

2018~2019学年广东广州荔湾区广州培英中学高一 下学期期中语文试卷

一、论述类文本阅读

(本题共3小题，共9分)

1 论述类文本阅读。

人们常说“小说是讲故事的艺术”，但故事不等于小说，故事讲述人与小说家也不能混为一谈。就传统而言、讲故事的讲述亲身经历或道听途说的故事，口耳相传，把它们转化为听众的经验；小说家则通常记录见闻传说，虚构故事，经过艺术处理，把它们变成小说交给读者。

除流传形式上的简单差异外，早期小说和故事的本质区别并不明显，经历和见闻是它们的共同要素，在传统较为落后的过去，作为远行者的商人和水手最适合充当故事讲述人的角色，故事的丰富程度与远行者的游历成正比。受此影响，国外古典小说也常以人物的经历为主线组织故事，《荷马史诗》《一千零一夜》都是描述某种特殊的经历和遭遇，《唐吉·珂德》中的故事是唐吉·珂德的行侠奇遇和所见所闻，17世纪欧洲的流浪汉小说也体现游历见闻的连缀。在中国，民间传说和历史故事为志怪录类的小说提供了用之不竭的素材，话本等古典小说形式也显示出小说和传统故事的亲密关系。

虚构的加强使小说和传统之间的区别清晰起来，小说中的故事可以来自想象，不一定是作者的亲历亲闻。小说家常闭门构思，作品大多诞生于他们离群索居的时候，小说家可以闲坐在布宜诺斯艾利斯的图书馆中，或者在巴黎一间终年不见阳光的阁楼里，杜撰他们想象中的历险故事，但是，一名水手也许历尽千辛万苦才能把在东印度群岛听到的故事带回伦敦；一个匠人漂泊一生，积攒下无数的见闻、掌故或趣事，当他晚年坐在火炉旁给孩子们讲述这一切的时候，他本人就是故事的一部分，传统故事是否值得转述、往往只取决于故事本身的趣味性和可流传性；与传统的故事方式不同、小说家一般并不单纯转述故事，他是在从故事的制作和生产，有深思熟虑的讲述目的。

就现代小说而言、虚构一个故事并非首要功能，与现代小说的繁荣对应的是故事不同程度的减损或逐渐消失、现代小说家对待故事的方式复杂多变，以实现他们特殊的叙事目的。小说家呈现人生、有时会写到难以言喻的个人经验。他们会调整讲故事的方式，甚至将虚构和表述的重心挪到故事之外，在这些小说家笔下，故事成了幌子，故事之外的附加信息显得更有意味。16世纪末期以来；小说家对小说故事性的破坏日趋强烈。这时，一个故事的好坏并不看它的“成色”如

何，而是取决于讲故事的方式。契诃夫曾经把那些不好好讲故事的小说家称为“耍弄蹩脚花招的人”，但这种花招的大量出现也有其内在的合理性，他们要摆脱陈旧的故事模式，摆脱虚假的因果关系和矫揉造作的戏剧冲突，甚至摆脱故事本身，现代小说家认为，传统的故事模式早已失去了弹性和内在活力，也失去了起初的存在价值、那些千百年来一直在给小说提供养料的故事模式已经成为制约想象力的障碍之一。

(1) 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

- A. 讲故事的人不一定是小说家，小说家在讲故事的时候，不像传统的故事讲述者那么依赖亲身经历和耳闻目睹的事。
- B. 传统故事和早期小说的本质差异在于，前者是故事的口耳相传，后者则是作家创作加工后的游历见闻。
- C. 17世纪的欧洲流浪汉小说和部分中国古典小说，或在叙述形式方面，或在素材来源方面，都受到了传统故事的影响。
- D. 当小说家越来越依靠想象力虚构故事的时候，小说和传统故事在内容来源方面的差异使它们之间的关联不再像过去那么紧密。

(2) 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 水手在伦敦讲东印度群岛的所见所闻，匠人在火炉边讲自己的人生经历，他们讲的故事各有特点，但同属于传统故事模式。
- B. 传统的故事讲述者大多会讲述那些为听众喜闻乐见的事，小说家则会根据自己的写作意图审慎构思，创作新的故事。
- C. 现代小说不太注重一个故事如何来讲，因为故事情节已不再是现代小说最重要的因素，人们更注意故事之外的附加意味。
- D. 现代小说家不喜欢传统故事模式，视它为绊脚石，是因为他们觉得这种故事模式显得僵化古板，已经不能促进小说艺术的发展。

(3) 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 传统的故事讲述人如果把自己的故事记录下来，进行加工整理，就能形成一种和早期小说接近的文字，有些讲述人也会成为小说家。
- B. 现代小说家尝试用新的方式讲故事，会削弱小说的故事性，这将降低小说对虚构的依赖，小说的个人表达功能却会因此得到强化。
- C. 契诃夫不大认可“不好好讲故事的小说家”，对他们的做法评价不高，出此可知当时这股写作潮流与他的创作理念相悖。
- D. 现代小说的发展加剧了故事在小说中的衰变，与此同时，随着现代传媒的不断发展，传统的故事讲述方式也可能消亡。

二、文学类文本阅读

(本题共2小题，共9分)

阅读下面的文字，完成4-5题

2 阅读下面的文字，完成下列各小题。

百鸟朝凤（节选）

肖江虹

晒花节刚过，土庄又热闹了。人们槐花串似的往焦三爷的院子里跑，扛凳子搬桌子的，遇上闲逛的路人，就有人招呼：“焦三爷传声了！”路上的人一听，一睁眼就怒放了，随即融入队伍，往焦三爷的院里迤迤而来。

土庄人等这个盛况的日子已经很久了。

无双镇的唢呐班每一代都有一个班主，上一代班主把位置腾给下一代是有仪式的，这个仪式叫“传声”，不传别的，就传那首无双镇只有少数人有耳福听到过的《百鸟朝凤》。接受传声的弟子从此就可以自立门户，纳徒受益了，而且从此就可以有自己的名号。总之，那不仅仅是一门手艺，更是一种荣耀，他似乎是对一个唢呐艺人人品和艺术品最有力的注脚。

这个仪式最吸引人的还不是它的稀有，而是神秘，在仪式开始之前，没有人知道谁是下一代的唢呐王。

人实在太多了，师傅的院子都装不下了，于是屋子周围的树上都满满当地挂满了人参果。我和我的一班师兄弟坐在院子正中间，两边是我们的亲人，我父母还有两个妹妹都来了；我的师弟蓝玉坐在我的旁边，他的家人也来了，比我的父母还来得早些。

师傅坐在八仙桌后面。他一直在闷着头抽烟，很快，师傅的一张脸就不见了，他的半截身子都藏在一片雾障中，像一个踏云的神人。我竟然生出一些隐约的幻意。

良久，师傅才站起来，四平八稳地杵灭手里的烟袋，对着人群，平伸出双手往下压了压。喧闹的人群瞬间就安静下来。

“我快要吹不动了，可咱们这山旮旯不能没有唢呐，干够了，干累了，大家伙儿听一段还能解解乏。所以啊！在咱们这地头唢呐不能断了种。我寻思了好久，该找一个能把唢呐继续吹下去的人了！”师傅咳嗽了两声，停了停，下面又开始有响声了。这个时候我偷偷侧目看了看蓝玉，我发现蓝玉也在偷偷的看我，他的嘴角还淌着一些笑。四目相对，我的脸唰就红了，像是心里某些隐秘的东西被戳穿了似的。蓝玉的脸没有红，他的脑袋抬得更高了，像一只刚刚得胜的大公鸡。我就升起一些不快，想还没见底呢，咋知道水底是不是石头？又想想，我的这班师兄弟里，也只有蓝玉最适合了，他人精灵，天分高，也勤苦。反正最后是他我也不会惊奇的。最后我觉得我那几个师兄也可怜，为什么师傅不全给传了呢？那样就整齐了，人人有份，个个能吹《百鸟朝凤》，焦家班、蓝家班、游家班，还不响亮死啊！

是否又开腔了：“我们吹唢呐的，好算歹算也是一门儿匠活，既然是匠活，就得有把这个活传下去的责任，所以，我今天找的这个人不是看他的唢呐吹得多好，而是他有没有把唢呐吹到骨头缝里，一个把唢呐吹进了骨头缝的人，就是拼了老命都会把这活保住往下传的。”师傅对旁边的师娘点了点头，师娘过来，递给师傅一个黑绸布袋子。师傅接过来，小心翼翼地里面抽出来一支唢呐。远远地我就感觉到了这支唢呐该有的年龄了，铜碗虽然亮得耀眼，却薄如蝉翼，杆子是老黄木的。“这支唢呐是我的师傅给我的，他已经有五六代人用过了，这只唢呐只能吹奏一个曲子，

这个曲子就是《百鸟朝凤》。现在我把它传下去，我也希望我们无双镇的唢呐匠能把它世代地传下去。”师傅举着唢呐说。

院子里一点儿声音都没有，我只听见我的师弟蓝玉的喘息声，所有的眼睛都盯着师傅手里的那只唢呐。我相信这一时刻的土庄是最肃穆的了，这种肃穆在无声息中更显得黏稠，我最后只能听见自己的呼吸声了。

我侧目看了看我的师弟蓝玉，他紧缩着脖子，脑袋花骨朵似的。慢慢地，他的脖子被拉长了，成了一朵盛开的鲜花，花朵儿正期待着雨露的降临，焦虑、渴望在稚嫩的花瓣间涌动着。蓦然，盛开的鲜花枯萎了。几乎就在一眨眼间，正准备迎风怒放的花儿无声地凋谢了，花瓣起来了一层死灰，花杆儿也搓短了半截。这朵刚才还生机蓬勃的花儿，转眼间铺满了绝望的颜色。悲伤一下从我的心底涌起来，我的师弟蓝玉迅速的在我的眼睛里枯萎，他的目光慢慢地转向了我。我能看懂他的眼神，有不信、不甘、绝望，当然，还有怨恨，可我看到的怨恨很少，很稀薄，星星点点的。

这时候我父亲在旁边喊我：“你呆了，师傅叫你呢！”

父亲的声音像耍魔术使用的道具，充满了意外和惊喜。

(有删改)

(1) 7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 人们“槐花串似的”跑，有人喊“焦三爷传声了”，路人听后“一张脸就怒放了”，首段这些描写巧妙突出了焦三爷“传声”仪式的吸引力。
- B. 小说写蓝玉家人“比我的父母还来得早些”，看似闲笔，实则很有用心，表明我的家人也来得很早，对“我”接掌唢呐班也充满着期待。
- C. 与师弟蓝玉相比，“我”的天分与专注都略有不如，但“我”最终被选为师傅的接班人，小说这样写隐含着作者对“德”“艺”问题的思考。
- D. 师傅家的“院子”是小说中表现人物的舞台，在这里，不同心态不同身份的各色人物汇聚在一起，上演了一出传承传统技艺的民俗好戏。

(2) 小说中说，成为班主是“对一个唢呐艺人人品和艺术品最有力的注脚”。作为班主，焦三爷有着怎样的“人品和艺术品”，请结合作品简要分析。

三、实用类文本阅读

(本题共3小题，共12分)

阅读下面的文字，完成6-8题

3 阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一

北斗星导航系统是我国自主发展、独立运行的卫星导航系统，目标是为全球用户提供定位、导航、授时服务。

卫星在太空飞行，太阳与地球是它的航标灯：卫星飞行姿态的建立依赖于对太阳、地球的观测，测量精度越高，卫星飞行姿态就越稳定，提供的导航精度也越高，中国科学院上海技术物理研究所研制的“三只眼”，就是通过观测太阳、地球为导航卫星提供导航。

专家介绍，说，“三只眼”就是两个“太阳眼”（模拟太阳传感器、数字太阳传感器）、一个“地球眼”（红外地球传感器）。“太阳眼”测量太阳的位置，“地球眼”测量地球的位置。

安装了“三只眼”的北斗卫星的优异表现与“视力”密切相关。卫星入轨初期用模拟太阳传感器捕获太阳，再通过数字太阳传感器和红外地球传感器共同作用，更加精确地确定卫星的三轴姿态。

科研人员对北斗卫星数字太阳传感器和红外地球传感器进行了关键技术攻关。数字太阳传感器的关键技术突破，实现了关键元件自主可控；红外地球传感器的关键技术突破后，具有高测量精度、高可靠性、长寿命、不易受太阳等天体对测量的干扰等优点。

卫星与卫星之间的通信—星间链路，是北斗导航系统由区域向全球过渡的关键技术，是提升系统全球服务能力的核心技术手段，也是北斗全球导航卫星系统的重要标识和技术制高点。

中国科研人员提出了自己的北斗全球组网星间链路解决方案，率先采用毫米波技术体制和生产工艺，研制出具有国际领先水平的星间链路产品，这将对北斗导航卫星实现全球组网起到关键作用，极大地促进北斗全球系统的跨域发展。

（摘编自余建斌《自主创新确保北斗系统稳定运行》，《人民日报》2018年6月11日）

材料二

中新社西宁7月3日电 在青海省，千百年来牛羊吃草到哪里牧民们就跟到哪里，记者3日从青海省畜牧兽医科学院获悉，目前该省以北斗卫星技术为基础，对草场和牲畜实施动态监控，进行智慧放牧。

传统放牧方式下，操场利用率低，且牧民很难全面、便捷地掌握牧草生长气象灾害和动物疫情等信息。现在牧民通过北斗手持终端“牧民通”，依据北斗卫星制定的放牧方案以及北斗短报文双向通信功能，便可以实时掌握游牧路线、草场动态、疫病防疫等信息。

据了解，青海省以北斗卫星技术为基础，已建立了天地一体的天然牧草采集和监测系统，应用于高寒草地畜牧业生产，并建立了基于北斗的草地自动监测站和北斗生态畜牧业数据服务平台。

北斗卫星信息技术应用在畜牧业生产中，可以建立融牧草资源利用、家畜动态监测、疫情预警、气象灾害预报等信息于一体的高寒地区特色生态养殖模式。

（摘编自中新网《北斗卫星“试水”青海高原智慧放牧》）

材料三

12月30日报道，中国北斗卫星导航系统发言人在新闻发布会上透露，2020年中国北斗卫星导航产业的产值有望达到4000亿元人民币。

中国自主研发的北斗卫星导航系统于2012年正式开通，时过五年，目前已覆盖200多个国家和地区，最近又与美国全球定位系统(GPS)实现全面信号兼容。

与全球其他三大卫星导航系统（美国的GPS系统、俄罗斯的格洛纳斯系统、欧盟的伽利略系统）相比，北斗除了具备三大系统的技术机制之外，还有独具的短报文和位置报告服务能力。

与GPS芯片价格相比，芯片单价曾一直是制约北斗导航民用的最大瓶颈，如今，由于建立了完整的产业链，加上工艺产能的提升，国产北斗芯片单价已降至6元，在总体性能上也达到甚至优于国际同类产品。

目前，中国的北斗系统已经在公安、交通、渔业、电力、林业、减灾等行业得到广泛运用。据统计，各类北斗终端及运营平台已经为23个省市、超过35万辆客货运车、远洋渔船等提供服务。

(摘编自《参考消息》)

(1) 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 在现阶段，我国的北斗系统尚不能为全球用户提供服务，但随着技术的升级、系统的完善，为全球用户提供服务的目标有望实现。
- B. 对北斗导航系统由区域向全球过渡的关键技术星间链路的研制，我国科研人员将采用毫米波技术体制和生产工艺，这在世界上尚属首次。
- C. 传统放牧方式存在草场利用率低、牧民不能全面而便捷地掌握相关信息等弊端，而运用北斗卫星系统进行放牧则可能避免这些弊端。
- D. 我国的北斗卫星系统已经在民用方面获得了巨大的发展，材料二以青海省牧民们放牧方式的改变较为详细地佐证了这一成果。

(2) 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 我国自主发展、独立运行的北斗卫星导航系统和全球三大卫星导航系统GPS系统、格洛纳斯系统、伽利略系统相比，毫不逊色。
- B. 如果没有攻克红外地球敏感器的关键技术，那么我国的北斗卫星导航系统就可能存在测量精度和可靠性不高、寿命短、易受干扰等缺点。
- C. 基于北斗的天地一体的天然牧草采集和监测系统、草地自动监测站、生态畜牧业数据服务平台的建成，有助于促进青海省畜牧业的发展。
- D. 以前，芯片价格高是制约北斗导航民用的大难题：如今这一难题已经解决，人们乐观估计北斗导航的民用产值将可能达到四千亿元人民币。

(3) 我国的北斗卫星系统具有哪些特点？请结合三则材料的内容加以概括并简要说明。

四、文言文阅读

(本题共4小题，共19分)

阅读下面两则文言文，完成9-12题

4 阅读下面两则文言文，完成下列各题。

过秦论

贾谊

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铍于钩戟长铙也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合之家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

六国论

苏洵

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

(节选自《嘉祐集》)

(1) 下列句子中，加点词解释全都正确的一项是

- ①崤函之固 (险固地势)
- ②理固宜然 (原本)
- ③谪戍之众 (被征发戍守边远地区)
- ④行军用兵之道 (战术)
- ⑤一夫作难而七庙隳 (困难)
- ⑥非抗于九国之师也 (抵抗)
- ⑦暴霜露 (暴露)
- ⑧此言得之 (得当)

A. ①③④⑥ B. ②④⑦⑧ C. ①③⑥⑧ D. ②③④⑧

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 苏洵，字明允，号老泉，唐宋八大家之一。《嘉祐集》之“嘉祐”二字取自宋仁宗年号。
- B. 《六国论》和《过秦论》的“论”都是一种议论文的文体。
- C. “贾太傅、贾长沙、韩退之、韩昌黎”这些称谓各不相同，“太傅”为官职，“退之”为字。“长沙”为地名，“昌黎”为号。
- D. 六合指上下和东西南北四方，泛指天下或宇宙。

(3) 对这两则内容分析不正确的一项是

- A. 《六国论》通过诸侯割地赂秦而造成双方土地消长的鲜明对比，证明了“赂”的损失远远超过战争的损失。
- B. 《过秦论》贾谊从领袖的地位、指挥作战能力、军队的素质和装备四方面将九国之师和陈涉之众进行对比，指出后者远不如秦的力量强大，结局却是“成败异变，功业相反”。

- C. 苏洵将赂秦比作“抱薪救火”形象地说明赂秦的危害。
 D. 两篇文章的语言显得既有气势又有变化，如辞赋一般，多用对偶句与排比句，又多用对偶与排比混成糅合的长句，句子短长相间，读来朗朗上口。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ① 一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？
 ② 然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。

五、古代诗歌阅读

(本题共2小题，共11分)

阅读下面这首宋词，完成13-14题

5 阅读下面这首宋诗，完成下列问题。

送路六侍御入朝

杜甫

童稚情亲四十年，中间消息两茫然。
 更为后会知何地？忽漫相逢是别筵！
 不分^①“桃花红似锦，生憎^②柳絮白于棉。
 剑南春色还无赖，触忤愁人到酒边。

【注】①不分：犹言不满，嫌恶的意思。“分”，一作“忿”。②生憎：犹言偏憎、最憎。③此诗作于杜甫避乱流寓四川梓州时，此时安史之乱告一段落。路六侍御是杜甫儿时旧友。

(1) 对这首诗的理解和分析不正确的两项是

- A. 这是一首送别诗，整首诗的主旨是作者借聚散离合之情，写迟暮飘零的身世之感。
 B. “童稚情亲四十年”“四十年”，不仅点明分别的时间，更主要的是表明童年时代的友情不因时间久隔而淡薄。
 C. “中间消息两茫然”中的“两茫然”与苏轼的“十年生死两茫茫”中的“两茫茫”有异曲同工之妙。
 D. 作者描绘桃花红似锦，柳絮白于棉，诗人用正衬的手法来表达自己的态度和情感。
 E. 作者送路六而内心悲愁的主要原因是剑南春色触动了作者伤春的情怀。

(2) 这首诗是一首送别诗，但又不单单抒发离别之情，请结合诗歌前两联，分析这首诗都抒发了哪些情感。

六、补写出下列句子中的空缺部分

(共10分)

6 韩愈的师生观有很强的现实意义，他认为，老师和学生可以互相学习，老师未必比学生贤明，学生也未必事事不如老师。其理论依据在《师说》中是这样说的：“_____，_____。”

7 阅读题目并补充诗句。

白居易的《琵琶行》中，运用比喻手法描写琵琶声戛然而止的一句是“_____”，通过冷月无声来反衬音乐效果的一句是“_____”。

8 杜甫在《登高》中写远望所见，用传神之笔描写凄冷江色和长江气势，又暗含时光易逝之感叹的句子是“_____，_____。”

9 阅读题目并填空。

《劝学》中连用多个比喻，论证君子如能广泛地学习且每天省察自己，就能做到“_____”；通过登高而招、顺风而呼等四组比喻，说明“_____”，只是善于利用外物而已。

10 杜甫在《望岳》中用“_____，_____”抒发自己不怕困难、勇于攀登、积极进取的豪迈情怀。

七、语言文字运用

(共20分)

阅读下面的文字，完成16-18题

11 阅读下面的文字，完成下列小题。

《诗经》之“风”，即各地区、各民族的“风俗习惯”。在先秦时期的书面语言及理论中，“风”实际上就是“礼”，就是“社会行为规范”。孔子删诗书、定礼乐、系易辞、著春秋，把《诗经》作为教材，是因为没有其他书籍了吗？不是，孔子是借《诗经》说明以及教育学生们要懂得各种各样的社会行为规范。孔子的中心思想是：人生若想追求到快乐与幸福，就要认识社会。（ ）；能认识社会就能利用社会，_____。

风俗的形成，是经历了很长时间的，是大部分人“约定俗成”的，人们在实际生活、生产中认识到只有这样做才能更好地生存，所以就形成了这样一个风俗习惯。但它不是_____的，我们重读《诗经》，要创造我们今天的新风俗，发扬和借鉴一些好的风俗习惯，如春节团聚、清明祭祖，了解古代人们的风俗习惯，使生活更加_____，更加幸福。一个国家或地区之所以出现混乱，一是由于法律法规不健全，第二个原因就是社会风俗混乱，一群人恣意破坏另一群人的风俗习惯，便会导致争斗打闹，甚而引发战争。所以，_____，懂得并调节自己去适应不同的风俗习惯，才能建立起人与人之间互亲互爱的关系。

- (1) 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是
- A. 社会是精彩的，更是复杂的，失败的人生四处碰壁，就是因为不认识社会；
B. 社会是复杂的，更是精彩的，失败的人生四处碰壁，就是因为不认识社会；
C. 社会是精彩的，更是复杂的，不认识社会就只能四处碰壁，最后落个失败的人生；
D. 社会是复杂的，更是精彩的，不认识社会就只能四处碰壁，最后落个失败的人生；
- (2) 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是
- A. 游刃有余 原封不动 一日千里 入境问俗
B. 游刃有余 一成不变 日新月异 入乡随俗
C. 驾轻就熟 一成不变 一日千里 入乡随俗
D. 驾轻就熟 原封不动 日新月异 入境问俗
- (3) 文中横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是
- A. 要创造我们今天的新风俗，了解古代人们的风俗习惯，发扬和借鉴一些好的风俗习惯，如春节团聚、清明祭祖
B. 要了解古代人们的风俗习惯，创造我们今天的新风俗，借鉴和发扬一些好的风俗习惯，如春节团聚、清明祭祖
C. 要发扬和借鉴一些好的风俗习惯，如春节团聚、清明祭祖，了解古代人们的风俗习惯，创造我们今天的新风俗
D. 要了解古代人们的风俗习惯，借鉴和发扬一些好的风俗习惯，如春节团聚、清明祭祖等，并创造我们今天的新风俗

- 12 下面是某校学生会邀请校友来校参加学校140周年校庆活动信函中的一部分内容，其中有五处词语使用不当，请找出并作修改。

岁月如歌，沧海桑田。2019年4月27日，母校将迎来140周年寿辰。这是全校校友耿耿于怀的盛典。在此，学校学生会要代表学校师生，热忱邀请您重返母校，欢聚一堂，重温您们意气风发的求学时光，同览母校勃勃发展的新姿新貌，畅叙手足情谊，分享成功喜悦，共话美好前景。我们相信，母校140周年校庆必将因您的参与而更加精彩。

- 13 阅读以下材料并作答。

《三国演义》人物众多，涉及社会各阶层与各行业，但引人瞩目的肯定是那群“志在图王”的主公。从袁绍、袁术、刘表到曹操、刘备、孙权……这群野心家“家家欲为帝王，人人欲为公侯”，逐鹿中原，叱咤风云。

请你从中选取一名主公人物，从“功业成就与道德品质”方面进行评议，字数要求为不少于100字。

八、写作

(共60分)

14 阅读下面的材料，根据要求写作。

近日，某权威机构对全国家庭教育状况进行了调查。调查显示，“有温暖的家”排在学生认为的人生最重要事情的首位。四年级学生最崇敬的榜样中前三位依次为“父母”“老师”和“科学家”，八年级学生最崇敬的榜样中前三位依次为“父母”“影视歌星或体育明星”和“历史名人或文化名人”。四、八两年级学生大都认为家长对自己最关注的前三位是学习、身体健康和人身安全，而对道德品质、日常行为习惯、兴趣爱好或特长、心理状况等方面关注的人数比例很低。

对这个调查结果，你有何感触？请据此写一篇文章。

要求：选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。