专题 03

语言积累运用三（古诗文默写）

过关训练

一、直接型默写

1．不闻机杼声，_____。（《木兰诗》）

2．_____，关山度若飞。（《木兰诗》）

3．将军百战死，_____。（《木兰诗》）

4．双兔傍地走，_____？（《木兰诗》）

5．阿姊闻妹来，_____。（《木兰诗》）

6．_____，对镜帖花黄。（《木兰诗》）

7．念天地之悠悠，_____！（陈子昂《登幽州台歌》）

8．_____，阴阳割昏晓。（杜甫《望岳》）

9．_____，一览众山小。（杜甫《望岳》）

10．不畏浮云遮望眼，_____。（王安石《登飞来峰》）

11．_____，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

12．箫鼓追随春社近，_____。（陆游《游山西村》）

13．_____，化作春泥更护花。［龚自珍《己亥杂诗(其五)》］

14．深林人不知，_____。（王维《竹里馆》）

15．_____，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）

16．马上相逢无纸笔，_____。（岑参《逢入京使》）

17．杨花榆荚无才思，_____。（韩愈《晚春》）

18．_____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）

19．可怜夜半虚前席，_____。（李商隐《贾生》）

20．政入万山围子里，_____。［杨万里《过松源晨炊漆公店(其五)》］

21．黄梅时节家家雨，_____。（赵师秀《约客》）

二、理解型默写

1．《木兰诗》中借黄河描写宿营地空寂荒凉的句子：_____。

2．《陋室铭》中描写“陋室”环境恬静雅致，令人赏心悦目的语句是：_____，

_____。

3.《陋室铭》中作者以古代名贤自比的句子是：_____，_____。

4.《爱莲说》中作者从生长环境的角度写莲花的高洁、质朴、庄重的句子：_____

_____，_____。

5.《爱莲说》中作者慨叹贪慕富贵的俗人太多，暗示其厌恶争名夺利的世态，暗讽而不明说，意味深长的句子：_____，_____。

6.《登幽州台歌》中描写空间辽阔的一句是：_____。

7.《望岳》中用虚笔写出了泰山秀美的一句是：_____。

8.《登飞来峰》与王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”两句有异曲同工之妙的两句诗是：_____，_____。

9. 陆游在《游山西村》一诗中，表现节日到来时村中热闹景象的一句是：_____。

10. 龚自珍在《己亥杂诗(其五)》一诗中，借落日来表达离愁之苦的一句是：_____。

三、整体默写

1. 默写王维的《竹里馆》。

_____，_____。

_____，_____。

2. 默写李白的《春夜洛城闻笛》。

_____，_____。

_____，_____。

3. 默写岑参的《逢入京使》。

_____，_____。

_____，_____。

4. 默写杜甫《望岳》的后四句。

_____，_____。

_____，_____。

5. 默写王安石的《登飞来峰》。

_____，_____。

_____，_____。

6. 默写龚自珍的《己亥杂诗(其五)》。

_____，_____。

_____，_____。

7．默写杜牧的《泊秦淮》。

_____，_____。

_____，_____。

8．默写赵师秀的《约客》。

_____，_____。

_____，_____。

【答案】

一、直接型默写

1．不闻机杼声，唯闻女叹息。（《木兰诗》）

2．万里赴戎机，关山度若飞。（《木兰诗》）

3．将军百战死，壮士十年归。（《木兰诗》）

4．双兔傍地走，安能辨我是雄雌？（《木兰诗》）

5．阿姊闻妹来，当户理红妆。（《木兰诗》）

6．当窗理云鬓，对镜帖花黄。（《木兰诗》）

7．念天地之悠悠，独怆然而涕下！（陈子昂《登幽州台歌》）

8．造化钟神秀，阴阳割昏晓。（杜甫《望岳》）

9．会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）

10．不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）

11．山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

12．箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。（陆游《游山西村》）

13．落红不是无情物，化作春泥更护花。［龚自珍《己亥杂诗(其五)》］

14．深林人不知，明月来相照。（王维《竹里馆》）

15．此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）

16．马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。（岑参《逢入京使》）

17．杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。（韩愈《晚春》）

18．烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）

19．可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。（李商隐《贾生》）

20．政入万山围子里，一山放出一山拦。[杨万里《过松源晨炊漆公店(其五)》]

21．黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。(赵师秀《约客》)

二、理解型默写

1.《木兰诗》中借黄河描写宿营地空寂荒凉的句子：但闻黄河流水鸣溅溅。

2.《陋室铭》中描写“陋室”环境恬静雅致，令人赏心悦目的语句是：苔痕上阶绿，草色入帘青。

3.《陋室铭》中作者以古代名贤自比的句子是：南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

4.《爱莲说》中作者从生长环境的角度写莲花的高洁、质朴、庄重的句子：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

5.《爱莲说》中作者慨叹贪慕富贵的俗人太多，暗示其厌恶争名夺利的世态，暗讽而不明说，意味深长的句子：牡丹之爱，宜乎众矣。

6.《登幽州台歌》中描写空间辽阔的一句是：念天地之悠悠。

7.《望岳》中用虚笔写出了泰山秀美的一句是：造化钟神秀。

8.《登飞来峰》与王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”两句有异曲同工之妙的两句诗是：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

9．陆游在《游山西村》一诗中，表现节日到来时村中热闹景象的一句是：箫鼓追随春社近。

10．龚自珍在《己亥杂诗(其五)》一诗中，借落日来表达离愁之苦的一句是：浩荡离愁白日斜。

三、整体默写

1．默写王维的《竹里馆》。

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

2．默写李白的《春夜洛城闻笛》。

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

3．默写岑参的《逢入京使》。

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

4．默写杜甫《望岳》的后四句。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

5．默写王安石的《登飞来峰》。

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

6．默写龚自珍的《己亥杂诗(其五)》。

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作出泥更护花。

7．默写杜牧的《泊秦淮》。

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

8．默写赵师秀的《约客》。

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

【解析】

这是考查默写古诗文的能力。传统的记忆型默写题，要求学生直接默写出指定的文句。这类题目要求考生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写。而理解性默写则摒弃了死记硬背，要求考生通过反复诵读，在理解句意的基础上理解文意，难度要大一些。默写诗文句子，易写错字，一是由于记忆不清，二是好望文生义，所以平时背诵时要熟读熟记，要理解诗句中每个字的含义，要根据语境仔细判断，注意书写，不要笔误。