



# 2019年广东深圳南山区深圳大学师范学院附属中学初三二模语文试卷

## 一、选择题（共5题，每题2分，共10分）

1 请选出下列词语中加点字的读音完全正确的一项

- A. 妖娆(ráo) 娉婷(pīn ) 褒渎(xiè) 强聒不舍(guō)
- B. 恪守(kè) 箴言(xiān) 宽宥(yòu) 矫揉造作(jiǎo)
- C. 矗立(chù ) 坍塌 ( tān) 恣睢(zì) 面面厮觑(qù)
- D. 褴褛(lán ) 诓骗(kuāng ) 带挈(chè ) 孜孜不倦(zī)

2 请选出下列句子中加点成语运用不正确的一项

- A. 勤学苦练是学好舞蹈的不二法门。
- B. “正确答案只有一个”这种思维模式，在我们头脑中已不知不觉地根深蒂固。
- C. 足球队员在赛场上要随机应变，才能赢得比赛。
- D. 只要你一意孤行，就会实现梦想。

3 请选出下列句子表达没有语病的一项。

- A. 同学们对自己能否取得好成绩，充满了信心。
- B. 夏季的马峦山是避暑纳凉的好地方。
- C. 这部学术著作的作者是由清华大学的两位教授写成的。
- D. 弘扬并继承爱国奋斗精神，是每个中学生的责任。

4 请选出下列句子排序正确的一项

- ①但也不可过于迷信书本；
  - ②为挑剔辩驳去读书是无聊的；
  - ③读书的目的是为了认识事物的本质；
  - ④求知的目的不是为例吹嘘炫耀；
  - ⑤而应该是为了寻找真理，启迪智慧。
- A. ③②①④⑤      B. ③①④②⑤      C. ②④⑤①③      D. ②④①③⑤

5 请选出下列说法不正确的一项



- A. 张岱，明末清初文学家。《湖心亭看雪》选自其代表作《陶庵梦忆》。
- B. “浮光跃金，静影沉璧”运用了对偶、比喻的修辞手法，写出了洞庭湖月夜美景。
- C. 诗歌是情感的抒发，写诗可以直抒胸臆，也可以借助具体可感的形象来抒写情志。
- D. “人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。”是因果复句。

## 二、默写（每空1分，共10分）

6 请在下列横线上填写相应的句子。

长风破浪会有时，\_\_\_\_\_。

（李白《行路难》）

7 \_\_\_\_\_，燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

8 寂寂江山摇落处，\_\_\_\_\_。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

9 云横秦岭家何在，\_\_\_\_\_。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

10 \_\_\_\_\_，人迹板桥霜。（温庭筠《商山早行》）

11 背诵默写。

溪云初起日沉阁，\_\_\_\_\_。（《咸阳城东楼》）

12 了却君王天下事，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

13 芳草鲜美，\_\_\_\_\_。（陶渊明《桃花源记》）

14 月亮自古深得文人喜爱。苏轼在《水调歌头》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了对亲人的美好祝愿。

杜甫在《月夜忆舍弟》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了对故乡和亲人的思念之情。

## 三、文言文与现代文阅读（共33分）



## 15 阅读下面文段，完成下面小题。

**【甲】**嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

——范仲淹《岳阳楼记》

**【乙】**已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

——欧阳修《醉翁亭记》长

(1) 解释下列加点的词。

予尝求：

微斯人：

阴翳：

太守谓谁：

(2) 将下列句子翻译成现代汉语。

① 不以物喜，不以己悲。

② 醉能同其乐，醒能述以文者。

(3) 甲乙两文分别表达了作者怎样的思想感情？对你的学习和生活有什么启示？

## 16 阅读下面选文，完成下列小题。

让孩子写诗，社会才会有远方

①一个孩子对秋游会有多渴望？小学五年级的王亦洪用一首诗，向全世界证明了自己的渴望：何时秋游啊/我准备的酸奶过期了！/我准备的薯片过期了！/而下一个即将过期的，恐怕就是我这善良的/心灵了呀！

②童真的笔调，小孩子的敏锐，对秋游的满满期待，让成年人乐开了花，好似喧嚣网络中的一股清流。小朋友像松鼠过冬一样，提前为秋游准备好了那么多好吃的，却还是没有等到秋游，只能在诗里呐喊，这种对心情的描摹拿捏，远比用程式化的成语“望眼欲穿”“心急如焚”更爽直、天然，也更能打动人。这是诗的魅力，也是属于每个人心灵深处的率真。

③《秋游》的作者王亦洪，是南京市游府西街小学一名五年级的小学生，平时就爱在作业本上写诗。这首诗阴错阳差地流传到网络上，成为了网红。

④“诗和远方”成为了很多都市人的奢望，但只有让孩子写诗，社会才会有远方；如果孩子已经深谙于苟且和油腻，那么社会将会死气沉沉。

⑤不知道从何时起，很多孩子们的童年过早结束了，本该无忧无虑、摸鱼发呆的日子，被太多太多的功利和苟且所充满。就算不提各种鸡血的奥数、培优、升学考试，即使是孩子的兴趣爱好也被折腾得变了味道：下围棋就要考段位，学跆拳道就要考腰带，至于钢琴、小提琴更成为精



确的“投入产出比”，时间、金钱和练习相叠加必须带来最大的“收益”。

⑥孩子对世界探索和好奇，被涂抹上厚厚的功利色彩，家长望子成龙的攀比焦虑，商业模式的无孔不入将孩子的“诗意”扼杀得奄奄一息。稚气的孩子脸上，有了太多的不该有的世故、成熟与无奈。

⑦《秋游》的小诗让成年人忍俊不禁。让孩子写诗，就应该给孩子充分的写诗空间和时间，把功利心放一放，把升学焦虑放一放，让孩子去自由探索和幻想。老师也应当鼓励这样的创作，不是为把诗“变现”成为优秀作文，“变现”为升学、颁奖的敲门砖，而是当以社会之力呵护童年的快乐，把远方和诗还给孩。

⑧现代社会的竞争压力越来越大，家长很多时候过早地把职场焦虑传染给了孩子，“不要输在起跑线上”成为摧残童年的高尚借口，也被商家精心设计套路。

⑨孩子们对花儿不欢笑，对鸟叫不兴奋，不玩泥巴，不馋嘴，不渴望，不做梦，不写诗，不讲故事，社会便没有未来和创造，没有激情和远方。科技的发明是为了让人从重复单调的劳动中解放出来，而不是为了把人变成机器。人工智能的崛起，很大程度上挑战了机械记忆和熟练技能的价值，但是人的创造力和想象力永远会被机器所代替。

⑩所以，让孩子写诗，社会才会有远方，放一放成年人的功利心，孩子才会走得更远。

(选自《澎湃新闻》2018.10.17期)

(1) 阅读全文，请写出本文的中心论点。

(2) 文章第五段主要运用了什么论证方法？有什么作用？

(3) 文章第一段有什么作用？

17 阅读以下文段，完成下列各题。

## 麻事

赵长春

①老戏文里有段旧事，说包拯生下来被投进了派(òu)麻坑。这段戏文说明麻在中国很早就有了一，还说明沤麻坑几乎村村都有，即使非同凡人的包大人也有如此遭际。

②儿时，村子里有一道坑塘，四季有水，只是季季用途不同。夏末秋初，成熟的麻被架子车运进村子，在村口的树下用镰刀修整，刷去茎叶后捆扎为一缕粗细，再用污泥压沉在坑塘中开始“沤”。

③沤，就是发酵，就是提纯，就是升华。有了这样的经历和过程，麻才结实耐用。如果不“沤”，干透的麻就是一堆表皮腐朽的干柴，并无大用处；相反，在坑塘污泥下“沤”上至多十天，麻皮就很容易与麻杆剥离，在清水里淘洗后晒干，就是经久耐用的好麻了，可以纺线拧绳捆扎东西，或者织布做成麻袋盛装粮食。

④沤麻的日子里，男孩子们有了裸体下水的正当理由：帮助大人将捆扎后的麻推下水压进污泥里。这活儿不仅不累，还充满乐趣。有顽皮的孩子骑在麻捆上，以手脚为桨；或者站、蹲在几捆用麻捆扎成的“排”上，表演电影《闪闪的红星》中的一段唱词，“小小竹排江中游，巍巍青山两岸走……”大人们在岸上一边将麻捆推下水，一边指导着孩子往上边压污泥或石头。每家的麻被放



在不同的区域，压好后竖根木杆，绑上不同颜色的布条作为记号。

⑤压麻后两三天，坑塘里的水就变质了，泛着馊臭味儿。风一吹，满村都是沤麻味儿。人受不了，塘里的鱼也遭罪，一条条仰着头，嘴一张一合缓不过气来。如此挨过两三天，直至下来一场大雨，鱼们才不再翻白，而麻也就沤成出坑了。

⑥刚出坑的麻面目全非，掂着麻杆一抖擞，皮就脱落下来。先顺着劲儿捋(lǚ)好，一把一把地在清水里涮，再搭在绳上、树上晾透，就是干麻皮了。这个过程要是急于求成胡乱抖擞，让麻皮绞在一起的话，就不好分开了。所以，故乡有句俗话“麻皮不分”，形容一个人不讲理、不好打交道。再细想，“麻烦”这个词应该也是从这里来的吧。

⑦同一块地里长出的麻，同一个坑塘沤出的麻，有的皮很柔韧，有的却很糟。俗话说“好麻经沤”，引申了就是说一个人若想成事，就得吃苦，就得有所磨难。

⑧不只包拯有过关于麻的不愉快记忆，据说麻也是伤害岳飞的帮凶。在评书《说岳》中，奸臣们迫害岳元帅，用麻蘸着滚烫的胶猛打岳飞的后背上，一扯就是一块皮肉……“痛杀我也！”著名评书表演艺术家刘兰芳讲得形象，害得小孩子眼泪汪汪——看来，麻早就有了。

⑨旧时与麻有关的事儿太多了，只是我懵懂，只知道用洋麻的花染课本上的插图，小英雄雨来的脸庞就变得红通通的；还有，八月十五到了，将土麻结的硬蒴（shuò）摘下，可以在母亲做的大月饼上按下一朵又一朵如花的模型……

⑩只是，现在种麻的少了，各种塑料绳、编织袋取代了天然取材的麻绳、麻袋。自然，沤麻坑也少了，不少村子的坑塘四季干涸着，如一只只充满疑问的大眼睛，无奈地张望着天空。

（节选自《光明日报》公众号,2019年2月28日）

- （1）文章标题为《麻事》，你还能为本文拟一个新标题吗？
- （2）请品析第五段中画线句子“人受不了，塘里的鱼也遭罪，一条条仰着头，嘴一张一合缓不过气来。”
- （3）文章第八段中引用评书《说岳》，有何作用？
- （4）文章结尾“自然，沤麻坑也少了，不少村子的坑塘四季干涸着，如一只只充满疑问的大眼睛，无奈地张望着天空。”一句，表达了作者怎样的情感？
- （5）麻文化最早起源于中国，人类使用麻至少有一万年的历史。加之那份平易近人的天然特质，麻也被称为“国纺源头，万年衣祖”。麻的特质，给你什么启示，联系生活谈谈你的理解。

## 四、名著阅读（共2题，共4分）

18 请根据你的名著阅读积累，完成下列小题。

【片断一】

《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。

【片断二】



心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！

- (1) 《水浒传》作者是\_\_\_\_\_，是中国历史上第一部歌颂农民起义的长篇小说，表现了\_\_\_\_\_主题。
- (2) 【片断二】写诗的人是谁？他主要的性格特点是什么？

## 五、作文（共43分）

19 按要求写作。

著名雕塑家罗丹说“世界上不是缺少美，而是缺少发现”。走在路上，我们欣赏广阔的世界；打开书籍，我们欣赏优美的文字；倾听心灵，我们欣赏真诚勇敢的品质。我们欣赏别人的同时，也希望得到别人的欣赏。

请以“欣赏”为题目，写一篇记叙文。

写作要求：①请将题目完整抄写在答卷上；②不少于600字，不超过900字；③文中不得出现真实校名、人名，否则扣分。如不可避免，请用××代替；④不得抄袭，不可套作；⑤书写，工整、规范、美观。