

# 2018~2019学年广东广州越秀区广州市第十六中学 高一下学期期中语文试卷

## 一、现代文阅读

1 (1) C (2) B (3) D

2 (1) B

(2) ①工作认真负责，从撬铝块铝屑可以看出。②乐观坚强，在家境困难的情况下仍然以“笑”示人，没有怨天尤人。③热爱生活，身上收拾得整整齐齐，虽然一周吃一个蛋，但做法不一，让生活尽量丰富些。④关爱他人，为地震灾区捐款，每天笑，为了让大家都好有个好心情。

(3) ①笑嫂是中心人物，起到了线索作用，串起了小说的情节。②突出了人物的性格特征，“笑”是人物在神态上最突出的一点。③“笑”即表现人物热爱生活的一面，又表现出人物坚强的一面，突出了主题。④笑嫂的“笑”与文章开头“笑嫂喜欢笑”，结尾“又咯咯笑起来”形成了结构上的呼应。

## 二、古诗文阅读

3 C 4 D

5 恐怕应该责备你吧？（无乃……与，过，宾语前置句）

6 不吝惜珍贵的器物，贵重的宝贝，肥沃富饶的土地，来招纳天下的贤士。（爱，致，士）

7 (1) C (2) A (3) B

(4) ① 如果效法他们的节俭，那么虽然还没有成就治理，希望还是有益的。

② 主公希望招徕诸侯，不是很难吗？您的话过分了。

8 (1) B

(2) 诗的颈联用了对比（反衬）的手法，以“归马”的安逸，反衬“戎马”的劳累、紧张，突出了战乱对百姓生活的侵扰；以往昔“千家”和战乱后仅余“百家”对比，描写了战乱造成的生灵涂炭、十室九空的荒村景象。表达了诗人对国家动荡，民不聊生的社会现实沉郁的忧思；对安宁的渴望，对战争的厌恶；对乱世百姓的同情。

9 乾坤日夜浮

10 沧海月明珠有泪

11 竹喧归浣女

12 百年多病独登台

13 1:扈参历井仰胁息  
2:以手抚膺坐长叹

14 1:银瓶乍破水浆迸  
2:铁骑突出刀枪鸣

15 1:吾尝终日而思矣  
2:不如须臾之所学也

### 三、语言文字应用

16 (1) D (2) A (3) B

17 莫泊桑是法国著名作家。出生于没落贵族家庭的他与福楼拜生活在同一时代。作为“底层民众的歌者”，他创作的短篇小说《我的叔叔于勒》向人们展示了下层人物生存的艰难。

18 1:焚香祭祖

2:清明时节雨纷纷

3:举杯怀乡

4:皎皎空中孤月轮

## 四、作文

19

人人手植一株花，年年共享十分春

天下财富、美景、成果，我观、我享，不能代替我创、我有。好东西可以“试用”，却没有永久免费的“共享”。享受共享资源的多少、时间的长短，取决于你有多少独创独有且别人需要的资源来交换。

如果读他人美文不孕育自己的思想，只是为了卖弄学识，那意义就不大了。取他山之石，琢我之玉器，才是王道。山是人家的，石是山上产的，还怕你拿走几块石头？且科技之石、思想之石是可以不断衍生发展、不断再生长的，有“独创、独有”之山在，就不在意你拿走任何一块顽石。

改革开放初期，满街高档商品多是洋货，我享而非我造，发达国家笑脸相迎。现在，中国已是最大的制造国，货行天下，我享大多我造，但仍大多非我创，尤其是高端科技产品，某些发达国家有了危机感。

当屌丝在朋友圈晒苹果炫时尚时，美国乐观其成；当马云的淘宝平台一夜暴富、极大地改变了国人的生活方式时，美国让阿里巴巴在美国上市；当华为率先攻下5G核心技术时，川普就莫须有地翻脸，对华为动手了。

德不配位，必有灾殃。一味奢谈共享，也必有不测风险。如果一个民族没学会创造、制造自己的东西，先过早享受花花世界，就会消磨人的意志，削弱人的身心，长期的享受，会枯竭民族的思想，倦怠民族的体魄，瓦解民族的意志。中东王室，坐拥石油金山，他们是挥金如土的享受者，但石油终有耗尽之日，造物主岂会永远眷顾一个民族？油尽灯枯，世界还与你共享吗？以何种方式共享？

你拿不出来自己独有的东西来与世界交换，世界便不会与你长久共享。舞场共舞共享，条件是舞伴双方的身材、舞技得大致相当才行。你自荐去为杰克逊、杨丽萍的舞台伴舞，即使不要一分钱劳务费，人家会同意吗？所谓美美与共，你得首先自己“大美”，且美得与众不同，别人才愿与你“共”。如果你是东施，谁愿与你美美与共！寻春、赏春，诗满筐、视频满手机，没有自己一枝一叶一朵是自己培育的，情何以堪？赏春何能长久？

人人各植一株花，年年共享十分春。如果人人只采享园中花，定然会满园无花空余枝。