专题09　课内外文言文比较阅读、课外古诗鉴赏

过关训练

一、课内外文言文比较阅读

（一）阅读甲、乙两文，回答问题。

【甲】孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

【乙】伤仲永

【宋】王安石

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

1．解释下列句子中加点的词。

（1）蒙辞以军中多务（　　）

（2）但当涉猎（　　）

（3）日扳仲永环谒于邑人（　　）

（4）不能称前时之闻（　　）

2．请用“/”给下面的句子划分朗读节奏。（每句标一处）

（1）非 复 吴 下 阿 蒙

（2）余 闻 之 也 久

3．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）孤岂欲卿治经为博士邪！

（2）自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。

4．甲、乙两文在内容和写法上有什么异同？

【答案】1．（1）推托　（2）只，只是　（3）同“攀”，牵，引　（4）相当

2．（1）非复/吴下阿蒙　（2）余闻之也/久

3．（1）我难道想要你研究儒家经典成为专掌经学传授的学官吗！

（2）从此，指定物品（让他）作诗，（他）能立即完成，诗的文采和道理都有值得观赏的地方。

4．内容上，两文所写都与学习有关，但一正一反，从不同的方面说明了学习的重要性。一个是年长好学，学有所成；一个是幼年不学，长大后毫无成就。写法上，甲文以对话为主，对话言简意丰，生动传神，富于情味，仅寥寥数语就使人感受到三个人物各自说话时的口吻、神态和心理。乙文则叙议结合，注重借事说理。

【解析】4. 甲文写吕蒙“当涂掌事”之后，经孙权劝说“乃始就学”，其才略很快就有了惊人的长进；乙文写方仲永幼年聪慧过人，却因其父“不使学”而“泯然众人”。据此可知，甲、乙两文所写内容都与学习有关。甲文在写法上最大的特色是以人物对话为主，注重以对话表现人物；乙文在写法上最大的特色是叙议结合。

【参考译文】

【乙】金溪县的平民方仲永，世代以耕田为业。仲永五岁时，不曾认识书写工具（笔、墨、纸、砚等），（有一天）忽然哭着要这些东西。父亲对此（感到）很诧异，从邻家借来（书写工具）给他，（仲永）立即写了四句诗，并且自己题上自己的名字。这首诗以赡养父母、与同一宗族的人搞好关系为大意，传给全乡的秀才观赏。从此，指定物品（让他）作诗，（他）能立即完成，诗的文采和道理都有值得观赏的地方。同县的人对这件事感到奇怪，渐渐地，（同县的人）都以宾客之礼对待他的父亲，有的人花钱求方仲永题诗。他的父亲认为这有利可图，每天拉着仲永四处拜访同县的人，不让（他）学习。

我听说这件事已经很久了。明道年间，（我）随先父回到家乡，在舅舅家里见到了方仲永，（他已经）十二三岁了。让（他）作诗，（他写的诗）不能与从前的名声相当。又（过了）七年，（我）从扬州回来，再次到舅舅家，问起方仲永的情况。（舅舅）回答说：“（他）完全如同常人了。”

王安石说：方仲永的通达聪慧，是先天得到的。他的天赋远远胜过有才能的人。最终成为一个平凡的人，是因为他后天所受的教育没有达到要求。他得到的天资，是那样好，没有受到正常的后天教育，尚且成为平凡的人；现在那些并不天生聪明，本来就很平凡的人，还不接受后天的教育，难道能够成为普通人就为止了吗？

（二）阅读甲、乙两文，回答问题。

【甲】木兰诗

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

【乙】木兰从军

木兰者，古时一民间女子也。少习骑，长而益精。值可汗点兵，其父名在军书，与同里诸少年皆次当行。其父以老病不能行。木兰乃易男装，市鞍马，代父从军。溯黄河，度黑山，转战驱驰凡十有二年，数建奇功。嘻！男子可为之事女子未必不可为，余观夫木兰从军之事因益信。

助|读|链|接

乙文运用叙述的语言，介绍了木兰易男装，市鞍马，代父从军的故事。内容与《木兰诗》相同，但语言上有很大差别。比较阅读这两篇文章，我们更容易感受到乐府民歌富于音乐美的语言特色。

1．解释下列加点的词。

（1）东市买骏马（　　）

（2）著我旧时裳（　　）

（3）长而益精（　　）

（4）木兰乃易男装（　　）

2．用现代汉语翻译下面的句子。

（1）万里赴戎机，关山度若飞。

（2）木兰乃易男装，市鞍马，代父从军。

3．甲文中与乙文中“溯黄河，度黑山”相照应的句子是：_____；

_____。乙文的主旨句是：_____；甲文中与之旨趣相同的句子是：_____？

4．甲、乙两文中木兰的形象有什么相同和不同之处？

【答案】1．（1）集市　（2）穿　（3）更加　（4）换

2．（1）远行万里，投身战事，像飞一样地越过一道道关塞山岭。

（2）木兰于是女扮男装，买好马鞍和马匹，替父亲出征。

3．暮宿黄河边　暮至黑山头　男子可为之事女子未必不可为

双兔傍地走，安能辨我是雄雌

4．相同之处：甲、乙两文都突出了木兰的爱国忠心和英雄气概。不同之处：甲文还讴歌了木兰不贪图荣华富贵、热爱家乡的高尚情操。

【参考译文】

【乙】木兰是古时候的一位民间女子。从小练习骑马，随着年龄的增长技艺不断精深。（当时）正赶上可汗征兵，她父亲的名字也在征兵的名册上，和同村的许多年轻人都被编入出征队伍中。她的父亲因年老多病而不能胜任。木兰于是女扮男装，买好马鞍和马匹，替父亲出征。逆黄河而上，翻越黑山，与敌作战驰骋沙场十二年之久，屡建奇功。哈！男子可以做的事女子未必不可以做，我看到木兰从军的事情后更加相信这个道理了。

（三）阅读甲、乙两文，回答问题。

【甲】卖油翁

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰："汝亦知射乎？吾射不亦精乎？"翁曰："无他，但手熟尔。"康肃忿然曰："尔安敢轻吾射！"翁曰："以我酌油知之。"乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰："我亦无他，惟手熟尔。"康肃笑而遣之。

【乙】北人学没

南方多没人[①]，日与水居也，七岁而能涉[②]，十岁而能浮，十五而能没矣。夫没者岂苟然哉？必将有得于水之道[③]者。日与水居，则十五而得其道；生不识水，则虽壮，见舟而畏之。故北方之勇者，问于没人，而求其所以没，以其言试之河，未有不溺[④]者也。故凡不学而务求其道，皆北方之学没者也。

【注】①没（mò）人：能潜水的人。没，潜水。②涉：徒步蹚水。③道：方法。④溺：溺水，淹死。

1．解释下列句中加点的词。

（1）徐以杓酌油沥之（　　）

（2）康肃笑而遣之（　　）

（3）夫没者岂苟然哉（　　）

（4）见舟而畏之（　　）

2．将下列句子翻译成现代汉语。

（1）因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”

（2）日与水居，则十五而得其道。

3．甲文中体现陈尧咨傲慢的语句是“_____”，表明卖油翁的观点的语句是“_____”。乙文中北方之勇者“以其言试之河，未有不溺者”的原因是“_____”。（用原文语句回答）

4．甲、乙两文告诉人们一个什么共同的道理？

【答案】1．（1）慢慢地　（2）打发　（3）随便，随意　（4）畏惧，害怕

2．（1）（卖油翁）于是说：“我这点本事也没有别的（奥妙），只不过是手法熟练罢了。”

（2）（南方人）每天在水边居住，于是到了十五岁就能了解潜水的方法。

3．吾射不亦精乎（或：尔安敢轻吾射）　无他，但手熟尔　生不识水（或：不学而务求其道）

4．要想学会一项技能，就得多练习。（或：熟能生巧。）

【参考译文】

【乙】南方有很多能潜水的人，（因为他们）每天在水边居住，七岁就能蹚水过河，十岁就能浮于水面，十五岁就能潜水了。他们潜水（的技术）怎么是随便掌握的呢？（他们）必定是掌握了潜水的方法。（南方人）每天在水边居住，于是到了十五岁就能了解潜水的方法；（北方人）生来不识水性，即使长得强壮，看见船依然害怕。所以北方的勇士，向会潜水的人请教，探求他们之所以能够潜水的方法，根据会潜水的人的话到河里去试，没有不溺水的。所以说凡是不通过学习而追求大道的人，都和那些学习潜水的北方人一样。

（四）阅读下面的文言文，完成题目。

【甲】陋室铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

【乙】《论语》一章

子欲居九夷[①]。或曰：“陋，如之何？”子曰：“君子居之，何陋之有？”

（选自《论语·子罕》）

【注】①九夷：古代称东方的九种民族。亦指其所居之地。

助|读|链|接

乙文出自《论语》，说明孔子想居住到中原以外边远的地方，有人提醒他物质条件太差，孔子却以“何陋之有”表达了自己的态度。在孔子看来，君子根本就不注重外在条件的好坏，只要自己觉得充实，觉得可以实现理想就行。外在条件的好坏，都是由人的心态决定的，自己不觉得条件简陋，那么条件再简陋也不会影响到自己的心情。

1．解释下列加点词在文中的意思。

（1）有仙则名（　　）

（2）斯是陋室（　　）

（3）谈笑有鸿儒（　　）

（4）无案牍之劳形（　　）

（5）子欲居九夷（　　）

2．翻译下列句子。

（1）苔痕上阶绿，草色入帘青。

（2）或曰：“陋，如之何？”

3．甲、乙两段文字中“何陋之有”的根本原因分别是“_____”和“_____”。（用原文语句填空）

4．两段文字都表现了美好的君子形象。从中你能看出“君子”应具有怎样的情操？

【答案】1．（1）出名，有名　（2）这　（3）博学的人　（4）官府文书　（5）想，想要

2．（1）苔痕蔓延到台阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上了青色。

（2）有人说：“（那个地方）非常简陋，怎么能住呢？”

3．惟吾德馨　君子居之

4．清雅脱俗，安贫乐道，高洁傲岸，淡泊宁静。

【参考译文】

【乙】孔子想要居住在九夷。有人说：“（那个地方）非常简陋，怎么能住呢？”孔子说：“君子居住的地方，有什么简陋的呢？”

（五）阅读下面的文言文，完成题目。

【甲】爱莲说

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【乙】周敦颐传（节选）

周敦颐，字茂叔，道州营道人，以舅龙图阁学士郑向任①，为分宁主簿。有狱久不决，敦颐至，一讯立辨。邑人惊曰："老吏不如也。"部使者荐之，调南安军司理参军。有囚法不当死，转运使王逵欲深治之。逵，酷悍吏也，众莫敢争，敦颐独与之辩，不听，乃委手版②归，将弃官去，曰："如此尚可仕③乎！杀人以媚人，吾不为也。"逵悟，囚得免。

（选自《宋史》）

【注】①任：推荐。②手版：笏板，是古代大臣上朝时手中所拿的狭长板子，用以列出上奏的事项。③仕：指做官。

1．下列句中加点词解释错误的一项是（　　）

A．亭亭净植（竖立）

B．有狱久不决（案件）

C．有囚法不当死（法律）

D．将弃官去（离开）

2．下列句中加点词的意义和用法相同的一项是（　　）

A．予独爱莲之出淤泥而不染

敦颐独与之辩

B．可远观而不可亵玩焉

人不知而不愠

C．以舅龙图阁学士郑向任

杀人以媚人

D．乃委手版归

乃不知有汉，无论魏晋

3．将下列句子翻译成现代汉语。

（1）莲之爱，同予者何人？

（2）逵，酷悍吏也，众莫敢争。

4．甲文_____，借“莲”表达自己的志向和情操；乙文叙事写人，通过“速决一狱”和“_____”两件事分别表现了周敦颐_____、_____的特点。

【答案】1．C　【解析】“法”在这里是名词用作动词，“依照法律”的意思。

【答案】2．B　【解析】A 项，助词，用于主谓之间，取消句子的独立性；代词，指代转运使王逵。B 项，都是转折连词，但是。C 项，介词，凭借；连词，来。D 项，连词，于是；副词，竟然。

【答案】3．（1）对于莲的喜爱，像我一样的还有什么人呢？

（2）王逵是个残酷凶悍的官吏，大家没有人敢和他争论。

【答案】4．托物言志　和王逵争辩　富有才能　为官正直（后三空意思对即可）

【参考译文】

【乙】周敦颐，字茂叔，道州营道县人。凭借舅舅龙图阁学士郑向的推荐，做了分宁县的主簿。有一件案子拖了好久不能判决，周敦颐到任后，只审讯一次就立即弄清楚了。县里的人吃惊地说：“老狱吏也比不上（他）啊！”部使者推荐他，调任（他到）南安（担任）军司理曹参军。有个囚犯依照法律不应当判处死刑，转运使王逵想重判他。王逵是个残酷凶悍的官吏，大家没有人敢和他争论，敦颐一个人和他争辩，（王逵）不听，（敦颐）就扔下笏板回了家，打算辞官离开，说：“像这样还能做官吗！用杀人的做法来取悦上级，我不做。”王逵明白过来了，这个囚犯才免于一死。

（六）阅读下面的文章，完成后面的题目。

（甲）一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

（选自纪昀《河中石兽》）

（乙）雁奴，雁之最小者，性尤机警。每群雁夜宿，雁奴独不瞑[①]，为之伺察。或微闻人声，必先号鸣，群雁则杂然相呼引去。

后乡人益巧设诡计，以中雁奴之欲。于是先视陂[②]薮[③]雁所常处者，阴布大网，多穿土穴于其傍。日未入，人各持束缊[④]并匿穴中，须其夜艾，则燎火穴外，雁奴先警，急灭其火。群雁惊视无见，复就栖焉。于是三燎三灭，雁奴三叫，众雁三惊；已而无所见，则众雁谓奴之无验也，互唼[⑤]迭击之，又就栖然。少选，火复举，雁奴畏众击，不敢鸣。

乡人闻其无声，乃举网张之，率十获五。

……冯生工属文尝为《雁奴说》，叹其以诈相笼、以祸相嫁也，其言曰：“奚独雁哉，人固有之，李斯秦之警也，赵高诈燎而胡亥击之，国入于汉；陈蕃汉之警也，曹节诈燎而孝灵击之，家获于魏。由是观之，可不为之大哀邪！”

（选自宋祁《雁奴后说》，有删改）

【注】①瞑：同“眠”。②陂（bēi）：堤岸、湖边。③薮（sǒu）：湖泽通称。④缊：乱麻绳。⑤唼（shà）：水鸟吞食声。

1．解释下列加点词在文中的意思。

（1）如其言，果得于数里外　　如：_____

（2）须其夜艾　　艾：_____

（3）阴布大网　　阴：_____

（4）叹其以诈相笼　　笼：_____

【答案】（1）依照；（2）止，尽；（3）暗中，秘密；（4）笼罩，捕捉。

【解析】本题主要考查点是文言实词的理解。为解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

2．翻译下面的句子。

已而无所见，则众雁谓奴之无验也。

【答案】不久什么也没看见，群雁就认为雁奴毫无根据地乱叫。

【解析】本题主要考查点是对句子翻译．翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换”，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

3．两文分别讽喻了什么现象？

【答案】【甲】文讽喻教条、孤立、静止地看待事物以至主观臆断的现象；【乙】文讽喻只看表面现象不辨真假、良莠以至以怨报德的现象。

【解析】此题考查对文章内容的理解。甲文告诉我们天下的事，只知道其中一方面，却不知道另一方面的人很多，是可以根据常理主观地推断的。乙文的雁奴在人们点燃火把时都开始大声的报警之后，反复几次之后雁群不再相信雁奴失去了警觉性,而雁奴害怕大家去啄它，也不敢叫了，导致雁群都被捉住的故事，讽喻只看表面现象不辨真假、良莠以至以怨报德的现象。

4．简要说明两文在写法上的相同之处及其作用。

【答案】①借事说理或寓理于事。作用：能使读者于生动具体的事件中领会作者所阐释的道理，更加发人深省，更具说服力。

②叙议结合。作用：使读者既能获得具体的感受，又能获得理性的感悟，进而更加深入地把握作者的写作意图。

【解析】本题考查对写作方法的理解。解答此题的关键是在理解课文内容，知道两文都不是单纯的说理，而是通过讲故事让人明白道理。借事说理指运用通俗化、趣味化的方法，以典型的案例情节作为主体部分，让教育对象（观众、听众、受众等）更容易的从中悟出深刻的道理。

二、课外古诗鉴赏

阅读下面这首诗，完成试题。

竹里馆【唐】王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

1. 解释词语

幽篁：_____　啸:_____

2. 苏东坡评王维的诗是“诗中有画”，请用生动的语言描绘诗中所展现的画面。

3. 诗歌表现了诗人怎样的思想感情？能体现诗人思想感情的词语有哪些？

4.“独”是中国古代文人追求的一种精神境界，或表达不与世俗同流合污的傲岸人格，或表达对独立人格的追求。说说“独”字好在哪里？

【答案】1.　　(1). 幽篁：幽深的竹林　　(2). 啸:长常的口哨

2. 月夜，诗人独自坐在幽深静谧的竹林里，一边弹琴，一边高声长啸。竹林深深，没有人知道诗人在这里，只有皎洁的明月透过茂密的竹子照射过来，洒在诗人的身上，也洒在诗人的琴上。

3. 本诗描绘了月夜竹林的清新幽静，刻画了一个孤高自许、高洁脱俗的隐者形象，表达了诗人宁静、淡泊、愉悦的心情。　独坐、弹琴、长啸。

4.“独”是“独自”的意思，诗人独自坐在幽静的竹林里，时而弹琴，时而长啸，这一系列高雅的动作，表现诗人的孤高自许、高洁脱俗，借景抒情，表达了诗人宁静、淡泊、愉悦的心情。

【解析】

1. 本题考查学生对古诗文词语意思的理解能力。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的意思，然后根

据句子的翻译推断词语的意思。其中“幽篁”意思是“又深又静的竹林”，“啸”意思是嘬口发出长而清脆的声音，类似于打口哨，魏晋时期名士称“吹口哨”为“啸”。

2. 本题考查学生对诗歌内容的理解能力和对所描述画面的想象能力。描绘画面时要发挥联想和想象，扣住画面，抓住形象，用生动形象的语言加以描述。

3. 本题考查学生理解诗人思想情感的能力。体会诗词情感的方法：①结合作者的生活背景，窥测诗词的情感；②分析诗眼，透视诗词的情感；③解读意象，挖掘诗词的情感；④借助典故，探寻诗词的情感。这首诗描绘了月夜竹林的清新幽静，诗人独自在竹林里弹琴、长啸，体现出诗人高雅闲适、超凡脱俗的性情，表达了诗人宁静、淡泊的心情。

4. 古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。前两句写诗人独自一人坐在幽深茂密的竹林之中，一边弹着琴弦，一边又发出长长的啸声。其实，不论“弹琴”还是“长啸”，都体现出诗人高雅闲淡、超拔脱俗的气质，一个“独”字表现了作者不与世俗同流合污的独立人格。

《春夜洛城闻笛》

【唐】 李白

谁家玉笛暗飞声。散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

5. 解释词语：

玉笛：_____

折柳：_____

故园：_____

闻：_____

6. 诗中能揭示主旨的诗句_____，它表达了诗人听到《折柳曲》后_____的思想感情。

7. 触发诗人故园之恋的句子是此夜曲中闻折柳。简单作一下分析。

8. 古人写诗非常讲究炼字，常有一字传神的妙处，赏析诗中“暗”和“满”的表达效果。

【答案】5. (1). 玉笛：精美的笛子 (2). 折柳：《折杨柳》笛曲。曲中表达了送别时的哀怨感情 (3). 故园：指故乡，家乡 (4). 闻：听;听见

6. (1). 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。 (2). 思念家乡

7. 古人离别常折柳枝相赠，表依依不舍之意。《折柳》既实指曲名，又代表一种风俗，一种情绪，《折杨

柳》这支汉乐府古曲抒发的也正是旅人伤别之情。诗人借笛中吹奏的《折杨柳》曲，表达了对故乡的思念之情。

8. 答：“暗”有断续、隐约的含义，吹笛人只管自吹自听，却不期然地打动了许多听众，引起人们无限的隐忧；“满”字运用夸张的修辞手法，极写夜之宁静，笛之悠扬，反衬诗人内心闻笛后的孤寂心情。

【解析】

5. 本题考查学生对古诗文词语意思的理解。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的意思，然后根据句子的翻译推断词语的意思。其中“折柳”指《折杨柳》笛曲，曲中表达了送别时的哀怨感情；“故园”指“故乡，家乡”。

6. 本题考查学生理解诗人思想情感的能力。体会诗词情感的方法：①结合作者的生活背景，窥测诗词的情感；②分析诗眼，透视诗词的情感；③解读意象，挖掘诗词的情感；④借助典故，探寻诗词的情感。根据全诗的意思，前两句描写笛声随春风而传遍洛阳城，后两句用反问语气写因闻笛而引起的思乡之情，所以“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”是揭示思乡主题的句子。

7. 本题考查学生对诗歌关键句子的赏析。答题格式：手法+效果+内容+情感。

8. 本题考查学生诗歌炼字的能力。首先要理解诗歌的内容，把握作者的情感。“暗”有断续、隐约之意，吹笛人只管自吹自听，却不期然地打动了许多听众，引起人们无限的隐忧；“满”字运用夸张的艺术手法，极写夜之宁静，笛之悠扬，反衬诗人闻笛后内心的孤寂心情。

点睛：这是一道诗歌词语赏析题，这种题型是要求赏析时应联系全诗的主旨，从遣词、造句、修辞等不同方面仔细揣摩、推敲，来理解作者炼字技巧的精妙。具体而言，要分三步回答：第一步，解释该字在句中的含义；第二步，把该字放入原句中展开联想，描述景第三步，点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

逢入京使 岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

9. 解释词语：

故园：_____

漫漫：_____

龙钟：_____

凭：_____

传语____

10. 这首诗表达了诗人怎样的情感？

11. “凭君传语报平安” 表达了诗人怎样的心理？

12. 展开联想与想象，描绘一下前两句所展现的画面。

13. “双袖龙钟泪不干”中的“龙钟”是什么意思？在这里有何表达效果？

14. 一二句“龙钟”“泪不干”的浓重色彩与三四句“凭君传语报平安”的轻描淡写似乎有些矛盾，你是怎样理解的？

【答案】9. (1). 故园：指作者在长安的家 (2). 漫漫：形容路途遥远 (3). 龙钟：沾湿 (4). 凭：托 (5). 传语：捎口信

10. 表达了诗人远涉边塞的思乡怀亲之情。

11. 表达了诗人挂念亲人而又无可寄托，担心亲人挂念自己的复杂心理。

12. 离开长安已经好多天了，回头一望

13. “龙钟”在这里是沾湿的意思，它形象的描绘了诗人对亲人无限眷念而情不自禁流泪的神态。

14. 不矛盾。“马上相逢”彼此行色匆匆，没有纸笔，赶紧托他捎回平安的口信，真切地表达了思家的深情。这“传语”二字，寄托了诗人全部的思家之情；而“平安”二字，却是家人最挂怀的讯息。纯朴的描写流露出诗人远涉边塞的思乡怀亲之情。

【解析】

9. 本题考查学生对古诗文词语意思的理解。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的意思，然后根据句子的翻译推断词语的意思。其中“漫漫”形容路途遥远；“龙钟”意思是“沾湿”。

10. 本题考查学生理解诗人思想情感的能力。体会诗词情感的方法：①结合作者的生活背景，窥测诗词的情感；②分析诗眼，透视诗词的情感；③解读意象，挖掘诗词的情感；④借助典故，探寻诗词的情感。诗人在西行途中，偶遇前往长安的东行使者，表达了远涉边塞的思乡怀亲之情。

11. 此题考查诗歌的思想情感，一般要通过景物描写，体会作者的思想情感的变化。全诗体现出表达了诗人既想报国又担心亲人挂念自己的复杂心理。“凭君传语报平安”意思是“请告知我的家人，说我平安无恙”，表达了诗人挂念亲人而又无可寄托，担心亲人挂念自己的复杂心理。

12. 本题考查学生对诗歌内容的理解和对所描述画面的想象能力。解答这类题目要在读懂诗歌，理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住画面，抓住形象，用生动、流畅的语言加以描述，不能偏离诗歌的意境、主题和诗人的情感。前两句的意思是：东望家乡路程又远又长，热泪湿双袖还不断流淌。根据句子意思描写画面即可。

13. 本题考查学生对诗歌关键词语及其作用的理解分析能力“龙钟”意思是涕泪淋漓的样子；“双袖龙钟泪

不干”，意思是说思乡之泪怎么也擦不干，以至于把两支袖子都擦湿了，可眼泪就是止不住。这句运用了夸张的修辞手法表现思念亲人之情，也为下文写捎口信回家“报平安”做铺垫。

14. 本题考查学生对诗歌词句作用的分析能力。仔细阅读诗歌，由诗意可知，作者与友人于马上相逢，行色匆匆，只有就几句话时间罢了，就是这一点的时间，作者就托他捎个口信回家，这种行为真切的表现了作者的思念家张之情。作者报的是平安，是因为不想让家人挂念，这也是亲人最关心的问题，所以不矛盾。据此分析作答即可。

阅读下面这首诗，然后回答问题

晚春　韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

15. 请说出“百般红紫斗芳菲”中的“斗”的修辞手法，并简析其妙处。

16. 请发挥想像，用自己的话描绘“扬花”“漫天作雪飞”的情景。

17. 本诗的主旨有人认为是劝人珍惜光阴的，你同意这种看法吗?为什么？本诗抒发了作者怎样的感情？

18. 花褪残红的暮春，在古代诗歌中一般带有凋零感伤的特点；但本诗所描绘的暮春之景，却是“生气勃勃”，请结合全诗的内容和表现手法，简析本诗是怎样描绘这一景象的？

【答案】15. 拟人，形象生动地写出了晚春时节花草树木竞相开花、争妍斗艳的美丽景象

16. 柳絮朵朵，像白雪一样，又轻又白，漫天飞舞，随风飘荡。

17. 示例：同意，因为作者是以\“百般红紫\“\“斗芳菲\“反衬\“杨花榆荚\“的百首无成;不同意，因为作者在诗中是在嘲笑杨榆荚没有红的花，不能为春天增光彩;不同意，本诗是在歌颂杨花榆荚尽管无才思还是敢于与红紫争鸣争放，为晚春增色。本诗通过“草树”有“知”、惜春争艳的描写，表达出诗人对春天大好风光的珍惜赞美之情。

18. 答：本诗描绘暮春之景，一反常态，不写暮春凋零，而写草木的生机勃勃。一二句，写花草树木探得春将归去，便各施解数，吐艳争芳，争芳斗菲;三四句，写连那乏色少香的杨花、榆荚也不甘示弱，化作雪花随风飞舞。全诗运用拟人手法，寥寥几笔描绘了暮春的勃勃生机。

【解析】

15. 此题考查了学生炼字的能力。做此题首先要了解古诗内容，在此基础上对关键字做出赏析。赏析时要把字放在语言环境中，“百般红紫斗芳菲”，的意思是：想方设法竞相争妍斗艳。一个“斗”字，运用了拟人的修辞，把花朵人格化，形象生动地写出了晚春时节花草树木竞相开花、争妍斗艳的美丽景象。

16. 本题考查学生对诗歌内容的理解和对所描述画面的想象能力。做此类题要注意内容不能脱离诗词，要在

正确理解和把握诗词的基础上进行，不能改得面目全非；并在诗词原意的基础上适当地进行想象、创新；还可以适当地运用一些修辞手法，如比喻、拟人、夸张、排比等，使改写的文字更加生动、形象。

17. 本题是对诗歌主旨的考查。要在理解诗歌内容、写作背景的基础上理解诗歌抒发的情感，表达自己的观点。此题不管是否同意，都要说明理由。如果同意，可以从“百般红紫“ “斗芳菲“反衬“杨花榆荚“的百首无成的角度谈理由；如果不同意，可以从作者的写作目的角度谈，如作者在诗中是在嘲笑杨榆荚没有红的花，不能为春天增光彩，是在歌颂杨花榆荚尽管无才思还是敢于与红紫争鸣争放，为晚春增色。根据自己的理解作答即可。

18. 本题考查学生对诗歌写法和主旨的分析能力。这首诗描绘暮春之景，诗人体物入微，发前人未得之秘，反一般诗人晚春迟暮之感，摹花草灿烂之情状，展晚春满目之风采。寥寥几笔，便给人以满眼风光、耳目一新的印象。前两句写花草树木探得春将归去，便各施解数，吐艳争芳，争芳斗菲；后两句写连那乏色少香的杨花、榆荚也不甘示弱，化作雪花随风飞舞。生动形象地展现了暮春的勃勃生机，表达作者的赞美之情。

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。

19.请用生动形 象的语 言描绘“烟笼寒水月笼沙”这句诗所体现的画面。

【答案】(示例)轻薄的烟雾和朦胧的月色笼罩着冰冷的河水以及水边的沙滩。

【解析】本题考查学生对诗歌内容的理解和对所描述画面的想象能力。解答这类题目要在读懂诗歌，理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住画面，抓住形象，用生动、流畅的语言加以描述，不能偏离诗歌的意境、主题和诗人的情感。

20.下列对《泊秦淮》一诗赏析不正确的一项是(　　)

A.这是一首七言绝句,作者杜牧,因和李商隐齐名,被称为“小李杜”。

B.首句运用了“互文见义”的写法,描绘一幅朦胧冷清的水色夜景。

C.第三句中的“不知”两字直接讽刺了当时不以国事为重,纸醉金迷的统治者。

D.本诗情景交融,朦胧的景色与诗人心中淡淡的哀愁和谐统一,表达了作者忧时伤世的思想。

【答案】C

【解析】不是“直接讽刺”。“不知”抒发诗人对商女的愤慨，也间接讽刺不以国事为重、纸醉金迷的达官贵人，即醉生梦死的统治者。

贾　生

李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

21.诗人对贾生(贾谊)的评价是什么?体现了诗人什么感情?

【答案】贾谊有才华，但得不到重用。寄寓诗人怀才不遇的感慨。

【解析】此题考查诗歌的思想情感。作者是借古抒怀，写贾谊的同时抒发自己的感慨。

22.这首诗用了先扬后抑的写作手法，试做分析。

【答案】(示例)诗的前两句写朝廷重贤，宣室召见，重新任用才华横溢的贾生，是赞美，是扬；后两句写讨论的是服药求仙等虚无的事情，而不去探讨天下百姓的问题，是讽刺，是抑。诗人用欲抑先扬的手法讥讽朝廷的昏庸和对贤臣的不重用。

【解析】本题考查学生对诗歌写法的分析能力。答题步骤：点手法-释运用-析效果。

过松源晨炊漆公店(其五)

杨万里

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。

政入万山围子里，一山放出一山拦。

23.“赚得行人错喜欢”中的“赚”字运用最精巧，请作简要分析。

【答案】“赚”字明显带有一种自嘲和调侃的喜剧色彩，富有幽默的风趣。行人心目中下岭的容易，与它实际上的艰难形成鲜明对比，因此说“赚”——行人是被自己对下岭的主观想象骗了，诗人在此只点出而不说破，给读者留下深刻的悬念。

【解析】此题考查了学生炼字的能力。做此题首先要了解古诗内容，在此基础上对关键字做出赏析。赏析时要把字放在语言环境中，先解释字面意思，再解释语境意思，有手法的点出手法，然后分析表达效果。

24.对诗歌理解有误的一项是(　　)

A.诗人借助景物描写和生动形象的比喻，通过写山区行路的感受，说明一个具有普遍意义的深刻道理：人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难做好充分的估计，不要陶醉于一时的成功。

B.本诗朴实平易，生动形象，表现力强，一个“空”字突出表现了“行人”被“赚”后的失落神态。

C.“莫言下岭便无难”，这是一个富于包孕的诗句，它包含了下岭前艰难攀登的整个上山过程，以及对所经历困难的种种感受。

D.这是一首七言律诗，“赚得行人空喜欢”，“赚”字富于幽默风趣，行人心目中下岭的容易，与它实际上的艰难形成鲜明对比，因此说“赚”——我和行人是被自己对下岭的主观想象骗了。

【答案】D

【解析】这是一首七言绝句。律诗为八句，绝句为四句。

约　客

赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

25.对这首诗的赏析，不恰当的一项是(　　)

A.前两句写出了时令特色和地方气息，从侧面透露出诗人在静候友人来访时的感受。

B.第三句点题，以“夜半”说明诗人在久久等待，但约客未至，却只听到阵阵的雨声、蛙声。

C.第四句描写了“闲敲棋子”这一细节，生动地表现出诗人此时闲适恬淡的心情。

D.全诗通过对环境和人物动作的渲染，描写诗人雨夜等候客人的情景，含蓄而有韵味。

【答案】C

【解析】诗人当时候客不至，心情烦躁不安。通过一个细节描写闲敲棋子表现出来。

26.请从炼字的角度分析“闲敲棋子落灯花”中“敲”“落”两个字的妙处。

【答案】(示例)“敲”写出了客人迟迟不来的焦急，“落”写出了客人不来的失落与无奈。两个动词“敲”与“落”衔接紧密，将等待客人到来的心境刻画得极为生动。

【解析】此题考查了学生炼字的能力。做此题首先要了解古诗内容，在此基础上对关键字做出赏析。赏析时要把字放在语言环境中，先解释字面意思，再解释语境意思，有手法的点出手法，然后分析表达效果。