是欧洲建筑文化的一个根本性前提。对欧洲人来说, 建筑是人之外的观赏品, 或只是住人的容器。欧洲教堂是高大深邃之能事, 远远超出人的尺度, 是神在人间的居室, 而神绝非人, 所以建筑仍然与人分离。西方的哲学思想主张征服自然, 其教堂、宫室、竞技场、歌剧院等建筑中难见人与自然的和谐。它们共同的特点是大体型、大进深、大层高、大面阔, 与自然接触的外墙与窗面积较小, 西方建筑中连有限的花园也造得与自然相对立, 它从总体布局到水池、花草、雕塑、花盆以及小品建筑都对称严谨, 树木也修剪成几何体型, 花和灌木则被修剪成地毯状的模纹花坛, 如凡尔赛宫中的花园。这同崇尚“虽由人作, 宛自天开”的中国古典园林截然相反。宫中的花园。这同崇尚“虽由人作, 宛自天开”的中国古典园林截然相反。

以“天人合一”为文化内涵的中国古典建筑则是以人为主, 在这里建筑与生活是一体的, 建筑随生活而变, 以生活为主。而西方建筑中, 人只是旁观者, 人与建筑相分离。中国传统哲学的主流是人与自然和谐, “道法自然”的观念见于各类建筑。法自然而极变化之能事, 这是古民居的特征。因气候、地形、材料、生态等的不同, 建筑也各有特点。乡镇民居多为一字、曲尺、三合院、自由式等格局, 即使是四合院, 也体现出日照、风体, 绿化共享的功能, 极力与大自然、与人相和谐。

中西方在建筑文化方面还有一个十分明显的差别那就是中国宫殿类建筑十分发达, 而西方宗教类建筑十分繁荣, 两者强烈的反差反映出建筑文化与其他人类文化一样, 也是以人神间的冲突与, 调和作为其永恒的文化主题的。

中国长久以来以“人”的现念为中心, 而西方则一直以“神”的观念为中心。中国历史上任何时候都未出现过神权凌驾于一切的时代。中国人信教也信神, 但又总是把神和人摆在同等的地位去崇拜, 去尊重。西方则不然, 一部建筑史其实就是一部神庙和教堂的历史。虽然中国建筑以“人”为中心而西方建筑以“神”为中心, 但在这两类文化的价值观念中, “神”都是永恒的, “人”都是暂时的。正因如此, 中国建筑发展了木结构材料, 而西方建筑发展了石结构材料。石结构的长久性与

木结构的短暂性都充分说明了中国建筑以“人”为中心的理念。

从审美来看，中国古典建筑以木为材，在质感上显得朴素，自然而优美；而以石为材的欧洲古典建筑质地坚硬、沉重而阳刚十足。因此，以木为材的中国建筑比以石为材的欧洲建筑更具有可人的生命情调：比较起来，冰冷的石材会使建筑与人的关系显得略微有些紧张。

(摘编自赵慧宁《中西传统建筑文化分析》)

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 中西方建筑呈现出人与建筑的“分离”或“融合”的迥异特征，不同的建筑文化都受到了各自哲学思想的影响。
- B. 中国建筑在必须面对自然时，不是像西方那样把建筑看作征服自然的手段与方式，而是努力融自然时，不是像西方那样把建筑看作征服自然的手段与方式，而是努力融渗在自然中，与自然对话。
- C. 对于欧洲人来说，建筑只是人之外的观赏品，但对于中国人来说，建筑等同于生活，具有很强的实用功能。
- D. 人神之间的冲突和调和作为一种永恒的文化主题，在中西方建筑文化中的表现之一就是宫殿类建筑和宗教类建筑的各自繁荣。

(2) 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开门见山，立足比较的思路，采用总分结构，从两个大的方面谈中西方建筑在文化上的差别。
- B. 文章在论证中西方建筑文化的不同特点时，都运用了相当丰富的具体建筑实例增强了真实性和准确性。
- C. 用哲学思想和文化命题来作为支撑论点的依据，是本文的一大特色，增添了文本的文化内涵。
- D. “天人合一”思想对中国建筑的影响是本文反复强调和重点论证的一个方面，哪怕是宫殿类建筑也体现出人本特色。

(3) 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 西方的教堂、歌剧院等建筑具有大体型、大进深、大层高等特点，而外墙和窗户的面积则相对小得多，这是与自然截然分离的体现。
- B. 中国古民居“法自然而极变化之能事”，乡镇民居呈现出一字、曲尺、三合院、四合院、自由式等不同格局，都体现了中国传统哲学“道法自然”的观念。
- C. 中国的宫殿是一种将帝王的权威神化了的建筑，宫殿建筑的发达，与中国人把神和人摆在同等的地位去尊崇的观念有关。
- D. 中西方建筑的木结构材料和石结构材料呈现出质朴和阳刚的不同审美风格，这是以“人”为中心和以“神”为中心的不同价值观念造成的。

陈国炯

笑嫂喜欢笑，与人相见微微一笑，高兴时哈哈大笑，有时独自一人也偷偷地笑，好像每时每刻都在捡宝似的笑得没完。因此，没见过笑嫂发愁时是个什么模样。

因为笑嫂爱笑，大家当面笑嫂笑嫂地叫，背后笑嫂怎么笑嫂怎么地夸，好像笑嫂的姓名就叫笑嫂。

笑嫂是我的师傅。我大学毕业应聘到一家铝轮厂搞宣传，负责人事的小老头陪我到车间，对车间主任说，这小伙子到你车间实习一个月，你给他安排一下。车间主任长着八字胡子，看似匪气十足。他仔仔细细地打量了一番我后，说，一个学生娃，哪能干活。反正一个月后要坐办公室的，就去帮笑嫂做点事吧。车间主任唠唠叨叨的一番话中，我知道有个笑嫂，也有些受辱的感觉。车间主任唠叨完，亲自陪我去厂东边一个堆废料的塑料棚下，扯开嗓门喊，笑嫂，我给你送来一个徒弟，给你打个下手。车间主任的一咋呼，我不但认识了笑嫂，还成了笑嫂的徒弟。

我很顺从地叫了笑嫂一声师傅，笑嫂听了高兴得咯咯地像母鸡下蛋般笑。笑完了就说，你还真听小胡子的瞎话，什么师傅徒弟。笑嫂停了一下对我说，大家都叫我笑嫂，你也叫我笑嫂吧，我可不敢做你大学生的师傅呢。说完又咯咯地笑，把个笑嫂的雅号笑得名副其实。笑嫂已是奔五的人了，却一点也没有这个年龄段女人的那种臃肿，而是清清秀秀，穿戴得也整整洁洁，十分素雅。笑嫂的活不笨重，也不怎么脏，她每天整理着送来的废过滤网，那些过滤网是用来过滤铅水的，用过后的铅水沾在过滤网上结成了块。因为过滤网是铁的，沾在上面的是铝，铁几百元一吨，铝上万元一吨。把废铁网当铝卖，人家不要；把铝当铁卖，公司不干。因此，笑嫂把沾在上面的铝块铝屑撬下来，分开卖，谁也不亏。

笑嫂做事很认真，一块块像翻找金子一般，有时我一不留神漏撬了几块，她会猫着腰，捡回来重新撬。这样一来，我也不好意思马虎了，做得一丝不苟。笑嫂还挺关心人，我进公司时是夏天，南方的夏天贼热，加上在似露天一样的塑料棚下，汗似下雨般流，一把把捋也捋不完。笑嫂见了心疼地说，大学生，你去找个地方凉快一下，这点活我做起来很轻松的。我当然不同意，笑嫂就说，还要我陪你啊。说完就咯咯地笑着，连推带搡赶我走。

笑嫂从来不到餐厅吃饭，她每次从餐厅里买来米饭，不打菜，菜从家里带来，等吃饭的人走得差不多了，就打开饭盒，坐在塑料棚下吃起来。那些走过来走过去的人都会与笑嫂打个招呼，笑嫂吃饭了？今天啥菜？还会有啥菜，这个星期吃成鸭蛋呗。笑嫂咯咯咯地笑着回答，笑嫂的菜每星期换一种菜，成鸭蛋，炒鸡蛋等等。

那天，我没去吃中饭，笑嫂吃完饭去了洗手间，我想笑嫂经常帮我洗饭盆，我也帮笑嫂洗一次。打开盛菜的铝盒子，里面的成鸭蛋丝毫没动，完完整整地躺在盒内。当初没在意，后来想想有点问题，以后几天我特意偷看了笑嫂的菜盒，我终于明白，笑嫂一个咸鸭蛋要吃一个星期。我把我的发现告诉了一位同事，同事不满地瞪我一眼说，就你聪明？我闹了个大红脸。从此我不再看笑嫂的菜盒，也不再提及同一个菜要吃一个星期的事。

那次大地震后，公司开展捐款救援，笑嫂捐二百元，工会主席说，笑嫂你要不少捐一点？笑嫂微微一笑说，多的拿不出，捐二百没问题。工会主席不再说什么了。

实习期满，我到宣传部搞宣传工作。那天工会去慰问贫困职工家庭，领导让我去拍照片，并写一篇通讯稿。走了几户后，一行人来到一个偏僻的小巷里，叩开一扇墨绿色的斑驳的门。门一

打开，一张笑脸呈现在大家面前，我有些诧异地叫道，笑嫂？笑嫂仍在笑，把大家让进屋，屋里灯光暗淡，客厅也逼仄，几个人进去后有些拥挤。这时我才知道，笑嫂的丈夫几年前被车撞得瘫痪，长年卧床不起，公公早年已故，婆婆患有严重的老年痴呆症需照料，一个女儿正在上初中，家里十分拮据。笑嫂照顾两个病人，负担一个学生，又要上班，还从社会上揽来了刺绣，挣几个外快，以补家用。可想而知，笑嫂承受的压力有多大。

我对笑嫂更是敬重了，有事没事总爱往笑嫂的工作场地跑。笑嫂依旧咯咯咯地笑，好像与那个沉重的家没有一点牵绊似的。

那次我与笑嫂聊得很开心，我忽然说，笑嫂你的心态真好。笑嫂知道我想说什么，顿了顿道，家里有这么多病人，谁会不烦，如果我成天想那些不开心的事，我还活不活？

笑嫂叹口气说，我如果整天苦着个脸，人家见了我，也不会有好心情的。因此我得高高兴兴，让每个人都有一个好心情。说完笑嫂又咯咯咯地笑了起来。

(1) 对作品有关内容的分析和概括，不恰当的一项是

- A. 前两段是说“笑嫂”这个名字的由来，同时交代出她和同事的关系，她乐观的精神以及她对周围人的影响，这些都为后面的内容做了铺垫。
- B. 笑嫂自己身处困境，却仍然为地震灾区捐200元，这与她每个星期换一种菜“咸鸭蛋、炒鸡蛋”的心理是一致的，表现笑嫂既热心又要面子。
- C. “我”关注笑嫂的咸鸭蛋吃一个星期的事，是因为在“我”的心里关心笑嫂，同事却因此“瞪我一眼”，说“就你聪明”，
- D. “我”开始叫笑嫂师父是“顺从”地叫，但后来却对笑嫂“甚是敬重”，总往她工作场地跑，是因为受到了她精神的感染。

(2) 小说中的“笑嫂”有哪些性格特点？请简要分析。

(3) 作品为什么以“笑嫂”为题？结合全文，谈谈你的看法。

二、古诗文阅读

(共47分)

3 下列各项中句式不相同的一项是

- A. ①养生丧死无憾，王道之始也 ②非我也，兵也
- B. ①然而不王者，未之有也 ②何以伐为女同
- C. ①身死人手，为天下笑者，何也 ②蚓无爪牙之利，筋骨选强
- D. ①申之以孝悌之义 ②颁白者不负戴于道路矣

4 下列语句中加点的字，解释不正确的一项是

- A. ①河内凶 凶：荒年 ②奋六世之余烈 烈：功业
- B. ①金就砺则利 砺：磨刀石 ②请以战喻 喻：比喻

- C. ①非利足也，而致千里 致：到达 ②谷不可胜食也 胜：完，尽
D. ①秦人开关延敌 延：推延，推迟 ②狗彘食人食而不知检 检：反省

翻译下列句子 (6分)

5 翻译下列句子。

无乃尔是过与？

6 翻译下列句子。

不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士。

7 阅读下面的课外文言文，完成下列各题。

景公问晏子曰：“吾欲服圣王之服，居圣王之室，如此，则诸侯其至乎？”晏子对曰：“法其节俭则可；法其服，居其室，无益也。三王不同服而王，非以服致诸侯也，诚于爱民，果于行善，天下怀其德而归其义，若其衣服节俭而众说也。夫冠足以修敬不务其饰衣足以掩形御寒不务其美身服不杂彩首服不镂刻。古者尝有处槽巢窟穴而不恶，予而不取，天下不朝其室，而共归其仁。及三代作服，为益敬也，首服足以修敬，而不重也，身服足以行洁，而不害于动作。服之轻重便于身，用财之费顺于民。其不为槽巢者，以避风也；其不为窟穴者，以避湿也。是故明堂之制，下之润湿，不能及也；上之寒暑，不能入也。土事不文，木事不镂，示民知节也。及其衰也，衣服之侈过足以敬，宫室之美过避润湿，用力甚多，用财甚费，与民为仇。今君欲法圣王之服，不法其制，若法其节俭也，则虽未成治，庶其有益也。今君穷台榭之高，极污池之深而不止，务于刻镂之巧，文章之观而不厌，则亦与民而仇矣。若臣之虑，恐国之危，而公不平也。公乃愿致诸侯，不亦难乎！公之言过矣。”

(节选自《晏子春秋》)

(1) 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 吾欲服圣王之服 服：穿
B. 若其衣服节俭而众说也 说：同“悦”，高兴
C. 土事不文，木事不镂 文：花纹
D. 极污池之深而不止 极：穷尽

(2) 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 诸侯：古代中央政权所分封的各国国君的统称。周代依次分为侯、公子、男、伯五等
B. 三王：夏商周三朝的开国君主的合称。《三字经》：“夏有禹，商有汤，周文武，称三王。”
C. 槽巢：古时用柴木在树上所筑成的像鸟巢一样的住所
D. 明堂：古代天子宣明政教的地方。凡朝会、祭祀、庆赏等大典，均在此举行。

(3) 下列对原文有关内容的理解与分析，表达不正确的一项是

- A. 晏子认为，古代圣王诚心诚意地爱护百姓，实实在在的对百姓行善，因此天下的人都感念其德义而归附他们。
- B. 晏子认为要想治理好国家，使天下归附，最重要的不是取法已过时的古圣王制度，而是效法他们的节俭风尚。
- C. 晏子认为使用钱财的多少要顺于民意，建造华美的房屋，穿华美的衣服，是浪费钱财，这是与民为仇敌。
- D. 本文采用对话的方式，批评了景公治理国家的错误观点和做法，表达了晏子提倡节俭，提倡仁爱等政治主张。

(4) 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。

- ① 法其节俭则可；法其服，居其室，无益也。
- ② 公乃愿致诸侯，不亦难乎！公之言过矣。

8 古代诗歌鉴赏。

阅读下面这首诗，完成下列各题。

白帝
杜甫

白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。
高江急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏。
戎马不如归马逸，千家今有百家存。
哀哀寡妇诛求尽，恸哭秋原何处村？

【注】此诗写于诗人寓居夔州期间，这期间诗人还创作了《秋兴八首》《登高》等作品。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是

- A. 首联照应题目，写白帝城云雨翻腾的景象：云气从城门涌出，大雨倾盆而下。
- B. 颔联对句工巧，写出黑云压城大雨将至的昏暗沉寂气氛，读来有身临其境之感。
- C. 诗歌前两联以风雨起兴，为后两联展现凄凉萧索、满目疮痍的社会面貌做铺垫。
- D. 尾联以孤苦无依的寡妇被搜刮尽净、哀愁恸哭的悲剧形象，控诉黑暗的社会现实。

(2) 诗歌的颈联运用了怎样的表现手法？表达了诗人怎样的思想感情？

默写 (共10分)

9 名篇名句默写。

补写出下列名句名篇的空缺部分。

吴楚东南坼，_____。（杜甫《登岳阳楼》）

10 _____，蓝田日暖玉生烟。（李商隐《锦瑟》）

11 _____，莲动下渔舟。（王维《山居秋暝》）

12 万里悲秋常作客，_____。（杜甫《登高》）

13 李白在《蜀道难》用夸张的手法，写行人仿佛能触摸到星辰，惶恐神情的句子是“_____，_____”。

14 白居易的《琵琶行》中写琵琶曲的演奏在短暂停歇之后又推向一个高潮的两句是“_____，_____”。

15 荀子《劝学》中强调思考和学习的关系的语句是：_____，_____。

三、语言文字应用

(19分)

16 语言文字应用。

阅读下面一段文字，完成下列小题。

《中国诗词大会》《朗读者》《见字如面》等节目热播，掀起又一波传统文化浪潮。不少网友表示：“这些节目堪称是综艺圈里的一股清流！”文化生态多种多样，观众需要哈哈爆笑来解压，更需要厚重的文化来滋养身心。以《中国诗词大会》和《朗读者》为代表，央视文化创新节目如_____，成为文化综艺新的标杆。但由于跟风，“诗词”和“朗读”扎堆严重，使人渐渐产生审美疲劳，“在文学等细分题材被集体消费的时候。我们要着眼未来，探索新的方向。”央视副总编辑朱彤承诺。“央视将持续在原创文化节目上发力。”而总导演、制片人于蕾给《国家宝藏》下了定义：“大型文博探索节目”，以历史文化的内核、综艺的外壳、纪录的气质，创造一种集演播室综艺、纪录片、舞台戏剧、真人秀等多种艺术形态于一体的全新模式。是全新创制的“记录式综艺”。

其实，博物院文化的流行早有端倪。《我在故宫修文物》的纪录片也曾_____，这样的背景下，《国家宝藏》播出的时机，无疑是非常合适的。说起博物馆，总让人想起深宫大院；说起文物，也总让人想到冰冷的历史，仿佛离我们日常生活很远。在众多的文化综艺节目中，《国家宝藏》之所以能够_____是因为它使那些尘封于历史的文物活了过来——请来能辐射到各个年龄阶层的演员，又在表演的各个方面精准要求演员，（）。它们不再是冰冷的，而是带着温度的；不但记载着厚重的历史、灿烂的文化，也与我们许多人的生命_____。

(1) 依次填入文中横线上的成语，全部恰当的一项是

- A. 擎天之柱 风靡一时 脱颖而出 休戚相关
B. 雨后春笋 红极一时 崭露头角 休戚相关
C. 擎天之柱 红极一时 崭露头角 息息相关
D. 雨后春笋 风靡一时 脱颖而出 息息相关

(2) 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. “诗词”和“朗读”严重扎堆，渐渐使人审美疲劳。
B. “诗词”和“朗读”扎堆严重，渐渐使人产生审美疲劳。
C. “诗词”和“朗读”严重扎堆，渐渐使人产生审美疲劳。
D. “诗词”和“朗读”扎堆严重，渐渐使人审美疲劳。

(3) 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 演员在表演中真正做到演“活”文物 B. 让其在表演中真正做到演“活”文物
C. 尘封于历史的文物被这些演员演活了 D. 演员的表演把这些文物真正演“活”了

17 下面的单句改写成由三个短句组成的一段话。（不得增删内容，字词可作调整）

出生于没落的贵族家庭，与福楼拜生活在同一时代的法国著名作家，“底层民众的歌者”——莫泊桑创作的短篇小说《我的叔叔于勒》向人们展示了下层人物生存的艰难。

18 节日赋诗是古代文人雅事，请尝试根据以下节日，模仿例句，前半句自创，后半句引用诗句，用一句话表现其特点。

重阳节：拄杖登山，老夫聊发少年狂。

清明节：_____，_____。

中秋节：_____，_____。

四、作文

(60分)

19 阅读下列材料，根据要求写作。

点击链接就可以阅读美文，打开图片就可以欣赏风景，扫码支付就可以购买时装……科学的发展使成果的共享变得更加便捷。只是。我们仍然很难共享写作者的思考，摄影师的体验，设计师的匠心……这些仍然属于独创者独有。

对于国家而言，你可以共享别国科学发展的成果，只是很难共享他们独有的关键核心技术。因为关键核心技术要不来，买不来，讨不来。

我们生活中并不缺乏“共享者”，同时，新时代的中国呼唤着更多的青年人成为某一领域的独创者、独有者。因为，有什么样的青年，中国就会有怎样的未来。

以上材料触发了你怎样的感悟或思考？请根据材料写一篇文章，表明你的态度，阐述你的看法。要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

