部编版八年级下册语文全册复习知识梳理（解析版）

（三）课内古诗文默写

班级_____姓名 _____ 完成情况 _____

一、识记八年级下册课内背诵的古诗文。

桃花源记　作者：陶渊明

【原文】晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林， 夹（jiā）岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍（shě）船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁（huò）然开朗。土地平旷，屋舍（shè）俨（yǎn）然，有良田美池桑竹之属。阡（qiān）陌（mò）交通，鸡犬相闻。其中往来种（zhòng）作，男女衣着（zhuó），悉如外人。黄发垂髫（tiáo），并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要（yāo）还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸（xián）来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑（yì）人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语（yù）云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣（yì）太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥（jì），高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

【译文】东晋太元年间，武陵郡有个人以打渔为生。一天，他顺着溪水行船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林，生长在溪水的两岸，长达几百步，中间没有别的树，花草鲜嫩美丽，落花纷纷的散在地上。渔人对此（眼前的景色）感到十分诧异，继续往前行船，想走到林子的尽头。

桃林的尽头就是溪水的发源地，于是便出现一座山，山上有个小洞口，洞里仿佛有点光亮。于是他下了船，从洞口进去了。起初洞口很狭窄，仅容一人通过。又走了几十步，突然变得开阔明亮了。（呈现在他眼前的是）一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍。还有肥沃的田地、美丽的池沼，桑树竹林之类的。田间小路交错相通，鸡鸣狗叫到处可以听到。人们在田野里来来往往耕种劳作，男女的穿戴跟桃花源以外的世人完全一样。老人和小孩们个个都安适愉快，自得其乐。

村里的人看到渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。渔人详细地做了回答。村里有人就邀请他到

自己家里去（做客）。设酒杀鸡做饭来款待他。村里的人听说来了这么一个人，就都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻来到这个与人世隔绝的地方，不再出去，因而跟外面的人断绝了来往。他们问渔人现在是什么朝代，他们竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋两朝了。渔人把自己知道的事一一详尽地告诉了他们，听完以后，他们都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人请到自己家中，都拿出酒饭来款待他。渔人停留了几天，向村里人告辞离开。村里的人对他说：“我们这个地方不值得对外面的人说啊！”

渔人出来以后，找到了他的船，就顺着旧路回去，处处都做了标记。到了郡城，到太守那里去，报告了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找以前所做的标记，终于迷失了方向，再也找不到通往桃花源的路了。

南阳人刘子骥是个志向高洁的隐士，听到这件事后，高兴地计划前往。但没有实现，不久因病去世了。此后就再也没有问桃花源路的人了。

小石潭记　作者：柳宗元

【原文】从小丘西行百二十步，隔篁（huáng）竹，闻水声，如鸣佩（pèi）环，心乐（lè)之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽（liè)。全石以为底，近岸，卷（quán ）石底以出，为坻（chí），为屿（yǔ），为嶅（kān），为岩。青树翠蔓（màn），蒙络（luò）摇缀（zhuì)，参（cēn）差（cī）披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈（chè），影布石上，佁（yǐ）然不动；俶（chù）尔远逝，往来翕（xī）忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗(dǒu)折（zhé）蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差（cī）互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥（liáo）无人，凄神寒骨，悄（qiǎo）怆（chuàng）幽邃（suì ）。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚（gōng ）古，余弟宗玄。隶（lì）而从者，崔氏二小生：曰（yuē）恕己，曰奉壹(yī)。

【译文】从小丘向西行走一百二十步的样子，隔着竹林，就能听到水声，好象挂在身上的玉佩、玉环相互碰撞的声音，心里很是高兴。于是砍了竹子，开出一条小路，顺势往下走便可见一个小潭，潭水特别清澈。整个潭底是一块石头，靠近岸边，石底有的部分翻卷出水面，形成坻、屿、嶅、岩等各种不同的形状。青葱的树木，翠绿的藤蔓，遮盖缠绕，摇动低垂，参差不齐，随风飘动。

潭中游鱼约有一百来条，都好象在空中游动，没有什么依靠似的。阳光直射潭底，把鱼的影子映在水底的石面上，呆呆地不动；忽然间又向远处游去了。来来往往轻快敏捷，好象在与游人一起娱乐。

顺着水潭向西南方向望去，溪流象北斗七星那样曲折，又象蛇爬行那样弯曲，或隐或现，都看得清楚。溪岸的形势象犬牙般交错参差，无法看到水的源头。

我坐在潭边，四周有竹子和树林围绕着，静悄悄的没有人迹，使人感到心境凄凉，寒气彻骨，真是太寂静幽深了。由于这地方过于冷清，不能长时间地停留，于是就把当时的情景记下来便离去了。

同我一起游远的人，有吴武陵、龚古，我的弟弟宗玄。作为随从跟着我们来的，有两个姓崔的年轻人，一个叫恕己，一个叫奉壹。

核舟记　明朝　魏学洢

【原文】明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿 、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，篷窗覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。(篷窗 一作：篾窗)

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为篷窗，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四；而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

【译文】明朝(有一个）有特殊技艺（技艺精巧）的人名字叫王叔远。（他）能用直径一寸的木头，雕刻出宫殿、器具、人物，还有飞鸟、走兽、树木、石头，没有一件不是根据木头原来的样子模拟那些东西的形状，各有各的神情姿态。（他）曾经送给我一个用桃核雕刻成的小船，刻的是苏轼乘船游赤壁（的情形）。

船头到船尾大约长八分多一点，大约有两个黄米粒那么高。中间高起而开敞的部分是船舱，用箬竹叶做的船篷覆盖着它。旁边有小窗，左右各四扇，一共八扇。打开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。

关上窗户，就看到一副对联，右边刻着“山高月小，水落石出”八个字，左边刻着“清风徐来，水波不兴”八个字，用石青涂在字的凹处。

船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子，胡须浓密的人是苏东坡（苏轼），佛印（苏轼的好友）位于右边，鲁直位于左边。苏东坡、黄鲁直共同看着一幅书画长卷。苏东坡右手拿着卷的右端，左手轻按在鲁直的背上。鲁直左手拿着卷的左端，右手指着手卷，好像在说些什么。苏东坡露出右脚，鲁直露出左脚，（身子都）略微侧斜，他们互相靠近的两膝，都被遮蔽在手卷下边的衣褶里（意思是说，从衣褶上可以看出相并的两膝的轮廓）佛印极像佛教的弥勒菩萨，袒着胸脯，露出乳头，抬头仰望，神情和苏东坡、鲁直不相类似。佛印卧倒右膝，弯曲着右臂支撑在船上，竖着他的左膝，左臂上挂着一串念珠，靠在左膝上——念珠简直可以清清楚楚地数出来。

船尾横放着一支船桨。船桨的左右两边各有一名撑船的人。位于右边的撑船者梳着椎形发髻，仰着脸，左手倚着一根横木上，右手扳着右脚趾头，好像在大声呼喊的样子。在左边的人右手拿着一把蒲葵扇，左手轻按着火炉，炉上有一把水壶，那个人的眼光正视着（茶炉），神色平静，好像在听茶水声音似的。

船的背面较平，作者在上面提上自己的名字，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，笔画像蚊子的脚一样细小，清清楚楚，它的颜色是黑的。还刻着一枚篆书图章，文字是：“初平山人”，字的颜色是红的。

总计一条船，刻了五个人，八扇窗户；箬竹叶做的船篷、船桨、炉子、茶壶、手卷、念珠各一件；对联、题名和篆文，刻的字共计三十四个。可是计算它的长度，还(竟然，尚且）不满一寸。原来是挑选长而窄的桃核雕刻而成的。嘻，技艺也真灵巧奇妙啊！

北冥有鱼

【原文】北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

【译文】北方的大海里有一条鱼，它的名字叫鲲。鲲的大，不知道大到几千里；变化成为鸟，它的名字就叫鹏。鹏的脊背，真不知道长到几千里啊；当它奋起而飞的时候，那展开的双翅就像挂在天边的云彩。这种鹏鸟呀，在海动风起时就随着海上汹涌的波涛迁徙到南方的大海。南方的大海是个天然的大池。《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书，这本书上记载说：“当鹏鸟迁徙到南方的大海时，一扇动翅膀激起的水花就达三千里，乘着旋风盘旋而起，飞往九万里的高空。它是乘着六月的大风而离开北海的。”山野中

的雾气，空气中动荡的尘埃，都是生物用气息相吹拂的结果。天色深蓝，这是它的本色吗？还是因为天空高旷辽远而看不到尽头呢？鹏鸟在高空往下看，也像这样罢了。

庄子与惠子游于濠梁

【原文】庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知自矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐全矣！”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

【译文】庄子与惠施在濠水的桥上游玩。庄子说：“白儵鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠施说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠施说：“我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是可以肯定的!”庄子说：“请从我们最初的话题说起。你说‘你哪儿知道鱼快乐’等等，说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我，我是在濠水的桥上知道的。”

虽有嘉肴

【原文】虽有/嘉肴，弗食，不知/其旨也；虽有/至道，弗学，不知/其善也。是故/学/然后知不足，教/然后知困。知不足，然后/能自反也；知困，然后/能自强也。故曰：教学/相长也。《兑命》曰：“学/学半。”其/此之谓乎？（“/”为节奏划分）

【译文】即使有美味的肉菜，不去品尝，就不知道它的味道甘美。即使有最好的道理，不学习，就不知道它的好处。所以学习之后才会知道自己的不足，教过别人然后才会知道自己也有理解不透彻，不通的地方。所以，知道了自己的不足，然后才能自我反省；知道了自己有理解不透彻的地方，然后才能自我勉励。所以说：“教和学是互相促进的。教别人也能增长自己的学问。”《兑命》中说道：“教人是学习的一半。”大概说的就是这个道理吧。

大道之行也

【原文】大道之行也，天下为公。选贤与（举）能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养。男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

【译文】

在大道施行的时候，天下是人们所共有的，把有贤德、有才能的人选出来（给大家办事），（人人）讲求诚信，崇尚和睦。因此人们不单奉养自己的父母，不单抚育自己的子女，要使老年人能终其天年，中年人能为社会效力，幼童能顺利地成长，使老而无妻的人、老而无夫的人、幼年丧父的孩子、老而无子的人、残疾人都能得到供养。男子要有职业，女子要及时婚配。（人们）憎恶财货被抛弃在地上的现象（而要去收贮它），却不是为了独自享用；（也）憎恶那种在共同劳动中不肯尽力的行为，总要不为私利而劳动。这样一来，就不会有人搞阴谋，不会有人盗窃财物和兴兵作乱，（家家户户）都不用关大门了，这就叫做“大同”社会。

马说 韩愈

【原文】世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇（zhǐ）辱（rǔ）于奴隶人之手，骈（pián）死于槽（cáo）枥（lì）之间，不以千里称（chēng）也。

马之千里者，一食（shí）或尽粟（sù）一石（dàn）。食（sì）马者不知其能千里而食（sì）也。是马也，虽有千里之能，食（shí）不饱，力不足，才（cái）美不外见（xiàn），且欲（yù）与（yǔ）常马等不可得，安求其能千里也？

策（cè）之不以其道，食（sì）之不能尽其材（cái），鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马!”呜呼（wū）（hū）！其真无马邪（yé）？其真不知马也。

【译文】

世上先有伯乐，然后才能发现千里马。千里马经常有，可是伯乐却不经常有。所以，即使是名贵的马，也只能是在低贱的人手中受屈辱，和普通的马一同死在槽枥之间，不因为日行千里而著称。

日行千里的马，吃一顿有时能吃完一石粮食。喂马的人不知道它能日行千里来喂它。这样的马，虽然有日行千里的才能，吃不饱，力气不足，它的才能和美好的素质就无法表现出来，想要和普通的马一样尚且都办不到，怎么能要求它日行千里呢？

鞭打马不按照正确的方法，喂马不能竭尽它的才能，千里马嘶鸣却不能通晓它的意思，拿着鞭子面对着千里马说：“天下没有千里马!”唉!难道真的没有千里马吗？其实是真的不认识千里马啊!

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注音:雎(jū) 鸠(jiū) 窈(yǎo) 窕(tiǎo) 好（hǎo）逑(qiú) 荇(xìng) 寤(wù) 寐(mèi) 芼(mào)

译文：雎鸠关关在歌唱，在那河中沙洲上。文静美好的少女，小伙殷切的追求。

长长短短鲜荇菜，顺流两边去捞取。文静美好的少女，朝朝暮暮想追求。

追求没能如心愿，日夜心头在挂牵。长夜漫漫不到头，翻来覆去难成眠。

长长短短鲜荇菜，两手左右去采摘。文静美好的少女，弹琴鼓瑟表爱慕。

长长短短鲜荇菜，两边仔细来挑选。文静美好的少女，钟声换来她笑颜。

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

译文：芦苇茂密水边长，深秋白露结成霜。我心思念的那人，就在河水那一方。

逆流而上去追寻，道路崎岖又漫长。顺流而下去追寻，仿佛就在水中央。

芦苇茂盛水边长，太阳初升露未干。我心思念的那人， 就在河水那岸边。

逆流而上去追寻，道路险峻难攀登。顺流而下去追寻，仿佛就在沙洲间。

芦苇茂密水边长，太阳初升露珠滴。我心思念的那人，就在河水岸边立。

逆流而上去追寻，道路弯曲难走通。 顺流而下去追寻，仿佛就在沙洲边。

式微

式微，式微，胡不归？微君之故，胡为乎中露！

式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中！

译文：天黑了，天黑了，为什么还不回家？如果不是为君主，何以还在露水中！

天黑了，天黑了，为什么还不回家？如果不是为君主，何以还在泥浆中！

子衿

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

译文：青青的是你的衣领， 悠悠的是我的心境。纵然我不曾去会你， 难道你就此断音信？

青青的是你的佩带， 悠悠的是我的情怀。纵然我不曾去会你， 难道你不能主动来？

我来回踱着步子呵， 在这高高城楼上啊。一天不见你的面呵， 好像已有三月长啊。

送杜少府之任蜀州　唐 王勃

城阙(què)辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦(huàn)游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧（qí）路，儿女共沾巾。

译文：三秦护卫着巍峨的长安，你要奔赴的蜀地，却是一片风烟迷茫。

离别时，不由得生出无限的感慨，你我都是远离故土，在仕途上奔走的游子。

人世间只要是志同道合的朋友，即使远在天涯，也似在身边。

不要在分手时徘徊忧伤，像多情的儿女一样，任泪水打湿衣裳。

望洞庭湖赠张丞相　孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

译文：八月洞庭湖水盛涨与岸齐平，水天含混迷迷接连天空。

云梦二泽水气蒸腾白白茫茫，波涛汹涌似乎把岳阳城撼动。

我想渡水苦于找不到船与桨，圣明时代闲居委实羞愧难容。

闲坐观看别人辛勤临河垂钓，只能白白羡慕别人得鱼成功。

茅屋为秋风所破歌　唐　杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山！呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

译文：八月秋深，狂风怒号，风卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到低洼的水塘里。

南村的一群儿童欺负我年老没力气，居然忍心在我眼前做出盗贼的事来，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。我喊得唇焦口燥也没有用，只好回来，拄着拐杖感叹自己的不幸和世态悲凉。

一会儿风停了，天空中乌云黑得像墨，深秋天色阴沉迷蒙，渐渐黑下来。布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的，孩子睡相不好，胡蹬乱踢，把被子蹬破了。（因为）屋顶漏雨，床头都没有一点干的地方。像线条一样的雨点下个没完。自从战乱以来，睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮！

怎么才能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地遮蔽天下贫寒的穷苦人（读书人），让他们个个都开颜欢笑！房子不为风雨所动摇，安稳得像山一样。唉！什么时候眼前出现这样高高的房屋，即使唯独我的茅屋被吹破，自己受冻而死也甘心！

卖炭翁　唐代：白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

译文：有位卖炭的老翁，整年在南山里砍柴烧炭。

他满脸灰尘，显出被烟熏火燎的颜色，两鬓头发灰白，十个手指也被炭烧得很黑。

卖炭得到的钱用来干什么？买身上穿的衣裳和嘴里吃的食物。

可怜他身上只穿着单薄的衣服，心里却担心炭卖不出去，还希望天更寒冷。

夜里城外下了一尺厚的大雪，清晨，老翁驾着炭车碾轧冰冻的车轮印往集市上赶去。

牛累了，人饿了，但太阳已经升得很高了，他们就在集市南门外泥泞中歇息。

那得意忘形的骑着两匹马的人是谁啊？是皇宫内的太监和太监的手下。

太监手里拿着文书，嘴里却说是皇帝的命令，吆喝着牛朝皇宫拉去。

一车的炭，一千多斤，太监差役们硬是要赶着走，老翁是百般不舍，但又无可奈何。

那些人把半匹红纱和一丈绫，朝牛头上一挂，就充当炭的价钱了。

题破山寺后禅院 唐·常建

清晨入古寺，初日照高林. 竹径通幽处，禅房花木深.

山光悦鸟性，潭影空人心。 万籁此俱寂，但余钟磬声。

译文：清晨来到这座古老的寺庙，初升的太阳映照着高耸的树林。竹丛中弯曲的小路通向幽静的地方，禅

房周围的花草更加显得葱郁幽深。山林的美景使得百鸟自由地欢唱，清澈的潭水倒影让人心地空灵。万物的声响此刻全都沉寂了，只有空中偶尔传来钟磬的余音。

送友人唐代：李白

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣.

译文：青翠的山峦横卧在城墙的北面，波光粼粼的流水围绕着城的东边。

在此地我们相互道别，你就像孤蓬那样随风飘荡，到万里之外远行去了。

浮云像游子一样行踪不定，夕阳徐徐下山，似乎有所留恋。

挥挥手从此分离，友人骑的那匹将要载他远行的马萧萧长鸣，似乎不忍离去。

卜算子·黄州定慧院寓居作 宋代：苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。(时见 一作：谁见)

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

译文：残月高挂在稀疏的梧桐，滴漏声断了，人群开始安静。谁能见幽居人独自往来徘徊？唯有那缥渺高飞的孤雁的身影。

它突然惦起又回首匆匆，心里有恨却无人能懂。它拣遍了寒冷的树枝不肯栖息，却躲到寂寞的沙洲甘愿受苦。

卜算子 咏梅 宋 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

译文：驿亭之外的断桥边，梅花自开自落，无人理睬。暮色降临，梅花无依无靠，已经够愁苦了，却又遭到了风雨的摧残。梅花并不想费尽心思去争芳斗艳，对百花的妒忌与排斥毫不在乎。即使凋零了，被碾作泥土，又化作尘土了，梅花依然和往常一样散发出缕缕清香。

二、识记直接型默写和理解性默写内容。

（一）直接型默写。

1、_____，在乎山水之间也。山水之乐，_____。

2、_____，忽复乘舟梦日边。

3、_____，而无车马喧。

4、野芳发而幽香，_____。

5、安得广厦千万间，_____。呜呼!何时眼前突兀见此屋，_____

6、_____，病树前头万木春。

7、行路难，多歧路，今安在？_____，_____。

8、先天下之忧而忧，_____。

9、纷纷暮雪下辕门，_____。

10、采菊东篱下　，_____。

11、落红不是无情物，_____。

12、东风不与周郎便，_____。

13、人生自古谁无死，_____。

14、伤心秦汉经行处，_____。

15、_____，松柏有本性！

16、念天地之悠悠，_____！

17、辛苦遭逢起一经，_____。

18、写出描写醉翁亭四季景色的句

子：_____，_____，_____，_____

_____，山间之四时也。

19、沉舟侧畔千帆过，_____。

20、怀旧空吟闻笛赋，_____。

21、_____，闻说鸡鸣见日升。

22_____，夜吟应觉月光寒。

23、蓬莱文章建安骨，_____。

24、天街小雨润如酥，_____。

25、金樽清酒斗十千，_____。

26、布衾多年冷似铁，_____。床头屋漏屋干处，_____。

27、_____，何似在人间。转朱阁，_____，照无眠。

28、_____，自将磨洗认前朝。

29、四面竹树环合，_____，凄神寒骨，_____。

30、以中有足乐者，_____。

31、既醉而退，_____。

32、_____，_____；经纶世务者，窥谷忘反。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，_____，_____，千百成峰。

33、_____，_____，鸣之而不能通其意。《马说》

34、问君何能尔？_____。山气日夕佳，_____。

35、_____，_____，秋色连波，波上寒烟翠_____，_____，_____.

【答案】

1、醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

2、闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

3、结庐在人境，而无车马喧。

4、野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

5、安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。（《茅屋为秋风所破歌》）

6、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

7、行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

8、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

9、纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

10、采菊东篱下，悠然见南山。

11、落红不是无情物，化作春泥更护花。

12、东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（《赤壁》）

13、人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（《过零丁洋》）

14、伤心秦汉经行处，宫阙万间都成了土。（《山坡羊·潼关怀古》）

15、岂不罹凝寒，松柏有本性！　　（《赠从弟》）

16、念天地之悠悠，独怆然而涕下！　　（《登幽州台歌》）

17、辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。（《过零丁洋》）

18、写出描写醉翁亭四季景色的句子：

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

19、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（《酬乐天扬州席上见赠》）

20、怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

21、飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

22、晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

23、蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

24、天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

25、金樽清酒斗十千，玉盘真羞直万钱。

26、布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏屋干处，雨脚如麻未断绝。

27、起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。

28、折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

29、四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

30、以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

31、既醉而退，曾不吝情去留。

32、鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩藐，争高直指，千百成峰。

33、策之不以其道，食之不能尽其才，鸣之而不能通其意。《马说》

34、问君何能尔？心远地自偏。山气日夕佳，飞鸟相与还。

35、碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

（二）理解型默写。

一、《桃花源记》陶渊明

1. 描写桃花林草美花繁的句子：_____

2. 表明渔人进入桃花源后总体感受的句子：_____

3. 写出桃花源不易发现的句子：_____

4. 从环境的角度写桃花源美的句子：_____

5. 从心情的角度写桃花源美的句子：_____

6. 从穿着的角度写桃花源美的句子：_____

7. 从活动的角度写桃花源美的句子：_____

8. 桃花源人的精神状态：_____

9. 写出桃花源社会风尚的句子：_____

10. 写出桃花源人对渔人热情的句子：

_____

11. 桃花源人“皆叹惋”的原因：_____

12. 桃花源人“遂与外人间隔”的原因：_____

13. 桃花源人满足于桃花源生活，厌恶外界生活的体现是：此中人语云：“_____”

二、《小石潭记》柳宗元

(1)文中写水声清脆悦耳的语句:_____

(2)文中侧面描写水清澈透明的语句:_____

(3)写潭中游鱼动静相宜、灵活有趣的语句:_____

(4)描写溪流曲折悠远的语句:_____

(5)小石潭流水淙淙，树蔓青翠，鱼儿在清澈的潭水中畅游，面对如此美景，遭贬而游历于此处的柳宗元却感到:**凄**_____

(6)课文中“_____”的句子跟《与朱元思书》一文中的“游鱼细石，直视无碍”有着异曲同工之妙，都写出了水的清澈见底，透明可爱，鱼儿自由游弋，似与人们相乐的情趣。

三、《关雎》

1、起兴的句子是：_____

2、全诗的纲目，统摄全诗的句子或表现小伙子一般都喜欢美丽而贤惠的姑娘的句子是：_____

3、最能体现全诗的精神，抒发求之不得的忧思的句子是：_____。

4、最能表达诗人对心中恋人的爱慕之情的句子：_____。

5、爱美之心人皆有之，诗中描写青年男子对美貌少女表达倾慕之情的句子

是：_____。

6、《关雎生动形象地表现出男子对姑娘思念之深追求不到而痛苦难眠的句子是：_____。

7、《关雎》中的男子由“_____引起“_____。”的美好联想；“_____”抒写了求之不得的相思之苦，“_____”抒写了求而得之的美好愿望和喜悦心情。

五、《蒹葭》

1、成语“秋水伊人”源之《蒹葭》中的诗句：_____。

2、用萧瑟冷落的秋景起兴，渲染凄清气氛，烘托惆怅心情的诗句是:_____

3、描写男主人公追寻之路艰险、漫长的诗句是;_____

4、表现他虽望穿秋水但心上人可望而不可即的诗句是:_____。

15、《诗经·蒹葭》中于浓浓的秋凉之中折射出人物淡淡的凄婉之情的句子是：_____

四、《式微》

1、《式微》中借女子之口道出诗人遭受统治者的压迫，夜以继日地在野外干活，有家不能回，苦不堪言的怨言的句子是：_____

五、《子衿》

1、“_____”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，写出了其相思萦怀之情。

2、“_____”的内心独自，则通过夸张修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将诗人强烈的情绪心理形象地表现了出来。

3.运用假设语气、让步的姿态做出强烈反问的两句是：“_____？”

六、《送杜少府之任蜀州》王勃

1、《送杜少府之任蜀州》中表达作者送别友人时旷达胸怀和真挚友情的诗句：_____。

2、王勃《送杜少府之任蜀州》中可用来鼓励和安慰朋友，道出了古今上下几千年人们心声的名句是：_____。

3、王勃的《送杜少府之任蜀州》在叙将别之时，气势宏伟，已寓不必伤别之意，为下文抒情情奠定基调的诗句是：_____

4、王勃《送杜少府之任蜀州》中可用来鼓励和安慰朋友，道出了古今上下几千年人们心声的名句是：

5、王勃《送杜少府之任蜀州》中劝慰友人不要哀伤，表达出诗人豁达，爽朗的胸怀的诗句：_____

6、王勃《送杜少府之任蜀州》中表明不要因为离别而伤感的诗句是：_____。

7、表达作者劝慰友人不要做儿女之情句是：_____。

八、《望洞庭湖赠张丞相》孟浩然

1、《望洞庭湖赠张丞相》形象地描绘出洞庭湖壮阔气势的句子：_____ 。隐喻想做官而没有途径，希望有人引荐，积极出仕的诗句是：_____。

2.《望洞庭湖赠张丞相》含蓄的表达了诗人求仕之心的诗句是：_____。

3.《望洞庭湖赠张丞相》描写洞庭湖波澜壮阔的名句是：_____。

4.《望洞庭湖赠张丞相》表达渴望出仕而无人引荐的句子是：_____。

5.《望洞庭湖赠张丞相》笔力千钧，备受后人赞赏的句子是：_____。

6.《望洞庭湖赠张丞相》写出洞庭湖浩大气势的名句是：_____。

九、《逍遥游》庄子

1. 在《逍遥游》中描绘鲲鹏体形硕大无比，变幻莫测的句子是：_____；

2. 庄周用一个比喻句来描述鲲鹏奋飞时的情形的句子是：_____。

3.文中描绘鲲鹏奋飞时激起的水花达三千里，奋飞直上九万里的高空。即使是如此在作者看来也并非逍遥，因为它依然有所恃的句子是_____。

4.作者举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物的实例，与大鹏鸟的“海运将徙”作类比的句子是：

5.面对高远蔚蓝的天空，作者不禁想到如果大鹏鸟飞到九万里的高空向下看会是什么样呢？会不会也像我们看天空一样呢?文中对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问的两句

是：_____？

6. 文中以杯子、草芥为舟，来说明舟的浮动对水的依赖性的句子

是：_____。

7、举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是：_____。

8、《庄子·逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句

是 ：_____。

10. 庄子在奇妙莫测的描写后具体描述了现实社会的四种人，他们分别能“效”“比”“合”“征”，但却以世俗之见自视，作为人生的境界，他们也仅仅是斥鴳翱翔于蓬蒿之间罢了。并未入道，没有达到真正的“逍遥”。文中描写四种人句子分别是：_____。

11. 文中写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子

是：_____。

12. 作者在彻底否定了“有所待”的万物和现实中的高人之后，才提出自己的观点——“无所待”才是真正的逍遥的三类人的句子是：_____。

十、《虽有佳肴》

1、《虽有佳肴》中运用类比推理的方法，以“佳肴”类比“至道”，说明实践出真知的道理的句子是：

_____。

2、教学相长指教和学相互促进。出自《礼记·学记》：_____。

十一、《大道之行也》

1. 可以为现在政府任用人才，营造社会风气所借鉴的两句是：_____。

2. 孟子曾说“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可运于掌。”与之相近的语句

是：_____。

3. 大道的内涵是实行民主体制、共同管理公共事务_____

4.社会制度是公有制天下为公。实行民主选举，即_____。

5. “大同社会”是各尽所能，即_____。

6.社会”实行各取所需，即 _____

7. “大同社会”社会安定和平，即_____这是全文的总括句。

十二、《茅屋为秋风所破歌》杜甫

1、在《茅屋为秋风所破歌》中，体现“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这种精神的诗句是：_____！

2、杜甫的诗《茅屋为秋风所破歌》中起承上启下过度作用的诗句是哪句？_____！

3、杜甫的茅屋为秋风所破歌中表现我衰老困窘的诗句是：_____。

4、《茅屋为秋风所破歌》主旨句、表现诗人崇高理想和美好心愿以及作者忧国忧民的情怀的诗句是：_____。

5、《茅屋为秋风所破歌》表达作者博大胸怀、作者的济世情怀，表达他旷达胸襟的诗句是：_____。

7、《茅屋为秋风所破歌》杜甫身处漏雨茅屋，还存有忧国忧民的情思，在《茅屋为秋风所破歌》一诗中发出了“_____”的呼喊。

8、《茅屋为秋风所破歌》诗中表现杜甫舍己为人的献身精神，博大的胸襟、至死不悔的决心的那两句诗是：_____！

9、《茅屋为秋风所破歌》不仅浓墨渲染出阴沉黑暗的雨前景象，也烘托出诗人凄恻愁惨的心境的句子，或描写天气变化的句子是：_____。

10、《茅屋为秋风所破歌》写诗人无可奈何的诗句是： _____。

11、与“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”有异曲同工之妙的是：_____！

12、《茅屋为秋风所破歌》中抒发诗人为理想而献身的伟大情怀的句子是：_____。

13. 《茅屋为秋风所破歌》中表现群童顽皮的句子：_____。

14. 抒发作者虽身居漏雨屋舍仍关心天下百姓疾苦的句子是：_____。

15. 抒发作者忧国忧民博大胸襟的著名诗句是　：_____

16. 描写秋天凄凉氛围的语句：_____。

十三、《卖炭翁》白居易

17. 描绘了卖炭老人的矛盾心理：_____形象的诗句是：_____。

18. 描写卖炭翁外貌的句子是：_____

19. 表明卖炭翁贫困的句子是：_____，_____。

20. 揭露了宫市制度不合理的句子是：_____，_____。

十四、《题破山寺后禅院》常建

1、破山寺后禅院环境幽静深远，正如常建诗中所写“_____，_____”

2、常建的《题破山寺后禅院》中有两句诗各含一个成语，这两句诗是：“_____”。

3、《题破山寺后禅院》中“_____，_____”两句诗写出了环境的清幽及人生的启示。

4、悠长的钟磬声，在万籁俱寂中带来深远的禅意，使人心灵愈发沉静的句子：_____，_____。

十五、《送友人》李白

1. 诗中交代送别地点及环境的句子：_____，_____。

2. 诗中借马的萧萧长鸣，表现友人不忍离去的诗句：_____，_____。

3. 诗中比喻友人离家远游，行踪难定的诗句：_____，_____。

4. 诗中借比喻的修辞手法来表达诗人与友人难舍难分之情的诗句：_____，_____。

十六、《卜算子·黄州定慧院寓居作》苏轼

1、“_____。”营造了夜深人静、月挂疏桐的孤寂氛围，为“幽人”、“孤鸿”的出场作铺垫。

2、“_____。”以象征手法，匠心独运地通过鸿的孤独缥缈，惊起回头、怀抱幽恨和选求宿处，表达了作者贬谪黄州时期的孤寂处境和高洁自许、不愿随波逐流的心境。

3、“_____。”这是直写自己孤寂的心境。

十七、《卜算子·咏梅》陆游

1、陆游《卜算子·咏梅》中写梅花即使遭遇摧折也坚持自己的操守和品行的句子是：_____。表现梅花高洁傲岸的句子是：_____。

2、《卜算子•咏梅》词人借写梅花凋落的情景来表达自己至死不变的爱国之心的词句是：_____。

【答案】

《桃花源记》陶渊明

1. 描写桃花林草美花繁的句子：忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

2. 表明渔人进入桃花源后总体感受的句子：豁然开朗。

3. 写出桃花源不易发现的句子：① 山有小口;② 初极狭。

4. 从环境的角度写桃花源美的句子：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

5. 从心情的角度写桃花源美的句子：黄发垂髫，并怡然自乐。

6. 从穿着的角度写桃花源美的句子：男女衣着，悉如外人。

7. 从活动的角度写桃花源美的句子：其中往来种作。

8. 桃花源人的精神状态：黄发垂髫，并怡然自乐。

9. 写出桃花源社会风尚的句子：其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

10. 写出桃花源人对渔人热情的句子：

① 便要还家，设酒杀鸡作食。 ② 村中闻有此人，咸来问讯。 ③ 余人各复延至其家，皆出酒食。

11. 桃花源人“皆叹惋”的原因：问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

12. 桃花源人“遂与外人间隔”的原因：自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

13. 桃花源人满足于桃花源生活，厌恶外界生活的体现是：此中人语云：“不足为外人道也。”

七、《小石潭记》柳宗元

(1)文中写水声清脆悦耳的语句:如鸣佩环

(2)文中侧面描写水清澈透明的语句:皆若空游无所依，日光下澈，影布石上

(3)写潭中游鱼动静相宜、灵活有趣的语句:怡然不动，俶尔远逝

(4)描写溪流曲折悠远的语句:斗折蛇行，明灭可见

(5)小石潭流水淙淙，树蔓青翠，鱼儿在清澈的潭水中畅游，面对如此美景，遭贬而游历于此处的柳宗元却感到:凄神寒骨，悄怆幽邃

(6)课文中“皆若空游无所依，日光下澈，影布石上”的句子跟《与朱元思书》一文中的“游鱼细石，直视无碍”有着异曲同工之妙，都写出了水的清澈见底，透明可爱，鱼儿自由游弋，似与人们相乐的情趣。

八、《关雎》

1、起兴的句子是：关关雎鸠，在河之洲。参差荇菜，左右流之。

2、全诗的纲目，统摄全诗的句子或表现小伙子一般都喜欢美丽而贤惠的姑娘的句子是：窈窕淑女，君子好逑。

3、最能体现全诗的精神，抒发求之不得的忧思的句子是：求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

4、最能表达诗人对心中恋人的爱慕之情的句子：求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

5、爱美之心人皆有之，诗中描写青年男子对美貌少女表达倾慕之情的句子是：窈窕淑女，寤寐求之。

6、.《关雎生动形象地表现出男子对姑娘思念之深追求不到而痛苦难眠的句子是：辗转反侧，寤寐思服。

7、《关雎》中的男子由“关关雎鸠，在河之洲。”引起“窈窕淑女，君子好逑。”的美好联想；“悠哉悠哉，辗转反侧。”抒写了求之不得的相思之苦，“窈窕淑女，钟鼓乐之。”抒写了求而得之的美好愿望和喜悦心情。

五、《蒹葭》

1、成语“秋水伊人”源之《蒹葭》中的诗句：所谓伊人，在水一方。

2、用萧瑟冷落的秋景起兴，渲染凄清气氛，烘托惆怅心情的诗句是:蒹葭（jiān jiā）苍苍，白露为霜；蒹葭萋萋，白露未晞；蒹葭采采，白露未已。

3、描写男主人公追寻之路艰险、漫长的诗句是;溯（sù）洄（huí）从之，道阻且长。溯洄从之，道阻且跻（jī）。溯洄从之，道阻且右。

4、表现他虽望穿秋水但心上人可望而不可即的诗句是:宛在水中央。宛在水中坻。宛在水中沚。

15、《诗经·蒹葭》中于浓浓的秋凉之中折射出人物淡淡的凄婉之情的句子是：蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方。

九、《式微》

1、《式微》中借女子之口道出诗人遭受统治者的压迫，夜以继日地在野外干活，有家不能回，苦不堪言的怨言的句子是：微君之故，胡为乎中露？微君之躬，胡为乎泥中？

十、《子衿》

1、“青青子衿”，“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，写出了其相思萦怀之情。

2、“一日不见，如三月兮”的内心独自，则通过夸张修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将诗人强烈的情绪心理形象地表现了出来。

运用假设语气、让步的姿态做出强烈反问的两句是：“纵我不往，子宁不嗣音？”“纵我不往，子宁不来？”

十一、《送杜少府之任蜀州》王勃

5、《送杜少府之任蜀州》中表达作者送别友人时旷达胸怀和真挚友情的诗句：海内存知己，天涯若比邻。

6、王勃《送杜少府之任蜀州》中可用来鼓励和安慰朋友，道出了古今上下几千年人们心声的名句是：海内存知己，天涯若比邻。

7、王勃的《送杜少府之任蜀州》在叙将别之时，气势宏伟，已寓不必伤别之意，为下文抒情情奠定基调的诗句是：城阙辅三秦，风烟望五津。

8、王勃《送杜少府之任蜀州》中可用来鼓励和安慰朋友，道出了古今上下几千年人们心声的名句是：海内存知己，天涯若比邻。

5、王勃《送杜少府之任蜀州》中劝慰友人不要哀伤，表达出诗人豁达，爽朗的胸怀的诗句：与君离别意，同是宦游人。

6、王勃《送杜少府之任蜀州》中表明不要因为离别而伤感的诗句是：无为在歧路，儿女共沾巾。

7、表达作者劝慰友人不要做儿女之情句是：无为在歧路，儿女共沾巾。

八、《望洞庭湖赠张丞相》孟浩然

1、《望洞庭湖赠张丞相》形象地描绘出洞庭湖壮阔气势的句子：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。隐喻想做官而没有途径，希望有人引荐，积极出仕的诗句是：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

2.《望洞庭湖赠张丞相》含蓄的表达了诗人求仕之心的诗句是：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

3.《望洞庭湖赠张丞相》描写洞庭湖波澜壮阔的名句是：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

4.《望洞庭湖赠张丞相》表达渴望出仕而无人引荐的句子是：欲济无舟楫，　端居耻圣明。

5.《望洞庭湖赠张丞相》笔力千钧，备受后人赞赏的句子是：气蒸云梦泽,波撼岳阳城。

6.《望洞庭湖赠张丞相》写出洞庭湖浩大气势的名句是：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

九、《逍遥游》庄子

3.　　在《逍遥游》中描绘鲲鹏体形硕大无比，变幻莫测的句子是　：鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；

4.　庄周用一个比喻句来描述鲲鹏奋飞时的情形的句子是：怒而飞，其翼若垂天之云。

3.文中描绘鲲鹏奋飞时激起的水花达三千里，奋飞直上九万里的高空。即使是如此在作者看来也并非逍遥，因为它依然有所恃的句子是：水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

4.作者举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物的实例，与大鹏鸟的“海运将徙”作类比的句子是：野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

5.面对高远蔚蓝的天空，作者不禁想到如果大鹏鸟飞到九万里的高空向下看会是什么样呢？会不会也像我们看天空一样呢?文中对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问的两句是：其正色邪？其远而无所至极邪？

6.　文中以杯子、草芥为舟，来说明舟的浮动对水的依赖性的句子是：覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。

7、举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是：风之积也不厚，则其负大翼也无力。

8、《庄子·逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是　：朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。

21．庄子在奇妙莫测的描写后具体描述了现实社会的四种人，他们分别能“效”“比”“合”“征”，但却以世俗之见自视，作为人生的境界，他们也仅仅是斥鴳翱翔于蓬蒿之间罢了。并未入道，没有达到真

正的“逍遥”。文中描写四种人句子分别是：故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者。

22．文中写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是：举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。

23．　作者在彻底否定了“有所待”的万物和现实中的高人之后，才提出自己的观点——“无所待”才是真正的逍遥的三类人的句子是：__至人无己，神人无功，圣人无名　　。

十、《虽有佳肴》

3、《虽有佳肴》中运用类比推理的方法，以“佳肴”类比“至道”，说明实践出真知的道理的句子是：虽有佳肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。

4、教学相长指教和学相互促进。出自《礼记·学记》：是故学然后知不足，教然后知困，知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。

十一、《大道之行也》

1.　可以为现在政府任用人才，营造社会风气所借鉴的两句是：选贤与能，讲信修睦。__

2.　孟子曾说“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可运于掌。”与之相近的语句是：故人不独亲其亲，不独子其子。

3.　大道的内涵是实行民主体制、共同管理公共事务__**天下为公，选贤与能，讲信修睦。**

4.社会制度是公有制天下为公。实行民主选举，即选贤与能。__

5.　“大同社会”是各尽所能，即____力恶其不出于身也，不必为己。

6.社会”实行各取所需，即　__货恶其弃于地也，不必藏于己

7.　“大同社会”社会安定和平，即__是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。 这是全文的总括句。

十二、《茅屋为秋风所破歌》杜甫

1、在《茅屋为秋风所破歌》中，体现“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这种精神的诗句是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

2、杜甫的诗《茅屋为秋风所破歌》中起承上启下过度作用的诗句是哪句？唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

3、杜甫的茅屋为秋风所破歌中表现我衰老困窘的诗句是：唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。 布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

4、《茅屋为秋风所破歌》主旨句、表现诗人崇高理想和美好心愿以及作者忧国忧民的情怀的诗句是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

5、《茅屋为秋风所破歌》表达作者博大胸怀、作者的济世情怀，表达他旷达胸襟的诗句是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。

7、《茅屋为秋风所破歌》杜甫身处漏雨茅屋，还存有忧国忧民的情思，在《茅屋为秋风所破歌》一诗中发出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！”的呼喊。

8、《茅屋为秋风所破歌》诗中表现杜甫舍己为人的献身精神，博大的胸襟、至死不悔的决心的那两句诗是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

9、《茅屋为秋风所破歌》不仅浓墨渲染出阴沉黑暗的雨前景象，也烘托出诗人凄恻愁惨的心境的句子，或描写天气变化的句子是：俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

10、《茅屋为秋风所破歌》写诗人无可奈何的诗句是： 唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

11、与“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”有异曲同工之妙的是：何时眼前突兀见此屋？吾庐独破受冻死亦足！

12、《茅屋为秋风所破歌》中抒发诗人为理想而献身的伟大情怀的句子是：吾庐独破受冻死亦足。

24. 《茅屋为秋风所破歌》中表现群童顽皮的句子：南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。

25. 抒发作者虽身居漏雨屋舍仍关心天下百姓疾苦的句子是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

26. 抒发作者忧国忧民博大胸襟的著名诗句是 ：安得广厦千万间，大避天下寒士尽欢颜

27. 描写秋天凄凉氛围的语句：俄倾风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

十三、《卖炭翁》白居易

28. 描绘了卖炭老人的矛盾心理：“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”。

29. 描写卖炭翁饱经风霜、孤苦伶仃的劳动者形象的诗句是：满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

30. 描写卖炭翁外貌的句子是：满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

31. 表明卖炭翁贫困的句子是：卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。

32. 揭露了宫市制度不合理的句子是：半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

十四、《题破山寺后禅院》常建

1、破山寺后禅院环境幽静深远，正如常建诗中所写“曲径通幽处，禅房花木深。”

2、常建的《题破山寺后禅院》中有两句诗各含一个成语，这两句诗是：“曲径通幽处”“万籁此都寂”。

3、《题破山寺后禅院》中“山光悦鸟性，潭影空人心”两句诗写出了环境的清幽及人生的启示。

4、悠长的钟磬声，在万籁俱寂中带来深远的禅意，使人心灵愈发沉静的句子：万籁此都寂，但余钟磬音。

十五、《送友人》李白

1．诗中交代送别地点及环境的句子：青山横北郭，白水绕东城。

2．诗中借马的萧萧长鸣，表现友人不忍离去的诗句：挥手自兹去，萧萧班马鸣。

3．诗中比喻友人离家远游，行踪难定的诗句：此地一为别，孤蓬万里征。

4．诗中借比喻的修辞手法来表达诗人与友人难舍难分之情的诗句：浮云游子意，落日故人情。

十六、《卜算子·黄州定慧院寓居作》苏轼

1、“缺月挂疏桐，漏断人初静。”营造了夜深人静、月挂疏桐的孤寂氛围，为“幽人”、“孤鸿”的出场作铺垫。

2、“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”以象征手法，匠心独运地通过鸿的孤独缥缈，惊起回头、怀抱幽恨和选求宿处，表达了作者贬谪黄州时期的孤寂处境和高洁自许、不愿随波逐流的心境。

3、“惊起却回头，有恨无人省。”这是直写自己孤寂的心境。

十七、《卜算子·咏梅》陆游

1、陆游《卜算子·咏梅》中写梅花即使遭遇摧折也坚持自己的操守和品行的句子是：零落成泥辗作尘，只有香如故。表现梅花高洁傲岸的句子是：无意苦争春，一任群芳妒。

2、《卜算子•咏梅》词人借写梅花凋落的情景来表达自己至死不变的爱国之心的词句是：零落成泥碾作尘，只有香如故。