

杭州拱墅区初二下学期期末语文试卷（余杭区联考）

一、基础知识

1 阅读下面文字，完成下列各题。

此刻，湖面褪去了往日的喧嚣，格外tián① _____ 静。田田的荷叶，在微风的吹拂下送来缕缕清香，蝶儿们在荷叶上方翩然起舞。采摘莲蓬的工人，掉一艘小船，在荷叶间yū② _____ 回穿梭，惊到的水鸟不知所cuò③ _____ ，啼鸣着四散飞去，湖面上shà④ _____ 时划出一道道凝碧的波痕。

(1) 根据拼音写出汉字。

(2) 参照画线句，续写句子，使之符合语境。

茫茫的草原， _____ ， _____ 。

2 下列句子中没有语病的一项是

- A. 进入21世纪后，亚洲各国国际地位不断上升，亚洲文明的意义和价值也不断被重新认识和发现，并在人类文明发展中发挥越来越大的作用。
- B. 近年来，遍布浙江各地的百余条古道，浓缩着优美的自然景观和厚重的人文历史为一体，是诗画江南的重要组成部分。
- C. 2019年春节档电影里，最火爆的当是改编自刘慈欣经典作品的科幻大片《流浪地球》，随之而来，社会上掀起了一股阅读科幻小说的热潮。
- D. 傅雷以深厚的学养、真挚的父爱，倾听着万里之外儿子的每一次心跳和儿子前进路上可能出现的困难，用一封封书信传递着自己的惦念。

3 下列文化常识说法有误的一项是

- A. “一食或尽粟一石”“半匹红纱一丈绡”中“石”“匹”“丈”都是古代计量单位。
- B. “矜”指老而无妻，“寡”指老而无夫，“孤”指幼而无父，“独”指老而无子。
- C. 古时“黄发”指小孩，“垂髫”指老人；“甫”是男子美称，多附于“字”之后。
- D. 《诗经》分“风”“雅”“颂”三部分，分别是各地的民歌、宫廷乐歌和祭祀乐歌。

4 悠哉悠哉，_____。（《诗经·关雎》）

5 一日不见，_____！（《诗经·子衿》）

6 _____，徒有羡鱼情。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）

7 _____，飘渺孤鸿影。（苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》）

8 是故学然后知不足，_____。（《礼记·虽有嘉肴》）

9 复行数十步，_____。（陶渊明《桃花源记》）

10 鹏之徙于南冥也，_____，_____，去以六月息者也。（《北冥有鱼》）

二、名著阅读

11 名著阅读。

中国自古就有家训、家书的传统。父亲写给子女的书信，往往都带有家训的意味。《傅雷家书》也可视为一部“傅氏家训”。请你从“家训”的角度，举具体的例子谈谈你对这本书的理解。

知识卡片

家训：家族或家庭对子女教导或训诫的话。

三、现代文阅读

12 阅读下文，回答问题。

情节^①

[英]福斯特^②

亚里士多德说过，“我们从人物可看出作品的特色，而从动作（人物的行为）才能感到悲或喜”。可以断定，亚里士多德的这个见解是不对的。

现在就让我们谈谈为什么不同意他上述见解的理由吧。“凡是人的悲或喜，”他还说，“都是以动作来表现的。”我们认为事实并非完全如此，因为人的悲喜之情也蕴藏于内在活动之中，并不为外人所知。对此，每个人都有切身体会，小说家也不无同感。我们所说的内在活动，亦指那种没有外在迹象的活动。

然而，我们也不必借此机会责难亚里士多德。他在写上面引用的那些话时，是仅就戏剧而言，这无疑是符合事实的。因为剧中人的悲喜之情只能以动作的形式表现，否则，观众就无法看懂。这正是小说与戏剧的重大区别。

我们曾给故事下过这样的定义：它是按照时间顺序来叙述事件的。小说情节同样要叙述事件，只不过特别强调因果关系罢了。如“国王死了，不久王后也死去”便是故事；而“国王死了，不久王后也因伤心而死”则是情节。虽然情节中也有时间顺序，但却被因果关系所掩盖。又例如：“王后死了，原因不详，后来才发现她是因国王去世而悲伤过度致死的。”这也是情节，不过带点神秘色彩而已。这种形式还可以再加以发展。这句话不仅没涉及时间顺序，而且尽量不同故事连在一起，对于王后已死这件事，如果我们再问：“以后呢？”便是故事，要是问：“什么原因？”则是情节。这就是小说中故事与情节的基本区别。

情节是要凭智慧和记忆力才能鉴赏的。

首先谈谈智慧。聪明的读者跟好问的读者不同。前者不仅注意用眼睛浏览新事物，还动脑筋思考。他看待事物常用两种观点：先将它孤立地看，然后再同前面。看到的其他东西联系起来。也许他还不明白，但并不急于马上弄清楚，留待以后再说。一本结构严密的小说，往往许多事情是错综复杂、互相呼应的，即使很有水平的读者也要到读完全书才能居高临下，鸟瞰全貌。小说中的这种令人惊奇的、也可说是神秘莫测的成分——有时人们空洞地称为推理成分——对情节的发展是至关重要的。它会随着时间的推移设下悬念，如“王后为什么死去？”这是一种比较粗糙的表达方式。要是用暗示或对白的手法则较为高明，待再写若干页以后才让真相大白为好。神秘感对情节十分重要，没有智慧是无法欣赏的。对好奇心强的读者只要“然后……然后……”就行了，而要欣赏到神秘的奥妙，除用一半心思阅读下去外，还要留下另一半心思进行思考。

现在再谈谈记忆吧。记忆与智慧是密切相关的，因为我们记住了才能弄明白。如果王后死时，我们已忘掉国王的存在，那就永远无法弄清她的死因。有些编造情节的作家总希望读者记性好，而读者也希望作家写得有头有尾、十分紧凑，对情节中出现的每个动作、每句说话都加以认真考虑，并注意节省篇幅；即使情节复杂也要前后连贯，像个有机整体，而不是只把死材料堆



砌起来。对情节中的言谈或行动写起来有难有易，但都应令人产生神秘感，应让其顺着情节往前发展，不要迷失方向。情节开展以后，这些言行就要不断勾起读者的回忆，从而根据新的线索。即新的因果关系重新加以整理和思考，直到结局为止。如果情节引人入胜的话，最后结局就不会使人产生“待续”的感觉，只感到它是一个艺术的整体。这也许是作者所要显示的那种美感。假如作者什么都写得一清二楚，那就没什么美感可言了。尽管小说家不能以追求美感为目的，但如果他写不出具有美感的小说便无法立足。

【注释】①本文节选自《小说面面观》第五章。本书是作者在英国剑桥大学三一学院所作的讲演，被誉为“20世纪分析小说艺术的经典之作”。②福斯特；英国小说家。

(1) 下列对文章内容理解恰当的一项是

- A. 作者并没完全否定文章开头亚里士多德提出的说法。
- B. 情节按照时间顺序来叙述，故事则更强调因果关系。
- C. 读者应该要有强烈的好奇心，才能欣赏小说的情节。
- D. 小说家应以追求美感为目的，不然便没有艺术可言。

(2) 文中多次提到“国王”和“王后”的例子，其目的是什么？

(3) 文中画横线的三个句子，对于这篇“演讲”来说有什么样的好处？

(4) “情节开展以后，这些言行就要不断勾起读者的回忆，从而根据新的线索，即新的因果关系重新加以整理和思考，直到结局为止。”阅读《钢铁是怎样炼成的》结尾部分，将表格内容填写完整。

在这时候，他又想起了郊外海滨公园里的那一幕情景。他反复地问他自己：

“为了挣脱铁环，争取归队，使你自己的生命变得有用，你是否已经尽了一切努力呢？”他每次的回答都是：

“是的，我似乎已经尽了一切努力了！”

许多天过去了，正在等待得难以忍受的时候，他那跟他一样激动的母亲突然走进屋子，喊道：

“列宁格勒来信了！！！”

那不是信，是由州委会打来的电报。电报纸上只有简单几个字：

小说大受赞赏。即将出版。祝贺成功。

他的心又怦怦地跳起来了。他日夜盼望的梦想已经实现了！铁环已经被砸碎，现在他拿起新的武器，回到战斗的队伍里，开始了新的生活。

勾起读者回忆 (加点的 词句)	(1) 他(保尔)是在 _____ 的身体状况下创作小说的。
	(2) “海滨公园里的那一幕情景”指的是 _____。
	(3) “小说”是指《_____》。
整理和思考	(4) 结尾部分保尔 _____ 的精神，与整部小说中保尔的形象是一致的。

13 阅读选文，完成下列问题。

“墙洞”实验

印度国家信息技术学院的首席科学家苏伽特·米特拉博士，因“墙洞”实验而声名远扬。早在1982年，他就萌发了关于没有监督的学习电脑的想法。最终在1999年，米特拉博士的团队在印度国家信息技术学院与毗邻的新德里贫民窟之间的隔墙上挖了一个“墙洞”。通过这个洞，他们放置了一台供任意使用的电脑。

这台电脑很快在贫民窟的居民、特别是儿童当中引起了轰动。事先毫无经验的儿童自己学会了如何使用电脑。米特拉博士由此得出如下假设：任何一组儿童的基本电脑技能的习得，都可以通过偶发性学习来实现，前提是为学习者创造机会，使其能够用上适当的电脑设备，并且在设备上配备娱乐内容和激励内容，以及某些最基本的人为指导。

受到实验成功的鼓舞，他们又在中央城镇和北方村庄安放了可供任意使用的电脑。这些实验后来被称为“墙洞”实验。中央城镇和北方村庄两地的研究成果证实了“墙洞”实验结果，这两个地方的儿童自己学会了电脑操作技能。这种新的学习方式后来被称“最低干预式教育”。

移动扫盲

教科文组织的移动扫盲项目利用移动电话，来补充和支持为生活在巴基斯坦偏远地区的250位少女开办的传统面授扫盲课程。巴基斯坦的文盲问题很严重，对于妇女和女童的影响尤其严重。全国男性成人识字率为69%，而女性仅为40%。教育研究显示，刚刚掌握不久的识字能力如果没有坚持练习，很快就会丧失，项目规划者希望在女童完成课程之后通过某种方式为她们提供远程支持。

参与这个项目的学生所在的村庄没有电脑，或是没有可靠的固定线路互联网连接，与学生进行交流的唯一途径是借助移动电话。方案教员向学生发送短信，提醒她们练习书写技能或复读作业本上的某些段落。教员还向学生提出问题，女童通过短信方式作答。所有这些活动和交流都旨在巩固女童在面授课程中学到的读写技能。

在这个项目使用移动设备之前，在完成扫盲课程的女童当中只有28%能够在后续测验中得到“A”级成绩。但有了移动支持以后，超过60%的女童得到了“A”。在取得初步成功的基础上，目前正在扩大项目的覆盖范围，涵盖了2500多名学生。

（联合国教科文组织《反思教育：向“全球共同利益”的理念转变》）

- (1) 什么是“墙洞”实验？请用简洁的语言加以解释。
- (2) 文中画线句用了什么说明方法，有什么作用？

在这个项目使用移动设备之前，在完成扫盲课程的女童当中只有28%能够在后续测验中得到“A”级成绩。但有了移动支持以后，超过60%的女童得到了“A”。

- (3) 下列对两则材料的解读不恰当的一项是
A. 电脑或移动设备可以让学习者在教室外也能获取教育资源，与外界建立联系。
B. 只要提供必要的技术支持，学习者可以无师自通地巩固学习内容、掌握学习技能。
C. 移动技术可以覆盖更为广泛的受众，给处于不利条件下的儿童的学习带来希望。
D. 学习虽然变得更加无处不在，但两则材料并没有否定和削弱学校教育的重要性。

四、古代诗文阅读

14 阅读古诗，回答问题。

晚秋

【宋】刘克庄

晴窗早觉爱朝曦，竹外秋声渐作威。
命仆安排新暖阁，呼童熨贴旧寒衣。
叶浮嫩绿酒初熟，橙切香黄蟹正肥。
蓉菊满园皆可羨，赏心从此莫相违。

- (1) 这首诗写的是晚秋初冬的景象，可以从秋声作威、_____、_____等处看出。
- (2) 参照颈联“叶浮嫩绿”的注解，给“橙切香黄”写一条注解。
叶浮嫩绿：新酒的酒色像嫩绿的竹叶浮在上面那样鲜绿清亮。
橙切香黄：_____
- (3) 这首诗透露出诗人_____的心情。

15 阅读下文，回答问题。

芝石记

【清】戴名世

有樵童自山间来，贻余芝一茎，而言曰：“吾析薪，率山麓而行，至水之湄焉，见芝生沙中，杂于细草之间，惧牛羊之践之也，因摄取而归，敢以为献。”余受之，置石盆内，供之几上。芝以石为根，沙土凝结而成者也，长不盈尺，而冈、峦、岩、穴毕具。芝生于其旁之左峰，群峰错立，其部署若有神工之相其成，观者莫不叹赏而去。

夫芝之为瑞久矣。世传芝之生也，必有吉祥善事之至，芝固为吉祥善事而生也。倘或然耶！然吾观自古之骄主佞臣，他务未遑^①，而独于芝也，穷搜远采，献者踵至，以文^②天下之太平。然是时天下果有道，四方皆清明^③？未见其然^④。则芝亦安在其为吉祥善事而生^⑤？然芝乘山川清淑之气以生，终不可谓非天下之端，特当此之时，荐之朝廷，固不若其蒙翳^⑥于榛莽荒草之中也。

今此芝也，幸无征诏之求，而为樵夫野人所得，又以归余。余，拙人也，怵时感事，自甘废弃，萧然蓬户，犹之平穷岩断壑也。余方幸芝之类余，而又辱与余处，以不自失其天也，作《芝石记》。

【注释】①遑：闲暇。②文：装点、粉饰。③蒙翳：遮蔽，覆盖。

(1) 下列加点字意思不同的一项是

- A. 吾析薪，率山麓而行 伐薪烧炭南山中
- B. 至水之湄焉 所谓伊人，在水之湄

- C. 又以归余 男有分，女有归
 D. 余方幸芝之类余 佛印绝类弥勒

(2) 根据语境，将下列语气词填入句中空缺处。(填序号)

然是时天下果有道，四方皆清明① _____？未见其然② _____。则芝亦安在其为吉祥善事而生③ _____？

- A. 也
 B. 耶
 C. 乎

(3) 用原文词句填空，梳理文章内容。

第一段先叙述，交代灵芝的来历“① _____，② _____”，再正面、侧面相结合描写“置石盆内”后芝石造化之神奇，其中侧面描写的句子是“③ _____”。

第二段以“④ _____”字引出议论，先点明灵芝自古为祥瑞之兆，再指出“⑤ _____”搜采奉献灵芝的目的是“⑥ _____”，最后提出自己的观点。

(4) 韩愈《马说》以“千里马”自喻，本文作者以“灵芝”自比，他们借此寄寓的情感有何不同？结合两文内容简析。

五、写作

16 中秋佳节晚宴，远在外地的亲人都回来了，大家欢聚一堂，你想站起来说几句祝福的话，你会说什么？请将内容写下来，要求语言符合情境，150字左右。

17 阅读下面文字，按要求作文。

“你在读什么书？”这是一个简单却有力的问题。

当我们问别人“你在读什么书”时，我们会发现与他人的不同之处，或是隐藏的共同爱好……也一定有人问我们“你在读什么书”，这个问题会让我们重新思考阅读的内容，或是产生新的想法……

“你在读什么书？”是不是勾起了你的生活体验？

请以“你在读什么书”为题，写一篇不少于600字的作文。可以介绍你的阅读经验，写下你的阅读故事或是发表你对某本书的看法……文中不要出现你所在学校的校名，以及教职工、同学和本人的真实姓名。