专题 11　写作技法及高分范文

过关训练

一、阅读下列文字，根据要求作文。

大自然不仅是人类的生存空间，也是我们人类的精神家园。它为我们提供了丰富的物质资源，同时也启迪了人类的智慧，给我们带来无穷的精神愉悦，我们每一个人无法脱离大自然而独立生存。

请以“我与大自然”为话题，写一篇不少于 600 字的作文。

【思路点拨】

构思之一：空牛奶盒的麻烦

写一篇记叙文，用生动的故事表达保护大自然要从小做起、从我做起的主题。

早上起得匆忙，早餐只好在路上进行，热气腾腾的牛奶，外焦里嫩的面包不一会儿就被我狼吞虎咽，一扫而光。战斗结束了，可牛奶纸盒却成了麻烦。一路都没有垃圾桶，带着它骑车实在不方便。干脆扔在这儿吧，我环顾四周，好像有眼睛盯着我，前面那个骑电瓶车的阿姨时不时地调头看我，左边小轿车里那个小学生也咧开没有门牙的嘴在嘲笑我。不，不是他们，是上帝，心中的上帝无时无刻不在监督着我。我将垃圾紧紧攥在手中，一直到了教室，才将它扔进垃圾桶。

构思之二：来自彩蝶的启迪

写一篇记叙文，记叙自己从大自然获得启迪、战胜自我的故事，表达自强不息的主题。

我智力一般，学习成绩总在中等偏下左右徘徊，几经努力，我灰心了。这时，我观察了一颗虫卵孵化、最终成蝶的过程。起初它只是一个又瘦又黑的黑点，看起来有点恶心，只见它艰难地扭动着躯体，日子一天天逝去，它渐渐有了变化，先是身子圆了几圈，继而吐出一根根细长的银丝，最终它变成了彩蝶，飞翔在百花间。我从彩蝶的成长里获得启迪，面对不公的命运，要学会隐忍，唯有不懈的坚持，才能成就辉煌。我不再怨天尤人，满怀信心地投入到紧张的复习之中。

构思之三：月光下的沉思

写一篇抒情散文，借月光抒发淡定和从容的情怀，表达一种人文情思。

期中考试未能进入前五名，有些说不出的懊恼，我独自一人野外在旷野里漫游。眼前，月光如水，一下子把我带进了《春江花月夜》的境界，我浮想联翩：月或盈或亏，或升或落，月光或现或显，或强或弱，她总是那样轻柔、安静而永恒。我在月光里漫游，我想到古人，想到自己，我太狭隘了，浮躁有余，从容不足。月光——不，大自然，你是智慧的长者，人生的导师，我将永怀虔诚之心，观赏你，阅读你，聆听你的教诲，锻炼自己的心志。

【范文】

在大自然里成长

我是农民的儿子，家在农村，远离城市文明，但是离大自然很近，我在大自然里成长。

春天，春风荡漾，我脱掉棉衣，在旷野里狂欢。这时，大地上无数嫩绿的新芽像针尖似的探出头来，在阳光下闪闪发亮；桃园里赤条条的桃树枝上已经有了含苞待放的蓓蕾；金灿灿的迎春花像一张张笑脸，兴高采烈地向人们报告春天来临的喜讯。我穿行在春天里，就像散步于花园里。

夏天，骄阳似火，我穿着短裤，赤着膊，跟着大人一起在河里捞鱼摸虾。这是一个突飞猛进的季节，一切都在肆无忌惮地疯长，绿色又浓又深，霸占着漫山遍野。雨后春笋一夜间冒出大地，竹子快速成长，关节胀得直响。在这个季节里，我感觉到自己也正在飞速成长，一天一天变得粗壮起来。

秋天，金风飒爽，果园里一片丰收在望的景象，饱满的果实挂满枝头，在秋阳的映射下闪着金灿灿的光。大人们乐得合不拢嘴，憨憨的笑容里是掩饰不住的喜悦和希望。秋风起，枫叶发出哗啦啦的响声，好似在鼓掌欢庆这丰收的景象。而我则与伙伴们在家前屋后的草垛里捉迷藏，以我们特有的方式分享丰收的欢乐。

冬天，雪花飘飞，美不胜收。六角形的雪花，有的像银针，有的像落叶，有的像碎纸片，煞是好看。落在地上，仿佛给大地铺上了厚厚的毛毯；落在树上，像穿上了银装；落在汽车上，就像刚刚出炉的新鲜奶油蛋糕。我们奔走地雪地里，呼吸着清新的空气，盼着雪下得大些再大些。

我是农民的儿子，家在农村，也许有一天我会离开农村，走进城市，但是我永远不会忘记我儿时的伙伴——大自然。

【点评】

作者在首段交代“我在大自然里成长”，既紧扣标题，又总领全文；接着按春夏秋冬四季描写大自然之美；最后表示永远不忘儿时伙伴大自然，照应开头，首尾呼应。作者综合运用比喻、拟人、排比等修辞手法，以生动形象的语言描绘自然景色，增强了文章的美感。作者笔下的一年四季，各有特色，美不胜收，但又紧扣“我”的成长行文，而不是单纯孤立地去描写大自然之美，这是值得我们借鉴的。

二、阅读下列文字，根据要求作文。

幸福是匿藏在生活缝隙中调皮的影子，人们因而感慨幸福的遥不可及。其实，只要我们敞开心灵的门扉，用心感悟，一举手一投足间都会聆听到幸福的旋律，带来那甜甜的滋味。

请以“幸福的滋味”为题目，写一篇文章。

要求：①文体自选；②不少于 600 字(写成诗歌不少于 16 行)；③不得套写、抄袭(包括本卷中的材料)；④不得出现真实的地名、校名、人名等。

【思路点拨】

一、审题立意

幸福，的确时时时时刻刻围绕在你身边，你无时不在感受着幸福的欢乐，是的，幸福需要我们去创造，需要我们去发现，更需要我们去感受。

“幸福的滋味”题眼(关键词)是什么？——滋味。“滋味”的意思是：美味；味道。引申指苦乐感受。我们遇到题目中此类词语的时候，不妨用“是什么样”来帮助审题，扫除审题障碍。写的时候得问问自己：那“滋味”是什么样的？它对我的成长有着什么样的影响？给了我什么样的启示？

“意高则文胜”，可见“意”是文章的灵魂，而高明的立意就是中考作文胜人一筹的关键。作文，经过准确审题这一关之后，在动笔之前，首先要解决立意的问题，它往往是在审题的过程中实现的，立意的好坏、深浅、新旧、高下决定着文章质量的优劣。写好这篇作文，首先要具备正确的、高品位的幸福观，在写作时，我们要极力挖掘出那“滋味”的深刻内涵。其次，要有具体的、切实的事例作支撑，不能流于空洞。

二、选材构思

审清题目，确定好中心之后，我们就需选取最能表达中心的材料了。

(一)这道作文题的选材范围很广：

1.学校(老师、同学、校友、门卫、食堂工作人员、宿舍管理人员、校园清洁工、花木修剪工……)

2.家庭(长辈、晚辈……)

3.社会(邻居、村里小伙伴、一面之交的陌生人……)

(二)选取材料要注意以下几点：

1.真。所选材料一定要来源于生活，切忌生编硬造，要以真情打动人。

2.小。从小处着笔，以小见大。切忌选材的“空”“大”。

3.新。求异求新，发掘那些不被人重视而又有价值的材料，避免“落俗”。

(三)选好材料后，要确定详略，与中心密切相关的内容要详写，与中心关系不大的内容要略写。同学们只要抓住生活，就不难写出真情。

【范文】

幸福的滋味

幸福就像巧克力在口中慢慢溶化，苦涩而甜蜜……

无论如何，我要把这枝杏留着，让它给媛媛家的小院增添一缕春光，驱走寂寞。但是妈妈偏偏要我亲手砍掉给他们看看。“哎，怎么办呢，我该给老妈吃什么药，打什么针呢”我望着那伸进小院的杏枝沉思。

这是个星期六的中午，妈妈边吃饭边气：“叫你把杏枝砍了，你偏当耳旁风。根吸的是我们家地里的

肥，日后——给他们家吃？”我夹了一块鱼给她说：“杏儿才开花呢。”“开花也不给他们家看。嗷，我现在让你砍，你说正开花。以后让你砍，你会说正结果。你压根就不想砍。你忘了那家人是怎么对你的了？”

我知道妈妈说的是四年前，我被媛媛的爸爸吓得跌了下来的事，为这个我老爸老妈和她们家大吵了一场。本来我和媛媛是童年的伙伴，因这件事她家筑起了围墙，我们也仿佛被院墙隔开了。后来，通过同学的帮助，我和媛媛开心地笑了。

现在听老妈眼里噙着泪水重提这件事，我绕着弯安慰她：“妈，我去砍了。”妈抬起头，也没说什么。

我走到院墙边那株杏树下，杏花绚丽多彩。我爬上去背倚杏枝，顺着杏枝越墙而望：小院的寂静退缩到一角，杏花宛如少女的笑脸。院子里只有媛媛，她用手轻轻地抚着枝条，脸温柔地贴近杏花，也许正对杏花编织神奇的童话。妈妈来了，我和媛媛悄悄地说了几句，便轻轻地抽回那根杏枝，让它弯抵在院墙内。杏枝委屈地落下几瓣残花，院子里蜂窝蝶散，留下淡淡的寂寞。我下来，兴奋地说：“妈，不用砍了，我来了个两全其美的法儿，既不让杏枝伸过去，又让它照样结杏，你瞧。”妈看了没说什么，但似乎有不再砍掉的神情。我挽着老妈的手离开了那棵恋心的杏树。

当晚霞装满蓝天口袋的时候，我悄悄来到那棵杏树前，将那一束春光送回媛媛家小院。它也许会成为我们两家重建友情的使者。

窗外，一片灿烂的秋色。一艘帆船闯进了我的心里，幸福正在悄悄地播撒新的种子。

【点评】有情有思，有思有事。情在矛盾的冲突中更感人，情在思考中更深沉。用冲突来设置情境，这是非常重要的手法之一，作者运用得非常好。

三、阅读下列文字，根据要求作文。

在我们周围的世界里，总有一些自然风光，能带给我们别样的情思；总有一些人文景观，能带给我们别样的体验；总有一些生活场景，能带给我们别样的感受；总有一些历史的图景，能带给我们别样的感触……

生活中处处有风景，你平时注意观赏了吗？有过怎样的体会和感悟？有过怎样的思考和联想？请联系实际写一篇作文，自选角度，自选文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意的范围作文，不少于 700 字。

【思路点拨】

风景是这道文题中的核心词语，审题时辩明风景一词的内涵。所谓风景，就是文题材料里提到的自然风光、人文景观、生活场景和历史图景。不难看出这里的风景，不仅指一般意义上美丽的自然风光，还包括精神层面上令人感动的人文、社会、历史等场景画面。大如桂林山水、杭州西湖，小如一片云朵、一道彩虹，都是具象意义的风景；而历史上光照千古的人物事迹，现实中勤奋工作、报效祖国的专家学者，诚实守信、见义勇为的道德模范，都体现出一种精神，一种品质，一种风尚，都可以看做风景，这是抽象意义上的风景。

审题时还必须关注“情思”“体验”“感受”“感触”和“体会”“感悟”等词语。这些词语告诉我们，文章必须以“风景”为写作对象，但重心不在于写“风景”的美丽，而是要写出对具体“风景”的一种精神层面的感知和认识，无论是写具象的风景，还是写抽象的风景，关键在于要彰显出风景的深层意蕴，开掘出深刻而鲜明的主题,这样文章才能给人以心灵的震撼。写自然的“风景”，要通过对景物的细致描绘，反映深刻的事理，比如通过描绘生物的生长过程体现生命力的坚韧与强大等。如果从社会人文这一角度去描写，可以选择历史中的伟人伟业，也可以选取现实生活中的典型场景，要力争展现精神风尚或时代风貌等。

立意举略：风景无处不在，关键在于有无一双慧眼；何须舍近求远，熟悉的地方一样有风景；离开一点，距离产生美；换个角度看问题，横看成岭侧成峰；美在创造，美在发现；学会欣赏，让灵魂跟上脚步；心中有风景，眼前多光明；平凡者未必平庸，高位者未必高贵；、大爱无形，挥之不去；大爱无疆，拂之依然；……。

【范文】

风景这边独好

人们常说，熟悉的地方无风景。其实不然，家乡再熟悉不过了，我常常独自一人来到郊外，感受家乡秋天的魅力。

漫步在秋天的田野上，举目远眺，只见无数条小溪，好比彩带，把无边无际的田野划成棋盘似的整齐方块。方块里，红一片，黄一片，白一片，整个旷野如同覆盖着一张偌大的彩色地图，地图里填满了农民了希望。

那边，红高粱长势力旺盛！高高的秆子有如屋后的文竹，一个个不甘示弱；长长的叶子有如一根根蓝飘带，炫耀着自己的飘逸；在太阳的照耀下，那挨挨挤挤的红穗子随风微微晃动，如同波荡的海面，招引我们去泛舟。

这边，沉甸甸的稻谷，好似一串串金色的珍珠，低头站立着，你挤着我，我挤着你，拥在一起，连成一片，平坦地向远处蔓延。微风起处，平坦的海面上出现一道波痕，迅速由这头传送到那头。

稻田的另一边是棉田。一朵朵棉花像幸福的老人咧开了嘴儿，雪白的棉花被秋风吹得蓬松松，远远望去，犹如一片银海雪原。

在田野的主干道两侧，一串红在竞相开放，一朵朵小巧玲珑的红花，像一个个小铃铛，仿佛你轻轻一碰，就会叮当作响。往远处看，秋风吹过，一串红好像一片望不到边的火海；就近看，朵朵一串红开在绿枝上，仿佛是许多红衣少女站在钢丝上翩翩起舞。看着看着，让你想起“六·一”节那天同学们穿着红色的小皮鞋在舞台上的情景。

抬头看天，天空像大海一样湛蓝，似乎刚刚被秋雨洗刷，不见一点污垢。偶尔有几朵白云紧贴着蓝天，像是为大幕缀上的几朵白花。微风起时，朵朵白云犹如扬起航的轻舟，慢悠悠地漂浮着，移动着。忽起大风，吹来团团乌云，幻成一匹枣红色大马，它狂奔着，呼啸着，那样桀骜不驯。可是没多久，它就乏力了，默默地站在那儿，好像在沉思，又好像打盹。眨眼工夫，马变成了一条乖巧的小狗，边跑边叫，还不时四处张望，大概是在寻找妈妈吧！

家乡的秋天是美丽的，熟悉的地方有风景！远方的风景，那只是一个遥远的梦，一阵飘忽的风。身边的风景才是实实在在的风景。盲目和不切实际的追求，换来的只是无边的悔恨。拥有的风景不再重现，远方的仙境虚无缥缈。

我爱家乡，我爱家乡的秋天。

风景这边独好！

【点评】一、景物要井然有序

观察是写好写景作文的基础，观察必须确立好立足点。没有立足点，罗列景物，文章就会变成景物大拼盘。原文就是这样的一个大拼盘。升格文先写初来到野外所见，再以“那边”“这边”“主干道两侧”“抬头看天”等词语，显示由远及近、由低及高的观察顺序，文章思路清楚，景物井然有序。

二、描写要形神兼备

描绘景物贵在“绘”字，要视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉五觉并用，在“绘”字上大做文章；不但要绘形，还要绘神，做到形神兼备。例如升格文写红高粱，用“不甘示弱”写秆之高，用“炫耀着自己的飘逸”写叶之大，用“招引我们去泛舟”写红穗子幻成的海，不但写出了景物的物质形态，还写出了一种内在的精神，颇有情趣。

三、写景要诸法结合

首先是虚实结合，即通过比喻、想像等手法将将眼前景与心中景联系起来，以增强艺术表现力。如将眼前整齐的方块与心中的棋盘联系起来，将绿枝上的一串红小花与钢丝上翩翩起舞的红衣少女以及六·一儿童节上的情景联系起来。其次是动静结合，如写稻田的平坦，写云的变幻，都从静态写到动态，使景物栩栩如生，生动形象。

四、情景要交融得体

写景文章要情景交融，恰当地运用比喻和拟人等修辞手法是实现情景交融的重要手段，作者的爱憎常常是通过恰当的比喻、拟人等手法表现出来的。但是，比喻、拟人等手法一定要运用得贴切。用“僵尸”和“俘虏”就不如“你挤着我，我挤着你，拥在一起，连成一片”更能体现一株株稻谷的可爱；对棉花的开裂，用孩子哭闹的嘴来作比，也不如用幸福老人裂开的嘴更能表达自己对秋天的喜爱之情。