专题 03

语言积累运用三（古诗文默写）

知识梳理

一、必背古诗

竹里馆

唐　王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

翻译：

独自闲坐幽静竹林，时而弹琴时而长啸。密林之中何人知晓我在这里？只有一轮明月静静与我相伴。

作者简介：

王维，唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士。唐肃宗乾元年间任尚书右丞，故世称“王右丞”。王维尤长五言，多咏山水田园，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”代表诗作有《相思》、《山居秋暝》等。著作有《王右丞集》、《画学秘诀》。

主题思想：

这是一首写隐者闲适生活以及情趣的诗，描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，传达出诗人宁静、淡泊的心境，表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。

重点赏析：

全诗描绘出一幅月夜竹林弹琴吟咏图，表现出一种悠然闲适的心境和自得其乐的情趣。诗人在描写景物时，只用了“幽篁”“深林”“明月”三个词，在写人物活动时，只用了“独坐”“弹琴”“长啸”三个词，却妙趣自成，境界自出，蕴含着一种特殊的艺术魅力。全诗在语言上从自然中见至味，从平淡中见高韵。自然平淡的语言美与清幽澄净的意境美和谐地统一起来。

春夜洛城闻笛

唐 李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

翻译：

是谁家精美的笛子暗暗地发出悠扬的笛声。随着春风飘扬，传遍洛阳全城。就在今夜的曲中，听到故

乡的《折杨柳》，哪个人的思乡之情不会因此而油然而生呢？

作者简介：

李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。有《李太白集》传世，诗作中多以醉时写的，代表作有《望庐山瀑布》、《行路难》、《蜀道难》、《将进酒》、《越女词》、《早发白帝城》等多首。

主题思想：

本诗写诗人在客居洛阳的一个夜晚，听到抒发离别之情的笛声，引起了思乡之情。

重点赏析：

这首诗全篇紧扣一个“闻”字，抒发了诗人闻笛的感受。第一句从笛声落笔，那未曾路面的吹笛人用笛声打动了深夜不眠之人，这就是“暗”字所包含的意味。第二句是艺术的夸张，在诗人的想象中，这优美的笛声借着春风传遍了洛阳城。“散”字用得十分巧妙，笛声“散入春风”，随着春风传到各处，撩拨着像诗人一样深夜无眠的人的情思。第三句点出了折柳曲，“折柳”二字一语双关，既指曲名《折杨柳》，也暗指诗人的客愁乡思，为全诗点睛之笔。同时，为结句蓄势。第四句，点明主旨，抒发思乡之情。

逢入京使

唐 岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

翻译：

向东遥望长安家园路途遥远，思乡之泪沾湿双袖难擦干。在马上匆匆相逢没有纸和笔，只有托你捎个口信，给家人报平安。

作者简介：

岑参，唐代边塞诗人。代宗时，曾官嘉州刺史(今四川乐山)，世称"岑嘉州"。岑参工诗，长于七言歌行，代表作是《白雪歌送武判官归京》。现存诗三百六十首。对边塞风光，军旅生活，以及少数民族的文化风俗有亲切的感受，故其边塞诗尤多佳作。风格与高适相近，后人多并称"高岑"。有《岑参集》十卷，已佚。今有《岑嘉州集》七卷(或为八卷)行世。《全唐诗》编诗四卷。

主题思想：

这首诗描写的是诗人在远赴边塞的途中，偶遇返京的使者，托使者代平安口信以慰家人的场景，抒发了诗人报国与亲情难以两全，以及思念亲人又不愿让亲人挂念的复杂情感。

重点赏析：

诗歌第一句写眼前的实景。第二句带有夸张的意味，强调自己思忆亲人的感情，暗暗透出要捎家书的意思。“龙钟”“泪不干”形象地描绘了诗人对长安亲人无限眷恋的神态。第三、四句完全是行者匆匆的口气。诗人本诗抱着“功名只向马上取”的雄心踏上征程的，但此时他的心情却是复杂的：一方面有对亲人、故园思念眷恋的柔情；另一方面表现了他又不愿让亲人挂念的情感。

晚春

唐　韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

翻译：

花草树木知道春天即将归去，都想留住春天的脚步，竞相争妍斗艳。就连那没有美丽颜色的杨花和榆钱也不甘寂寞，随风起舞，化作漫天飞雪。

作者简介：

韩愈，字退之，唐代文学家、哲学家、思想家。祖籍河北昌黎，世称韩昌黎。他与柳宗元同为唐代古文运动的倡导者，主张学习先秦两汉的散文语言，破骈为散，扩大文言文的表达功能。宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人推他为唐宋八大家之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名，作品都收在《昌黎先生集》里。

主题思想：

这首诗运用拟人的手法，从花草树木的角度抒写了对春天的留恋之情，表达了诗人热爱自然、热爱生活的积极向上的情怀。

重点赏析：

这是一首写暮春景色的诗。诗人不抒晚春迟暮之感，而是摹花草绚烂之情状，展晚春繁盛之风采。寥寥几笔，便勾勒出满眼芳菲、繁花似锦的景象。

前两句从整体写花草树木在暮春争奇斗艳。“知春”“斗芳菲”赋予花草树木以人的情态，它们以争奇斗艳的方式来表达自己对春天的珍惜和留恋之情。后两句具体些杨花、榆荚的惜春表现，运用拟人手法，说它们虽“无才思”，却也要尽自己的所能，用漫天飞舞来表达对春天的留恋。

此诗融景与理于一体，在景物描写中蕴含着人生哲理。诗人通过“草树”有“知”、惜春争艳的场景描写，反映的其实是自己对大好春光的珍惜之情。面对晚春景象，诗人一反常人的惜春伤感之情，变被动感受为主观参与，情绪乐观向上，很有新意。

登幽州台歌

唐　陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

翻译：

往前不见古代招贤的圣君，向后不见后世求才的明君。只有那苍茫天地悠悠无限，止不住满怀悲伤热泪纷纷。

作者简介：

陈子昂，字伯玉，唐代文学家、诗人，初唐诗文革新人物之一。因曾任右拾遗，后世称陈拾遗。陈子昂存诗共 100 多首，其诗风骨峥嵘，寓意深远，苍劲有力。其中最有代表性的有组诗《感遇》38 首，《蓟丘览古》7 首和《登幽州台歌》、《登泽州城北楼宴》等。

主题思想：

诗人登楼远眺，以北方苍茫广阔的原野为背景，俯仰古今，视通万里，表达了诗人怀才不遇、壮志未酬、时不我待、孤独悲凉的感情。

重点赏析：

本诗直抒胸臆，善用对比，意境深远。全诗四句没有具体描写，都是诗人情感的抒发，直抒胸臆是本诗最大的特色，真挚地表现了诗人怀才不遇寂寞无聊的情绪。另外，对比也是本诗的一大特色。本诗通过“前”“后”“古人”“来者”的对比，表明时间流逝，一去不返。通过“天地悠悠”和“独”的对比，感受天地的广阔和宇宙的永恒，沧桑易变的古今人事和茫茫宽广的宇宙天地，营造了空旷辽阔的意境。

望岳

唐　杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

翻译：

巍峨的泰山，到底如何雄伟?走出齐鲁，依然可见那青青的峰顶。神奇自然会聚了千种美景，山南山北分隔出清晨的黄昏。层层白云，荡涤胸中沟壑；翩翩归鸟，飞入赏景眼圈。定要登上泰山顶峰，俯瞰群山，豪情满怀。

作者简介：

杜甫，字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人

李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为"老杜"。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为"诗史"。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。杜甫创作了《春望》、《北征》、《三吏》、《三别》等名作。杜甫的思想核心是儒家的仁政思想，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。杜甫共有约 1500 首诗歌被保留了下来，大多集于《杜工部集》。

主题思想：

这是一首五言律诗，诗人从不同角度描绘了泰山的高峻雄奇，热情赞美了泰山高大巍峨的气势和神奇秀丽的景色，流露出对祖国山河的热爱之情，体现了诗人青年时代乐观自信、积极向上的进取精神。

重点赏析：

全诗紧扣一个“望”字，从诗人的角度远眺、近看泰山的雄浑景象，既有宏观概括，又有细节描绘，最后都落笔于诗人的主观心理活动。一、二句自问自答，从远望角度描绘了初见泰山时的情形；三至六句，从不同角度反复描绘了仰望泰山时所见的雄伟、壮美和磅礴的景象，侧面烘托了其高大和生机盎然的特点；最后两句将群山与泰山相对照，进一步刻画出泰山的高大、雄伟，并表达了自己登临绝顶的雄心和壮志，表现出中高瞻远瞩的雄伟气魄。

登飞来峰

宋　王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

翻译：

飞来峰顶有座高耸入云的塔，听说鸡鸣时分可以看见旭日升起。不怕层层浮云遮住我那远眺的视野，只因为我站在飞来峰顶，登高望远心胸宽广。

作者简介：

王安石，字介甫，号半山，北宋著名的思想家、政治家、文学家、改革家。神宗时任宰相，实行变法，史称“王安石变法”。散文雄健峭拔，为“唐宋八大家”之一。文集今有《王文公文集》《临川先生文集》。

主题思想：

这首诗借登临飞来峰，表现了诗人高瞻远瞩、不畏艰难、立志改革的政治抱负，展现了诗人为实现理想而勇往直前的进取精神。

重点赏析：

这是一首哲理诗，前两句紧扣诗题，描写景物，点明地点与时间，引入丰富的联想。上句采用夸张手

法，表现了飞来峰上塔之高。下句联想到“闻说鸡鸣见日升”，表现了诗人蓬勃的朝气。后两句把抽象事理寓于具体形象中，并抒发了诗人不畏艰难险阻、勇往直前、一展抱负的豪情壮志。

游山西村

宋　陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

翻译：

不要笑农家腊月里酿的酒浊而又浑，在丰收屿年景里待客菜肴非常丰繁。山峦重叠水流曲折正担心无路可走，柳绿花艳忽然眼前又出现一个山村。吹着箫打起鼓春社的日子已经接近，村民们衣冠简朴古代风气仍然保存。今后如果还能乘大好月色出外闲游，我一定拄着拐杖随时来敲你的家门。

作者简介：

陆游，字务观，号放翁，南宋文学家、史学家、爱国诗人。 陆游一生笔耕不辍，诗词文俱有很高成就，其诗语言平易晓畅、章法整饬谨严，兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉，尤以饱含爱国热情对后世影响深远。

主题思想：

这首诗围绕一个“游”字展开，层次分明地勾勒出一幅色彩艳丽的江南农村风光图，表现了农家热情好客和风俗古朴的特点，表达了诗人对田园生活的热爱和向往之情。

重点赏析：

这首描绘江南农村日常生活的诗，题材比较普通，却立意新巧，运用白描手法，不用辞藻涂抹而自然成趣。诗人紧扣诗题中的“游”字，但又不具体描写游村的过程，而是剪取游村的片段见闻，通过每联一个层次的刻画来体现。首写诗人出游到农家，次写村外之景物，复写村中之情事，末写愿频来夜游。所写虽各有侧重，但以游村贯串，并把秀丽的山村自然风光与淳朴的民风民俗和谐地统一在完整的画面中，形成了优美的意境和恬淡、隽永的格调。

己亥杂诗·其五

清　龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

翻译：

浩浩荡荡的离别愁绪向着日落西斜的远处延伸，离开北京，马鞭向东一挥，感觉就是人在天涯一般。

我辞官归乡，有如从枝头上掉下来的落花，但它却不是无情之物，化成了春天的泥土，还能起着培育下一代的作用。

作者简介：

龚自珍，字璱（sè）人，号定庵（ān）。晚年居住昆山羽琌山馆，又号羽琌山民。清代思想家、诗人、文学家和改良主义的先驱者。 他的诗文主张“更法”、“改图”，揭露清统治者的腐朽，洋溢着爱国热情，被柳亚子誉为“三百年来第一流”。著有《定庵文集》，留存文章 300 余篇，诗词近 800 首，今人辑为《龚自珍全集》。著名诗作《己亥杂诗》共 350 首。多咏怀和讽喻之作。

主题思想：

这首诗通过写诗人辞官离京、远去天涯的无限愁思，表现了诗人虽辞官，但仍然关心国家的前途和命运，始终要为国家效力的奉献精神。

重点赏析：

本诗主要写了诗人的两种感情。一是离别之感。诗人因为揭露封建社会的黑暗、危机和统治集团的专横腐朽，所以受到排挤，仕途受到挫折，不得不辞去官职离开京城，心情是愁苦郁闷的。二是奋发献身之情。诗人并未一蹶不振，相反，他要投身更广阔的天地，进行新的奋斗，表现了其不忘报国、为国家贡献自己毕生精力的精神。

诗人以“白日斜”来烘托离愁，以“吟鞭东指即天涯”抒写退出官场纷争后的洒脱豪放，以“落红”暗示自己“退亦忧”的忧国忧民情怀。全诗移情于物，将政治抱负和个人志向融为一体，抒情和议论有机结合，形象地表达了诗人复杂的情感，构思巧妙，寓意深刻。

泊秦淮

唐　杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

翻译：

浩渺寒江之上弥漫着迷蒙的烟雾，皓月的清辉洒在白色沙渚之上。入夜，我将小舟泊在秦淮河畔，临近酒家。金陵歌女似乎不知何为亡国之恨黍离之悲，竟依然在对岸吟唱着淫靡之曲《玉树后庭花》。

作者简介：

杜牧，字牧之，号樊川居士，唐代杰出诗人、散文家。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称"杜樊川"，著有《樊川文集》。杜牧的诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高。杜牧人称"小杜"，以别于杜甫，"大杜"。与李商隐并称"小李杜"。

主题思想：

诗人通过写夜泊秦淮的见闻和感受，抒发了对统治阶级不顾国家安危，沉迷于享乐生活的不满，表达了诗人对国家命运的关切和忧虑。

重点赏析：

这是诗人夜泊秦淮时触景感怀之作。首句中，两个“笼”字引人注目，将“烟”“水”“月”“沙”四种景物融合在一起，描绘了一幅朦胧的水色夜景图，渲染出一种凄清的氛围。第二句点题，点明夜泊的地点，为下句看到的景物做铺垫。诗人在最后两句把历史的教训、现实的情况和未来的命运联系起来，触景生情，借古讽今，抨击了那些沉溺于酒色、不理朝政的统治者，表达了对国家命运的关怀和忧虑。本诗内容丰富，感情深沉，意味无穷，引人深思。

贾生

唐 李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

翻译：

汉文帝求贤，在宣室中征询贾谊的政治见解，贾谊才气纵横，无与伦比。可惜文帝半夜移膝靠近贾谊听讲，不问百姓生机只问起鬼神之事。

作者简介：

李商隐，字义山，号玉溪（谿）生、樊南生，唐代著名诗人。他擅长诗歌写作，骈文文学价值也很高，是晚唐最出色的诗人之一，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人都在家族里排行第十六，故并称为“三十六体”。作品收录为《李义山诗集》。

主题思想：

这首诗写的虽是汉代的事，但其实是托古讽今，讽刺晚唐皇帝求仙访道、不顾国计民生的社会现实；同时借贾谊的遭遇，抒发了诗人怀才不遇的感慨。

重点赏析：

首句的一“求”一“访”，似乎能够表现出汉文帝的诚意。次句赞美贾生才华横溢，无与伦比。三、四两句，笔锋一转，抓住“虚前席”“问鬼神”这两处细节，在议论中把讽刺君王昏庸和伤叹贤士怀才不遇两方面的意蕴融为一体，足见其思想深刻、构思新颖。

这首诗写的是汉代，其实是托古讽今，意在借贾谊的遭遇，抒写诗人怀才不遇的感慨，揭露晚唐皇帝求仙访道、不顾国计民生的社会现实。

过松源晨炊漆公店

宋　杨万里

莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢。

政入万山围子里，一山放出一山拦。

翻译：

不要说从山岭上下来就没有困难，这句话骗得前来爬山的人白白地欢喜一场。当你进入到崇山峻岭的圈子里以后，你刚攀过一座山，另一座山立刻将你阻拦。

作者简介：

杨万里，字廷秀，号诚斋。南宋大臣，著名文学家、爱国诗人，与陆游、尤袤、范成大并称“南宋中兴四大诗人”，被誉为一代诗宗。因宋光宗曾为其亲书"诚斋"二字，故学者称其为"诚斋先生"。

主题思想：

诗人通过写山区行路的感受，营造了一种深邃的意境，寄寓着一个哲理：我们不要被眼前的顺境迷惑，要放远眼光，认真对待，才能不断克服困难，履险如夷。

重点赏析：

首句以否定的形式提出论题，指出下山并不像通常认为的那样轻松。次句设置悬念，末句解除悬念，告诉我们一个深刻的道理。

诗人通过写山区行路的感受，说明一个深刻的道理：人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难做好充分的估计，不要为一时一事的成功所陶醉。这首诗的语言明白如话，灵动活泼，幽默诙谐，意趣横生。

约客

宋　赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

翻译：

梅子黄时，家家都被笼罩在雨中，长满青草的池塘边上，传来阵阵蛙声。时间已过午夜，已约请好的客人还没有来，我无聊地轻轻敲着棋子，震落了点油灯时灯芯结出的疙瘩。

作者简介：

赵师秀，字紫芝，号灵秀，亦称灵芝，又号天乐，南宋诗人。

主题思想：

这首诗通过对环境和人物动作细节的渲染，描写了诗人雨夜等候友人的情景，生动形象地表现了诗人

恬然自适的心境。

重点赏析：

“家家雨”交代了“黄梅时节”的天气特征；“处处蛙”写出了江南雨季的特别精致。这两句为我们描绘出一幅江南夏雨图。诗歌的后两句于叙事中抒情，表达了诗人孤独寂寞、百无聊赖、烦躁不安、茫然不知所措的复杂精神。

全诗通过对梅雨时节的环境及“闲敲棋子”这一动作的描写，既写出诗人雨夜候客来访的情景，又表现了约客未至的怅惘、失落的心理。全诗生活气息较浓，又无雕琢之感，语言清新自然。

二、必背古文

4、孙权劝学　司马光

原文

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权 曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。 卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁(lù）肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂(suì多音字）拜蒙母，结友而别。

译文

起初，孙权对吕蒙说：“你现在当权掌管政事，不可以不学习！”吕蒙用军中事务繁多的理由来推托。孙权说：“我难道是想要你研究儒家经典成为传授经书的学官吗？只是应当粗略地阅读，了解历史罢了。你说军中事务繁多，谁能比得上我呢？我经常读书，自认为有很大的好处。”吕蒙于是就开始学习。

等到鲁肃到寻阳的时侯，和吕蒙论议国家大事，鲁肃惊讶地说：“你现在的才干和谋略，不再是以前那个吴县的阿蒙了！”吕蒙说：“与读书的人分别几天，就要用新的眼光来看待，兄长怎么认清事物这么晚啊！”于是鲁肃拜见吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友才分别。

8、木兰诗

原文

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

译文

叹息声一声接着一声传出，木兰对着房门织布。听不见织布机织布的声音，只听见木兰在叹息。问木兰在想什么？问木兰在惦记什么？（木兰答道）我也没有在想什么，也没有在惦记什么。昨天晚上看见征兵文书，知道君主在大规模征兵，那么多卷征兵文册，每一卷上都有父亲的名字。父亲没有大儿子，木兰（我）没有兄长，木兰愿意为此到集市上去买马鞍和马匹，就开始替代父亲去征战。

在集市各处购买马具。第二天早晨离开父母，晚上宿营在黄河边，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到黄河水流水声。第二天早晨离开黄河上路，晚上到达黑山头，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到燕山胡兵战马的啾啾的鸣叫声。

不远万里奔赴战场，翻越重重山峰就像飞起来那样迅速。北方的寒气中传来打更声，月光映照着战士们的铠甲。将士们身经百战，有的为国捐躯，有的转战多年胜利归来。

胜利归来朝见天子，天子坐在殿堂（论功行赏）。给木兰记很大的功勋，得到的赏赐有千百金还有余。天子问木兰有什么要求，木兰说不愿做尚书郎，希望骑上千里马，回到故乡。

父母听说女儿回来了，互相搀扶着到城外迎接她；姐姐听说妹妹回来了，对着门户梳妆打扮起来；弟弟听说姐姐回来了，忙着霍霍地磨刀杀猪宰羊。每间房都打开了门进去看看，脱去打仗时穿的战袍，穿上以前女孩子的衣裳，当着窗子、对着镜子整理漂亮的头发，对着镜子在面部贴上装饰物。走出去看一起打仗的火伴，火伴们很吃惊，（都说我们）同行数年之久，竟然不知木兰是女孩。

（提着兔子耳朵悬在半空中时）雄兔两只前脚时时动弹、雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易分辨。雄雌两兔一起并排跑，怎能分辨哪个是雄兔哪个是雌兔呢？

12、卖油翁　欧阳修

原文

陈康肃公尧咨善射，当世无双 ，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他， 但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射?”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他， 惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

译文

康肃公陈尧咨擅长射箭，当时没有第二个，他凭借射箭的本领自夸。一次，他曾在自家的园圃里射箭，有个卖油的老翁放下挑着的担子，站在一旁，斜着眼看他，很久也不离开。老翁见到他射出的箭十支能中八九支，只是微微地点点头。

陈尧咨问道：“你也懂得射箭吗？难道我射箭的技艺不精湛吗？”老翁说：“没有什么别的奥妙，只不过是手法熟练罢了。”陈尧咨气愤地说：“你怎么能够轻视我射箭(的本领)！”老翁说：“凭我倒油（的经验）知道这个道理。”于是老翁取出一个葫芦放在地上，用一枚铜钱盖住葫芦的口，慢慢地用勺子倒油（通过铜钱方孔）注到葫芦里，油从铜钱的孔中注进去，却没有沾湿铜钱。接着老翁说：“我也没有什么其它奥妙，只不过是手法熟练罢了。”康肃公尴尬的笑着把老翁打发走了。

16、短文两篇

陋室铭　刘禹锡

原文

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

译文

山不在于高，有仙人居住就有盛名；水不在于深，有蛟龙潜藏就显示神灵。这虽然是间简陋的小屋，但我品德高尚、德行美好。苔痕布满阶石，一片翠绿；草色映入帘栊，满室葱青。往来谈笑的都是饱学多识之士，没有一个浅薄无识之人。可以弹未加彩饰的琴，可以阅读佛经。没有嘈杂的音乐声使耳朵被扰乱，没有官府的公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬雄的玄亭。正如孔子说的：“有什么简陋之处呢？”

爱莲说　周敦颐

原文

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，

濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

译文

水上，陆地上的各种花草树木，值得喜爱的非常多。晋朝陶渊明唯独喜爱菊花。从唐朝以来，世间的人们非常喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花，它从淤泥中长出来，却不沾染污秽，在清水里洗涤过但是不显得妖媚，它的茎中间贯通，外形挺直，不生枝蔓，不长枝节，香气远播，更加清香，笔直地洁净地立在那里，可以远远地观赏但是不能玩弄它。

我认为，菊花是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁？对于牡丹的喜爱，当然有很多人了。

24、河中石兽　纪昀

原文

沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁耙，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

译文

沧州南部有一座寺庙靠近河岸，佛寺的外门倒塌在河中，门前两只石兽一起沉入河中。过了十多年，寺僧们募集金钱重修寺庙，在河中寻找两只石兽，到底没能找到。寺僧们认为石兽顺流而下了，于是划着几只小船，拖着铁钯，向下游寻找了十多里，没找到它们的踪迹。

一位讲学家在寺庙里设馆教书，听说了这件事笑着说：“你们这些人不能探求事物的道理，这石兽不是木片，怎么能被洪水带走呢？是石头的特点应该是又硬又重，河沙的特点是又松又轻，石兽埋没在沙里，越沉越深罢了。顺流而下寻找它们，不是很荒唐吗？”大家都很信服，认为这是正确的言论。

一位老河兵听说了之后，又笑着说：“凡是落入河中的石头，都应当在上游寻找它。因为石头的特点是又硬又重，河沙的特点是又松又轻，水不能冲走石头，但河水撞击石头返回的冲击力，一定会将石头底下迎着水流的地方冲刷成为坑洞，越冲越深，当坑洞延伸到石头底部的一半时，石头必定倾倒在坑洞里。照这样多次冲刷，石头又会多次向前翻转，不停地转动，石兽反而逆流而上了。到下游寻找石兽，本来就荒唐了；在原地寻找它们，不是更荒唐吗？”

寺僧们依照老河兵的话去做，果然在几里外的上流找到了石兽。既然这样，那么天下的事，只知道其一，不知道其二的情况太多了，怎么能根据某个道理就主观判断呢？

三、外国诗歌

19、外国诗歌五首

假如生活欺骗了你　普希金(俄国)

假如生活欺骗了你，

不要悲伤，不要心急！

忧郁的日子里须要镇静：

相信吧，快乐的日子将会来临！

心儿永远向往着未来；

现在却常是忧郁：

一切都是瞬息，一切都将会过去；

而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

未选择的路　弗罗斯特(美国)

黄色的树林里分出两条路，

可惜我不能同时去涉足，

我在那路口久久伫立，

我向着一条路极目望去，

直到它消失在丛林深处。

但我选了另外一条路，

它荒草萋萋，十分幽寂，

显得更诱人，更美丽；

虽然在这条小路上，

很少留下旅人的足迹。

那天清晨落叶满地，

两条路都未经脚印污染。

啊，留下一条路等改日再见！

但我知道路径延绵无尽头，

恐怕我难以再回返。

也许多少年后在某个地方，

我将轻声叹息将往事回顾：

一片树林里分出两条路——

而我选择了人迹更少的一条，

从此决定了我一生的道路。