2016--2017学年度第二学期期末考试

八年级语文试题

第Ⅰ卷（选择题30分）

一、（共12分，每小题3分）

1.下列各组词语中加点字的注音或字形都正确的一组是（　　）

A.鄙遗 yí　　贮蓄 chú　　沉疴　　豁然惯通

B.莞尔 wǎn　　契机 qì　　亵渎　　忍俊不禁

C.帝胄 zhòu　　揶揄 ye　　奇倔　　皓首穷经

D.底蕴 yùn　　深谙àn　　拊掌　　烩炙人口

2.依次填入下列各横线处的词语，最恰当的一项是（　　）

我并不完全_____热闹，热闹也可以是有内容的。但是，如果热闹没有一种精神价值为其目标，那么，不管表面上多么轰轰烈烈、有声有色，本质上必定是_____和空虚的。我对一切太喧嚣的事业和一切太_____的感情都心存怀疑。

A.排斥　贫乏　张扬　　B.排除　困乏　嚣张

C.排斥　贫瘠　乖张　　D.排除　困顿　昂扬

3.下列各项中，有语病的一项是（　　）试卷来自 www.wh111.com

A.“3+ 3”新高考方案取消文理分科，打破了传统文科考“史地政”、理科考“物化生”。考生可根据兴趣和特长，从学业水平考试科目中任选3科成绩计入高考总成绩。

B.2017斗鱼嘉年华落户武汉，它涵盖游戏、电竞、影视、二次元、音乐、体育、汽车、科技、美食、时尚等多方面内容，以重量级内容贯通线上线，更加凸显出了直播的力量。

C.低碳生活就是更低能量、更低消耗的生活方式，是指生活中所耗用能量要减少，从而降低二氧化碳的排放。

D.考生若中考成绩不理想，未达到民办高中或公办普高录取资格线，还有机会录取到“3+2”五年一贯制学校或中职学校。

4.下列各句标点符号使用不规范的一项是（　　）试卷来自 www.wh111.com

A.中国古代诗人们观花咏花，借花抒怀，留下无数名垂千古的诗篇。一直以来，人们赏析这些古代咏花诗的人文内涵，而对其在自然科学方面的建树则少有涉及。

B.古诗对花形有精彩纷呈的表述。咏水仙有“出玉盘金屈卮”句，“六出玉盘”指白色的花被合生成碟状，先端6裂；“金屈卮”则指其内具黄色杯状的副花冠。

C.转眼间，在城市生活了二十余年，虽然活得卑微，但我并不自卑。虽然活得艰辛，但我并不自怨。

D.文艺像历史哲学两种学问一样，有如金字塔，要铺下一个很宽广笨重的基础，才可以逐渐砌成一个尖顶出来。如果人手就杨造成一个尖顶，结果只胡倒塌。

二、（共9分，每小题3分）

小小说

①小小说在我国其实原来就有，外国也有。但由于中国近些年来小小说比较流行，读者面很广，于是才把“小小说”当成一个新的概念。这个概念包含一些什么内容，值得探索。

②小小说并非单指短小的小说。短小，只是它的外部特征。小小说仍然可以看作是短篇小说的一个分支。短篇小说的一般特征，小小说都是应该具备的。但是小小说和短篇小说在本质上既相近，又有所区别。小小说是短小的，从里到外都是小的。小小说作者所发现、所思索、所表现的只能是生活的一个小小的片断。这个片断是别人没有表现过、没有思索过、没有发现过的。最重要的是发现。发现，必然就伴随着思索，并寻找合适的表现形式。文学创作都需要发现，但是小小说的作者更需要有“慧眼”，因为引起小小说作者注意的，往往是平常人易于忽略的小事。这种小事必须是天生得来的一块小小说的材料。这样的材料并非俯拾皆是。小小说材料的获得往往带有偶然性，邂逅相逢，不期而遇。并且，往往要储存一段时间，作者才能大致弄清楚这件小事的意义。写小小说确实需要一点“禅机”。

③小小说虽然不大可能有十分深刻的思想，但可以有一点哲理，不过不能在里面进行完整的哲学的思辨．小小说的特点是思想清浅。半亩方塘，一湾溪水，浅而不露。小小说应当有一定程度的朦胧性。“此中有真意，欲辨已忘言。”一篇小小说发表了，创作过程并未结束。作者还可以继续想下去，读者也愿意和作者一起继续想下去。这样，读者才能既得到欣赏的快感，也得到思考的快感。追求，就意味着还没有达到。追求是作者的事，也是读者的事。小小说不需要过多的热情，大喊大叫，指手画脚，是会叫读者厌烦的。小小说的作者对于他所发现的生活片断，最好超然一些，保持一个客观者的态度，尽可能地不动声色。小小说总是有个态度的，但是要尽量收敛。可以对一个人表示欣赏，但不能夸成一朵花；可以对一件事加以讽刺，但不辛辣。小小说作者需要的是聪明、安静、亲切。

④小小说是一串鲜樱桃，一枝带露的白兰花，本色、天然。小小说不是压缩饼干、脱水蔬菜，不能把一个短篇小说拧干了水分，紧压在一个小小的篇幅里，变成一篇小小说。小小说不能写得很干、很紧、很局促。越是篇幅有限，越要从容不迫。小小说自成一体，所以也叫“微型小说”。小小说就像咫幅盆景，可以仿宏伟之自然。小小说就像宋人在扇子上画龙舟竞渡图一样，用笔虽极工细，但是一定要留出很大的空白，不能挤得满满的。空白，是小小说的特点。可以说，小小说是空白的艺术。中国画也讲究“计白当黑”。因为注意“留白”，小小说的天地便很宽余了。所谓“留白”，简单直截地说，就是少写。应该在写的时候就控制住自己的笔，每琢磨一句都要想一想--这样才能做到句有余味，篇有余意。

⑤小幅的画尤其要讲究“笔墨情趣”，小小说也需要精当的语言。古人论诗时说，七言绝句就像

二十八个贤人容不下一个粗人。写小小说也应如此。小小说最好不要有评书气、相声气，不要用一种半文不白的轻佻的语言。小小说当有幽默感，但又不是游戏文章。小小说不宜用奇僻险怪的句子，如宋人所说的“恶硬语”’. 小小说的语言要朴素、平易，但有韵致。

5. 文章 2 至 5 段分别介绍了小小说的特点,对这四段依次概括不恰当的一项是（　　）

A. 小小说叙事的风格(第 2 段)

B. 小小说主题的表现(第 3 段)

C. 小小说手法上的特殊性(第 4 段)

D. 小小说的语言的运用(第 5 段)

6. 对“写小小说确实需要一点“禅机”一句的理解,不正确的一项是（　　）

A. 小小说的作者更需要有一双慧眼发现生活。

B. 小小说材料的获得不易,有偶然性,邂逅相逢,不期而遇。

C. 要从平常人易于忽略的小事中思索、寻找有意义的素材。

D. 小小说包含着深刻的思想和哲理。

7. 下面本文内容理解不正确的一项是（　　）

A. 小小说具有一定的朦胧性,言有尽而意无穷。

B. 小小说作者可以表明自己的态度,但要尽量收敛,避免太强烈的主观色彩。

C. 小小说要像盆景,小而紧凑,篇幅短小是它的本质特征。

D. 小小说的语言要幽默精当,于平易质朴中富含韵味。

三、（共 9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文言文语段，完成 8—10 题。

宁戚①欲干②齐桓公，穷困无以进，于是为商旅，赁车以适齐，暮宿于郭门之外。桓公郊迎客，夜开门，辟③赁车者，执火甚盛，从者甚众。宁戚饭牛于车下，望桓公而悲，击牛角，疾商歌．桓公闻之，执其仆之手曰：“异哉！此歌者非常人也。”命后车④载之。桓公反至，从者以请。桓公曰：“赐之衣冠，将见之。”宁戚见，说桓公以治境内。明日复见，说桓公以为天下。桓公大说，将任之。群臣争之曰：“客卫人，去齐五百里，不远，不若使人问之，固贤人也，任之未晚也。”桓公曰：“不然，问之，恐有小恶，以其小恶弃人之大美，此人主所以失天下之士也。且人固难全，权用其长者。”遂举大用之，而授之以为卿。当此举也，桓公得之矣，所以霸也。

【注释】①宁戚,春秋时期卫国人,早年贫困,替人拉牛车运货物。后来得到齐桓公任用,拜为上,迁相国。②干:求见。③辟:通“避”。使……离开④货车:载货物之车,古时多用牛拉。⑤后车:副车,侍从乘坐的车子。

8. 下列语句中的词语解释不正确的一项是（　　）

A. 赁车以适齐　适:到,往　　B. 宁戚饭牛于车下　饭:吃饭

C. 桓公大说　说:通“悦”,喜悦　　D. 遂举大用之　举:推荐,提拔

9. 为文中画线的句子断句正确的一项是（　　）

A. 不若使人间之/固贤人也/任之未晚也

B. 不若使人问之固/贤人也/任之未晚也

C. 不若使人问之/固贤人/也任之未晚也

D. 不若使人问之固/贤人也任之/未晚也

10. 下列对桓公“所以霸”原因的分析和概括不符合文意的一项（　　）

A. 桓公善于发现人才，听宁唱歌就能发现他“非常人”。

B. 桓公举贤不避亲，虽然宁或“击牛角，疾商歌”，桓公仍准备接见他。

C. 桓公能礼贤下士，赐衣冠给平民宁戚，并听取他对治国的建议。

D. 桓公任人唯贤，即使宁戚是卫国人，也要任用他。

第Ⅱ卷（非选择题 90 分）

四、（10 分）

11. 翻译下列句子成现代汉语。（4 分）

以其小恶弃人之大美，此人主所以失天下之士也。

12. 填空。（6 分，每空 2 分）

（1）_____，禅房花木深。（常建《题破山寺后禅院》

（2）_____，长河落日圆。（王维《使至塞上》）

（3）浊酒一杯家万里，_____。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

五、（22 分）

阅读下面的文章，完成 13-16 题。

那棵树站成了一道风景

①从容阅读江面历史的是岸边的那棵菩提树。

②说是菩提其实并不确切，或者说有些牵强。她，既没有虔诚朝拜的人流，也没有满树敬献的七色彩带，只是经日长年的默默伫立在岸边，护卫着这个江面。

③听老人说，原来的黄鹤楼就在临岸的江边，微耸的山岩是旧目的古楼，五十年代，因为要在长江上修建大桥，鉴于高大巍峨的桥面会有于古黄鹤楼的观景，于是，旧址才迁移到了如今蛇山的更高处，岸边的山岩如今已被削平，但唯一留下的这棵树静静的伫立在江边，守身洁玉般轻灵，随着岁月的更迭，她已融入我身边的社会，在那满江皆是的人造景观的岸边保贸着自然的风姿。

④如今，人们用围栏把她重新装修，成为一道奇特而又靓丽的绿色空间。面对这个怀古的凭证，人们也许会追忆那一段流逝的古老情结，或许会等特和期盼着当年黄鹤一去不复返的身影。

⑤所以，一棵生命之树就这样又重新站成了一道风景。

⑥榕树作证，五十年代那拔江而起的座座桥孔就像江心盛开的礼花。直到有一天你终于亲耳聆听到悦耳的隆隆声碾过了桥身，感受了桥面人声鼎沸的喧嚣，长江第一桥就这样活生生的走进了你的视野，列车的鸣笛从此成为来自远方的亲切呼唤。从此，在你高高的树冠上托起了一座彩虹，成全了京广铁路上的一段美丽佳话。

⑦记得没有桥的历史，一条大江，把两岸的你我相隔在遥远飘渺的水岸边上，想要牵手，却要摆过宽阔的大江。被水分隔，确实让远处的江汉钟楼模糊了你的记忆。左岸，触手可及；近前，却又难以亲密的接触；这就是水的阻隔，更是渡江踌躇者的苦恼。但这些都不重要，多少年来，你一直就在江水的岸边昭示路人，看潮起潮落，观日日落，亲眼送江城的父老为了生计，踏着两岸的泥泞，追赶着班轮晨出暮归，一波波，一伐伐，往返于两岸，辛劳而平和的身影，编织着平凡而温馨的生活。

⑧能引起我的注意，还是五月的一天，在你的身边，我看到一群即将渡江的游泳爱好者云集在你的脚下。而这些人中，小到十来岁的少年，大到耄耋老人，都能检索出不同的身影。我纳闷，江水的情结怎能聚集起这么多钟情的追随者呢?60 年前，毛泽东主席横渡长江留下的“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”诗句犹然在耳。江对岸“敢为人先，追求卓越”的城市标语蓦然映入眼帘，我似乎找到了某种历史的逻辑：百年前道义志士们打响辛亥革命第一枪，那舍我其谁的震耳枪声一定嵌入了你生命的年轮。

⑨我常常想，那棵树除了是一种见证，还应该有更深刻的内容。那天在步行街购物，不知不觉中夜阑初上，于是，又想起了当年活摆渡过多少次的轮渡，便突发奇想放弃了便捷的公交，携妻一起踏上甲板。又一次在江水中巡游，星星点点的街灯洒在江面，被流水搅拌，泻下一池的碎金细银。轮船在夜空中拉响离岸的笛声，清晰而又欢畅，似乎在告诉对岸的那棵菩提树，我即将归家。如今，是你在告诉我久违的心应该有一种归宿，在这快节奏的城市，不该丢失那难能可贵的质朴和宁静，感受城市的宁静平和就应该再重回这里，尽情的观赏水岸江城，悠闲的倾听琴台古韵，一定会声声呼唤起旧时梦境里的鹤影回归。站在船舷此刻我在遐想，黄鹤是什么，这种安宁吉祥鸟真的还存在吗？突然间，我似乎有所领悟，原来那是两岸的人民，为了一条大江的苦恼，而幻想出来的一种舟渡之神吧！这辽阔水面因为有了她的存在，因此，归家的路才不再遥远，不再被江水所阻隔。

⑩船到码头，中华门旁的那棵树又跃入我的眼帘，过去人群熙攘的中华路，如今已没有了接踵擦肩的人流，只有幽园里、江边旁三三两两相拥而坐的情侣细语缠绵，浪漫的拥抱。

⑪不与江桥争高低，不与黄鹤争威名，这就是那棵树，一棵让我至今都无法叫出名的及其普通的树。虽然人们的兴致爱好会有不同，注目的视线会常常游离你的树冠，聚集的景深会将你移开，但这又何妨。你和这座城市所构成的风景，生动地嵌入我的生命。即使生命的年轮 有限，也会与我一起同在，与这个水岸的江城同辉。

13、阅读①至⑤段，想想为什么说那棵树是一道风景？（6 分）

14、作者说那棵树是一种见证，阅读⑥—⑧段，请说说它见证了武汉的哪些历史时刻？（6分）

15、第⑨段中加点词语“更深刻的内容”具体指什么？（4分）

16、读⑧—⑩段，作者借“你和这座城市所构成的风景”，赞美了武汉人身上的哪些精神品质？（6分）

六、（8分）

根据要求完成17、18题。

家风、班风与我们每个人息息相关。学校准备开展以“好家风，好班风”为主题的综合性学习活动。

17、主以“家风与个人成长”为主题设计三个调查问题。

18、针对 “班风对我学习的影响”，请你为这次学习活动的总结会写一个100—120字的简短发言稿。

七、作文（50分）

19.阅读下面的材料,按要求作文。(50分) 试卷来自www.wh111.com

我想:希望本是无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路:其实地上本没有路,走的人多了也便成了路。——鲁迅

山重水复疑无路,柳暗花明又一村。 ——陆游

很多时候,我们总觉得眼前没有路,可是只要你不停下脚步,就会发现,其实你会在自己前行的过程中,开辟或者发现一条通往前方的路途。

请以“路在脚下”为题,写一篇作文。

要求:自定文体,不少于600字。文中如果出现真是的姓名或校名,请以化名代替。

八年级下学期期末语文试题答案

1 B.　　2 A.　　3 A　　4 C　　5 A.

6 D.　　7 C.　　8 B　　9 A　　10 B.

11. 因为一个人的小毛病而丢掉他的大优点，这是君主失去天下的原因。

12. 曲径通幽处

大漠孤烟直

燕然未勒归无计

13. （1）成为一道奇特而又靓丽的绿色空间。

（2）是人们怀古的凭证

15. （1）长江第一桥的开通（京广铁路的贯通）

（2）毛泽东主席横渡长江

（3）武昌起义（辛亥革命打响第一枪）

14. 代表了宁静平和的生活

16. 作者借“你和这座城市所构成的风景”赞美了武汉人身上的哪些精神品质？

（1）敢为人先，追求卓越的精神

（2）宁静平和的生活态度

（3）不争名夺利的淡泊情怀

17. 示例：家风对你的个性产生哪些影响?

家风对你的行为习惯产生哪些影响?

家风对你的思想品质产生哪些影响?

家风对你的人际交往产生哪些影响?

18. 内容上能围绕“班风对我学习的影响”谈一点或几点（2 分）；表达上做到简明（不出现明显的重复啰嗦）（1 分）、连贯（不出现明显的东扯西拉，互不关联）（1 分）