2019-2020武汉市九年级下学期期中语文模拟试卷

满分：120分　　考试时间：150分钟　　姓名：_____

一、基础巩固（9分）

1 依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是

确定中国人民抗日战争胜利纪念日，是为了更好地缅怀英烈，铭记中国人民反抗日本帝国主义侵略的艰苦卓绝的斗争，_____中国人民抗日战争在世界反法西斯战争中的重要地位，_____中国人民坚决维护国家主权、领土完整和世界和平的坚定立场，_____以爱国主义为核心的伟大民族精神，_____全国各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而共同奋斗。

A. 表明　彰显　弘扬　激励　　B. 确立　彰显　发扬　鼓励

C. 彰显　表明　弘扬　激励　　D. 彰显　确立　鼓励　发扬

答案　C

解析　本题考查近义词的辨析，根据语境和语言习惯，“地位”用“彰显”；“立场”用“表明”；“伟大民族精神”用“弘扬”；“全国各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而共同奋斗”用“激励”。故选C。

2 下列句子中，没有语病的一项是

A. 疫情防控是一场保卫人民群众生命安全的严峻斗争，广大医务工作者要咬紧牙关，坚持到底。

B. 通过大家的共同努力，使越来越多的居民理解和支持防控工作，很多人主动帮助宣传、排查、提供信息。

C. 中华民族历史上经历过很多磨难，但从来没有被压垮过，而是愈挫愈勇，不断从磨难中奋起，在磨难中成长。

D. 能否把疫情防控工作抓好抓实抓彻底，是检验各级领导干部增强“四个意识”、做到“两个维护”的一个重要尺度。

答案　A

解析　本题考查病句的辨析能力。解答此题时，先看清题目的要求，再确定做题的方向。A没有语病；B“通过……使”导致句子没有主语，有语病；C“不断从磨难中奋起，在磨难中成长”中“奋

起”和“成长”不符合逻辑顺序，有语病。D“能否”和“是”属于两面对一面，有语病。故答案选A。

3 下列各句标点符号使用不正确的一项是

A. 冬日的夜晚来得早，刚过晚饭时间，天色便已经彻底暗了下来，圆月如玉盘挂在天边，皎皎生辉，幽远静谧。

B. 一说到北京，就会想起老舍，想起他笔下那些活灵活现的北京人：祥子、虎妞、祁老爷子、大赤包、王掌柜、常四爷、程疯子等等。老舍是北京的，也是中国的，更是世界的。他的作品和人格魅力，为我们打开了一扇通向至真、至善、至美的大门。人，应该怎样活着，才不虚度年华？走进老舍的世界吧！

C. 读书，是智慧的行为。愚昧的人，一辈子像游走在黑暗之中，随波逐流，浑浑噩噩，最后一事无成；智慧的人，一辈子像行进在光明之中，时时清醒，步步睿智，最终怎么会不谱写出人生的美乐章？

D. 自己排队埋单，自己端盘找座，就餐坚持“光盘”……近日，习近平总书记在一家包子铺用餐的消息，不胫而走。

答案 B

解析 这道题考查的是标点符号。注意积累常见的标点符号的用法。这里B中问号错误，应该改成破折号，“人，应该怎样活着，才不虚度年华”和“走进老舍的世界吧！”之间是递进关系，不是疑问句。

二、小阅读（9分）

4 阅读下面的短文，完成下列问题

中国经典

有人说到“经”，便有意无意地把它等同于“经典”，而提起“中国经典”，就转换成“儒家经典”，这种观念有些偏狭。中国经典绝不是儒家一家经典可以独占的，也应当包括其他经典，就像中国传统是“复数的”传统一样。

首先，中国经典应当包括佛教经典，也应当包括道教经典。要知道，“三教合一”实在是东方的中国与西方的欧洲在文化领域中最不同的地方之一，也是古代中国政治世界的一大特色。即使是古代中国的皇帝，不仅知道“王霸道杂之”，也知道要“儒家治世，佛教治心，道教治身”，绝不只用一种武器。因此，回顾中国文化传统时，仅仅关注儒家的思想和经典，恐怕是过于狭窄了。即使是儒家，也包含了相当复杂的内容，有偏重“道德自觉”的孟子和偏重“礼法治世”的荀子，有重视宇宙天地秩序的早期儒家和重视心性理气的新儒家。应当说，在古代中国，关注政治秩序和社会

伦理的儒家，关注超越世界和精神救赎的佛教，关注生命永恒和幸福健康的道教，分到承担着传统中国的不同责任，共同构成中国复数的文化。

其次，中国经典不必限于圣贤、宗教和学派的思想著作，它是否可以包括得更广泛些？比如历史著作《史记》《资治通鉴》，比如文字学著作《说文解字》，甚至唐诗、宋词、元曲里面的那些名著佳篇。

经典并非天然就是经典，它们都经历了从普通著述变成神圣经典的漫长过程，这在学术史上叫“经典化”。没有哪部著作是事先照着经典的尺寸和样式量身定做的，只是因为它写的好，被引用得多，被人觉着充满真理，又被反复解释，有的还被“钦定”为必读书，于是，就在历史中渐渐成了被尊崇、被仰视的经典。

因此，如今我们重新阅读经典，又需要把它放回产生它的时代里面，重新去理解。经典的价值和意义，也是层层积累的，对那些经典里传达的思想，原则甚至知识，未必需要亦步亦趋“照办不走样”，倒是要审时度势“活学活用”，要进行“创造性的转化”。

阅读经典可以使人们了解从古至今“人类究竟面临哪些重大问题”，但古代经典并不是不可违逆的圣经，毕竟历史已经翻过了几千年。因此，对于古代经典，既不必因为它承负着传统而视其为累赘包袱，也不必因为它象征着传统而视其为金科玉律。我的看法是：第一，经典在中国是和我们的文化传统紧紧相随的巨大影子，你以为扔开了它，其实在社会风俗、日常行事和口耳相传里面，它总会“借尸还魂”；第二，历史上的经典只是一个巨大的资源库，你不打开它，资源不会为你所用，而今天的社会现实和生活环境，是刺激经典知识是否以及如何再生和重建的背景，经典中的什么资源被重新发掘出来，很大程度上取决于“背景”召唤什么样的“历史记忆”；第三，经典在今天，是需要重新“解释”的，只有经过解释和引申，“旧经典”才能成为在我们今天的生活世界中继续起作用的，呈现出与其他民族不同风格的“新经典”。

（1）下列对“中国经典”内涵的理解，不准确的一项是

A. 中国经典等同于“经”，其实指的就是儒家经典，因为历史上儒家思想特别关注政治秩序和社会伦理。

B. 中国经典能够做到将儒家、佛教、道教“三教合一”，这是中国古代的一大政治特色。

C. 中国经典中的儒、佛、道思想共同构成中国多元的文化，并在古代中国发挥了重大作用。

D. 中国经典除了圣贤、宗教、学派的著作，还包含历史、文字学名著以及诗词里的名篇佳作等。

（2）下列对“中国经典”形成过程的理解不准确的一项是

A. 经典不是天然形成的，它经历了从普通著述到神圣经典的层层积累的经典化过程。

B. 新的经典并不是照着前世经典的尺寸和样式量身定做的，它本身的思想与价值能被后人认可，于是渐成经典。

C. 古代很多著述，能治世、治心、治身，被后人广泛引用，被一再解释、践行，传诵不衰，此类著述即成为中国经典。

D. 有些著述因为符合统治者思想，充满真理又被多次引用，被皇帝“钦定”为必读书，这些书结果就成为了经典。

（3）下列对阅读经典的方法理解不正确的一项是

A. 阅读经典时，应该将其放在使它产生的历史时代里面去重新理解，应当活学活用，进行创造性的转化。

B. 阅读经典时，既不能抛开其中的传统文化内核，也不能因为社会风俗和口耳相传的原因而违背经典的要求。

C. 阅读经典时，要根据当今社会现实、生活环境的需要，让经典知识再生和重建，使经典中一些资源被重新发掘和利用。

D. 阅读经典时，要对“旧经典”进行重新解释和引申，让它在我们今天的现实生活中发挥作用，呈现出与其他民族不同的风格。

答案 （1）A

（2）D

（3）B

解析 （1）中国经典并不独指儒家经典。

（2）“符合统治者思想”“充满真理”“多次被引用”并非同一部经典。

（3）对于一些传统思想既可以抛开，亦可违背。

三、古诗文阅读（18分）

5 阅读下面这首唐诗，分析理解不准确的一项是

龙阳县歌①

刘禹锡

县门白日无尘土，百姓县前挽鱼罟②。

主人引客登大堤，小儿纵观黄犬怒。

鹧鸪惊鸣绕篱落③，橘柚垂芳照窗户。

沙平草绿见吏稀，寂历斜阳照县鼓。

【注】这首诗是作者在朗州任职期间，微服巡察龙阳县后所作。②鱼罟（gu）：渔网。③篱落：篱笆。

A. 诗的前两句描写了县衙门前的祥和场景，地面洁净，百姓正在整理渔网。

B. 第三四句描写主人热情好客，孩子围观与黄犬怒吠，渲染了恬然的氛围。

C. 第五六句用鹧鸪绕篱、橘柚垂芳描摹龙阳当地充满生机美丽的乡村风貌。

D. 最后写河滩地势平旷绿草如茵，但以少有官吏出入来抨击庸政懒政风气。

答案 D

解析 本题考查学生对诗词的鉴赏能力。本题属于综合性考题，考查对诗歌内容、手法和主旨理解和赏析，考生在作答这类试题的时候要注意，首先要认真研读诗歌内容，理解诗歌大致意象或情境，体会作者的思想感情，然后仔细辨识选项中是否有对诗歌的解读的错误。本题D项“以少有官吏出入来抨击庸政懒政风气”分析不正确。“寂历斜阳照县鼓”意思是说寂静冷清的斜阳照耀着县衙门中的悬挂着的鼓，表明民风淳朴，县令少有狱案可断，县衙虽有悬鼓，然而百姓亦无冤情可诉。故选择D。

6 阅读下面的文言语段，完成后面小题。

魏舒，字阳元，任城樊人也。少孤，为外家宁氏所养。宁氏起宅，相宅者云：“当出贵甥。”外祖母以魏氏甥小而慧，意谓应之。舒曰：“当为外氏成此宅相。”久乃别居。**身长八尺二寸姿望秀伟饮酒石余而迟钝质朴不为乡亲所重**。从叔父吏部郎衡，有名当世，亦不之知，使守水碓，每叹曰：“舒堪数百户长，我愿毕矣！”舒亦不以介意。不修常人之节，不为皎历之事，每欲容才长物，终不显人之短。性好骑射，著韦衣①。入山泽，以渔猎为事。唯太原王又谓舒曰：“卿终当为台辅，然今未能令妻子免饥寒，吾当助卿营之。”常振其匮乏，舒受而不辞。年四十余，郡上计掾察孝廉②。宗党以舒无学业，劝令不就，可为高耳。舒曰：“若试而不中，其负在我，安可虚窃不就之高以为己荣乎！”于是自课。百日习一经，因而对策升第。入为尚书郎。时欲沙汰郎官。非其才者罢之。舒曰：“吾即其人也。”褰被而出③。同僚素无清论者咸有愧色，谈者称之。

（选自《晋书·魏舒传》有删改）

【注释】①韦衣：皮衣 ②察孝廉：上级认为某人在孝廉方面有所作为，则提拔任用。③褰被而出；用包袱包裹上被子就出去了。

（1）对下列句中加粗词的理解，不正确的一项是

A. 我愿**毕**矣　　毕：完毕；结束

B. 常**振**其匮乏　　振：振作

C. 于是自**课**　　课：按规定的内容和分量学习

D. 非其才者**罢**之　　罢：罢免

（2）为文中加粗的语句断句，正确的一项是

身长八尺二寸姿望秀伟饮酒石余而迟钝质朴不为乡亲所重

A. 身长/八尺二寸姿望/秀伟饮酒石余/而迟钝质朴/不为乡亲所重

B. 身长八尺二寸/姿望秀伟/饮酒石余而迟钝/质朴不为/乡亲所重

C. 身长八尺二寸/姿望秀伟/饮酒石余/而迟钝质朴/不为乡亲所重

D. 身长/八尺二寸/姿望秀伟/饮酒石余而/迟钝质朴/不为乡亲所重

（3）下列表述不符合原文意思的一项是

A. 魏舒幼年丧父，被外祖父宁家抚养成人，外祖母认为他长大后能成为尊贵之人。

B. 魏舒不修常人之节，不做沽名钓誉之事，总是宽容他人，始终不揭别人的短处。

C. 太原王见魏舒没能让妻儿免于饥寒，经常帮助他，可魏舒推辞不接受。

D. 魏舒努力学习，一百天学习了一门儒家经典，然后去参加考试，考中了。

（4）翻译下列句子。

若试而不中，其负在我，安可虚窃不就之高以为己荣乎！

答案

（1）B

（2）C

（3）C

（4）如果参加考试却没能考中，那责任在我，怎么可以不参加考试窃取高名来作为自己的荣耀呢！

解析

（1）B选项中，根据上下文，“常振其匮乏，舒受而不辞”，可以看出“振”字必然不是振作的意思，因为这句话后半段比较容易翻译出来——魏舒接受而不推辞，那么魏舒接受什么呢？自然不可能是振作。因此这个“振”其实是通“赈”，解释为救济。

在做这类题的时候，要注意结合上下文去考虑，而不是单纯的就句子猜词意。

（2）本题判断正误的关键还是理解语句的意思。明确“身长八尺二寸”是在形容魏舒的身高，“望姿秀伟”是在形容魏舒的身形仪态，那么就可以排除A选项和D选项，只需要在B和C两个选项中进行选择。“饮酒石余而迟钝质朴不为乡亲所重”同样也是在形容魏舒这个人，那么究竟是“饮酒石余而迟钝”还是“饮酒石余，而迟钝质朴”呢？这里就涉及到“而”字的用法。前者的“而”表示承接，译为“能喝一石多酒才变得迟钝”；而后者的“而”字是转折，译为“能喝一石多酒，但外表迟钝质朴”，很显然，如果是前者，乡亲怎么会“不重”呢？因此“饮酒石余，而迟钝质朴，不为乡亲所重”才更加符合前后的关系。

（3）C选项对应文中“唯太原王又谓舒曰：‘卿终当为台辅，然今未能令妻子免饥寒，吾当助卿营之。’常振其匮乏，舒受而不辞”，魏舒并没有不接受太原王的好意，因此C选项是错误的。

（4）“若试而不中”的“若”字是“如果”的意思，该句可译为“如果参加考试但是却没能考中”。“其负在我”的“负”字是“承担,担当”的意思，在这里作名词，解释为“责任”，则该句可以翻译为“那么这个责任在我身上”（我承担这个责任）。“安可虚窃不就之高以为己荣乎”中，“安”字翻译为“怎么”；“虚”是“虚假”；“窃”是“窃取”；“不就之高”是指“不参加考试而取得的高名”，“就”字是“靠近、接近”的意思，在这里是指“接近考试”，也就是“参加考试”；“以为”是古今异义，是“以之为”，即“把之作为”，而这个“之”代替的就是前面的“高名”；“己荣”是“自己的荣耀”。整句话整合起来就是“如果参加考试却没能考中，那责任在我，怎么可以不参加考试窃取高名来作为自己的荣耀呢！”

四、现代文阅读（20分）

7 阅读下面的文章，完成下列各题。

美丽的邂逅

①我喜欢读书，喜欢到旧书摊淘书。

②那是一个深秋雨后的傍晚，在路边一个不起眼的书屋里，我随意地在杂乱的旧书摊上翻寻着。突然，一个熟悉的名字——《林清玄散文》跃入眼帘。我赶快把书抽出，店里的书可都是二手书，基本上都是单独一本。

③这本书是1996年1月第三次出版的，一幅抽象的图画连贯着封面和封底，黄色白色相间的扉页上录有林清玄先生的经典语句。句子左下方的页脚处，有几个竖写的蝇头小字："慧藏书96、5、26"。整本书除了书脊上下两端有些微的破损，没折叠，没涂画，像新的一样。

④一个个或月光流泻、或雨打芭蕉的夜晚，我倚在床上，追随着林清玄先生的脚步，锦绣山河、风土人情、异国风光、人情冷暖、小人物的生存和命运……这一切充实、温暖和美丽着我的心灵。"一株草是微不足道的，但是有了亲自种的心血，就高贵起来。""如果树是生命，果实就是它的心。"细细聆听先生的心灵独白，轻轻吟诵先生的絮语箴言，一脉温情和馨香弥漫了整个心田。这些篇章大部分是先生上世纪八十年代初的结晶，十多年后被这个叫慧的女孩珍藏，女孩珍藏了十多年后变成了我枕边的读本。这也是我们的一种缘分吧，素未谋面的美丽邂逅。

⑤掩卷沉思，这是怎样的一个女孩？

⑥都说字如其人，她是不是如她的字一样娟秀、精致和美丽？页脚签署的这个日子对于她有什么特别的纪念吗？我猜想：她必定是一个喜欢读书的女孩，是一个碧玉闺秀，因为喜欢读书的女孩典雅、娴静。古时评判美女的一个标准就是诗词为心，兰心蕙质。我仿佛看见轻风微拂中，淡淡斜阳下，一个明眸善睐的少女沉醉于书卷中，不时浅浅地笑，融入时光深处。一个愿意把自己的名字写在书本上的人，除了纪念这个日子，说明书的出处和归属，更有一份喜爱和珍藏在内。这么多年，这本书还保持完好和整洁也说明她对这本书是多么的爱护和珍惜。在这个日新月异的时代，十年足以翻天覆地。但是，生活越来越富裕日子越来越美好的时候，她为什么忍心把喜爱的书遗弃？一起遗弃的可能还有别的书吧？是乔迁新居吗？如果乔迁新居也不差这一本书的方寸，对于一个喜爱读书的人来说，不管走多远，书籍都是不舍的伴侣，精神的家园。十多年的光阴，有多少的尘俗和烟雨，再靓丽的青春也难以抵抗岁月的侵蚀。这个叫慧的女孩也应该不再年轻了，曾经的梦想和追求也许被折断了翅膀，在生活的磨砺中，原本纯洁、满怀憧憬的心灵是不是随着网络快餐文化的盛行、社会的浮躁和功利，而变得越来越荒芜和浮躁？

⑦歌德说过："读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。"一个不起眼的书屋，一本写着藏书人名字却被遗弃的好书，一段人生和当今文学的现状，使我思绪万千：今天，有多少人还会静静地捧读一本书？有多少人还会孜孜以求三国水浒西游记和金陵十二钗？

⑧这时候，我耳畔想起来了温总理感人肺腑的声音："读书关系到一个民族的素质，关系到一个国家的兴旺发达。一个不读书的人是没有前途的，一个不读书的民族也是没有前途的。"

⑨那个深秋雨后的傍晚，一段美丽的邂逅，充实、温暖和美丽着一个个夜晚。但此刻，我甚至宁愿我没有得到这一本书，宁愿这本书一直珍藏在慧的书架慧的心中……

（作者：朱东锷 有删改）

（1）作者为什么把在旧书摊上淘到一本书称作一段“美丽的邂逅”？

（2）结合下面句子中加粗的文字，品析作者是怎样表现“邂逅”的美丽的。

一个个或月光流泻、或雨打芭蕉的夜晚，我倚在床上，追随着林清玄先生的脚步，**锦绣山河、风土人情、异国风光、人情冷暖、小人物的生存和命运……**这一切充实、温暖和美丽着我的心灵。

（3）读第⑥段，说说作者在“掩卷沉思”中表达了哪些情感，并概括情感产生的原因。

（4）文章最后一句以两个“宁愿”表达了作者的愿望。请结合文章的主旨，说说作者在文中表达了哪些愿望。

答案

（1）这本被一个叫“慧”的女孩珍藏十多年的书，是“我”相当熟悉和喜欢的，因为一个偶然的机会，成了“我”枕边的读本，给“我”带来了许多美好的感受。

（2）以形象（或生动）的语言来表现阅读环境的优美，以精练的语言（或多方面的呈现）来表现阅读内容的丰富，以此来凸现阅读的愉悦和充实，从而表现“邂逅”的美丽。

（3）①因对“慧”爱书形象的猜想，产生了欣赏（喜爱、赞美）的感情；②因对“慧”弃书原因的猜测，产生忧虑（遗憾、惋惜）的感情。

（4）①希望人们能爱书（珍惜书），静心读书。②希望人们能守住自己的精神家园，通过读书来提升个人的思想境界和修养。③希望我们的社会形成全民读书的良好风气，以振兴我们的国家和民族。

解析

（1）本题考查散文信息提取，需要考生根据上下文回答“美丽的邂逅”是因为哪些原因，结合文章内容分析概括即可。

（2）本题考查赏析题，需要考生结合加粗词语分析句子的表达效果以及其中蕴含的主人公的思想感情。

（3）本题考查概括与赏析题，需要考生先结合文章具体内容回答“掩卷沉思”的情感，再分析作者的情感态度，注意联系上下文，以及答题的完整性。

（4）本题考查文章主旨题，需要考生从“宁愿”中分析作者的思想感情，结合文章内容可知一是从个人角度入手，二是从社会角度入手，个人角度又分行为和态度两层面。

【答题区域】

（1）_____

_____

（2）_____

_____

_____

（3）_____

_____

_____

（4）_____

_____

_____

五、综合性学习（8分）

8 根据要求完成问题。

（1）今年的春节注定是一个不平常的节日，新型冠状病毒感染肺炎疫情爆发，阴霾笼罩了江城武汉，笼罩着神州大地。元月23号中央发出号令，武汉“封城”。这座英雄城市的千万市民坚决执行国家号令，困守家中。全国医护工作者紧急驰援武汉，这个假期我们有紧张，焦虑但也有温暖，感动。你认为我们中学生应该如何面对疫情，共克时艰？请你从三个方面写出你的思考。

（2）在本次疫情中，全国4.2万医护工作者不计个人安危，不顾个人得失，纷纷递交“请愿书”奔赴武汉一线，他们用行动感动了全中国人民。作为一名普通武汉中学生，请你下一段话表达对逆行的白衣天使们的感激之情。(100—120字)

答案

（1）学习关于疫情防护的知识。带好口罩，减少出行，并向周围的人普及知识。努力学习，不松懈，不恐慌。

（2）来武汉支援的叔叔阿姨，感谢你们在这样危急的时刻到来，你们是最美逆行者，我是一名学生，站在武汉人民的立场上向你们表示敬佩。有了你们，我们的生活才能越来越好。

解析

（1）这道题考查的是语言运用。围绕“中学生应该如何面对疫情，共克时艰”展开，提出三个方面的思考。合理即可，答案不唯一。比如从心里上梳理信心，关注疫情发展，但是不恐慌，对医护人员等敬佩，在家坚持学习，不放松自己等。

（2）按照题干要求，作为武汉的普通中学生，表达对医护工作者的感激之情。情绪要真实饱满，有礼貌，对医护人员有称呼，赞扬他们冒着生命危险在第一线努力，舍己为人的精神值得我们敬佩等。合理即可，答案不唯一。

【答题区域】

（1）_____

_____

（2）_____

_____

六、名著阅读（6分）

9 阅读下面名著选段，完成文后各题。

“离开桑菲尔德我感到痛苦，我爱桑菲尔德；……我看到非走不可这个必要性，就像看 到非死不可这个必要性一样。”“真的，我得走！”我有点恼火了，反驳说。“你以为我会留下来，成为你觉得无足轻 重的人吗……你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了!-我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样!要是上帝赐予我一点美和一点财富，我就 要让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你的精神说话；就像两个都经过了坟墓，我们站在上帝脚跟前，是平等的--因为我们是平等的！”

（1）选文中的“我”和“你”分别是作品中的哪两个人物？

（2）从小说情节看，“我”为什么会产生“非走不可”的念头？

答案

（1）简·爱；罗切斯特。

（2）因为简·爱已经爱上了罗切斯特，而罗切斯特已经和别人结婚了。

解析

（1）此题考查学生对名著知识的掌握情况。名著的考查越来越深入，因此名著的学习要注意积累的广泛性，既要注意表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道其中一些重要的细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。选文是简·爱对罗切斯特所说的话，因此，文中的“我”指的是“简·爱”，“你”指的是“罗切斯特”。

（2）此题考查学生对名著的阅读和理解。这段文字是简·爱离开罗切斯特的一段描写。此时，她已经爱上了罗切斯特。在婚礼前夜，简·爱在朦胧中看到一个面目可憎的女人，在镜前披戴她的婚纱。第二天，当婚礼在教堂悄然进行时，突然有人出证：罗切斯特先生15年前已经结婚。他的妻子原来就是那个被关在三楼密室里的疯女人。法律阻碍了他们的爱情，使两人陷入深深的痛苦之中。所以简·爱产生了非走不可的念头。

【答题区域】

（1）_____

_____

（2）_____

七、作文（50分）

10 阅读下面的材料，按要求作文。

武汉疫情告急，一位主动请缨到火神山医院建设工地的工人，在打车前往的路上，手机不停响，是家人担心，都恳求他不要去。但他义无反顾，非常坚决地说:“没事没事。”

面对大量焦急地等待看病的患者，一位医生的病毒防护服被拥挤的病人无意扯破，他只能匆忙擦擦滴到下颚的汗水，边用医用胶带草草粘好，边自我安慰说:“没事没事。”

一名高三学生，住进方舱医院的第一天，她的课桌里就塞着各式各样的学习资料，床头除了贴着每天的学习计划之外，还写着:“数学和物理，我要像打倒病毒一样打倒你们。”病友们看到她在上网课，便自觉降低音量。她说“没事没事。这里的气氛很好，他们让我觉得我被世界保护着。”

危机是对人们的考验。关键时刻，普通的一句话，或平常的一个小细节，就能展现出一个人的思想情怀。

请你根据对上述文字的理解和思考，或叙述生活经历，或论述其中道理，写一篇文章。

要求：依据材料的整体语意立意，自拟标题，不少于600字。文中如果出现真实的姓名或校名，请化名代替。

答案

于细微处见真情

真情的范畴，可以扩到很大很大，大到包罗万象，气吞山河；真情的范畴，也可以缩的很小很小，小到只能容下你我。

真情有时小的微不足道，不可名状，但这些渺小的情感却使我们感动不已，甚至铭记一生。

一句严厉的批评可以是真情，它就像是一道闪电，为你滋润未来、照亮前途。

一声关心的问候可以是真情，它就像是一阵和煦的春风，为你抚平内心的焦躁。

一个可爱的笑脸可以是真情，它就像是一片安详的落叶，激起圈圈感动的涟漪。

岁月无情，这一点老人比我们更清楚。当我们还在嚣张的挥洒青春时，老人们已经开始谨慎的回味一生并感悟生活了。

也许正是如此，我的外婆总是很和气，很安详。

外婆虽然满头银丝，满脸皱纹，但她笑起来很温馨，让人不免联想到质朴的蔷薇。

有一次，我去外婆家里玩，一进门就与外婆那温馨的笑撞了个满怀。外婆的笑穿透了我内心由于长年封闭而冰冷的心门，直达我内心最柔软的地方，我好像被感染了，随她笑着。

此时，看窗外，景色很美很明媚。

进了屋，我才想到刚才忘了跟外婆问好，转身，却已不见了外婆的踪影。咦？外婆去哪儿了呢？我狐疑地环顾四周。“快把拖鞋穿上吧。”外婆快步走了过来，手里拿着双蓝色的布拖鞋。我穿上了鞋，感觉暖暖的，很舒服，难道这就是爱的温暖吗？幻想之余，我说了句：“谢谢外婆！”外婆先是惊愕的一愣，然后就温柔的笑了起来，眼里有止不住的、向外倾泄的感动。

外婆给我拿来一盒饼干，是我最喜欢的口味。我打开电视，一边吃一边看。“拖鞋穿得舒服吗？”外婆好似漫不经心的突然一问。“呃？”我拿着饼干的手垂在半空中，把头转向了外婆。

外婆双手不停的揉搓着，而她的眼睛则紧紧的盯着自己的手，一副紧张、不安而又期待的样子。

“嗯，当然舒服啦，外婆给我做的嘛！”我高兴地对外婆说。

事实上，这双拖鞋算不上“靓丽”，但它有不一样的意义，就如我的外婆给我点滴细微的关爱，它也给我阵阵感动的温暖。它，朴素的就像老人。

外婆又一次笑了，笑得很灿烂。

通过这双小小的拖鞋，我感受到了奇异的温暖。细微之处，我见到了外婆的真情。它的美好，甚于一切。外婆那温和的笑脸，我将它与那细微的真情锁在一起，放在我内心中最牢固的位置。

解析

本题考查学生的理解和写作能力。这是一道材料作文题。顾名思义，“材料”的主要作用就是为确定话题提供蓝本、规定范围、提示方向。作文审题、立意、行文必须以此为依据。在审题立意时，要学会整体把握材料的含意，提炼出材料的观点，然后据此确定自己文章的中心。学生审题时应抓住关键句：普通的一句话，或平常的一个小细节，就能展现出一个人的思想情怀。由“普通的”“平常的”等词，我们可以立意“于细微处见真情”。学生在作文时应多多联系自己的生活体验、情感体验、智慧认知，力求在新颖和独特、深刻上下功夫，在细腻中挖掘真情，展现认知，在思辨中突显真知，充满新见。